... paesi di lingua tedesca

99. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Januar 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande



Musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Januar 1927.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
Anh.	= Anhang.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor.	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
Bar.	= Bariton.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Fag.	= Fagott.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester.	t.	= tief.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
Git.	= Gitarre.	m. St.	= mittlere Stimme.	V.	= Violine, Violon.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.		
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.		
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Die angegebenen Formate haben folgende Maße:
8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm.
Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4°-Größe.

Zur Richtigstellung empfohlen!

Mittler, Franz.
Nicolo u. Krampus f. Pfte ist Verlag Doblinger, Leipzig, nicht Verlag Cranz, Leipzig. Zu ändern im Monatsbericht 12, 1926.
Im Nachschlagverzeichnis des Handbuchs 16, S. 701 ist nachzutragen: Ach nur ein Viertelstündchen: Ruch, H., Dideldum 11.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag.
Musikverlag City, Berlin, jetzt **Benjamin,** Leipzig.
Stavenhagen, Bernhard.
Op. 7. Kadenzen zu den Klav.-Konzerten L. van Beethovens, No. 2. Bdur. 1. Satz, früher Dr. H. Lewy, München, jetzt **Grunert,** Leipzig M 1.

Adolphi, Edi.
Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. Heiterer Reigen f. 4 Damen. Steele, Webels M 3,50.
Jeremias Knittelreim, der großeDichter: Wenn einen Dichter sanft die Musen. Urkomische Soloszene f. 1 Herrn. Steele, Webels M 2.
Wir bringen Stimmung: Stimmung! Stimmung! Humorist. Männerquart. m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 6.
Aguado, Dionisio.
Studien f. die Git. neu hrsg. v. Br. Henze. [1927.] (42 S.) Berlin, Schlesinger M 3.
Ailbout, H.
Heinzelmanns Funk-Garde. Charakterstück. — Ferner: Sous les ponts de Venise. Barcarole f. Salonorch. m. Jazz-Stimmen. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag. Cplt. M 1,20.
Heinzelmanns Funk-Garde. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag M 1,50.
Akst, Harry.
Deinah, jede Rose glüht (Dinah). Lied u. Foxtr. f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Alte deutsche Meister
f. Pfte s.: Paumgartner, Bernh.
Alte französische Meister
f. Pfte s.: Paumgartner, Bernh.
Alte italienische Meister
f. Pfte s.: Paumgartner, Bernh.
Alte Meister.
Bd. 1. Alte deutsche Meister. — Alte französische Meister. — Alte italienische Meister, f. Pfte bearb. v. Bernh. Paumgartner. [1927.] (60 S.) Wien, Universal Edition M 2,50.
Althoff, W.
Ländler f. Mdlnorch. — Ferner: Enzenhofer, J., 3 Ländler f. Git. Leipzig, Musikverlag Hella. Part. M 0.30.
Amalie, Prinzessin v. Preußen.
Vier Regimentsmärsche. Erstmalig hrsg. u. f. Streichorch. einger. v. G. Lenzewski sen. [1927.] No. 1. Marsch f. das Regt. Graf Lottum. No. 2. Marsch f. das Regt. General v. Bülow. No. 3. Marsch f. das Regt. General v. Saldern. No. 4. Marsch f. das Regt. General v. Möllendorf. Berlin, Vieweg. Part. (7 S.) M 2; St. à M 0,50.
Anonymer Verfasser.
Es ist so still geworden. Volksweise f. Männerchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Pampelschlund vom Stahlhelmbund. Politisch-satyrische Soloszene v. W. Troppenz, Musik vom teutschen Willy, m. Pfte-Begl. Leipzig, Jahn M 1,50.
Apel, Th.
Vorfrühling: Stürme brausten über Nacht, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Blatt-Part. M 0,20.
Arensky, A.
Berühmte Klavierkompositionen, s.: Rachmaninov, S., Berühmte.
— s.: Russische Meister I.
Arlt-Kruse, Lotte.
Der Rattenfänger von Hameln. Romantisches Szenenspiel v. Ad. Holst. Daraus:
Klavausz. [1926] (27 S.) 8° M 3. — Solo-V. M 1. — Textb. (29 S.) 8° M 1. Leipzig, A. Strauch.

Arnold, Ernst.
Op. **42.** Bilderbuch aus Biedermeiertagen. Ein Alt-Wienerlied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Leipzig, Doblinger M 1.

Aeschbacher, Karl.
Hochsommer: Goldbeschwingte süße Stunden, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Hüte dich: Nachtigall, o hüte dich, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Rosenglaube: Dich zieret dein Glauben, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Rosenzeit: Blühet, rote Rosen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Siesta: Wind wiegt in den Zweigen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wir zwei: Goldbraun dein Händlein in meiner Hand, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bach, Johann Christ. Friedrich.
Die Kindheit Jesu. Oratorium. Daraus:
4 Str.-St. à M 1,20. — 2 Harm.-St. à M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Ausgew. 4stimmige Chöre zu gottesdienstlichem Gebrauch, bearb. v. Jul. Röntgen u. Otto Schröder. No. 1—6. Sechs Lieder. Übermittelt v. J. L. Krebs u. a. d. Musikbuche der Anna Magdalena Bach. No. 1. Hier lieg ich nun, mein Gott. No. 2. Das walt mein Gott. No. 3. Gott, mein Herz dir Dank zusendet. No. 4. Meine Seele, laß es gehen. No. 5. Ich gnüge mich an meinem Stande. No. 6. Warum betrübst du dich und beugest. S.-, A.-, T.-, B.-St. cplt. à M 0,25. No. 7. Jesu meine Freude. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25. No. 8. Vom Himmel hoch, da komm ich her. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25. No. 9. Sei Lob u. Preis m. Ehren. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25. No. 10. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25. No. 11. Wenn wir in höchsten Nöten sein. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Berühmte Chorwerke, f. Pfte bearb. v. A. Willner. Heft 1. 2. [1926.] (je 20 S.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.
Berühmte Kompositionen. Bd. 1. (3 Hefte.) [1926.] (60 S.) Cplt. geb. M 2,50. — Bd. 2. Berühmte Kompositionen. Heft 4. — Berühmte Chorwerke. Heft 1, 2. [1926.] (60 S.) Cplt. geb. M 2,50. Wien, Universal-Edition.
— Heft 4. Für Pfte. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Kantate No. 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. Daraus: Orgel- u. Cembalo-St., bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cemb.-St. M 3; Orgel-St. M 1,50.
— No. 161. Komm, du süße Todesstunde. Nach der Ausg. der Bachgesellsch. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. Part. [1926.] (30 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.
— No. 202. Weichet nur, betrübte Schatten. Cembalo-St. bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellschaft.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
— No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit. Cembalo-St bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellschaft.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Musikalisches Opfer. Daraus:
Fuga canonica f. Fl. od. V. u. Cembalo (Pfte), hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1926.] (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Vieweg M 1,50.

Bachenheimer, Wilhelm.
Baron v. Greifenstein. Optte in 3 Aufz. v. Karl Ludw. u. Wilh. Bachenheimer. Daraus:
Textbuch nebst Dialogen. [1926.] (43 S.) Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,60.

Baresel, Alfred.
Sechs Mädchen suchen einen Soldaten! Parodie über das Marschlied: „Wer will unter die Soldaten", f. Jazz-Orch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Zimmermann M 2.

Bartolazzi.
Variationen f. Mdlne u. Git. concertanto, s.: Granzow, P., Op. 120.

Bass, Roderich.
Biedermeier-Gavotte No. 3 Asdur f. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Wellenspiel. Konzertstudie f. Pfte. Wien, Blaha M 2.

Bauer, Konstantin.
Op. **6.** No. 3. Legt in die Hand, f. Gesang m. Pfte, s.: Raabe-Lieder.

Baumann, Franz.
Rundfunklieder a. d. Repertoire Franz Baumann f. Gesang m. Pfte. [1926.] (30 S.) Berlin, Bote & Bock M 2.

Baumgart, Georg.
Fünf Struwelpeter-Geschichten f. Gesang m. Pfte. Heft 1. [1926.] (25 S.) No. 1. Wenn die Kinder artig sind. No. 2. Die Geschichte vom bösen Friederich: Der Friederich, das war ein arger Wüterich. No. 3. Die Geschichte vom Daumenlutscher: Konrad! sprach die Frau Mama. No. 4. Die Geschichte vom wilden Jäger: Es zog der wilde Jägersmann. No. 5. Die gar traurige Geschichte mit dem Feuerzeug: Paulinchen war allein zu Haus. Kassel, Simon M 2,50.

Becce, Giuseppe.
Op. **30.** Visione orientale. Serenata f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. V., Vcello u. Pfte M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Isola Bella. Herbstlied f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **14.** No. 2. Klaviersonate Gdur, rev. u. m. Bemerkungen sowie Fingersätzen versehen v. M. van de Sandt. 1926. (19 S.) Köln, Gerdes M 1.
Op. **21.** Sinfonie Gdur No. 1. Daraus:
2. Satz, f. kl. Orch. bearb. v E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
Op. **26.** Klaviersonate Asdur, rev. u. m. Bemerkungen sowie Fingersätzen versehen v. M. van de Sandt. [1926.] (23 S.) Köln, Gerdes M 1.
Op. **36.** Sinfonie Ddur No. 2. Daraus:
Larghetto f. kl Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Op. **48.** No. 1. Bitten: Gott deine Güte reicht so weit, f. 3stimmigen Chor u. Pfte, V. (Fl.), V. 2 u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; Str.-St. à M 0,30; 3 Chor-St. à M 0,20.
Op. **57.** Klaviersonate. Daraus:
2. Satz: Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; 3 St. à M 0,20.
Op. **81b.** Sextett. Daraus:
(Adagio) Die Vesper: Hört, o hört vom Strand die Vesper, f. 3—4stimmigen Frauench. u. Pfte m. V. u. Harm. ad lib. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; V.-St. M 0,30; 3 Chor-St. à M 0,25.
— Die Vesper: Hört vom Strand die Vesper singen, f. Männerchor bearb. v. E. Delbrouck. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Beethoven, L. van.
Op. **90.** Klaviersonate emoll. Daraus:
2. Satz: Fahr wohl, du goldne Sonne, f. 2stimmigen Chor m. Pfte-Begl. bearb v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; St. à M 0,25.
Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. Auf Grund des Originaltextes v. A. v. Kotzebue erneuert durch Joh. Urzidil. Daraus:
Klavausz. 1926. (53 S.) M 5.
Textb. 1926. (8 S.) 8°. M 0,30
Wien, Universal-Edition.
Op. **117.** König Stephan. Daraus:
Weihelied: Heil dir, erhabne Stunde, f. Männerchor m. Orch.- od. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser. Klavausz. M 0,80; Chor-St. à M 0,20; Orch.-St. nur leihw.
Op. **136.** Der glorreiche Augenblick. Kantate. Daraus:
Schlußchor: Welt, dein großer Augenblick, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. Emil Rödger. [1927.] Berlin, Vieweg. Klavausz. (15 S.) M 2,50; 4 Chor-St. à M 0,40.
Berühmte Gesänge f. Gesang m. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Die gute Nachricht. Singspiel. Daraus:
Germania! Wie willensstark, f. Schulchor (Kinderchor od. gem. Chor) m. Pfte (3 V. [Vla], Cello, Harm. ad lib.) bearb. v. W. Herrmann. [1926.] Berlin, Vieweg. Pfte-Part. (15 S.) M 2; Chor-Part. f. Kinderchor M 0,35; 2 St. f. gem. Chor je M 0,25; 4 Str.-St. je M 0,30; Harm.-St. M 0,50.
Kammermusik. Auswahl f. Pfte bearb. v. R. Ehrmann. Heft 1, 2, 3. [1926.] (Je 20 S.) Wien, Universal-Edition à M 0,70.
Klavierkonzert in Ddur (erster, einziger Satz eines unvollendeten Konzertes), um 1790 komp. Die Begl. f. Schulorch. (3 V., Vcello, Kbaß ad lib., Fl. u. Harm.) bearb. v. Wilh. Janecke. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (36 S.) M 6; Pfte-St. M 3; Harm.-St. M 2; Instr.-St. à M 0,50.

Benatzky, Ralph.
Mylady. Onestep f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Berlioz, Hector.
Berühmte Kompositionen f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Bernau, Wilhelm.
Frohe Weihnacht. 49 ältere u. neuere Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte od. f. Pfte allein zusammengest. u. bearb. Dazu V.-St. bearb. v. M. Weydert. Münster, Bisping M 1.

Bial, R.
Der Registrator auf Reisen. Posse m. Gesang v. A. l'Arronge u. G. v. Moser. Daraus:
Klavausz. [1927.] (34 S.) Berlin, Ed. Bloch M 6.

Bischoff, Hermann.
Introduktion u. Rondo f. Orch. 1927. Leipzig, Leuckart. Part. (63 S.) u. St. Auff.-Mat. nach Übereinkunft.

Bizet, Charles.
Berühmte Kompositionen f. Pfte bearb. von Rich. Ehrmann. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
— s.: Französische Meister.
A night in Madrid, s.: Böttcher, W.

Blasmusikmärsche
f. Blech-Mus. 8° — f. Harm.-Mus. 8°. Münster, Viegener. St. je M 0,30.

Blon, Fr. v.
Op. **61.** Mit Mut u. Kraft. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Bludau, Ewald.
Spiritus rector. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Wenzel M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello M 0,60. Berlin, Musikverlag drei Sterne.

Borodin, A.
Berühmte Kompositionen f. Pfte, s.: Russische Meister I.

Bossi, C. Adolfo.
L'angelo custode: Hüte der Engel hinieden, f. m. St. m. Pfte od. Harm.-Begl. Stuttgart, Edition Euterpe M 1,50.

Böttcher, W.
A night in Madrid. Shimmy nach Motiven v. Bizet f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Brahms, Johannes.
Brahms sämtliche Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 9. Klavier-Trios. (Hans Gál.) 1926. (IV, 281 S.)
Bd. 19. Chorwerke m. Orch. III. (E. Mandyczewski.) 1926. (IV, 160 S.)
Bd. 22. Duette m. Pfte-Begl. (E. Mandyczewski.) 1926. (IV, 106 S.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vorerst nur durch Subskription zu beziehen.

Bransen, Walter.
Wilde Rosen und Becherklang, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Bruckner, Anton.
Sinfonie No. 4. Daraus:
1. Satz f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 8. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 6.
2. Satz f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 5. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 4.
Wien, Universal-Edition.
Sinfonien. Berühmte Sätze f. Pfte. Bd. 1. (3 Hefte.) [1926.] (60 S.) Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. M 2,50.
— f. Pfte bearb. v. Gust. Blasser. Heft 3. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Buck, Rudolf.
Op. **37.** Bergmorgenfrühe: Von meines Berges Gipfel schau ich, f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Cairati, Alfredo.
Ave Maria, f. gem. Chor. Stuttgart, Edition Euterpe M 1,50.

Call, L. de.
Op. **20.** Leichte Suite f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **24.** Daraus:
Andante u. Romanze f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.

Carulli, F.
Op. **146.** No. 1, 2. Duos f. 2 Git. Mainz, Schott je M 0,60.
Op. **241.** Daraus:
5 leichte Duos f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **333.** Daraus:
4 Romanzen f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.

Cassadó, Gaspar.
Concerto en ré mineur f. Vcello u. Orch. 1926. Wien, Universal-Edition. Part. (69 S.) M 15.

Cerné, Charles.
Transkript. u. Bearb. f. V. u. Pfte.
No. 8. s.: Smetana, Fr., Andante.
No. 9. s.: Schumann, R., Des Abends.

Chopin, Frédéric.
Berühmte Klavierkompositionen.
Bd. 1. Berühmte Mazurkas. — Berühmte Walzer. — Nocturnes. — Polonaise. [1926.] (59 S.)
Bd. 2. Berühmte Préludes. — Berühmte Etüden. — Compositions diverses. [1926.] (59 S.)
Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. à M 2,50.

Christ, Jakob.
Ausgewählte Grabgesänge f. 4stimmigen Männerchor zusammengestellt. [1927.] Bonn, Braun-Peretti. Part.-Heft (12 S.) 8° M 0,50.

Cords, Gustav.
Op. **62.** Vier Violinduette. [1926.] 1. Heft. Zwei Duette in 1. Lage (13 S.) M 2. 2. Heft. Zwei Duette in 1. bis 3. Lage (13 S.) M 2. Berlin, Vieweg.
Op. **63.** Weihnachtssuite f. Pfte. No. 1. Morgen kommt der Weihnachtsmann. No. 2. Joseph, lieber Joseph mein. No. 3. O du fröhliche. 1926. (7 S.) Berlin, Vieweg M 1,50.

Cords, Gustav.
Op. **64.** Weihnachtssuite f. V. u. Pftc. No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Es ist ein Ros entsprungen. No. 3. Vom Himmel hoch. 1926. (Pfte-St. 11 S.) Berlin, Vieweg M 2,50.

Coste, Nap.
Op. **51.** Daraus:
Barkarole u. 1 Walzer f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.

Croce, Giovanni.
Benedicam dominum in omni tempore, f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Curschmann, Friedrich.
Op. **27.** Das Veilchen: Blühe liebes Veilchen, blühe, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; 3 St. à M 0,20.

Czibulka, Alfons.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle, f. Salonorch. bearb. v. W. Bernhardi. Leipzig, Edition Grosch M 1,20.

Dandrieu, J. F.
Pièces d'orgue. [1926.] (108 S.) Extrait des Archives des maîtres de l'orgue publiées par Alex. Guilmant et A. Pirro. Ier livre. Mainz, Schott M 12.

Dargomischskij, A.
Ausgew. Lieder u. Opernarien (russ.-frz.-dtsch.-engl. Text; dtsch. v. H. Möller) f. Gesang m. Pfte. [1926.] No. 1. Kriegers Abschied: Laß das Klagen (Bar.) M 1. No. 2. Wozu: So kummervoll, so müd. Romanze (A. od. B.) M 1. No. 3. Es erfährt es doch keiner. Romanze (MS.) M 0,80. No. 4. Östliche Romanze: Du bist geschaffen, schönes Kind (A. od. B.) M 0,80. No. 5. Der alte Korporal Schritt halten, Kinder. Dramat. Lied (MS. od. Bar.) M 1,40. No. 6. Der Wurm: Bin ganz ergeben meiner Gattin. Scherzlied (Bar.) M 1,20. No. 7. 's ist einerlei, ob Freuden oder Leiden. Romanze (MS. od. Bar.) M 0,60. No. 8. Der Ritter: Den Ritter erschlug der treulose Knecht. Ballade (MS. od. Bar.) M 1. No. 9. Der Kanzleirat: Es war ein Kanzleirat (MS. od. Bar.) M 0,60. No. 10. Wiegenlied: Mein liebes Kindchen, von deiner (MS.) M 0,80. No. 11. Der Garten: Meiner Schwester Garten hier. Östliche Romanze (MS. od. Bar.) M 1. No. 12. Himmelswolken: Wolken ihr am Himmelszelt (S.) M 1,20. No. 13. Bin traurig, denn ich liebe dich. Romanze (MS.) M 0,80. No. 14. Wie oft muß hören ich. Romanze (MS.) M 0,80. No. 15. Blondköpfchen: Vor dem Fenster seh ich heimlich. Chanson (Bar.) M 0,80. No. 16. Was sind mir Lieder? Romanze (Bar.) M 0,80. No. 17. Noch immer lieb ich ihn. Romanze (MS.) M 1. No. 18. Herzensmädchen: Hör doch Herzensmädchen (Bar.) M 0,80. No. 19. Der Müller: Trat der Müller in ein Zimmer (Bar.) M 0,60. No. 20. Liedchen: Es flog zum grünen Hain (S. od. T.) M 0,60. No. 21. Wie lebt in der Seele. Elegie (Bar.) M 0,80. No. 22. Liebes Fieberchen: Du mein kleiner Kopf. Lied (MS. od. Bar.) M 0,80. No. 23. Rogdana. Unvollständige Oper. Daraus: Burleskes Lied: Hinterm Walde glüht das Rot (T.) M 0,60. Leipzig, Bessel & Co.

Darr, A.
Irenengalopp f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.

Darsin, Emil.
Valse mélancolique pour petit orch. Réduction à deux mains par J. Vitot. Riga, Neldner M 2.

David, Hubert W.
Stamboul, city of temptation. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,20. — f. Gesang m. Pfte (engl.) M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich (unter Leitung v. Guido Adler).
XXXIII. Jahrg. 2. Teil. Bd. 65. Lanner, Joseph, Ländler u. Walzer, bearb. v. Alfred Orel; nebst Anh.: Die Schönbrunner, f. Pfte bearb. v. Ignatz Friedmann. 1926. (V, 147 S.) 2⁰. Wien, Universal-Edition M 25.

Derksen, Bernhard.
Deutschlands Heldensöhne. Marsch f. Pfte. Liegnitz, Junge M 1,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **33.** Quartett amoll No. 3 f. 2 V., Vla u. Vcello. 1926. Budapest, Rozsavölgyi & Co. St. M 10.

Doret, Gustave.
Davel. Daraus:
Marche funèbre, adaptée au piano pour le concert par E. R. Blanchet. [1926.] (7 S.) Lausanne, Foetisch Frères Frs 5.

Dost, Walter.
Op. **48.** Morgenrot: O könnt ich mich niederlegen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Dostal, Nico.
Eine tolle Nacht. Film. Daraus:
Ja, wenn man so eine Musik hört. Shimmylied f. Orch. (m. Jazz-St.) M 3. — f. Salonorch. (m. Jazz-St.) M 2. Berlin, Roehr.

Dufay, Wilhelm.
Gloria, bearb. f. 2 Sing-St. u. 2 Tromp. v. K. Geiringer. Beilage zur Zeitschrift für Musik. 1927. Heft 1. Leipzig, Steingräber.

Dunkel, H.
Ich weiß im Wald ein kleines Haus, f. Gesang m. Pfte, s.: Raabe-Lieder.

Eckardt, William.
Op. **51.** No. 1b. O fröhliche, selige Weihnacht: Ringsum welch einsam Schweigen, f. gem. Chor. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **67.** Kantate „Auf Weihnacht": Wir singen dir Immanuel, f. gem. Chor m. Org.- u. Streichorch.-Begl. Leipzig, Rühle & Wendling. St. à M 0,15.
Herbei, ihr Getreuen (Adeste fideles), f. gem. Chor. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Egen, Austin.
Ich hör so gern Musik. Foxtr. f. Orch. (m. Jazz-St.) bearb. v. Ralph M 3. — f. Jazzquint. (Pfte, V., Alt-Saxophon in Es, Banjo, Schlagzeug) M 1,20. Berlin, Roehr.
Die Königin des Weltbades. Charlie Charleston (m. Jazz-St.) bearb. v. W. Borchert, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquint. M 1. — f. Jazzquint. M 1,20. — f. Pfte m. Tanzbeschr. v. Reinhold Sommer M 2. Berlin, Roehr.
Vanille. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Dr. Weber Verlag.
Welches kleine Mädel geht heut Nacht mit mir? f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Dr. Weber Verlag.

Egen, Austin u. **Allan,** Edgar.
Ich kenn zwei süße Schwestern. Foxtr. f. Orch. (m. Jazz-St.) bearb. v. W. Borchert M 3. — f. Jazzquint. M 1,20. Berlin, Roehr.

Egidi, Arthur.
Op. **20.** Sechs Choralvorspiele f. Org. [1927.] (11 S.) qu. 8⁰. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. No. 2. Wie soll ich dich empfangen. No. 3. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. No. 4. Welt ade! ich bin dein müde. No. 5. Morgenglanz der Ewigkeit. No. 6. Jesu, geh voran. Berlin, Vieweg M 2,50.
Op. **21.** Fünf Choralvorspiele f. Org. [1927.] (23 S.) qu. 8⁰. No. 1. Ein feste Burg ist unser Gott No. 2. Dir, dir Jehova will ich singen. No. 3. Wie schön leucht uns der Morgenstern. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Berlin, Vieweg M 3,50.
Op. **22.** Fantasie und Tripelfuge f. moderne Orgel. [1927.] (19 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg M 3,50.

Elite-Gesangs-Album.
40 berühmte Lieder moderner Meister. [1926.] (140 S.) Ausg. f. t. St. Leipzig, Benjamin M 4.

Enzenhofer, Josef.
3 Ländler f. Git., s.: Althoff, W., Ländler.

Erdmann, Hans.
Fantastisch-romantische Suite Teil II f. Film u. Schauspiel. a) Wohlauf. Wanderung und Abenteuer. b) Seltsam. Im Geisterschloß — unheimliche Umgebung. c) Grotesk. Kopflose Hetze — Panik — Verwirrung. d) Entfesselt. Stürme — Wellenberge. e) Verstört. Spukhaft grausige Visionen — Fieberphantasie. Berlin, Bote & Bock. Für Orch. einzeln à M 3,50. — f. Salonorch. à M 2,50. — f. Orch. cplt. M 15. — f. Salonorch. cplt. M 10.

Ernst, M.
Op. 3. Sieben kleine Klavierstücke, Heft 3, f. Pfte. [1926.] (9 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2,70.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (5 S.) Abendlied: Augen meine lieben Fensterlein. — Morgen: Lichter und Schatten im Wechseltanz. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.

Erpf, Hermann.
Messe f. Sing-St., einstimmig ohne Begl. 1927. (8 S.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1.

Erwin, Ralph.
Mein Herz sucht eine Königin! Lied u. Blues f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Evans, O. A.
Jazz-Intermezzo f. Saxophon in Es m. Jazzorch.-Begl. Leipzig, Zimmermann M 2.

Eybler, Ludwig.
Ein kleines Lied f. Gesang m. Fl. od. Mdlne u. Git., s.: Hungerland, H., Op. 2.

Fall, Leo.
Jugend im Mai. Singspiel in 3 Akten v. R. Schanzer u. E. Welisch. Daraus:
Fahren wir zwei dem Glück entgegen. Walzerlied. — Kuß-Marsch: Ein Kuß, der ist wie ein Komet, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Fahren wir zwei dem Glück entgegen. Walzerlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Jugend im Mai. Walzerlied. — Manchmal will der Herrgott nicht wiew ir, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler cplt. M 2,50.
Kußmarsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Textbuch der Gesänge. 1926. (36 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Harmonie (Auslf. Rondo-Verlag, Berlin) M 0,70.
Uns leidets nicht zu Haus, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Fall, Richard.
In Nischni-Nowgorod. Lied u. Blues f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Falla, Manuel de.
La vida breve. Daraus:
Spanischer Tanz f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. [1926.] (Pfte-St. 11 S.) Mainz, Schott M 2.

Fiebrich, F. P.
Op. 474. Das sind so verträumte Geschichten, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Field, John.
Nokturnen f. Pfte, s.: Romantische Meister II.

Flath, Walter.
Das Liebesbriefchen, f. Gesang m. Pfte, s.: Raabe-Lieder.

Fleck, Fritz.
Notturno: In Purpurdunkel schwelende Nacht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Challier & Co. M 1,20.

Föderl, Karl.
Wenn du nicht willst mein Schatz. Lied f. Gesang m. Pfte, Sing-St. separat. Wien, Blaha M 1.

Fohringer, (Dr.) Hermann.
Op. 209. Mädel, verlieb dich. Wienerlied f. Gesang m. Pfte, Sing-St. separat. Wien, Blaha M 1.

Franck, César.
Berühmte Kompositionen f. Pfte bearb. v. Ernst Rudolph. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
— s.: Französische Meister.

Franke, F. W.
Deutsches Choralbuch. Daraus:
Drei geistliche Gesänge. No. 1. Jesus meine Zuversicht. No. 2. Lobe den Herren. No. 3. Auferstehn wirst du, f. Männerchor. St. à M 0,40.
12 geistliche Gesänge f. S. u. A., einzeln u. im Chor (Frauenchor od. Kinderchor). No. 1. Auf, auf, mein Herz mit Freuden. No. 2. Der beste Freund. No. 3. Der Mond ist aufgegangen. No. 4. Die Sach' ist dein. No. 5. Großer Gott wir loben dich. No. 6. Harre, meine Seele. No. 7. Herbei o ihr Gläubigen. No. 8. Ich bete an die Macht der Liebe. No. 9. Lobt froh den Herrn. No. 10. Nun singet und seid froh. No. 11. Wenn ich ihn nur habe. No. 12. Wie sie so sanft ruhn. St. à M 0,60.
14 geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Ach mein Herr Jesu. No. 2. Christ ist erstanden. No. 3. Die güldne Sonne. No. 4. Ein' feste Burg. No. 5. Erschienen ist der herrlich Tag. No. 6. Komm, heil'ger Geist, Herre. No. 7. Macht hoch die Tür. No. 8. Mitten wir im Leben sind. No 9. Nun bitten wir den heiligen Geist. No. 10. Treuer Wächter Israel. No. 11. Wir glauben all an einen Gott. No. 12 wie No. 11. No. 13. Wunderbarer König. No. 14. Zion klagt mit Angst. St. à M 0,80.
Köln, Gerdes.

Frantzen, Heinrich.
Meer Kölsche sin 'nen eige Schlag. Büttenmarsch f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Französische Meister
Bd. 1. Berlioz, Berühmte Kompositionen. — Bizet, Berühmte Kompositionen. — Franck, C., Berühmte Kompositionen f. Pfte. [1926.] (60 S.) Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. M 2,50.

Frey, Martin.
Op. 75 Vier Männerchöre. [1926.] No. 1. Auf stiller Höh: Allein auf stiller Bergeshöh. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Schöne Junitage: Mitternacht, die Gärten lauschen. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Abendlied: Der Himmel und die Lande. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Aus der fridericianischen Zeit. Klavierstücke für die Jugend, ausgew. u. hrsg. [1926.] Bd. 1 (32 S.). Bd. 2 (35 S.). Leipzig, Benjamin à M 2.

Frey, Martin u. Lisbeth.
Rosen aus dem Rosengarten v. Hermann Löns f. 1 Sing-St. m. Laute od. Pfte.
Heft II. [1926.] (35 S.) No. 1. An die Spröde: Gertrude weiße Blume. No. 2. Tausch: Du hast mein Herz gefangen. No. 3. Der Rosengarten: Ich weiß ein Garten. No. 4. Irrlicht: Hier und da geht ein Licht. No. 5. Im Walde: Der Wind auf der Heide. No. 6/7. Das Scheiden: Aber dies, aber das. No. 8. Die Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall No. 9. Absage: Dahinten in der Heide. No. 10. Der schönste Platz: Wo die weißen Tauben fliegen. No. 11. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt. No. 12. Wilde Rosen: Die Rosen in dem Garten. No. 13. Das Vogelorakel: Es singt ein Vogel wunderlich. No. 14. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. No. 15. Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide. No. 16. Schabab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. No. 17. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. No. 18. Der Stromer: Hier auf der Heide. No. 19. Komm mit: Wenn die

Frey, Martin u. Lisbeth.
Eule ruft im Wald. No. 20. Liebessuche: Ich hab mir einen Kranz gepflückt. No. 21. Verspruch: Wir sind einander zugesellt. No. 22. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das wohl sein. No. 23. Denn nicht: Der rote, der weiße, der blutrote Klee. No. 24. Trost: In der Hagebuchenlaube. No. 25/26. Rose Marie (Abendlied). No. 27. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch. No. 28. Liebeszauber: Und willst und willst du mich nicht lieben. No. 29. Das beste Wildpret: Nun aber will ich ziehen. No. 30. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht. No. 31. Auf der Lüneburger Heide. No. 32. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. Leipzig, Leuckart M 2,50.

Frischenschlager, Friedrich.
Op. 83. Der Wanderer: Es geht ein Wandrer durch die Nacht, f. 5stimmigen Männerchor u. Koloratur-S. Leipzig, Leuckart. Part. M 2,50; St. à M 0,40.

Fröhlich, Kurt.
Russische Romanze. „Stenka Rasin und die Perser-Fürstin": Auf der Wolga lichten Wellen, f. 1 od. 2 Sing-St. (Mdlnen — Violinen) m. Pfte- od. Lauten- (Git.-) Begl. Auch f. Pfte allein spielbar. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Gallus, Jakob.
Heilig: Zwei der Seraphim, sie riefen, f. 2 Chöre bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 2 (St. à M 0,25).
In deiner Auferstehung: Hallelujah, in deiner Auferstehung, f. 2 Chöre bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 2 (St. à M 0,25).

Gellin, Rud.
Nicht drängeln. Revue. Daraus:
Bambula. Afrikanischer Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 1,80.
Haben sie nicht meine Frau gesehn. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v H. Kawan M 1,80.
Kalahari. Fox u. Charleston f. Salonorch. bearb. v. F. Mitschke M 1,80.
Kokosan. Blues-Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. F. Mitschke M 1,80.
Nur ein Mädel etwas mollig. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 1,80.
Sonntag. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 1,80.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Gerald, Bernhard.
Monaco. Shimmy-Serenade f. Orch. (m. Jazz-St.). Berlin, Roehr M 3.

Gerdes, Karl.
Weißes Haus am dunklen Ufer. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rema M 1,50.

Gersbach, Fritz.
Stumme Bitten: Das arme menschgequälte Tier, f. Gesang m. Org. (Pfte). Basel, Selbstverlag (Auslieferung: Hug & Co.) Frs 2.

Gessner, Alice.
10 kleine Stücke f. Klavier. [1926.] (11 S.) No. 1. Erzählung. No. 2. Triste Canzonetta. No. 3. Kleine Gavotte. No. 4. Aria antica. No. 5. Petite valse triste. No. 6. Melodie. No. 7. Gebet. No. 8. Volkslied. No. 9. Wiegenlied. No. 10. Scherzino. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Cplt. M 2.

Gilbert, Jean.
In der Johannisnacht. Musikal. Lustspiel in 3 Akten (nach R. de Flers, G. de Cavaillet, Et. Rey) v. Robert Gilbert. Daraus:
Orch.-Mat — Solopartien. Nur leihweise.
Regiebuch einger. v. Erich Poremski. 1926. (163 S.) 8⁰. Nur leihweise.
Leipzig, Benjamin.

Giuliani, Mauro.
8 leichte Ländler f. 2 Git. 2 Hefte. Mainz, Schott je M 0,60.

Glinka, Michael.
Ausgew. Lieder u. Opernarien f. Gesang m. Pfte, m. russ.-frz.-dtsch.-engl. Text. Deutsch v. H. Möller. No. 1. Vergebens suchst du mich zu rühren. Elegie (T.) M 1. No. 2. Ach mein Herzelein, schönes Mägdelein (T.) M 0,60. No. 3. Weh, ach weh, ist mir armen Schönen. Russ. Lied (T.) M 0,60. No. 4. Sag an, warum erschienst du mir. Romanze (T.) M 1,40. No. 5. Sag an, was weinst du, o Geliebte. Russ. Lied (T.) M 1. No. 6. Onkelchen, ach höre! (T.) M 0,60. No. 7. Nächtliche Heerschau: Des Nachts um die zwölfte Stunde. Fantasie (Bar.) M 2. No. 8. Wo ist die Rose? Romanze (T. od. S.) M 0,60. No. 9. Zweifel: Schweig still, meiner Liebe Verzweiflung (T.) M 2. No. 10. Heiß in den Adern schäumt Begehren. Romanze (T.) M 1. No. 11. Noch denke ich des Augenblickes (T.) M 1,40. No. 12. Schlaf mein Engel, schlafe ein. Wiegenlied (S.) M 2. No. 13. Du ruhest, blaue Welle. Barkarole (Bar. od. MS.) M 1,40. No. 14. Die Lerche: Zwischen Erd und Himmel zieht. Romanze (T.) M 1. No. 15. Heisch keine Liebeslieder mehr (An Molly) (T. od. S.) M 1,40. No. 16. Wie süß ists bei dir. Romanze (T.) M 0,60. No. 17. Ich liebe dich, liebliche Rose. Romanze (T.) M 0,60. No. 18. Hör ich der Stimme Sang. Romanze (T.) M 1. No. 19. Adele: Adele, nie erfahre Kummer (T.) M 2. No. 20. Zeig nie den Gram in deinem Herzen. Romanze (T.) M 1. No. 21. Der Dämon: Sie wird dich nie im Traum beglücken (S. od. T.) M 1,60. No. 22. Erstes Begegnen: Kaum ward ich deiner gewahr (T.) M 0,80. No. 23. Gretchen am Spinnrade: Meine Ruh ist hin (S.) M 1,40. No. 24. Venezianische Nacht: Eingehüllt vom Hauch des Südens. Gondellied (S. od. T.) M 1. No. 25. Israels Hoffnung: Morgentau perlt herab (S. od. T) M 0,60. Leipzig, Bessel & Co.

Godard, Benjamin.
Op. 54. No. 2. Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
Op. 83. Au matin f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien. Universal-Edition M 0,70.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Gomez, A. C.
Il Guarany. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2,50.

Götze, Walter.
Tägliche Studien (f. Git.) zur Bildung des Anschlags. Zusammengest. u. hrsg., dtsch-frz. Text. Mainz, Schott M 0,60.
Tonleitern u. Kadenzen (f. Git.) in allen Tonarten u. Lagen. Zusammengest., dtsch-frz. Text. Mainz, Schott M 0,60.

Goetze, Walter W.
Adrienne. Optte. Daraus:
Es flüstert der Nachtwind. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Witte M 1,80.
In Potsdam im Bürgerquartiere. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80.
Berlin, Dr. Weber Verlag.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria f. V. (Mdlne) u. Laute. s.: Händel, G. F., Xerxes. Largo.

Grabert, Martin.
Op. 58. Zum Gedächtnis der Gefallenen: Alles Fleisch ist wie Gras, f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Berlin, Vieweg. Part. M 1,50; St. je M 0,25.

Graf, Paul Arthur.
Schatz, du kannst mal mit mir ins Kino gehn. Foxtrott f. Jazzquint. bearb. v. A. Neldré. Berlin, Roehr M 1,20.

Graener, Paul.
Hanneles Himmelfahrt. Oper in 2 Akten. Text nach der Dichtung v. Gerh. Hauptmann, bearb. v. Georg Graener. Daraus:
Klavausz. 1927 (89 S.) M 15.
Textb. 1927 (43 S.) 8⁰ M 0,80.
Berlin, Bote & Bock.

Granzow, Paul.
Op. **120.** Nitana. Interm. f. Mdlnorch. — Ferner: Bartolazzi, Variationen f. Mdlne u. Git. concertanto, rev. u. m. Fingersatz vers. v. W. Lösche. Leipzig, Musikverlag Hella. Cplt. M 0,30.
Op. **121.** Suite in 5 Sätzen (Erinnerung an Coburg) f. Mdlnorch. No. 1. Fragment. No. 2. In alten, stillen Gassen. No. 3. Intermezzo (In der Kapelle). No. 4. Im Schloßpark. No. 5. Finale (Auf der Veste). Leipzig, Musikverlag Hella. Mdlne 1, 2/3 à M 0,30; Mla 1/2 M 0,40; Mandcello, Git., Kbaß à M 0,30.

Groffy, H.
Rheinischer Schwur: Mein Heimatland am Rheinesstrand, f. Gesang m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler M 1,50.

Grünfeld, Alfred.
Op. **56.** Soirée de Vienne. Konzertparaphrase über Johann Straußsche Walzermotive aus Fledermaus u. a. f. Pfte. 1927. (14 S.) Berlin, Bote & Bock M 2.
Polka de concert No. 3, f. kl. Orch. bearb. v. Arnold Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke M 1,80. Wien, Universal-Edition.

Haag, Armin.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Haas, Joseph.
Op. **72.** Deutsche Vesper. Vor- u. Zwischenspiele f. Org. (ad lib.). Mainz, Schott M 2.

Haase, Edgar.
Deine dunklen Augen. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Kamenz i. Sa., Haase.

Halke, Johannes.
Op. **8.** Mazurka No. 1 dmoll f. Pfte. Chemnitz, Hochmuth M 1,50.
Op. **15.** Mazurka No. 2 Ddur f. Pfte. Chemnitz, Hochmuth M 1,50.

Hämel, A.
Op. **81.** Seele Christi, heilge mich. Sakraments- u. Kommunionlied f. Alt-Solo, 2—4stimmigen Frauen- od. Kinderchor, V. ad lib. u. Org. od. Harm.-Begl. [1926.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (5 S.) M 1,80; Solo- u. Chor-St. M 0,25; V.-St. M 0,25.

Hampel, V.
Riesengebirglers Heimatlied f. Z. (B.-Schl.) Hirschberg i. Schl., Springer M 1.

Händel, Georg Friedrich.
Arioso No. 2 f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Textb. [1926.] (8 S.) 8⁰. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,25.
Oratorien. Ausgew. Stücke f. Pfte bearb. v. A. Willner. Heft 1. Der Messias. Heft 2. Saul. — Caecilienode. Heft 3. Josua. — Israel in Ägypten. — Judas Makkabäus. [1926.] (je 20 S.) Wien, Universal-Edition. Je M 0,70.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo. — Ferner: Gounod, Ave Maria. Meditation f. V. (Mdlne) u. Laute od. Git. bearb. v. O. Zimmermann. Berlin, Köster. Cplt. M 1.

Hanley, James F.
In dem stillen Tal dicht am Wasserfall (Just a cottage small). Foxtrott f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hannemann, Fritz.
25 Prozessionslieder f. Blech-Mus. u. Harm.-Mus. 8⁰. Köln, Tonger. 11 St. cplt. br. M 5.

Hartmann, Bernh.
Op. **9.** Ave Maria f. gem. Chor. Berlin, Rema. Part. M 1; St. à M 0,15.
Op. **10.** Kurze u. leichte Messe zu Ehren des Hl. Laurentius f. gem. Chor. Part. [1926.] (5 S.) Berlin, Rema M 2; St. à M 0,30.
Missa in hon. consolatricis afflictorum f. 5stimmigen gem. Chor. Berlin, Rema. Part. [1926.] (16 S.) M 2; St. à M 0,30.

Haeser, Georg.
Op. **38.** Mädchenlied in der Sommernacht: Hört die lauten Liebessänger, f. 4stimmigen Frauench. Basel, Hug & Co. Part. Frs 0,75.

Haßler, Hans Leo.
Lobsinget Gott dem Herrn, f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.
Lob und Dank sagen wir dir, f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.

Hastung, Wilhelm u. **Löbmann,** (Dr.) Hugo.
Singen u. Klingen. Liederbuch f. Lyzeen u. höhere Mädchenschulen. (Neubearb. des Liederbuches v. Gast-Löbmann.) 1. Teil. (Sexta u. Quinta) m. einer Gesanglehre. 1926. (222 S.) 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Lwbd. M 3.

Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Textb. [1926.] (16 S.) 8⁰. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0.25.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Textb. [1926.] (16 S.) 8⁰. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,25.
Sinfonie Ddur No. 31 (Mit dem Hornsignal) (Auf dem Anstand). [1927.] (42 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Heftrich, Wilhelm.
Op. **8.** 5 Kranich-Lieder f. m. St. m. Pfte-Begl. [1926.] (11 S.) No. 1. Sehnsucht: Was die Vergangenheit getaucht. No. 2. An deiner Seite will ich wandern. No. 3. Rosen der Erinnerung: Wenn die grauen Nebel fluten. No. 4. Stilles Gedenken: Zwei Augen gehn wie stille Sonnen. No. 5. Tageswende: Nun welkt des Tages letzte Rose. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf M 3.

Heins, Karl.
Karl-Heins-Album. Mignon u. a. [1926.] (29 S.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 2.

Helf, Edi.
Op. **69.** Moppel als Leutnantsbursche: Wer unter die Soldaten geht. Urkomische Soloszene m. Ges. Steele, Webels M 2.
Op. **70.** Päsel bei der Stiefelparade: Reinlichkeit und Ordnungssinn. Ulkige Possen-Szene f. 2 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. **71.** Der abgeblitzte Bräutigam: Ich komm direkt vom Standesamt. Lustiger Vortrag. Steele, Webels M 2.
Op. **72.** Die Welt-Athleten von Poppelsdorf: Schaut her, ihr Menschen, groß und klein. Urkom. Quartett f. 4 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. **80.** Die Bombe platzt: Sie sehn in mir ein großes Tier. Urkomische Possen-Szene f. 2 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. **82.** Klemm u. Klau auf Brautschau: Wenn jemand, wie ich, noch so jung. Possen-Szene m. Gesang f. 2 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Tollpatsch lernt moderne Tänze: Täglich ändert sich das Leben. Komische Possen-Szene m. Gesang f. 1 Herrn u. 1 Dame. Steele, Webels M [illegible]50.

Heller, Stephen.
Berühmte Klavierkompositionen, s.: Romantische Meister I.

Henderson, Ray.
Black-bottom: Das ist der Black Bottom, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte, dtsch-engl. Text, bearb. v. O. Lindemann (nebst Tanzbeschr.) M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Hentschel, Erwin.
La tristesse. Tango f. Salonorch. Berlin NO 55, Pasteurstraße 30, Edition Metropol M 1,80.
Valse érotique f. Salonorch. Berlin NO 55, Pasteurstr. 30, Edition Metropol M 1,80.

Hentzschel, Georg.
Beim Tannenduft u. Lichterglanz. Sammlung der schönsten Weihnachtslieder f. Z. (B.-Schl.) Dresden 19, Huttenstraße 11, Hentzschel M 1.

Hering, Erich.
Santiago. Tango f. Salonorch. (m. Jazz-St.) bearb. v. B. Egg. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Herrmann, Hugo.
Op. **1b.** Daraus:
Stilles Leid f. Gesang m. Pfte, s.: Lubrich jun., F„ Op. 76. No. 2.

Herrmann, Willy u. **Wagner,** Franz.
Ausgewählte Gesänge f. 4stimmigen Knaben- od. Mädchenchor hrsg. [1926.] Berlin, Vieweg. Part. (48 S.) M 1.20; ab 25 Exempl. à M 1.
Schulgesangbuch. Ausg. D f. höhere Lehranstalten (Lyzeen, Gymnasien usw.) nach den ministeriellen „Richtlinien f. den Musikunterricht" v. 1925 bearb. unter Mitwirkung v. Dr. phil. Hans Fischer. Teil 5. Chorbuch f. Gymnasien, Realschulen usw. 1927. (372 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Lwbd. M 5.

Heymann, Werner R.
Die schönste Frau der Staaten: Wer ist die Schönste im ganzen Land. Foxtrott-Lied f. Orch. (m. Jazz-St.) bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonquint. M 1. — f. Jazzquint. M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Hild, Georg.
Drei Lieder f. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. (No. 2. Reiselied nach Belieben m. Streichern u. Git.) [1926.] No. 1. Frühling: Nun treiben wir den Winter aus. No. 2. Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen. No. 3. Die Frösche: Ein großer Teich war zugefroren. Berlin, Vieweg. Part. zu 1, 2, je M 1; St. je M 0,15; Str.- u. Git.-St. je M 0,30. Part. zu 3 M 1,50; Chor-St. je M 0,30.

Hochberg, Gottfr. Graf.
Das Jahr geht still zu Ende, f. gem. Chor. Berlin, Continental-Verlag. Part. M 0,60.
Im Sturm: Das braust und stöhnt im Waldgehege, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Julinacht: In der Luft, der schwülen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Wohin: Es geht der Felche, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.

Honegger, A.
Trois contrepoints p. petite fl., hautbois (cor anglais), violon et vcello. No. 1. Prélude à 2 voix. No. 2. Choral à 3 voix. No. 3. Canon sur basse obstinée à 4 voix. No. 1 (3, 3 S.) M 2,50. No. 2 (3, 3, 3 S.) M 3. No. 3 Part. (3 S.) u. St. M 3. f. Pfte zu 4 Hdn. 1927. (11 S.) M 3. Leipzig, Hansen.

Hopfauf, Josef.
Alma redemptoris mater f. 2 gleiche St. (S. u. A.) m. obl. Org.-Begl. [1926.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (3 S.) M 1; 2 St. à M 0,20.

Horend, Paul.
Op. **17.** Festmarsch über das Thüringische Volkslied „Ach wie ists möglich dann" f. Pfte. Berlin, Rema M 1.

Hungerland, Hermann.
Op. **2.** Nächtliche Schatten. Nokturno f. Mdlnorch. — Ferner: Krug, S., 3 steirische Jodler f. Mdlnen-Duett. — Ferner: Eybler, Ludwig, Ein kleines Lied nach Marie Ebner-Eschenbach: Ein kleines Lied wie gehts nur an, f. Gesang m. Fl. od. Mdlne u. Git. Leipzig, Musikverlag Hella. Cplt. M 0,30.

Jäger, Felix.
Hasemanns Töchter. Volksstück in 4 Akten v. Ad. l'Arronge. Daraus:
Klavauszug [1927.] (15 S.) Berlin, Ed. Bloch M 4.

Janáček, Leoš.
Die Sache Makropulos. (Věc Makropulos.) Oper nach der Komödie v. K. Čapek „Die Sache Makropulos" [1924/26]. Daraus:
Klavauszug v. (Dr.) L. Kundera, f. die deutsche Bühne übersetzt u. bearb. v. Max Brod. 1926. (193 S.) M 16.
Textb. (tschech.) 1926 (36 S.) 8⁰ M 0,80.
Wien, Universal-Edition.

Janowitz, (Dr.) Otto.
Der künstlerische Tanz. Russische Klaviermusik. 12 Stücke nach choreographischen Gesichtspunkten ausgew. u. m. Erläuterungen versehen (dtsch-frz.-engl. Text). 1927. (48 S. u. Anmerk.) Leipzig, Belaieff M 4.

Jaques-Dalcroze, E.
Six miniatures, pièces faciles pour les jeunes pianistes. [1926.] (7 S.) Lausanne, Jobin & Co. Frs 2.

Jazz-Bilder.
Sammlung konzertanter Stücke f. Jazz-Orch., 3—12stimmig. Leipzig, Zimmermann.

Jelmoli, Hans.
Son tre mesi. Tessiner Volkslied f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,30.

Jensen, Adolf.
Berühmte Kompositionen f. Pfte, s.: Romantische Meister I.

Im höheren Chor.
Sätze alter Meister f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart.

Jüllch, Karl.
Wer sich Freud mäht dann und wann. Onestep f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. Gesang m. Pfte (m. beil. hochdeutschen Text) M 2. Köln, Gerdes.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. **33.** Graduale u. Offertorium zum Feste D. N. Jesu Christi regis am letzten Sonntag im Oktober: Dominabitur a mari, f. gem. Chor m. Org. 1926. Regensburg, Pustet. Part. (8 S.) M 1,20; St. à M 0,10.

Kaminski, Heinrich.
Brautlied: Wo du hingehst, da gehe auch ich. [1912.], f. S. m. Org. 1926. (5 S.) qu. 4⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Karraß, Kurt.
Der Dandy von New-York: In der Tasche dicke Dollarnoten. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Spremberg i. L., Berliner Str. 5, Savoy-Verlag M 1,80.

Kattner, Otto.
Op. **49.** Im Flugzeug um die Welt. Marsch f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Akazienstraße 31, Kühn.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** Deutsch-Österreich. Hymne f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 1,50. Wien, Universal-Edition.

Kindsmüller, Karl.
Op. **29.** Jesus Christus König: Herr Jesus, du König der Völker. Lied f. 1- (od. 2-stimmigen Gesang) m. Begl. Regensburg, Pustet M 0,80; St. M 0,10.

Klaaß, Robert.
Alt-Heidelberg. Die beliebtesten Kommers-, Studenten- u. Volkslieder. Vollst. Texte m. Pfte-Begl. hrsg. [1926.] (429 S.) 8⁰. (Pfte m. unterl. Text.) Berlin, Globus-Verlag. Brosch. M 2,80; geb. M 4; mit Biernägeln M 4,80.

Köhler, Wilhelm.
Der Rhein ist mein: Daß ihrs nur wißt, ihr welschen, f. Männerchor. Würzburg, Banger Nachf. Part. M 1; St. à M 0,25.

Kollmaneck, Ferdinand.
Zukunft: Wacht auf, Enterbte dieser Erde. Hymnus f. gem. Chor m. Mdlnorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Chor-St. à M 0,20; Mdlne 1, 2/3, Mla/Mandcello u. Git. à M 0,20.

Köllner, Eduard.
Am Bergstrom: O du Bergesluft, o du Waldesdurft, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kollo, Walter.
An und aus. Revue. Daraus:
Das Lied vom Angeln. Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Blume von Hawaii: Nur wenn Sehnsucht blüht. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Zwei rote Rosen, ein zarter Kuß. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Krause, Albert.
Op. 8. Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gruncrt M 1,50.

Krause, Karl Otto.
Ich hab dich lieb: Es flüstern die Quellen, es rauschen die Wellen. Lied f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1. Berlin, Roehr.

Kreiser, Kurt.
Der kleine Melchior und das Weihnachtskind. Melodramat. Dichtung v. K. A. Findeisen. [1926.] (8 S.) 8⁰. (Mit Pfte-Begl.) Leipzig, A. Strauch M 1.

Kreisler, Fritz.
The old sweet song: Hark! dost thou hear, f. S. u. Bar. (T.) u. Pfte bearb. v. J. Kilp. Mainz, Schott M 2.
Transkriptionen f. V. u. Pfte.
No. 17, s.: Tschaikowsky, P. J., Humoreske.
No. 18, s.: Falla, M. de, La vida breve.

Krentzlin, Richard.
Sing-Sang fürs kleine Volk. Neue Folge. Eine Sammlung von Kinderliedern (f. Gesang m. Pfte) bearb., m. Bildern v. Elfriede Musmann. 1926. (32 S.) Berlin, Augustin M 4,50.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Kronegger, Rudolf.
Weana Drahrer-Marsch: Wann der Mond in die Zimmer (Santinelli-Marsch), f. 1 od. 2 Gesangs-St. m. Pfte-Begl. Wien, Blaha M 1.

Kronke, Emil.
Op. 200. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo, f. 2 Fl. m. Pfte-Begl. 1926. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Krug, S.
Drei steirische Jodler f. 2 Mdlnen, s.: Hungerland, H., Op. 2.

Krüger-Pitscher.
Ladykiller. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Pfte, V., Vcello M 1. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Küffner, J.
Op. 168. Daraus:
Andante f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,40.
Leichte Duos f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.
Sehr leichte Duos (für den ersten Unterricht) f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.

Kühnbaum, Oswald.
Na, gib man nicht so reichlich an. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello M 0,60. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Kuile, M. ter.
Op. 9a. 4 Lieder per soprano e piano (dtsch.-it.-engl.). [1926.] (13 S.) No. 1. Nächtlich: Blau springen auf die Fliederherzen. No. 2. Märzsonne: Nun wandr ich über Berg und Tal. No. 3. Intermezzo: Der Mond steht schief und ganz beschwipst. No. 4. Birke im Sturm: Meine Birke im tosenden Wind. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,50.

Kükelhan, Arthur.
Renora: Du bist so schön, so reizend. Shimmyfox f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Käser M 1,50.

Langer, Albert.
Op. 25. Psalm 118: Danket dem Herrn, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60; St. à M 0,10.
Op. 26. Abendlied: Der Abend senkt sich leise, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.

Lehmann, Bruno.
Im Walde: So einsam ist es um mich her, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Wallfahrer am Rhein: Horch, was echot in den Klüften, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Leipold, Bruno.
Op. 218. Gestern Abend in der stillen Ruh, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Leopoldi, Hermann.
Ich red mir ein, es geht mir gut (Es geht schon besser), f. Orch. (m. Jazz-St.). Berlin, Roehr M 3.

Lesser, Alfred.
Op. 16. No. 2. Gelübde: Aufs neu gilts sich verschreiben, f. Männerchor. Berlin, Rema. Part. M 0,60.
Op. 18. No. 1. Gute Nacht! Gute Nacht! Meine Wallfahrt. Grablied f. Männerchor. Berlin, Rema. Part. M 0,60.
— No. 2. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein, f. Männerchor. Berlin, Rema. Part. M 0,60.

Levenson, P.
Op. 36. Cinq mélodies pour une voix avec accomp. de piano (russ.-dtsch.-frz.-engl. Text). 1926. No. 1. Gründonnerstag: Rings umher Kerzenschein M 1. No. 2. Meine wehmutsvollen Träume: Holde Träume, ahnungsglühende M 1. No. 3. Eine Nacht in Hamadan: Still ist's. Schwül ist's M 1,40. No. 4. Schneeflocken: Wie sie wirbeln auf und nieder M 1,40. No. 5 u. 5b. Nach des Gatten Tode: Wenn ich erwach, so blicke ich umher, à M 0,60. Leipzig, Bessel & Co.

Liebleitner, Karl.
32 deutsche Volkslieder aus Alt-Österreich und dem Burgenlande im Volke gesammelt u. f. 2 Frauen- u. 2 Männer-St. gesetzt. (Flugschriften u. Liederhefte hrsg. v. d. Deutschen Volksgesang-Verein in Wien, Heft 18.) Part. 1926. (86 S.) 8⁰. Wien, Verlag des Deutschen Volksgesang-Vereins (Robitschek) M 1,50.

Liebscher, Paul.
Das verlorene Lachen. Weihnachtsmärchenspiel m. Gesang, Reigen u. Tanz in 4 Bildern v. E. Born. [1926.] Daraus:
Klavausz. (5 S.) M 2,50.
Text- (Regie-) Buch (47 S.) 8⁰ M 1,50.
Leipzig, Jahn, Musikalien- und Theaterverlag.
Wie Klein-Marthe die Sonne suchen ging. Märchenspiel m. Gesang, Reigen u. Tanz in drei Bildern v. E. Renker [1926.] Daraus:
Klavausz. (9 S.) M 3,50.
Text- (Regie-) Buch (37 S.) 8⁰ M 1,50.
Leipzig, Jahn, Musikalien- u. Theaterverlag.

Liszt, Franz.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. Bd. 1. Célèbres compositions. Heft 1—3. [1926.] (59 S.) Bd. 2. Célèbres transcriptions d'après Schubert. — Célèbres transcriptions d'après Wagner. — Rhapsodies hongroises. [1926.] (60 S.) Wien, Universal-Edition. Bd. cplt. geb. à M 2,50.

Löbmann, (Dr.) Hugo.
Fröhlicher Kontrapunkt. Eine Sammlung polyphoner Lieder für Schule und Haus. 1926. (54 S.) qu. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 1,50.

Lortzing, Albert.
Undine. Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Benjamin.

Lortzing, Albert.
Undine. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Lose Blätter der Musikantengilde.
No. 58. Weber, L., Herr Christe komm in unsre Not, 2stimmig f. Frauen u. Männer. — Gebet der Tischgemeinschaft: No. 1. Laß die Wurzel unsres Handelns. No. 2. Segne Vater unser Essen, f. 1stimmigen Singechor u. Geigenchor M 0,10.
No. 59. Weber, L., Weihnachtsruf: Alle Welt singe und lobsinge Christ, f. Frauen-, Männer- u. Streichchor M 0,10.
No. 60. Weber, L., Vom Himmel hoch, f. Einzelgesang m. Fl. u. Geige. — Weihnachtslied: Fröhlich soll mein Herze springen, f. 1stimmigen Chor m. Geigenchor M 0,10.
No. 61. Resonet in laudibus. Ein alter Weihnachtssang f. 1stimmigen Chor. — Praetorius, M., In dulci jubilo, f. gem. Chor M 0,15.
No. 62. Praetorius, M., A solis ortus, Orgelhymnus M 0,10.
No. 63. Sedulius, C., Hymnus auf die Weihnacht: A solis ortus, 1stimmig. — Resinarius, B., Christum wir sollen loben schon, f. gem. Chor. — Gelobet seist du Jesu Christ: Ein Lobgesang von der Geburt Christi, f. gem. Chor M 0,15.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lubrich jun., Fritz.
Op. 75. No. 2. Verklungen, f. Pfte. — Ferner: Herrmann, Hugo, Op. 1b. Daraus: Stilles Leid: In einem stillen Garten, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikzeitung. 48. Jahrg. 1927. No. 4 zu Heft 7.

Lüling, Bruno.
Op. 88. Teutonen-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,80.

Machaut, Guillaume de.
Musikalische Werke. Bd. 1. Balladen, Rondeaux und Virelais, s.: Publikationen älterer Musik. 1. Jahrg. 1. Teil. Bd. 1.

Mahler, Gustav.
Lied von der Erde. Daraus:
Von der Jugend, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2,50. Wien, Universal-Edition.
Rheinlegendchen, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Wien, Universal-Edition.
Sinfonien. Ausgew. Stücke f. Pfte (3 Hefte). [1926.] (60 S.) Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. M 2,50.

Mania, Paul.
Der fröhliche Weinkeller.
No. 1. Wein her! Laune soll er bringen, f. T. u. Pfte-Begl. — f. Bar. u. Pfte-Begl. à M 1,80.
No. 2. Die Weinfamilie: Die Mosella und der Rhein, f. B. u. Pfte M 1,80.
Köln, Gerdes.

Marx, Joseph.
Berühmte Kompositionen f. Pfte, s.: Reger, M., Berühmte Kompositionen (Reger-Marx).
Idylle (Concertino über die pastorale Quart.) [1925] f. Orch. 1926. Wien, Universal-Edition. Part. (54 S.) 2° M 15.

Marx, Julius.
Durch Flur und Wald (Graf Hans-Ulrich-Marsch). Marsch f. Pfte. Berlin, Rema M 1.

Mazas, F.
Op. 86. Etudes mélodiques et progressives pour le Violon, revues et doigtées par Jos. Schwartz. [1926.] Heft I (43 S.). Heft II (47 S.). Köln, Gerdes à M 1,20.

Medtner, N.
Op. 44. 2. Sonate Gdur f. V. u. Pfte. [1926.] (Pfte-St. 59 S.) Leipzig, Zimmermann M 10.

Meisel, Will.
Du, nur du hast es verstanden. Boston-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin W 8, Jägerstr. 14, Meisel & Co. M 2.

Meister, Kasimir.
Op. 85. No. 2. Überfahrt: Rote Wolkenflucht dort oben, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Mêlé, Fred u. **Craven.**
Rosentraum: O träum den Rosentraum, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 3.

Mendelssohn, Arnold.
Im höheren Chor. Sätze alter Meister f. Männerchor bearb. Leipzig, Leuckart.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. [1926.] (60 S.) Lieder ohne Worte. Auswahl. — Berühmte Klavierkompositionen. — Sinfonien. Kammermusik. Auswahl. Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. M 2,50.

Meslin, Louis.
Tango amoroso: In der Taverne, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Michaelis, Theodor.
Op. 83. Die türkische Schaarwache. Marsch f. kl. Orch. bearb. v. J. Németi M 2. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Möller, Heinrich.
Das Lied der Völker.
Bd. 7. Italienische Volkslieder. Ausgew., übersetzt u. mit Benutzung der besten Bearb. hrsg. v. Dr. Heinr. Möller, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (96 S.) M 4.
Bd. 8. Westslavische Volkslieder. 1. Teil. Böhmische, mährische u. slowakische Volkslieder, ausgew., übersetzt u. mit Benutzung der besten Bearbeitungen hrsg., f. Gesang m. Pfte. [1926.] (60 S.) M 3.
Mainz, Schott.

Molsen, Otto.
Ständchen des Fiedlers f. Gesang m. Pfte, s.: Raabe-Lieder.

Morena, C.
Op. 165. Von Ohr zu Ohr, Potp. f. Pfte m. Text. 1927. (15 S.) Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Moritz, Edvard.
Op. 85. No. 1. Improvisation. No. 2. Capriccio. No. 3. Petite Valse. No. 4. Fanfaron, f. Pfte. 1926. Berlin, Enoch. No. 1, 2 à M 1,20; No. 3, 4 à M 1,50.

Mraczek, Jos. Karl.
Alles, alles ist erfüllt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1.

Müller, Ludwig Karl
Op. 5. Fünf Gesänge aus „Liebe und Tod" (B. Wiemann) f. Gesang m. Pfte. [1926.] (15 S.) No. 1. Erträumter Abendgang: In unsrer Heimat gehen wir. No. 2. Am Meer: Losgelöst von allem Leide. No. 3. Ende vom Lied: Mein Schifflein liegt zerschlagen. No. 4. Letzter Gruß: Die Sonne sank, als mit den reinen Flammen. No. 5. Dennoch; dennoch wie du mich umschwebst. Köln, Tischer & Jagenberg. Cplt. M 4; einzeln M 1,50.

Musikperlen-Album.
Opern, Optten, Tänze u. Klavierstücke f. Pfte (z. T. m. Text). [1926.] (62 S.) Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Musikschätze der Vergangenheit.
Vokal- u. Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrh. Berlin, Vieweg.

Mussorgskij, P. M.
Berühmte Kompositionen f. Pfte, s.: Russische Meister I.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Polonaise f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Nelson, Rudolf.
Wollt ihr, daß ewig die Sonne euch scheine (Trinkt deutschen Wein). Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Neuhofer, Franz.
Op. **110 a.** Bergandacht: Zu dir, erhabne Wildnis, steig ich, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus: Mondaufgang und Elfenchor: O süßer Mond, o holde Nacht, f. 3stimmigen Chor m. Pfte, V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,50; Str.-St. à M 0,50; Chor-St. à M 0,25.

Niggli, Friedrich.
Gründungslied: Was in ernster Stund geboren, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. M 0,30.

Niklsch, Mitja.
Bachanale, f. Jazzorch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Zimmermann M 2.
Valse douce, f. Altsaxophon in Es u. Sopransaxophon in B m. Jazzorch.-Begl. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Zimmermann M 2.

Noack, [Dr.] Elisabeth.
Mein erstes Singbuch. Einführung unserer Kleinen in die Musik nach der Tonika-Do-Lehre. Mit Benutzung einfacher Rufe u. Volkskinderlieder. Für die Grundschule (1. u. 2. Jahr) wie auch für Hausgebrauch u. Kindergarten. Im Auftr. des Tonika-Do-Bundes hrsg. Ausg. B. Schülerheft. [1926.] (25 S.) 8°. Berlin, Vieweg M 0,60.

Nolopp, Werner.
Empor zum Licht, f. Männerchor. Berlin, Vieweg. Blatt Part. M 0,15.

Nöthling, E.
Op. **9.** Fünf Naturlieder f. Gesang m. Pfte. 1927. No. 1. Abend: Nun zieht der Tag die goldnen M 1,20. No. 2. Mich suchte Gottes Auge: Hinter des Waldes hochstämmigen Buchen M 1,50. No. 3. Weiße Wolken: O schau, sie schweben wieder M 1,50. Berlin, Continental-Verlag.

Offenbach, Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus: Ouv. v. Binder, f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2,50.

Ohlsen, Emil.
Op. **162.** Strandnixen. Walzer f. Orch. M 3,50; — f. Salonorch. M 2,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Orpheum.
Salonorch.-Ausg. Stuttgart, Senta-Verlag.

Paganini, Nicolo.
Variationen über das Thema „Nel cor più non mi sento" f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. 1926. (Pfte-St. 20 S.) Berlin, Fürstner M 4.

Palaschko, Johannes.
Op. **66.** 15 Studien f. Vla. 1926. (23 S.) Mainz, Schott M 2.

Palestrina, Giovanni P. de.
Fünfstimmige Offertorien f. gem. Chor. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. Dr. H. Bäuerle. [1926.]
Heft I. Für die Adventszeit. No. 1. Ad te levavi. No. 2. Deus tu convertens. No. 3. Benedixisti. Domine. No. 4. Ave Maria.
Heft II. Für die Weihnachtszeit. No. 1. Deus firmavit. No. 2. Tui sunt coeli. No. 3. Elegerunt apostoli. No. 4. Anima nostra.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (je 13 S.) à M 2,50.

Paumgartner, Bernhard.
Alte deutsche Meister, f. Pfte hrsg. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Alte französische Meister, f. Pfte. [1927.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Paumgartner, Bernhard.
Alte italienische Meister, f. Pfte. [1927.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Paschalov, W.
Kindchen, Gott schütz dich, f. m. St. m. Pfte-Begl. Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.

Pernklau, Karl.
Hessen-Marsch f. Mdlnquart. Linz a. D., Steurer M 1,50.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **48.** No. 1. Wienachtszyt: Jetz möchti me schänke mit tusig Hänn. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Petschnig, Emil.
Zwei Balladen f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). 1926. (10 S.) No. 1. Alte Schweizer: Sie kommen mit dröhnenden Schritten. No. 2. Harmosan: Schon war gesunken in den Staub. Wien, Edition Vienna M 2,40.
Drei Balladen f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl.). 1926. (10 S.) No. 1. Gustav III. v. Schweden auf dem Maskenball: Spiegelsaal, Gelächter, Mummenschanz. No. 2. Das Lied: In schweren Fiebern lag der Held. No. 3. Die Ronde: Häuser schauen so windschief darein. Wien, Edition Vienna M 1,80.

Pettoletti, P.
Op. **11.** Variationen über eine schwedische Volksweise, f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.

Petzold, E.
Op. **12 b.** Irisches Volkslied: Sag mir das Wort (Lang, lang ists her) f. Männerchor, 2stimmig im Kanon. — f. gem. Chor, 2stimmig im Kanon. Berlin NO 55, Pasteurstr. 30, Edition Metropol. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **37.** Lethe: Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten, f. 1 Bar.-St. u. Orch. 1926. Berlin, Fürstner. Part. (14 S.) u. St. Preis nach Vereinb. — Klavauszug 1926 (10 S.) M 2.

Plaut, Henry Hans.
Op. **28.** Nun klage nicht länger, f. Gesang m Pfte (h). Berlin, Simon M 1.

Poldini, Ed.
Op. **92.** a) Charmons nos loisirs, suite de petits morceaux pour les jeunes pianistes. No. 1. Air militaire. No. 2. Menuet de grand gala. No. 3. Politesses. No. 4. Berceuse russe. No. 5. Choeur d'hommes. No. 6. Barque au clair de lune. [1926.] (7 S.) — b) Esquisses musicales. No. 1. Réception au manoir. No. 2. Valse chantée. No. 3. Elfe. No. 4. Promenade d'une fourmi. No. 5. Idylle dans la forêt. No. 6. Mardi gras. [1926.] (7 S.) — c) Bagatelles. No. 1. Liserons. No. 2. Vénitienne. No. 3. Ariette. No. 4. Prélude. No. 5. Ballade. No. 6. Valse jolie. [1926.] (7 S.) — d) Babioles. No. 1. Bluette. No. 2. Guignol. No. 3. Menuet tendre. No. 4. Intermède. No. 5. Monsieur et Madame Kangourou. No. 6. Marche joyeuse. [1926.] (7 S.) — e) Miniatures. No. 1. Romance. No. 2. Poésie. No. 3. Impromptu. No. 4. Gavotte. No. 5. Humoresque. No. 6. Sérénade. [1926.] (7 S.) Lausanne, Foetisch Frères Heft à Frs 2.

Pollmann, Christian sen.
Gebet zu Maria: Gnadenmutter, höre mich! Lied f. 4stimmigen Frauench. (auch f. Männerchor ausführbar). Regensburg, Pustet. Part. M 0,40.

Pommer, Helmuth.
Volkslieder u. Jodler aus Vorarlberg aus der Volksüberlieferung hrsg. 1. Folge. 1926. (XII, 85 S.) 8°. (Umschlag v. Dr. R. Junk. Buchschmuck v. K. F. Bell.) Wien, Österreichischer Bundesverlag. Br. M 3,30.

Popovici, Anton.
Op. **4.** No. 2. Es summt die Glocke, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.
Op. **12.** No. 1. Abendglocken: Horch, die Abendglocken läuten, f. Gesang m. Pfte M 0,90.
— No. 3. Elfenlied: Hört ihr schon die Frühe nahn, f. Gesang m. Pfte M 0,90.
Wien, Edition Vienna.

Popovici, Anton.
Op. 13. Lieder f. Gesang m. Pfte nach Ged. v. Max. Jul. Wunderlich. Heft 1. No. 1. Der Lenz: Lerchen trillern, Rosen schillern. No. 2. Träumerei: Wär ich ein König geworden. No. 3. Ahnung: Klaget nimmer, traurige Bäume. No. 4. Erinnerung: Wir eilten durch dicht hinstürmenden Schnee. No. 5. Abschied: Ohne Angedenken dein. 1926. (8 S.) Wien, Edition Vienna M 1,50.
Op. 14. No. 1. Wie brennt dein Kuß, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.
Op. 15. No. 1. Serenata f. V. u. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Pordes, Gerhard.
Laß dir nen Schnurrbart stehn, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Witte. Berlin, Dr. Weber Verlag M 1,80.

Poulenc, Francis.
Trio pour Pfte, hautbois et basson. 1926. (Pfte-St. 34 S.) Leipzig, Hansen M 5,50.

Pottgießer, Karl.
Op. 29. Deutsche Rufe: „Nun spreche jeder Vaterland". Verssprüche v. J. Huggenberger f. gem. Chor u. Pfte. [1926.] Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) M 2,50; 2 Chor-St. je M 0,40.

Praetorius, Michael.
A solis ortus. Orgelhymnus, s.: Lose Blätter der Musikantengilde No. 62.
In dulci jubilo, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter der Musikantengilde No. 61.

Preuß, A.
Land: Jetzt auf, jetzt gilts der Freiheit, f. Männerchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Přihoda, Váša.
Transkriptionen u. Bearbeitungen f. V. u. Pfte. No. 1. s.: Paganini, N., Variat.

Profes, Anton.
Mariska: Komm Mariska, schwarze Schöne. Tango f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
Was macht der Maier am Himalaya, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Prümers, Adolf.
Op. 61. Männerchöre. [1926.] No. 1. Tubenbläser: Weit von den Bergen der Ewigkeit. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Einsame Nacht: Die ihr meine Brüder seid. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Sturmes Weckruf: Du, dem ich mein jauchzend Lied. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 4. Waldvogel über der Heide. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 5. Der müde Tag ging schlafen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Op. 62. Männerchöre. [1926.] No. 1. Alle Königskerzen werden blühn. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Träum ich zurück. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Die blaue Blume: Es pflogen einst drei Knaben der Ruh. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Die Schnitterin: Vor einem grünen Walde. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Publikationen älterer Musik.
veröffentlicht v. der Abt. zur Herausgabe älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft. Für die Leitung: Theodor Kroyer.
1. Jahrg. 1. Teil. Guillaume de Machaut. Musikalische Werke. Bd. 1. Balladen, Rondeaux u. Virelais, hrsg. v. Friedrich Ludwig. 1926. (103 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20.

Purcell, Henry.
Deux airs célèbres. Allegretto grazioso et Andante maestoso f. V. u. Pfte bearb. v. W. Lanzky-Otto. [1927.] (Pfte-St. 6 S.) Leipzig, Hansen M 1,20.

Raabe-Lieder.
Gedichte Wilh. Raabes, f. Gesang m. Pfte. [1926.] (15 S.) No. 1. Dunkel, H., Ich weiß im Wald ein kleines Haus. No. 2. Molsen, O., Ständchen des Fiedlers: O Lieb, o Lieb, blas auf die Flamm. No. 3. Flath, W., Das Liebesbriefchen: Ein Briefelein an meinen Schatz. No. 4. Rau, W., Op. 14. No. 1. Wiegenlied: Schaukeln und gaukeln. No. 5. Rau, W., Op. 23. No. 2. Ein Briefelein an meinen Schatz. No. 6. Bauer, Konst., Op. 6. No. 3. Legt in die Hand. (Veröffentl. der Gesellsch. der Freunde W. Raabes.) Leipzig, Hofmeister G. m. b. H. M 2.

Rachmaninov, S.
Berühmte Klavierkompositionen f. Pfte. (Rachmaninov. Arensky.) [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
— s.: Russische Meister I.

Raff, Joachim.
Berühmte Klavierkompositionen f. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
— s.: Romantische Meister II.

Raillard, Th.
Mag es stürmen, wie es will: Über wilde Meereswellen jagt der Sturm, f. Männerchor. Leipzig, Zschocher. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80.

Ramrath, Konrad.
Sonntagslied der einsamen Sennerin: Die Sonne scheint hell, sie stehet. Nach einer norw. Melodie f. S.-Solo u. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. u. St. M 1.
Verwehrter Einlaß: Am Fenster bleib ich stehen, f. Männerchor m. S.-Solo. Köln, Gerdes. Part. u. St. M 1.

Rathaus, Karol.
Op. 14. No. 1. Sonate f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 26 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Rau, Walter.
Op. 14. No. 1. Wiegenlied f. Gesang m. Pfte, s.: Raabe-Lieder.
Op. 23. No. 2. Ein Briefelein an meinen Schatz, f. Gesang m. Pfte, s.: Raabe-Lieder.

Raudnitz, Wilhelm.
Rheinweinlied: Ihr Brüder laßt uns fröhlich sein, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Wien, Edition Vienna. Part. u. St. M 0,90.

Rausch, Karl.
Sieben kleine Walzer f. Pfte. 1926. (12 S.) Wien, Edition Vienna M 2,10.

Raymond, Fred.
Op. 148. Ich kann nicht treu sein. Foxtr. f. Orch. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. V. M 0,40. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Stuttgart, Senta-Verlag.
Op. 155. Rosen in Weiß und Rot. Boston-Lied f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. V. M 0,40. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Stuttgart, Senta-Verlag.
Es war einmal in Weimar. Lied. — Wenn die Garde marschiert. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag. Cplt. M 2.

Rechnitzer-Möller, Henning.
Op. 47. No. 2. Aftensang ved havet (Abendlied am Meere) f. Pfte u. Vcello. [1927.] (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 1,80.
Op. 48. No. 3. Du schläfst! Ich saug dein Antlitz ein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 1,50.

Reger, Max.
Berühmte Kompositionen. (Reger-Marx) f. Pfte. Reger, M., Berühmte Kompositionen. Heft 1, 2. — Marx, Joseph, Berühmte Kompositionen. 1927. (59 S.) Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. M 2,50.
Blätter u. Blüten. Daraus:
Romanze Bdur f. Normal- u. Kunst-Harm. übertr. v. Th. Röhmeyer. Leipzig, Zschocher M 1,50.

Rosinarius, Baltasar.
Christum wir sollen loben schon. — Gelobet seist du Jesu Christ, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter der Musikantengilde No. 63.

Reuß, August.
Op. **46.** Glasbläser u. Dogaressa. Romantische Ballett-Pantomime in 1 Aufz. (3 Bildern) v. Rob. Laurency. Daraus:
Part. 1926. (172 S.) München, Hieber M 40.

Reutter, Otto.
Ach Suschen, du lispelst ja so süß: Jetzt soll mein Lied erschallen. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
Das ist der Blitz, der alles rings erhellt: In schwüler Nacht, wenn keine Sterne. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
Du mußt lächeln, immer lächeln: Schadenfroh sind alle Leute. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
Die kleine Revue: In London, in Paris, Berlin u. Wien. Eine lustige Ballade m. vielen Bildern f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
'n bißchen Arbeit muß der Mensch doch haben! Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
... und dadurch gleicht sich alles wieder aus. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,80.

Rhode, Max.
Op. **25.** Schön ist die Jugend. Gr. Potp. f. Blechmus. M 4. — f. Harmmus. M 5. Leipzig, Edition Grosch.

Richter, C. Arthur.
Op. **21.** Aargauer Lied: Der Jura lodert rotbelaubt, f. Männerchor a capp. od. m. Orch., od. m. Pfte-Begl. 1927. Leipzig, Hug & Co. Klavauszug (5 S.) Frs 2,40; Chor-Part. Frs 0,25.

Richter, Kurt.
Op. **4.** Pidder Lüng: Der Amtmann v. Tondern Henning Pogwisch, f. Männerchor a capp. Leipzig, Eulenburg. Part. M 2; St. à M 0,50.

Riesen, Paul.
Warum sollt ich nicht singen, f. gem. Chor. Berlin, Rema. Part. M 0,60.

Rieti, Vittorio.
Sonata per piano, flauto, oboe e fagotto. [1924.] 1926. (Pfte-St. 23 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Rimskij-Korsakov, Nikolaus.
Sadko. Romantische Oper in 7 Bildern. Text vom Komponisten. Aus dem Russischen übers. v. H. Möller. Daraus: Klavauszug m. russ.-dtsch.-frz. Text. [1927.] (416 S.) Leipzig, Belaieff. Biegsam geb. M 25.
Hindu-Lied: Die Südsee birgt in tiefen Felsenhöhlen, f. Gesang m. Pfte (h.), russ.-frz.-dtsch. Text, dtsch v. H. Möller. Leipzig, Belaieff M 1,20.
Tongemälde aus der Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch u. der Jungfrau Fevronia. Bearb. f. Orch. u. übertr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Maximilian Steinberg. 1926. Leipzig, Belaieff. Part. (94 S.) u. St. nur leihw. Preis nach Vereinbarung.

Rinaldini, Joseph.
Das grüne Blatt: Vor meinem Fenster weht ein Blatt, f. Gesang m. Pfte (m.). Leipzig, Doblinger M 1.
Im Schnee: Und dichter fällt der weiche Schnee, f. Gesang m. Pfte (m.). Leipzig, Doblinger M 1.

Robinson, Russel, **Little,** Jack u. **Britt,** Addy.
Weißt du noch am blauen Gardasee (Normandy). Foxtr.-Lied, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Robrecht, Karl.
Esplendor. Tango f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Honey moon. Foxtr. f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Rodgers, Richard.
Komm an mein Herz (Here in my arms). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text) M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Romantische Meister
f. Pfte-Solo.
Bd. 1. Weber, Berühmte Klavierkompositionen. — Jensen, Berühmte Kompositionen. — Heller, St., Berühmte Klavierkompositionen. [1926.] (60 S.)
Bd. 2. Field, Nocturnes. — Raff, Berühmte Klavierkompositionen. — Volkmann, Berühmte Kompositionen. [1926.] (60 S.)
Wien, Universal-Edition. Geb. je M 2,50.

Rondorf, Alfred.
Neue Schubertlieder zur Git., s.: Schubert, Fr.

Rossini, Gioachino.
Cenerentola (Aschenbrödel). Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2,50.

Roters, Ernst.
Op. **12.** Choral-Variationen u. Fuge f. Pfte. 1926. (27 S.) Leipzig, Simrock (Kommverlag) M 3.
Op. **26b.** Trio f. V., Vcello u. Saxophon in Es. (Die Saxophon-St. kann auch von einer Klar. in A, im Notfall von einer Bratsche gespielt werden.) [1926.] Leipzig, Simrock (Kommverlag). Part. (25 S.) M 2; St. je M 0,60.

Rubinstein, Anton.
Berühmte Klavierkompositionen. Heft 3. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. (3 Hefte.) [1926.] (60 S.) Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. M 2,50.

Ruch, Hannes.
12 Duette f. 2 Git. [1926.] (8, 7 S.) Leipzig, Hofmeister M 2.
Kunterbunt. 12 Solostücke f. Git. [1926.] (11 S.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Rudnick, Wilhelm.
Johannes der Täufer. Oratorium f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Text nach d. Bibel u. eigener Dichtung v. Aug. Rücker. [1926.] (12 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

Ruprecht, K.
Weihnachtsfreude. Shimmy-Intermezzo f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Friede M 2.

Russische Meister
f. Pfte.
Bd. 1. Mussorgskij, Berühmte Kompositionen. — Borodin, Berühmte Kompositionen. — Rachmaninov-Arensky, Berühmte Klavierkompositionen. [1926.] (60 S.) Wien, Universal-Edition. Geb. M 2,50.

Rust, F. W.
Casablanca. Spanischer Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Krüger-Pitscher M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello M 0,60. Berlin, Musikverlag 3 Sterne.

Schaedlich, Reinhold.
Op. **20.** No. 7. Die Botschaft des Flieders: Könnt ich dir meine Lieder singen. No. 8. Dämmerung: Leis ertönen die Saiten, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rema. Cplt. M 0,50.

Schmalstich, Klemens.
Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie f. Pfte. 1926. (7 S.) Berlin, Birnbach M 1,50.

Schmid, Hans.
Op. **76.** Salzburger Glockenspielkinder. Walzer f. Pfte. Salzburg, Höllrigl M 2.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **48.** Vier volkstümliche Lieder f. 4stimmigen Männerchor a capp. 1926. No. 1. Bei Soissons, da ritt der Tod. No. 2. Wenn du ein Herz gefunden. No. 3. Liebesboten: Wer treulich liebt, ist nicht verlassen. No. 4. Über Tag u. Nacht: In der Früh, in der Früh, wenn die Sonn. Mainz, Schott. Part. (10 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 51. Waldeinsamkeit: Dann aber gingen Jahre ins Land, f. Männerchor m. Blasorch. 1926. Mainz, Schott. Part. (8 S.) M 3; St. M 5.
Op. 52. Der Tiroler Nachtwache: In stiller Bucht, bei finstrer, f. 4stimmigen Männerchor m. Blasorch., Glocken u. Org. 1926. Mainz, Schott. Part. (11 S.) M 3; St. M 8.

Scholtys, Hans Heinz.
Sechs Gesänge f. 1 Sing-St. m. Pfte. 1926. (13 S.) No. 1. Du bist der Garten. No. 2. Durch Einsamkeiten, durch waldwild Geheg. No. 3. Am Scheideweg: Ich wollt dir die Stirn küssen. No. 4. Geh ich die Gassen entlang. No. 5. Die Einsame: An dunkelblauem Himmel. No. 6. Daß ich dich liebe, erzürnt Gott. Leipzig, Doblinger M 3.

Schubert, Franz.
Op. 26. Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.
Op. 132. Gott meine Zuversicht: Gott ist mein Hirt, f. 3stimmigen Chor, m. Pfte, V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavauszug M 1,50; Str.-St. à M 0,50; Chor-St. à M 0,25.
Drei Duette f. 2 hohe St. u. Pfte, nach Männerchören hrsg. v. Mich. Raucheisen. No. 1. Op. 16. No. 1. Frühlingsgesang: Schmücket die Locken mit duftenden Kränzen. No. 2. Op. 28. Der Gondelfahrer: Es tanzen Mond und Sterne. No. 3. Die Nachtigall: Bescheiden verborgen im buschichten Gang. [1926.] (23 S.) Leipzig, Leuckart M 2,50.
Orchesterwerke f. Pfte bearb. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Neue Schubertlieder zur Git. hrsg., bezeichnet u. m. einer Einl. vers. v. A. Rondorf. 1926. (39 S.) Münster, Bisping. Brosch. M 2,50.

Schugt, Heinz.
Komm loß dich doch mol kitzele, Büttenmarsch f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 2. Düsseldorf, Suppan.

Schulze-Berghof, L.
Op. 10. Kinderseelen. Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926, No. 1. Schlummerlied: Komm mit, mein Kind geschwind. No. 2. Wenn Kinder sterben so zur Dämmerzeit. No. 3. Die letzte Wahrheit: Auf den Stirnen gestorbener Kinder. Berlin, Continental-Verlag. Je M 1,20.
Op. 11. No. 1. Herbstbeginn: So will sich rings auf all die Blüten. No. 2. Trostlose Zeiten: Nun ist der letzte Hoffnungsstrahl, f. Gesang m. Pfte. 1926. Berlin, Continental-Verlag. Je M 1,20.

Schumann, Georg.
Op. 71. No. 4b. Motette: Wachet auf ruft uns die Stimme. Ein Festgesang. Ausg. f. Männerchor, Org. (ad lib.) u. Bläserch. [1926.] Leipzig, Leuckart. Org.-Part. (11 S.) M 2; Bläser-St. M 1,20; Chor-St. à M 0,25.

Schumann, Robert.
Op. 16. Kreisleriana f. Pfte. Neue Ausg. v. Ign. Friedman. [1927.] (36 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Op. 68. Daraus:
Armes Waisenkind u. Volksliedchen f. 2 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.
Der fröhliche Landmann u. Erster Verlust f. 2 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.
Berühmte Stücke f. Pfte.
Bd. 1. Op. 68. Album f. die Jugend. Op. 15. Kinderszenen. Auswahl. — Op. 82. Waldszenen. Op. 124. Albumblätter. Auswahl. — Op. 6. Davidsbündlertänze. Op. 16. Kreisleriana. Auswahl. [1926.] (59 S.) Cplt. geb. M 2,50.
Bd. 2. Berühmte Klavierkompositionen. — Kammermusik. Ausgew. Stücke. — Sinfonien. Oratorien. [1926.] (60 S.) Cplt. geb. M 2,50.
Wien, Universal-Edition.

Schumann, Robert.
Des Abends, f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1926. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Schütz, Heinrich.
Historia des Leidens u. Sterbens unsers Herrn u. Heilandes Jesu Christi. Nach dem Evangelisten St. Lucas bearb. v. A. Mendelssohn. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,60.
Ostergesang: Gott sei Dank, der uns den Sieg, f. 2 Chöre u. Knabenchor (A.) mit Org. bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 2,50. (St. à M 0,25.)

Schwarz, Rudi.
Eulalia: Wozu denn mußt du denn. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Spanische Gitarrenmusik. Nach den Originalen u. Erstdrucken bearb. u. m. Fingersatz vers. [1927.] Bd. 1. (28 S.) Bd. 2. (32 S.) Leipzig, Leuckart à M 2,50.
Volkslieder des Auslandes zur Git. od. 6saitigen Laute hrsg. [1927.] Bd. 1. Spanische Volkslieder. (24 S.) Bd. 2. Italienische Volkslieder. (25 S.) Bd. 3. Russische Volkslieder. (23 S.) Leipzig, Leuckart. Bd. à M 2.

Sedulius, Caelus.
Hymnus auf die Weihnacht, einstimmig, s.: Lose Blätter der Musikantengilde 63.

Seifert, Adolf.
Lobsinget. Geistliche Lieder des deutschen Volkes. In 2stimmigem Satz unter Mitwirkung v. Walther Hensel hrsg. [1927.] (123 S.) 8°. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 2; geb. M 3.

Seybold, Arthur.
Neue Violinduett-Sammlung.
Bd. 3. 1.—3. Lage. 1926. (66 S.) M 2,50.
Bd. 4. 1.—3. Lage. 1926. (73 S.) M 2,50.
Bd. 5. In den höheren Lagen. 1926. (44, 47 S.) M 3.
Leipzig, Benjamin.

Siede, Ludwig.
Chinesische Nachtwache. Charakterstück f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 1,50. Berlin, Birnbach.

Siegl, Otto.
Op. 37. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Doblinger. St. M 10.

Simon, James.
Op. 29. No. 1. Orchidée. No. 2. Idyll, f. Pfte. 1926. Berlin, Enoch. Je M 1,50.
Op. 31. Arlequinade f. Pfte. 1926. Berlin, Enoch M 1,50.

Singen und Klingen.
Liederbuch, s.: Hastung, W. u. Löbmann.

Sing-Sang fürs kleine Volk.
Neue Folge s.: Krentzlin, Rich.

Skrjabin, A.
Deux oeuvres posth. p. piano arrangées par L. Sabaneev. No. 2. Poème (en forme d'une sonate). [1926.] (23 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 3,50.

Slavenski, Josip.
Op. 7. Sonata religiosa f. V. u. Org. 1926. (Org.-St. 24 S.) Mainz, Schott M 4.

Smetana, Friedrich.
Andante f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. [1926.] (60 S.) Berühmte Klavierkompositionen. — Kammermusik. Orchesterwerke. — Orchesterwerke. Wien, Universal-Edition. Geb. M 2,50.

Sompek, Ernst.
Op. 18. Heilige Nacht: Im Wald is so staad, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Sor, F.
Op. 8. Thema u. Variationen f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. 7. Fantasie. Daraus:
Largo f. Git. Mainz, Schott M 0,40.

Sor, F.
Op. **9.** Mozart-Variationen f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **11.** Daraus:
2 Menuette Adur u. Ddur f. Git. Mainz. Schott M 0,40.
Op. **22.** Daraus:
Rondo Cdur f. Git. Mainz. Schott M 0,60.
Op. **33.** Daraus:
Sicilienne f. Git. Mainz. Schott M 0,60.
Op. **34.** Daraus:
Andante cantabile f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **35.** Daraus:
Moderato u. Harfenetüde II f. Git. Mainz. Schott M 0,40.
Op. **38.** Daraus:
Walzer in G f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.
Op. **48.** Daraus:
Rondo Ddur f. Git. Mainz. Schott M 0,40.
Op. **53.** Daraus:
Walzer in A f. 2 Git. Mainz. Schott M 0.60.
Op. **60.** Daraus:
Melodie u. Andantino f. Git. Mainz, Schott M 0,40.
Leichte Duette für Anfänger f. 2 Git. Mainz, Schott M 0,60.
Menuett. — Ferner: Op. 43. Daraus: Andante largo f. Git. Mainz. Schott M 0,40.
3 leichte Menuette. No. 1 aus Op. 25. No. 2 Op. 8, No. 1. No. 3 Op. 13. No. 1. f. Git. Mainz. Schott M 0,40.
Studien, sehr leicht, für den ersten Unterricht f. Git. Mainz. Schott M 0,60.
3 ausgewählte Walzer aus Op. 60, 45 u. 42 f. Git. Mainz, Schott M 0,60.
Zwei mittelschwere Walzer f. Git. No. 1 Op. 32, No. 2. No. 2 Op. 18. No. 1. Mainz. Schott M 0.40.

Spendarlov, A.
Op. **7.** Die Fischer und die Najade: Im Wald eine junge Najade. Ballade f. B. m. Pfte-Begl. (russ.-frz.-dtsch.-engl. Text). [1926.] (11 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 2.

Stamitz, Karl.
Sonate in Bdur f. Vla (V.) u. Pfte. Hrsg. v. G. Lenzweski sen. [1926.] (Pfte-St. 23 S.) Berlin, Vieweg M 4,50; Dubl.-St. M 1.

Stanke, Rolf.
Fridericus-Wiegenlied: Sonnentag der Rosen im August f. Gesang m. Pfte. Berlin NW 7. Friedrichstr. 100, Fridericus-Verlag M 1,50.

Stept, Sam H.
Heimat! Wenn die Schwalben südwärts ziehn (Lo-Nah). Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Stolz, Robert.
Op. **470.** Der Mitternachtswalzer. Optte. Daraus:
All mein Glück auf Erden, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Krome M 2.
Eine Mondscheinspazierfahrt im Mai. Foxtr. u. Lied f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Tokaier, Tokaier, von dir hab ich mein Feuer. Charleston-Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Leipzig. Weinberger.

Stölzel, Heinrich.
Liebster Jesu, deine Liebe findet ihresgleichen nicht. Solokantate f. A., V., Vla u. Kbaß (Vcello u. Org.) bearb. v. J. Bachmair. 1926. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (15 S.) M 6; V.-, Vla-, Vcello-St. à M 0,80.

Stransky, Otto.
Deine beste Freundin hat gesagt. Lied u. Blues f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin. Wiener Bohème-Verlag.
In Jena sind alle Mädels so blond. — Mein Schatz ist aus Bayern. 2 Lieder f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag. Cplt. M 2.
Mein Herz gehört dem grünen Rhein, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 1,50.

Strater, Tillmann.
Op. **54.** Am Abend: Tag ist Arbeit, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **333.** Wein, Weib, Gesang. Walzer f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Cranz. Orch.-Begl. M 15.
Op. **345.** Auf freiem Fuße. Polka nach Motiven der Optte „Indigo" (1001 Nacht) f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Strauß, Richard.
Op. **20.** Don Juan, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 8. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 6. Wien, Universal-Edition.
Op. **24.** Tod und Verklärung, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 5. Wien, Universal-Edition.
Op. **32.** No. 1. Ich trage meine Minne, f. kl. Orch. bearb. v. Arnold Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke M 2. Wien, Universal-Edition.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. Bd. 1. Berühmte Kompositionen. — Sinfonische Dichtungen. Heft 1, 2. [1926.] (60 S.) Wien, Universal-Edition. Cplt. geb. M 2,50.
Sinfonische Dichtungen, f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.

Strawinsky, Igor.
Die Hochzeit. Russische Tanzszenen m. Ges. u. Musik. Russ.-frz. Text. Version fr. de C. F. Ramuz. [1926.] Part. (132 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 6.

Stubbe, Arthur.
Op. **64.** No. 1. Die Welt ist voller Sonnenschein. No. 2. Schiffe, die sich nachts begegnen: Viele Schiffe wandern nächtlich, f. Männerchor. Berlin, Bote & Bock. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Suppé, Franz v.
Boccaccio. — Flotte Bursche. 2 Potp., bearb. v. R. Tourbié, f. V. cplt. M 0,60. — f. Pfte cplt. M 1,20. — f. V. u. Pfte cplt. M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello cplt. M 1,80. Berlin, Wernthal.
Fatinitza. — Die schöne Galathee. 2 Potp., bearb. v. R. Tourbié, f. V. cplt. M 0,60. — f. Pfte cplt. M 1,20. — f. V. u. Pfte cplt. M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello cplt. M 1,80. Berlin, Wernthal.

Suter, Hermann.
Op. **2.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. [1926.] (17 S.) No. 1. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge. No. 2. Stille Sicherheit: Horch, wie still es wird. No. 3. So laß mich ruhen ohne Ende. No. 4. Gestirne: In meines Lebens Bronne. No. 5. Der Kranz: Hoch, über Liebchens Türe. Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 2,50.
Op. **15.** Vier Duette f. A. u. B. m. Pfte. [1926.] (19 S.) No. 1. Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern, lieber Abendstern. No. 2. Gesang zu zweien in der Nacht: Wie süß der Nachtwind nun die Wiese streift. No. 3. Im Regen: Das ist ein erster Regentag. No. 4. Reiselied: Wasser stürzt, uns zu verschlingen. Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 2,50.
Op. **22.** Vier Lieder f. e. m. St. m. Pfte. [1926.] (21 S.) No. 1. St. Nepomuks Vorabend: Lichtlein schwimmen auf dem Strome. No. 2. Am fließenden Wasser (I): Hell im Silberlichte flimmernd. No. 3. Am fließenden Wasser (II): Ich liege beschaulich an klingender Quelle. No. 4. Gasel: Herbstnächtliche Wolken, sie wanken und ziehn. Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 2,50.
Op. **27.** Dem Sonnengott: Wo bist du? Trunken dämmert die Seele mir, f. Männerchor. 1926. Leipzig, Hug & Co. Part. (11 S.) M 1,80; St. à M 0,30.

Takács, Jenö.
Sonatine f. Pfte. 1926. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Taeye, Alex. de.
Danse antique, f. kl. Orch. M 1,80. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Thienemann, Herbert.
Frühsommer-Blumen. Lieder f. Git. (Laute). [1926.] (32 S.) qu. 8⁰. No. 1. Schöne Zeit: Über eine kleine Weile kehren. No. 2. Blumentau: Die Liebe ging über die Fluren. No. 3. Wanderlied: Korn erzählt mit Märchenzungen. No. 4. Frühsommerblumen: Nun beut mir der Sommer den ersten Strauß. No. 5. Prozession: Ein bunter Zug zieht still. No. 6. Abendläuten: Der Abendglocke Läuten ging. No. 7. Reife: Sacht senken die Ähren die Köpfchen. No. 8. Hoher Sommer: Rote Rosen, die fromm. No. 9. Der stille Hof: Ein Hof liegt in der stillen Nacht. No. 10. Spaziergang: Rotästige Föhren. No. 11. Letzte Rose: Herbstwind schüttelt seine Lose. No. 12. Wiegenlied: So mein Kind, nun kommt die Nacht. No. 13. Die alte Uhr: Ich habe eine alte Uhr. No. 14. Schicksal: Die Ebereschen glühten. No. 15. Abendlied: Über allen Wäldern steht. No. 16. Vogelsang: Vogelstimme, wunderbar rührst du. No. 17. Im Hochtal: Spielt der Wind mir in den Haaren. No. 18. Die leise Wolke: Eine schmale weiße, eine sanfte. No. 19. Schlaflied: Blauer Abend, gutes Schweigen. No. 20. Traumgewebe: Süß ist's, bei der Lampe Schein. No. 21. Mondnacht: Dicht vor meinem Hause rauscht. No. 22. Nachtgefühl: Tief mit blauer Nachtgewalt. No. 23. Lied der Glockenblumen: Wenn um Mitternacht weißer Mondschein wacht. No. 24. Die einsame Welt: Es geht des Menschen Seele. No. 25. Ein Lebenslied: Wenn auch das Leben voll Dornen. Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 2.
Waldmärchen. Lieder f. Git. (Laute). [1926.] (31 S.) qu. 8⁰. No. 1. Morgenlied: Mit edlen Purpurröten. No. 2. Vagantenrast: Unter alten Föhrenstämmen. No. 3. Ausruhen: Ich liege wo im stillen Wald. No. 4. Waldmärchen: Viel liebe Wunder birgt der Wald. No. 5. Auf der Welle: Schaukle, mein Schifflein, wiege. No. 6. Abend: Der Abend umfängt die Erde. No. 7. Heimfahrt: Ich saß auf meinem Wägelein. No. 8. Lautenspiel: Melodie um Melodie. No. 9. Schlaflied: Schlaf, mein Kind, hörst du den Regen. No. 10. Maifahrt: Und wenn im Walde die Buchen. No. 11. Wie Kinderträume ziehen die Wolken. No. 12. Wandern durch den Sommertag. No. 13. Tanzweise: Und wo gehn wir. No. 14. Die Mädchen sind Blumenranken. No. 15. Hagröschen: Blühest am Walde hold. No. 16. Deine Hände, deine lieben Hände. No. 17. Lebenszeiten: Purzelhas im Nest. No. 18. Im Frühling: Blauveilchen tu die Augen auf. No. 19. Johannistrieb: Links am Arme, rechts am Arme. No. 20. Im Rosenbusch wirbt süßer Schall. No. 21. Du bist die Helle. No. 22. Seit du mich meidest. No. 23. Verlorenes Mädchen: Die Blumen in meinem Garten. No. 24. Sommerabend: Still der Abend sank. No. 25. Sanfter Schlummer deckt den Kummer. No. 26. Glocken: Ihr Glocken, die ihr Sehnsucht geweckt. No. 27. Meine Mutter sang über. No. 28. Spruch: So mußt du allen Dingen. Leipzig, Hug & Co M 2.

Thomas, Kurt.
Op. **6.** Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 1,50.

Thomas, Wilhelm u. **Ameln,** Konrad.
Das Morgenlied. 53 deutsche geistliche Morgenlieder, größtenteils mit eigenen Weisen, aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. Gesammelt u. m. einer Einführung in die Bedeutung und Geschichte der Morgenfeier hrsg. 1927. (179 S.) 8⁰. (Texte u. Melodien.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. M 3; geb. M 4.

Tosca, Antonio.
Globetrotter. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Trommsdorff, F.
Das Lied vom alten Weihnachtsmann: Hört an das Lied vom alten Weihnachtsmann, f. Kinderchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.

Tschaikowskij, P. J.
Op. **48.** Serenade. Daraus:
No. 2. Walzer f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Humoreske f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,80.
Kammermusik. Ausgew. Stücke f. Pfte bearb. v. Rich. Ehrmann. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
Klavierwerke. Kammermusik. Auswahl f. Pfte. Bd. 1. Berühmte Stücke. Heft 1, 2. — Kammermusik [1926] (60 S.) cplt. geb. M 2,50. Bd. 2. Orchesterwerke (3 Hefte) [1926] (60 S.) cplt. geb. M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Tscherepnin, Alexander.
Ol—Ol. Szenen aus dem Studentenleben. Nach einem Drama v. L. Andrejew. Dtsch v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Textb. 1926 (24 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,75.

Tscherepnin, Nikolaus.
Op. **53.** Ozean-Suite. Ein Zyklus von Beschwörungen, f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-engl.-dtsch. Text. Dichtungen v. K. Balmont. 1926. (35 S.) No. 1. Auch du wirst einst zerbrochen. No. 2. Wenn im Mondschein du bei Nacht schläfst. No. 3. Geist der Erde, Friede dir. No. 4. Schattengeist, den ich beschwör. No. 5. Tiefbraune Tollkirsche. No. 6. Dieses duftende Blatt bring ich dar. No. 7. Auch du wirst einst zerbrochen. No. 8. Laut ertön dir das Lob. Leipzig, Bessel & Co. M 4.

Tschernov, J.
Hast je du es gefühlt? Romanze f. Gesang m. Pfte (russ.-frz.-dtsch.-engl. Text). Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.

Vaccaj, N.
Metodo pratico di canto italiano. Dtsch. Texte auf Grundlage der italienischen Orig. bearb. u. erweitert von Dr. G. F. Reiß. [1926.] (39 S.) Ausg. f. t. St. Braunschweig, Litolff M 1,20.

Verdi, Giuseppe.
Un ballo in maschera (Ein Maskenball). Oper. Daraus:
Melodien f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Cplt. M 5,20.
Nabucadonosor (Nebukadnezar). Oper. Daraus:
Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Cplt. M 3,80.

Visée, Robert de.
Sechs kleine Stücke f. Git bearb. v. N. Coste. Mainz, Schott M 0,40.

Vita, Joseph.
Moderne Übungen f. Harfe (m. dtsch-frz.-engl. Text). 1926. (48 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Vivaldi, Antonio.
Op. **3.** No. 11. Concerto grosso dmoll f. 2 V. u. Vcello Soli m. Streich-Orch. hrsg. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. Alfr. Einstein. Part. [1926.] (26 S.) 8⁰. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Vogel, Max.
Kätchen vom Rolandstein. Singspiel in 1 Akt v. C. Siber u. Willy Webels. Daraus:
Klavausz. [1926] (11 S.) M 6.
Textb. (28 S.) 8⁰ M 2,50.
Steele, Webels.
Die Seemannsbraut. Schauspiel m. Gesang in 5 Akten v. W. A. Pannek. Klavausz. [1926] (33 S.) f. Vereinsauff. M 20; f. Privatgebrauch M 10. — Textb. (76 S.) 8⁰ M 2,50. Steele, Webels.
Sie will ein Dichter werden. Optte in 1 Akt v. Willy Webels. Daraus:
Klavausz. [1926] (20 S.) M 7,50.
Textb. (32 S.) 8⁰ M 2,50.
Steele, Webels.

Vogel, Max.
Die Winzerprinzessin vom Rhein. Optte in 3 Akten v. W. Webels u. C. Siber. Daraus:
Klavausz. [1926] (45 S.) f. Privatgebrauch M 10. — f. Vereinsauff. M 20.
Textb. (86 S.) M 2,50.
Steele, Webels.

Volkmann, Robert.
Berühmte Kompositionen f. Pfte. [1926.] (20 S.) Wien, Universal-Edition M 0,70.
— s. Romantische Meister II.

Vulpius, Melchior.
Osterlied: Erstanden ist der heilig Christ, f. 2 Chöre bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,60 (St. à M 0,20).

Wagner, Richard.
Adagio f. Klar. m. Streichquint-Begl. St. à M 0,40. — f. Pfte bearb. v. E. Schmeisser M 1,50. — f. Klar. in B m. Pfte bearb. v. E. Schmeisser. 1926. (Pfte-St. 5 S.) M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eine Faust-Ouv. f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (42 S.) M 4.

Wagnière-Horton, M.
Al tramonto (L'heure du soir). f. Pfte. Basel, Hug & Co. Frs 3.
Suite helvétique. Daraus:
Barcarolle f. Pfte Frs 1,30. — f. V. u. Pfte Frs 2. Basel, Hug & Co.
Valse de concert. Tempi passati f. Pfte. Basel, Hug & Co. Frs 3.

Ward, E.
Mein Schloß im Mond (Dreaming of a castle in the air). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text) M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Webels, Willy.
Heimkehr vom Finanzamt. Lustiges Potp. m. bekannten Melodien f. Gesang m. Pfte f. 1 Herrn bearb. v. E. Helf. Steele, Webels M 5.

Weber, Karl Maria von.
Berühmte Klavierkompositionen, s.: Romantische Meister I.
Euryanthe. Große romantische Oper. Daraus:
Textb. v. Helmina v. Chézy. Ferner: Bruckner, A., Credo a. d. gr. Messe No. 3 in fmoll f. gem. Chor u. Orch. Textb. f. den Rundfunk bearb. v. C. Bronsgeest. (39 S.) 8°. Berlin, Verlag Funk-Dienst. Cplt. M 0,40.

Weber, Ludwig.
Christgeburt. Daraus:
Vom Himmel hoch, f. Gesang, Geige u. Fl. — Weihnachtslied: Fröhlich soll mein Herze springen, f. 1stimmigen Chor u. Geigenchor, s.: Lose Blätter der Musikantengilde No. 60.
Weihnachtsruf, f. gem. Chor m. Streichchor, s.: Lose Blätter der Musikantengilde No. 59.
Herr Christe! — Ferner: 2 Gebete der Tischgemeinschaft, s.: Lose Blätter der Musikantengilde No. 58.

Webern, Anton.
Op. 8. Zwei Lieder nach Gedichten v. R. M. Rilke. 1926. No. 1. Du, der ich's nicht sage. No. 2. Du machst mich allein, f. Gesang, Klar. (auch Baßklar.), Horn, Tromp., Celesta, Harfe, Geige, Bratsche u. Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. (8 S.) M 3.
Op. 13. Vier Lieder f. Gesang u. Orch. 1926. No. 1. Wiese im Park: Wie wird mir zeitlos. No. 2. Die Einsame: An dunkelblauem Himmel steht der Mond. No. 3. In der Fremde: In fremdem Lande lag ich. No. 4. Ein Winterabend: Wenn der Schnee ans Fenster fällt. Wien, Universal-Edition. Part. (23 S.) M 4.

Weinhardt, F.
100 Weihnachtslieder f. 2stimmigen Gesang m. Pfte-Begl. zu Weihnachtsfeiern u. zur Erbauung den christl. Familien u. Vereinen gewidmet. Ausgewählt u. bearb. [1926.] (75 S.) Reutlingen, Enßlin & Laiblin. Hlwbd. M 2,50.

Weiß, Sigmund.
Op. 11. Ingeborgs Lieder. Zyklus f. Gesang m. Pfte. 1926. No. 4. Am Strom des Schweigens harrt die Nacht M 1,20. No. 5. Laß, Geliebter, die Stunden nicht entweichen, f. Gesang m. Pfte M 1,20. No. 6. Der Tag, Geliebte, hat uns nie geleuchtet, f. Gesang m. Pfte M 1,20. No. 7. An Märcheninseln fährt unser Schiff vorbei, f. Gesang m. Pfte M 1,20. No. 8. Ein weißes Licht durchströmt das Traumesland, f. Gesang m. Pfte M 1,20. Wien, Edition Vienna.

Weninger, Leopold.
Lied der Barkenschlepper an der Wolga (Ej uchnjem!). Paraphrase f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Werau, Artur M.
Op. 785. Fiedel das alte Liedel. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Wie wohl ist mir am Wochenend. Foxtr.-Lied f. Orch. (m. Jazz-St.) bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonquint. bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Jazzquint. bearb. v. F. Ralph M 1,20. Berlin, Roehr.

Wetz, Richard.
Op. 38. Männerchöre. [1926.] No. 1. Im Lenz: Hoch oben auf dem Lindenbaum. No. 2. Die Lore: Die Lor sitzt im Garten. No. 3. Ständchen: Die Lauten laßt ertönen (Altdeutsch). No. 4. An die Nacht: Du heilge Nacht mit deinen lieben Sternen. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. à M 1,50.

Wieland, Rolf.
Funkball der Jugend. 12 leichte Tänze mit Benutzung bekannter Volks- u. Kinderlieder f. Pfte. 1926. (24 S.) No. 1. Hulegänschen. Foxtr. No. 2. Heideröslein. Valse boston. No. 3. Lieb Heimatland. Onestep. No. 4. Hänschen klein. Shimmy. No. 5. Unsere Grenadiere. Marsch. No. 6. Häslein hüpf! Twostep. No. 7. In den Bergen. Tirolienne. No. 8. Der lustige Jäger. Polka. No. 9. Komm lieber Mai. Walzer. No. 10. Tiroler Bua. Ländler. No. 11. Luna-Tango. No. 12. Hänsel u. Gretel. Menuett. Berlin NO 55, Pasteurstr. 30, Edition Metropol M 1,50.

Wille, Paul.
Annelies' Nixentraum. Märchenspiel m. Gesang u. Reigen in drei Akten v. Anna Mosegaard. [1926.] Daraus:
Klavausz. (5 S.) M 2,50.
Text- (Regie-) Buch 8° (55 S.) M 1,80.
Leipzig, Jahn.
Der Wundertrank. Märchenspiel m. Gesang u. Reigen in drei Aufzügen v. W. Stratmann u. P. Wille. [1926.] Daraus:
Klavausz. (7 S.) M 3.
Text- (Regie-) Buch (55 S.) 8° M 1,80.
Leipzig, Jahn.

Willner, Arthur.
Sonate f. Fl. allein. 1926. (7 S.) Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Wills, My.
Flattery. Fox-Intermezzo f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Thon M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello M 0,60. Berlin, Musikverlag Drei Sterne.

Winterberg, Robert.
Der Günstling der Zarin. Gr. Optte in 3 Teilen v. Rich. Keßler (nach dem Stobitzerschen Lustspiel). Gesangstexte v. Hermann Feiner. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. v. V. Bronsgeest. [1926.] (55 S.) 8°. Berlin, Verlag Funk-Dienst M 0,40.

Wladigerov, Pantscho.
Op. 9. No. 4. Liebkosung, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Wien, Universal-Edition.

Woehl, Waldemar.
Klavierbuch für den Anfang, zusammengest. u. erläutert. 1927. (44 S.) qu. 8°. (Beih. zum Musikanten 2. Reihe, Instr.-Musik No. 6.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2.

Wolff, Wilh.
Op. 95. Das Kellnerpaar vom Grandhotel: Wir kommen an gar schnell. Komisches Duett m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 2.

Wöß, Josef V.
Op. 8. Missa in adorationem Ss. redemptoris. Wien, Universal-Edition. 4 Chor-St. je M 0,80.

Zanger, Gustav.
Op. 104. Mein Nassau am Rheine, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,15. — f. Gesang m. Pfte (2. St. ad lib.) M 1.20. Wiesbaden, Stöppler.

Zehr, Th.
Ich hab son Malheur: Ich bin eines Freitags am 13. geboren Lustiger Vortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 2.

Zemlinsky, Alexander.
Op. 18. Lyrische Symphonie in sieben Gesängen nach Ged. v. R. Tagore f. Orch., 1 S.- u. 1 Bar.-St. 1926. Wien, Universal-Edition. Part. (140 S.) 2° M 30.

Ziegler, Paul.
Op. 28. 10 Silhouetten, f. Pfte. [1927.] (15 S.) No. 1. Fröhlich vorwärts. Invention. No. 2. Glücklich und heiter. Novellette. No. 3. In holden Gedanken. Rondo. No. 4. Gute Laune. Impromptu. No. 5. Leicht und behaglich. Intermezzo. No. 6. Voll Reue. Romanze. No. 7. Frohe Momente. Bagatelle. No. 8. Entschwundene Träume. Rêverie. No. 9. Immer munter. Skizze. No. 10. Jugendlust. Scherzo. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Ziehm, M.
Op. 39. Schalkslied: Ich weiß mir soviel Liebchen, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Zilcher, Paul.
Op. 190. Jardin d'enfants. 12 morceaux pour jeunes pianistes en 2 cahiers. [1926.] Heft 1. No. 1. Prélude. No. 2. Le petit bateau. No. 3. Sans souci. No. 4. Petit conte. No. 5. Menuet. No. 6. Jouant au cerceau. (7 S.) Heft 2. No. 7. La babillarde. No. 8. Valse. No. 9. A cheval. No. 10. Une chansonnette. No. 11. Marche. No. 12. Tarantelle. (7 S.) Lausanne, Foetisch Frères. Heft à Frs 2.

Bücher und Schriften.

Bacher, Otto.
Die Geschichte der Frankfurter Oper im achtzehnten Jahrhundert. 1926. (112 S. m. 29 z. T. farb. Abb. im Text u. auf Taf.) 8°. Frankfurt a. M., Englert & Schlosser M 4.

Beiheft zu den Denkmälern deutscher Tonkunst I. s.: Noack, Fr., Ch. Graupner.

Blum, Karl Robert.
Das Musik-Chronometer und seine Bedeutung für Film-, Theater- und allgemeine Musikkultur. 1926 (62 S m. Abb.) 8°. Leipzig, Leuckart M 2,50.

Böhme, Fritz.
Tanzkunst. Mit 24 Bildtafeln u. 2 eingedr. Skizzen. 1. bis 3. Tsd. [1926.] (VII, 218 S.) 8°. Dessau, C. Dünnhaupt. Lwbd. M 3

Brach, Carl.
Einige Aufklärungen zum praktischen Unterricht in der edlen Sangeskunst. [1926.] (8 S.) 8°. [Umschlagt.] Frankfurt a. M., Baselt M 1.

Bruckner, Anton.
A. B.'s Sinfonien, s.: Wickenhauser, R.

Burmester, Willy.
Fünfzig Jahre Künstlerleben. (Mit 26 Abb. auf Taf. u. 5 faks. Briefen.) [1926.] (215 S.) 8°. Berlin, Scherl M 3,75; Lwbd. M 5,50.

Der **Chorleiter.** Zeitschrift für die Reform der Vokalmusik und die Bestrebungen der Chorleiter. Schriftl. G. O. Kahse. 7. Jahrg. No. 12. Dez. 1926. 4°. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50.

Chronik der Volksmusik. Zeitschrift für Mandolinen-, Gitarren- u. Lautenspiel. Offiz. Organ des Deutschen Mandolinen-Gitarrenspieler-Bundes. Schriftl. Ferd. Kollmaneck. Jahrg. 8. No. 12. Dez. 1926. 4°. Leipzig, Musikverlag Hella. Viertelj. M 0,75.

Frenzel, (Prof. Dr.) Paul.
Robert Schumann und Goethe. Studie. 1926. (39 S., 1 Abb.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Praktisch-liturgischer **Führer** durch das römische Meßbuch und die Eigenmessen des Erzbistums Köln. Hrsg. v. Hans Barion. [1926.] (20 S.) 8°. 1927. Honnef a. Rh., Siebengebirgsbuchh. M 0,40.

Golther, Wolfgang.
Richard Wagner. Leben und Lebenswerk. Mit 1 Bildnis Richard Wagners. 1926. (247 S.) 8°. Leipzig, Reclam jun. M 1,20; Lwbd. M 2.

Graupner, Christoph.
Ch. Graupner als Kirchenkomponist, s.: Noack, Fr.

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. Hrsg. vom Hauptausschuß des Deutschen Sängerbundes. Jahrg. 2. 1927. [1926.] (218 S. m. Abb.) 8°. Dresden, W. Limpert M 1,50; geb. M 2,50.

Bärenreiter-**Jahrbuch** 1927. Dritte Folge. Hrsg. v. Karl Vötterle. Notenbeilage: H. L. Haßler: O Mensch bewein dein Sünden groß. 1926. (63 S., 47 S. m. Abb.) 8°. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 0,75.

Kallenberg, Siegfried.
Richard Strauß. Leben und Werk. 1926. (112 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Reclam jun. Brosch. M 0,80; geb. M 1,20.

Koebner, Franz Wolfgang u. **Dely,** Otto.
Charleston. Ein neues Tanzbrevier. [1926.] (92 S. m. Abb.) 8°. Berlin, Dr. Eysler & Co. M 2.

Lauko, Desider.
Sire Israel. Die jüdische Musik. Sch'ire Israel. Vom Orig. übers. durch Frau Gisella Arányi (hebr. u. Antiqua), Preßburg. [1926.] (104 S.) 8°. Wien, Halm & Goldmann M 3,60.

Liszt, Franz.
F. Liszt, s.: Pourtalès, G. de.

Maerz, Gustav.
Gesangsmethoden? Eine kritische Studie. [1926.] (39 S.) 8°. Frankfurt a. M., Baselt M 1,80.

Mitteilungen des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands (einschließlich der Frauen- u. Kirchenchöre). Red. d. Mitteilungen: Dr. W. Wölbing. Berlin, Wölbing-Verlag.

Müller, Hermann.
Gänge durchs Kirchenlied an der Hand des Paderborner Gesang- und Gebetbuches Sursum corda! 1926. (85 S.) 8°. Paderborn, Bonifacius-Druckerei M 2.

Muse des Saitenspiels. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Zither-, Git.- u. Schoßgeigenspiel zur Pflege kunstgemäßer Haus- u. Kammermusik m. „Vereins-Echo" u. vierseitiger Notenbeilage. Hrsg. Rich. Grünwald. 8. Jahrg. 1926. Heft 11. Nov. 8°. Bad Honnef a. Rh., Grünwald. Jährl. M 9; einzeln M 1,20.

Die **Musikantengilde.** Blätter der Wegbereitung für Jugend und Volk. Hrsg. v. Fritz Jöde u. Fritz Reusch. 4. Jahrg. Heft 8. Nov. 1926. 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Einzeln M 1,75; im Jahresbezug je M 1,50.

Musikblätter des Anbruch. Geleitet v. Dr. P. Stefan. 8. Jahrg. Heft 10. Dez. 1926. 8°. Wien, Universal-Edition M 6; einzeln M 0,60.

— des „Führer". Hrsg. v. Reinh. Heyden. No. 1, 2, 5. [1927.] 4°. Berlin, Arbeiter-Jugendverlag. Bl. à M 0,15.

Musikbote. Geleitet v. Othmar Wetchy. Jahrg. 2. Heft 9. Dez. 1926. 8°. Leipzig, Doblinger M 0,70.

Musik-Magazin. Schriftl. Dr. F. Seibert. 2. Jahrg. Heft 1. Nov. 1926. 4°. Berlin, Paul Speier & Co. Halbj. M 3; einzeln M 0,50.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift für Musik. Hrsg. v. Dr. Gerhard Tischer. XXVII. Jahrg. 1926. No. 43/44, No. 45/46. 4°. Erscheint vierzehntägig. Köln, Tischer & Jagenberg. Viertelj. M 4; einzeln M 1.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. u. Hauptschriftl. Paul Schwers. 53. Jahrg. No. 49, 50. 51 (3., 10. 17. Dez.) 1926. 4°. Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juni bis 1. Sept. zweiwöchentlich. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24; viertelj. M 5.

Neue **Musik-Zeitung.** Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeil. Schriftl. Dr. H. Enßlin. 48. Jahrg. 1927. Heft 6. Dez. 1926. Heft 7. Jan. 1927. 4°. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 4.

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins, des Schweiz. Tonkünstlervereins u. des Schweiz. Gemischten-Chor-Verb. Jahrg. 66. Hrsg. Ernst Isler. No. 28, 29. 30. (27. Nov., 4. Dez., 11. Dez.) Zürich, Hug & Co. Jährl. Frs 12,50.

Westdeutsche **Musikzeitung** f. Sänger u. Chorleiter m. regelmäßigen Musikbeilagen. Hrsg. Frz. Wildt. 7. Jahrg. No. 23. 10. Dez. 1926. 4°. Erscheint monatl. zweimal. Dortmund, Wildt. Jährl. M 6.

Nettl, Paul.
Beiträge zur böhmischen und mährischen Musikgeschichte. 1927. (III, 91 .S) 8°. Brünn. R. M. Rohrer. Lwbd. M 5.

Noack, Friedrich.
Christoph Graupner als Kirchenkomponist. Ausführungen zu Bd. LI/LII der Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge, u. Verz. sämtlicher Kantaten Graupners. 1926. (87 S.) 8°. (Beiheft zu den Denkmälern deutscher Tonkunst I.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Brosch. M 6.

Orel, Alfred.
Beethoven. 1927. (211 S., 13 Abb. u. Faks.) 8°. Wien, Österreichischer Bundesverlag. Brosch. M 3,70; geb. M 5.

Pourtalès, Guy de.
Franz Liszt. (La vie de Franz Liszt.) Roman des Lebens. Deutsch von Hermann Fauler. (1. bis 5. Tsd.) 1926. (415 S., 1 Titelb.) 8°. Freiburg i. B., Urban-Verlag. Lwbd. M 8,50.

Privatmusiklehrer (Privatmusiklehrerin). [1926.] (32 S.) 8°. Osterwieck am Harz, Zickfeldt M 1

Pult und Taktstock. Fachzeitschrift für Dirigenten. Geleitet von Erwin Stein. 3. Jahrg. 1926. Heft 9/10. Nov., Dez. 8°. Wien, Universal-Edition jährl. M 4.

Radio-Rundschau. Organ des Reichsverbandes d. Rundfunkhörer e. V. (Verantw.: Frank Warschauer u. Heinz Enge.) Jahrg. 1. 1926. Heft 1. Nov. (16 S. m. Abb.) 4°. Berlin, Steuß & Bernhard. Jede No. M 0,20.

Roth, Herman.
Elemente der Stimmführung (Der strenge Satz). Heft 1. No. 1. Ein- u. Zweistimmigkeit. (Mit über 100 Literaturzitaten u. zahlr. Schulbeispl.) 1926. (132 S.) 8°. Stuttgart Grüninger Nachf. M 4,80.

Allgemeine **Sängerzeitung.** Rheinisch-Westf. Sängerzeitung. Fachblatt für das deutsche Männerchorwesen. Hrsg. Franz Hanemann d. J. 20. Jahrg. 1926. No. 12. Dez. 4°. Iserlohn, Verlag der Allgemeinen Sängerzeitung. Jährl. M 4.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 21. Jahrg. No. 4. 1. Januar 1927. Schriftl. F. Mäding. 4°. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60. Einzeln M 0,40.

Joh. Friedrich **Schmidt,** Seminar-Musiklehrer am Großh. Lehrerseminar zu Friedberg. Ein Lebensbild gez. von Schülern u. Freunden. (Geleitw.: Ferdinand Dreher.) 1926. (74 S., mehr. Taf.) 8°. Friedberg in Hessen, Bindernagel M 1,50.

Scholz, Marie.
Wie entwickle ich meine Stimme ohne Anstrengung zur größten Tragfähigkeit? Leitfaden. [1926.] (16 S.) 8°. Frankfurt a. M., Baselt M 1.

Schumann, Robert.
R. Schumann und Goethe, s.: Frenzel. P.

Signale für die musikalische Welt. Begr. v. Bartholf Senff im Jahre 1842. 84. Jahrg. Heft 48, 49, 50. (Dez. 1926.) 8°. Hrsg. Karl Westermeyer. Erscheinen jeden Mittwoch. Berlin, Redepenning & Co. Viertelj. M 3.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. Konrad Ameln. 3. Jahrg. Heft 2. Dez. 1926 bis Jan. 1927. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Halbj. M 3; einzeln M 0,60.

Storck, Karl.
Das Opernbuch. 31. bis 32. verm. Aufl., 89. bis 94. Tsd. Hrsg. v. Paul Schwers. 1927. (592 S.) 8°. Stuttgart, Muthsche Verlagshandlung. Lwbd. M 6.

Strauß, Richard.
Leben und Werk, s.: Kallenberg, S.

Tetzel, Eugen.
Rhythmus und Vortrag. Mit 160 Notenbeisp. u. einigen Tabellen. 1926. (109 S.) 8°. Berlin, Wölbing-Verlag M 3,60.

Der **Volkstanz.** Geleitet von Elfriede Ritter-Cario. Jahrg. 1. [1925/]1926. Heft 8. Dez. Pommernh. 8°. Leipzig, Teubner M 0,30.

Wagner, Rich.
Leben und Lebenswerk, s.: Golther, W.

Weber, Karl Maria von.
Siebenundsiebzig bisher ungedruckte Briefe Carl Maria von Webers. Hrsg. von Leopold Hirschberg. [1926.] (71 S.) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3,50.

Wickenhauser, Richard.
Anton Bruckners Symphonien. Ihr Werden und Wesen. 1. Bd. [1926.] (147 S. m. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Reclam jun. M 0,80; geb. M 1,20.

Wolfurt, Kurt von.
Mussorgskij. Mit 16 Bildern (auf Taf.). 1927. (382 S.) 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Lwbd. M 12,50.

Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik. Organ des bayr. ev. Kirchengesangvereins, des ev. Kirchengesangvereins der Pfalz u. der Bücherei f. ev. Kirchenmusik. Sitz Nürnberg. Schriftl. Karl Böhm u. Wilh. Herold. 4. Jahrg. No. 11. Nov. 1926. [Außentitel: Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikal. Blätter" u. „Siona", Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik.] 4°. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Halbj. M 3.

— für Musik. Gegr. 1834 v. Robert Schumann. 94. Jahrg. 1927. Monatsschrift f. eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hauptschriftl. Dr. A. Heuß. Heft 1. Januar. 4°. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Weninger, L., Lied der Barkenschlepper an der Wolga.

b) Filmmusik.

Erdmann, H., Fantastisch-romantische Suite, Teil II.

c) Märsche.

Blon, Fr. v., Op. 61. Mit Mut und Kraft.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache.
Tosca, A., Globetrotter.

d) Ouvertüren.

Beethoven, L. van., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
Lortzing, A., Undine.
Wagner, R., Eine Faust-Ouv.

e) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus: 2. Satz.
— Op. 36. Sinfonie Ddur No. 2. Daraus: Larghetto.
Bruckner, A., Sinfonie No. 4. Daraus: — 1. Satz.
2. Satz.
Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 31.
Mahler, G., Lied von der Erde. Daraus: Von der Jugend.
Strauß, R., Op. 20. Don Juan.
— Op. 24. Tod u. Verklärung.
Zemlinsky, A., Op. 18. Lyrische Symphonie in sieben Gesängen.

f) Tänze.

1. Charleston.

Egen, A., Die Königin des Weltbades.

2. Foxtrott.

Egen, A., Ich hör so gern Musik.
— u. Allen, E., Ich kenn zwei süße Schwestern.
Heymann, W. R., Die schönste Frau der Staaten.
Leopoldi, H., Ich red mir ein, es geht mir gut.
Mêlé, F. u. Craven, Rosentraum.
Raymond, F., Op. 148. Ich kann nicht treu sein.
Werau, A. M., Wie wohl ist mir an Wochenend.

3. Shimmy.

Dostal, N., Eine tolle Nacht. Daraus: Ja, wenn man so eine Musik hört.
Gerald, B., Monaco.

6. Valse boston.

Raymond, F., Op. 155. Rosen in Weiß und Rot.

7. Walzer.

Ohlsen, E., Op. 162. Strandnixen.
Tschaikowskij, P. J., Op. 48. Serenade. Daraus: No. 2. Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Grünfeld, A., Polka de concert No. 3.
Reuß, A., Op. 46. Glasbläser und Dogaressa.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 345. Auf freiem Fuße.
Strawinsky, I., Die Hochzeit.
Taeye, A. de, Danse antique.

g) Sonstige Kompositionen.

Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
— Isola Bella.
Bischoff, H., Introduction u. Rondo.
Händel, G. F., Arioso No. 2.
Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich-Hymne.
Krause, K. O., Ich hab dich lieb.
Mahler, G., Rheinlegendchen.
Marx, J., Idylle.
Rimskij-Korsakov, N., Tongemälde aus der Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und der Jungfrau Fevronia.
Siede, L., Chinesische Nachtwache.
Strauß, Rich., Op. 32. No. 1. Ich trage meine Minne.
Wladigerov, P., Op. 9. No. 4. Liebkosung.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Weninger, L., Lied der Barkenschlepper an der Wolga.

b) Filmmusik.

Erdmann, H., Fantastisch-romantische Suite II.

c) Märsche.

Fall, Leo. Jugend im Mai. Daraus: Kuß-Marsch.
Frantzen, H., Meer Kölsche sin 'nen eige Schlag.
Goetze, W. W., Adrienne. Daraus: In Potsdam im Bürgerquartiere.
Kattner, O., Op. 49. Im Flugzeug um die Welt.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache.
Nelson, R., Wollt ihr, daß ewig die Sonne euch scheine.
Raymond, F., Wenn die Garde marschiert.
Schugt, H., Komm loß dich doch mol kitzele.

d) Ouvertüren

Gomez, A. C., Il Guarany.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada.
Lortzing, A., Undine.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle).
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt
Rossini, G., Cenerentola (Aschenbrödel).
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde.

e) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus: 2. Satz.
Bruckner, A., Sinfonie No. 4. Daraus: — 1. Satz.
2. Satz.
Mahler, G., Lied von der Erde. Daraus: Von der Jugend.
Strauß, R., Op. 20. Don Juan.
— Op. 24. Tod und Verklärung.

f) Tänze.

1. Charleston.

Egen, A., Die Königin des Weltbades. Charlie-Charleston.

2. Foxtrott.

Akst, H., Deinah.
David, H. W., Stamboul.
Egen, A., Vanille.
Gellin, R., Nicht drängeln. Daraus: — Bambula.
Haben Sie nicht meine Frau gesehn.
Kalahari.
Hanley, J. F., In dem stillen Tal dicht am Wasserfall.
Kollo, W., Blume von Hawaii.
— Zwei rote Rosen ein zarter Kuß.
Kühnbaum, O., Na, gib man nicht so reichlich an.
Raymond, F., Op. 148. Ich kann nicht treu sein.
Rodgers, R., Komm an mein Herz.
Schwarz, R., Eulalia.
Ward, E., Mein Schloß im Mond.
Werau, A. M., Op. 735. Fiedel das alte Liedel.
Wills, My., Flattery.

3. Shimmy.

Böttcher, W., A night in Madrid.
Dostal, N., Eine tolle Nacht. Daraus: Ja, wenn man so eine Musik hört.
Gellin, R. u. Mitschke, F., Nicht drängeln. Daraus: Nur ein Mädel etwas mollig.
Haase, E., Deine dunklen Augen.
Ruprecht, K., Weihnachtsfreude.

4. Steptänze.

Benatzky, R., Mylady.
Bludau, E., Spiritus rector.

Gellin, R., Nicht drängeln. Daraus: Sonntag.
Jülich, K., Wer sich Freud mäht dann und wann.
Karraß, K., Der Dandy v. New-York.
Krüger-Pitscher, Ladykiller.
Rust, F. W., Casablanca.

5. Tango.

Hentschel, E., La tristesse.
Hering, E., Santiago.
Meslin, L., Tango amoroso.

6. Valse boston.

Goetze, W. W., Adrienne. Daraus: Es flüstert der Nachtwind.
Meisel, W., Du, nur du hast es verstanden.
Raymond, F., Op. 155. Rosen in Weiß und Rot.

7. Walzer.

Fall, L., Jugend im Mai. Daraus:
Fahren wir zwei dem Glück entgegen.
Jugend im Mai.
Hentschel, E., Valse érotique.
Ohlsen, E., Op. 162. Strandnixen.
Tschaikowskij, P. J., Op. 48. No. 2. Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Erwin, R., Mein Herz sucht eine Königin!
Fall, R., In Nischni-Nowgorod.
Gellin, R., Nur nicht drängeln. Daraus: Kokosan.
Grünfeld, A., Polka de concert.
Henderson, R., Black bottom.
Mussorgskij, M. P., Boris Godunov. Daraus: Polonaise.
Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus: All mein Glück auf Erden.
Stransky, O., Deine beste Freundin hat gesagt.
Taeye, A. de, Danse antique.

g) Sonstige Kompositionen.

Ailbout, H., Heinzelmanns Funk-Garde.
— Sous les ponts de Venise.
Becce, G., Op. 30. Visione orientale Serenata.
— Isola Bella. Herbstlied.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Egen, A., Welches kleine Mädel geht heut Nacht mit mir?
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Manchmal will der Herrgott nicht wie wir.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Händel, G. F., Arioso No. 2.
Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich-Hymne.
Mahler, G., Rheinlegendchen.
Profes, A., Was macht der Maier am Himalaya.
Raymond, F., Es war einmal in Weimar.
Siede, L., Chinesische Nachtwache.
Stransky, O., In Jena sind alle Mädels so blond. — Mein Schatz ist aus Bayern.
— Mein Hertz gehör dem grünen Rhein.

Strauß, R., Op. 32. No. 1. Ich trage meine Minne.
Wladigerov, P., Op. 9. No. 4. Liebkosung.

3. Reines Streichorchester.

Amalie, Prinzessin v. Preußen, Vier Regimentsmärsche.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Blasmusikmärsche.
Hannemann, F., 25 Prozessionslieder.
Rhode, M., Op. 25. Schön ist die Jugend.

II. Harmoniemusik.

Blasmusikmärsche.
Frantzen, H., Meer Kölsche sin' nen eige Schlag.
Hannemann, F., 25 Prozessionslieder.
Jülich, K., Wer sich Freud mäht dann und wann.
Rhode, M., Op. 25. Schön ist die Jugend.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Nikisch, M., Valse douce f. Altsaxophon in Es u. S.-Saxophon in B m. Jazz-Orch.
Vivaldi, A., Op. 3. No. 11. Concerto grosso dmoll f. 2 V. u. Vcello-Soli m. Streichorch.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Baresel, A., Sechs Mädchen suchen einen Soldaten!
Evans, O. A., Jazz-Intermezzo.
Nikisch, M., Bachanale.
— Valse douce.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Willner, A., Sonate f. Fl. allein.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Evans, O. A., Jazz-Interm. f. Alt-Saxophon in Es m. Jazz-Orch.
Wagner, R., Adagio f. Klar. m. Streichquint.

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

2. Trios.

Roters, E., Op. 26b. Trio f. V., Vcello u. Saxophon in Es.

3. Quartette.

Honegger, A., Trois contrepoints p. petite fl., hautbois (cor anglais), violon et vcello.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Mazas, F., Op. 36. Etudes mélodiques et progressives.

2. Fantasién, Paraphrasen, Potpourris.

Suppé, F. v., Boccaccio. — Flotte Bursche.
— Fatinitza. — Die schöne Galathee.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Raymond, F., Op. 148. Ich kann nicht treu sein.

6 Sonstige Kompositionen.

Bernau, W., Frohe Weihnacht.
Raymond, F., Op. 155. Rosen in Weiß und Rot.

b) Viola.

Palaschko, J., Op. 66. 15 Studien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Cassadó, G., Concerto en ré mineur.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Cords, G., Op. 62. Vier Violinduette.
Seybold, A., Neue Violinduett-Sammlung.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Roters, E., Op. 26b. Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Dohnányi, E. v., Op. 33. Quartett amoll No. 3.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Alte Meister.
Arensky, A., Berühmte Klavierkompositionen.

Bach, J. S., Berühmte Chorwerke.
— Berühmte Kompositionen.
Beethoven, L. van, Kammermusik. Auswahl.
Berlioz, H., Berühmte Kompositionen.
Bizet, Ch., Berühmte Kompositionen.
Bruckner, A., Sinfonien. Berühmte Sätze.
Chopin, F., Berühmte Klavierkompositionen.
Franck, C., Berühmte Kompositionen.
Französische Meister.
Frey, M., Aus der fridericianischen Zeit.
Godard, B., Berühmte Kompositionen.
Händel, G. F., Oratorien. Ausgewählte Stücke.
Heins, K., Karl-Heins-Album.
Klaaß, R., Alt-Heidelberg.
Liszt, F., Berühmte Kompositionen.
Mahler, G., Sinfonien. Ausgewählte Sätze.
Marx, J., Berühmte Kompositionen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Berühmte Kompositionen.
Paumgartner, B., Alte deutsche Meister.
— Alte französische Meister.
Alte italienische Meister.
Rachmaninov, A., Berühmte Klavierkompositionen.
Raff, J., Berühmte Klavierkompositionen.
Reger, M., Berühmte Kompositionen.
Romantische Meister.
Rubinstein, A., Berühmte Klavierkompositionen.
— Berühmte Kompositionen.
Russische Meister.
Schubert, F., Orchesterwerke.
Schumann, R., Berühmte Stücke.
Smetana, Fr., Berühmte Kompositionen.
Strauß, R., Berühmte Kompositionen.
— Sinfonische Dichtungen.
Tschaikowskij, P. J., Kammermusik. Ausgew. Stücke.
— Klavierwerke. Kammermusik. Auswahl.
Volkmann, R., Berühmte Kompositionen.
Woehl, W., Klavierbuch f. den Anfang.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Baß, R., Wellenspiel.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Grünfeld, A., Op. 56. Soirée de Vienne.
Krause, A., Op. 8. Weihnachtsabend.
Morena, C., Op. 165. Von Ohr zu Ohr.
Schmalstich, K., Stille Nacht, heilige Nacht.
Suppé, F. v., Fatinitza. — Die schöne Galathee.
— Boccaccio. — Flotte Bursche.

g) Märsche.

Derksen, B., Deutschlands Heldensöhne.
Doret, G., Davel. Daraus: Marche funèbre.
Horend, P., Op. 17. Festmarsch über das thüringische Volksl. „Ach wie ists möglich dann".
Kattner, O., Op. 49. Im Flugzeug durch die Welt.
Lüling, B., Op. 88. Teutonen-Marsch.
Marx, J., Durch Flur u. Wald.

i) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Op. 14. No. 2. Klaviersonate Gdur.
— Op. 26. Klaviersonate Asdur.
Skrjabin, A., Deux oeuvres posth.
Takács, J., Sonatine.

k) Suiten.

Cords, G., Op. 63. Weihnachtssuite.

l) Tänze.

2. Charleston.

Egen, A., Die Königin des Weltbades.

3. Foxtrott.

Robrecht, K., Honey moon.

6. Tango.

Robrecht, K., Esplendor.

8. Walzer.

Darsin, E., Valse mélancolique.
Moritz, E., Op. 35. No. 3. Petite valse.
Rausch, K., Sieben kleine Walzer.
Schmid, H., Op. 76. Salzburger Glockenspielkinder.
Wagnière-Horton, M., Valse de concert.

9. Sonstige Tänze.

Baß, R., Biedermeier-Gavotte No. 3 Asdur.
Godard, B., Op. 54. Mazurka No. 2.
Halke, J., Op. 8. Mazurka No. 1 dmoll.
— Op. 15. Mazurka No. 2 Ddur.
Wieland, R., Funkball der Jugend.

m) Sonstige Kompositionen.

Ailbout, H., Heinzelmanns Funk-Garde.
Ernst, M., Op. 3. Sieben kleine Klavierstücke.
Geßner, A., 10 kleine Stücke.
Godard, B., Op. 83. Au matin.
Jaques-Dalcroze, E., Six miniatures.
Lubrich jun., F., Op. 76. No. 2. Verklungen.
Moritz, E., Op. 35. No. 1. Improvisation. No. 2. Capriccio. No. 4. Fanfaron.
Poldini, E., Op. 92. a) Charmons nos loisirs. b) Esquisses musicales. c) Bagatelles. d) Babioles. e) Miniatures.
Roters, E., Op. 12. Choral-Variat. u. Fuge.
Schumann, R., Op. 16. Kreisleriana.
Simon, J., Op. 29. No. 1. Orchidée. No. 2. Idyll.
— Op. 31. Arlequinade.
Wagner, R., Adagio f. Klar. m. Streichquint.
Wagnière-Horton, M., Al tramonto.
— Suite helvétique. Daraus: Barcarole.
Ziegler, P., Op. 23. 10 Silhouetten.
Zilcher, P., Op. 190. Jardin d'enfants.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Honegger, A., 3 contrepoints p. petite fl., hautbois (cor anglais), violon et vcello.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

3. Mit Schulorchester.

Beethoven, L. van, Klavierkonzert in Ddur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Bach, J. S., Musikalisches Opfer. Daraus: Fuga canonica.

3. Mit Klarinette.

Wagner, R., Adagio.

6. Mit 2 Flöten.

Kronke, E., Op. 200. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Poulenc, F., Trio pour Pfte. Ob. u. Fag.
Rieti, V., Sonata per piano, flauto, oboe e fagotto.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Bernau, W., Frohe Weihnacht.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Suppé, F. v., Boccaccio. — Flotte Bursche.
— Fatinitza. — Die schöne Galathee.

5. Sonaten, Sonatinen.

Medtner, N., Op. 44. 2. Sonate Gdur.
Rathaus, K., Op. 14. 1. Sonate.
Stamitz, K., Sonate Bdur.

6. Tänze.

Falla, M. de, La vida breve. Daraus: Spanischer Tanz.

7. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Musikal. Opfer. Daraus: Fuga canonica.
Cords, G., Op. 64. Weihnachtssuite.
Paganini, N., Variationen über das Thema „Nel cor più non mi sento".
Popovici, A., Op. 15. No. 1. Serenata.
Purcell, H., Deux airs célèbres.
Schumann, R., Des Abends.
Smetana, Fr., Andante.

Tschaikowskij, P. J., Humoreske.
Wagnière-Horton, M., Suite helvétique. Daraus: Barcarolle.

b) Mit Viola.

Stamitz, K., Sonate in Bdur.

c) Mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Rechnitzer-Möller, H., Op. 47. No. 2. Aftensang ved havet.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
Bludau, E., Spiritus rector.
Krüger-Pitscher, Ladykiller.
Kühnbaum, O., Na, gib man nicht so reichlich an.
Rust, F. W., Casablanca.
Siegl, O., Op. 37. Trio f. Pfte, V. u. Vcello.
Suppé, F. v., Boccaccio. — Flotte Bursche.
— Fatinitza. — Die schöne Galathee.
Wills, M., Flattery.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus: 2. Satz.
David, H. W., Stamboul.
Lortzing, A., Undine.
Tschaikowsky, P. J., Op. 48. No. 2. Walzer.
Weninger, L., Lied der Barkenschlepper an der Wolga.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Egen, A., Die Königin des Weltbades.
Heymann, W. R., Die schönste Frau der Staaten.
Krause, K. O., Ich hab dich lieb.
Werau, A. M., Wie wohl ist mir am Wochenend.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, Altsaxophon in Es, Violine, Banjo und Schlagzeug.

Egen, A., Ich hör so gern Musik.
— Die Königin des Weltbades.
Egen, A. u. Allan, E., Ich kenn zwei süße Schwestern.
Graf, P. A., Schatz, du kannst mal mit mir ins Kino gehn.
Heymann, W. R., Die schönste Frau der Staaten.
Werau, A. M., Wie wohl ist mir am Wochenend.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Dandrieu, J. F., Pièces d'orgue.
Egidi, A., Op. 20. Sechs Choralvorspiele.
— Op. 21. Fünf Choralvorspiele.
Op. 22. Fantasie u. Tripelfuge f. moderne Orgel.
Haas, J., Op. 72. Deutsche Vesper.

b) Harmonium.

Reger, M., Blätter u. Blüten. Daraus: Romanze Bdur.

d) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Slavenski, J., Op. 7. Sonata religiosa.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Aguado, D., Studien f. die Git.
Enzenhofer, J., 3 Ländler.
Götze, W., Tägliche Studien.
— Tonleitern u. Kadenzen.
Ruch, H., Kunterbunt.
Schwarz-Reiflingen, E., Spanische Gitarrenmusik.
Sor, F., Op. 3. Thema u. Variationen.
— Op. 7. Fantasie. Daraus: Largo.
Op. 9. Mozart-Variationen.
Op. 11. Daraus: 2 Menuette Adur u. Ddur.
Op. 22. Daraus: Rondo Cdur.
Op. 33. Daraus: Sicilienne.
Op. 35. Daraus: Moderato u. Harfenetüde II.
Op. 48. Daraus: Rondo Ddur.
Op. 60. Daraus: Melodie u. Andantino. Menuett. — Ferner: Op. 43. Daraus: Andante largo.
3 leichte Menuette.
Studien, sehr leicht.
3 ausgewählte Walzer.
Zwei mittelschwere Walzer.
Visée, R. de, Sechs kleine Stücke.

B. Duos.

Bartolazzi, Variationen f. Mdlne u. Git. concertanto.
Call, L. de, Op. 20. Leichte Suite.
— Op. 24. Daraus: Andante u. Romanze.
Carulli, F., Op. 146. No. 1, 2. Duos.
— Op. 241. Daraus: 5 leichte Duos.
Op. 333. Daraus: 4 Romanzen.
Coste, N., Op. 51. Daraus: Barkarole u. 1 Walzer.
Darr, A., Irenengalopp.
Giuliani, M., 8 leichte Ländler.
Gounod, Ch. F., Ave Maria f. V. (Mdlne) u. Laute.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo f. V. u. Laute.
Küffner, J., Op. 168. Daraus: Andante.
— — Daraus: Leichte Duos.
— Daraus: Sehr leichte Duos.

Pettoletti, P., Op. 11. Variationen über eine schwedische Volksweise.
Ruch, H., 12 Duette.
Schumann, R., Op. 68. Daraus:
— Armes Waisenkind u. Volksliedchen Der fröhliche Landmann u. Erster Verlust.
Sor, F., Op. 34. Daraus: Andante cantabile.
— Op. 38. Daraus: Walzer in G.
Op. 53. Daraus: Walzer in A.
Leichte Duette f. Anfänger.

9, 2. Harfe.

Vita, J., Moderne Übungen.

9, 3. Mandoline.

A. Solo. Duos, Trios.

Krug, S., Drei steirische Jodler f. 2 Mdlnen.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Pernklau, K., Hessen-Marsch.

6. Tänze.

Kollo, W., An und aus. Daraus: Das Lied vom Angeln.
Profes, A., Mariska.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Althoff, W., Ländler.
Granzow, P., Op. 120. Nitana.
— Op. 121. Suite in 5 Sätzen.
Hungerland, H., Op. 2. Nächtliche Schatten.
Verdi, G., Un ballo in maschera. Daraus: Melodien.
— Nabucadonosor. Daraus: Ouv.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Hampel, V., Riesengebirglers Heimatlied (B.-Schl.).
Hentzschel, G., Beim Tannenduft u. Lichterglanz (B.-Schl.).

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Hartmann, B., Op. 10. Kurze u. leichte Messe.
— Missa in hon. consolatricis afflictorum (5stimmig).

4. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Ausgew. 4stimmige Chöre zu gottesdienstlichem Gebrauch.
Cairati, A., Ave Maria.
Eckardt, W., Op. 51. No. 1b. O fröhliche, selige Weihnacht.
— Herbei, ihr Getreuen (Adeste fideles).
Franke, F. W., Deutsches Choralbuch. Daraus: 12 geistl. Ges.
— — 14 geistl. Gesänge.
Gallus, J., Heilig, f. 2 Chöre.
— In deiner Auferstehung, f. 2 Chöre.
Hartmann, B., Op. 9. Ave Maria, f. gem. Chor.
Hochberg, G. Graf, Das Jahr geht still zu Ende.
Langer, A., Op. 25. Psalm 118: Danket dem Herrn.
Palestrina, G. P. da, 5stimmige Offertorien.
Thomas, K., Op. 6. Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus.
Vulpius, M., Osterlied f. 2 Chöre.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
— — No. 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.
— No. 161. Komm, du süße Todesstunde.
— No. 202. Weichet nur, betrübte Schatten.
— No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit.
Eckardt, W., Op. 67. Kantate „Auf Weihnacht".

3. Oratorien.

Bach, J. Chr. Fr., Die Kindheit Jesu.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Grabert, M., Op. 58. Zum Gedächtnis der Gefallenen.
Kagerer, Chr. L., Op. 33. Graduale u. Offertorium.
Schütz, H., Ostergesang f. 2 Chöre u. Knabenchor (A.).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Christ, J., Ausgewählte Grabgesänge.

4. Sonstige Kompositionen.

Croce, G., Benedicam dominum.
Franke, F. W., Deutsches Choralbuch. Daraus: Drei geistliche Gesänge.
Haßler, H. L., Lob u. Dank sagen wir dir.
— Lobsinget Gott dem Herrn.
Lesser, A., Op. 18. No. 1. Gute Nacht.
Nolopp, W., Empor zum Licht.
Sompek, E., Op. 18. Heilige Nacht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schumann, G., Op. 71. No. 4b. Motette: Wachet auf ruft uns die Stimme.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Pollmann, Chr. sen., Gebet zu Maria.
Trommsdorff, F., Das Lied vom alten Weihnachtsmann.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 1. Bitten.
Hämel, A., Op. 81. Seele Christi, heilge mich.
Schubert, F., Op. 132. Gott meine Zuversicht.

d) Zweistimmige Chöre u. Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Seifert, A., Lobsinget.

B. Mit Begleitung.

Dufay, W., Gloria.
Hopfauf, J., Alma redemptoris mater.
Weinhardt, F., 100 Weihnachtslieder.

II. Duette.

A. Ohne Begleitung.

Franke, F. W., Deutsches Choralbuch. Daraus: 12 geistl. Gesänge f. S. u. A.

e) Einstimmige Chöre.

Erpf, H., Messe.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Kindsmüller, K., Op. 29. Jesus Christus König.
Plaut, H. H., Op. 23. Nun klage nicht länger (h.).

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Bossi, C. A., L'angelo custode (m.).
Gersbach, F., Stumme Bitten.
Kaminski, H., Brautlied (S.).

V. Mit Orchester-Begleitung.

Stölzel, H., Liebster Jesu, deine Liebe (A.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Thomas, W. u. Ameln, K., Das Morgenlied.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien u. Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Graener, P., Hanneles Himmelfahrt.
Janáček, L., Die Sache Makropulos.
Rimskij-Korsakov, N., Sadko.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Dargomischskij, A., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 23. Rogdana. Daraus: Burleskes Lied.
Rimskij-Korsakov, N., Sadko. Daraus: Hindu-Lied (h.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Fall, L., Jugend im Mai. Daraus:
— Fahren wir zwei dem Glück entgegen.
Kußmarsch.
Uns leidets nicht zu Haus.
Stolz, R., Op. 470. Der Mitternachtswalzer. Daraus:
— Eine Mondschein-Spazierfahrt im Mai.
Tokaier.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

Arlt-Kruse, L., Der Rattenfänger von Hameln.
Bial, R., Der Registrator auf Reisen.
Jäger, F., Hasemanns Töchter.
Liebscher, P., Das verlorene Lachen.
— Wie Klein-Marthe die Sonne suchen ging.
Vogel, M., Kätchen vom Rolandstein.
— Die Seemannsbraut.
Sie will ein Dichter werden.
Die Winzerprinzessin vom Rhein.
Wille, P., Annelies Nixentraum.
— Der Wundertrank.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Helf, E., Op. 71. Der abgeblitzte Bräutigam.
Reutter, O., Ach Suschen, du lispelst ja so süß!
— Das ist der Blitz, der alles rings erhellt.
Du mußt lächeln, immer lächeln.
Die kleine Revue.
'n bißchen Arbeit muß der Mensch doch haben!

Reutter, O., ... und dadurch gleicht sich alles wieder aus.
Webels, W., Heimkehr vom Finanzamt.
Zehr, Th., Ich hab son Malheur!

c) Soloszenen.

Adolphi, E., Jeremias Knittelreim, der große Dichter.
Anonymer Verfasser, Pampelschlund vom Stahlhelmbund.
Helf, E., Op. 69. Moppel als Leutnantsbursche.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Helf, E., Op. 70. Päsel bei der Stiefelparade.
— Op. 80. Die Bombe platzt.
— Op. 82. Klemm u. Klau auf Brautschau.
— Tollpatsch lernt moderne Tänze.
Wolff, W., Op. 95. Das Kellnerpaar vom Grandhotel.

IV. Für 4 Personen.

Adolphi, E., Wir bringen Stimmung.
Helf, E., Op. 72. Die Welt-Athleten von Poppelsdorf.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Adolphi, E., Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. Reigen f. 4 Damen.
Egen, A., Die Königin des Weltbades. Charlie-Charleston.
Henderson, R., Black Bottom.
Janowitz, (Dr.) O., Der künstlerische Tanz.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Rheinlieder.

Zanger, G., Op. 104. Mein Nassau am Rheine.

5. Sonstige Kompositionen.

Langer, A., Op. 26. Abendlied.
Petzold, E., Op. 12b. Irisches Volkslied.
Riesen, P., Warum sollt ich nicht singen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 333. Wein, Weib, Gesang.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kollmaneck, F., Zukunft (m. Mdlnorch.).

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 113. Die Ruinen v. Athen.
Beethoven, L. van, Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kantate. Daraus: Schlußchor.
Pottgießer, K., Op. 29. Deutsche Rufe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Beethoven, L. van, Op. 81b. Die Vesper.
Frey, M., Op. 75. No. 3. Abendlied. No. 4. Die Nachtigall.
Leipold, B., Op. 213. Gestern Abend in der stillen Ruh.
Prümers, A., Op. 61. No. 2. Einsame Nacht.
— — No. 5. Der müde Tag ging schlafen.
Strater, T., Op. 54. Am Abend.
Wetz, R., Op. 38. No. 4. An die Nacht.

4. Politische Lieder.

Haag, A., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
Lesser, A., Op. 16. No. 2. Gelübde.

5. Rheinlieder.

Köhler, W., Der Rhein ist mein.
Lehmann, B., Wallfahrer am Rhein.

7. Volkslieder.

Anonymer Verfasser. Es ist so still geworden.
Jelmoli, H., Son tre mesi.
Petzold, E., Op. 12b. Irisches Volkslied.

10. Sonstige Kompositionen.

Apel, Th., Vorfrühling.
Aeschbacher, K., Hochsommer.
— Hüte dich.
— Rosenglaube.
— Rosenzeit.
— Siesta.
— Wir zwei.
Buck, R., Op. 37. Bergmorgenfrühe.
Dost, W., Op. 48. Morgenrot.
Frey, M., Op. 75. No. 1. Auf stiller Höh. No. 2. Schöne Junitage.
Köllner, E., Am Bergstrom.
Lehmann, B., Im Walde.
Lesser, A., Op. 18. No. 2. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein.
Meister, K., Op. 35. No. 2. Überfahrt.
Neuhofer, F., Op. 110a. Bergandacht.
Niggli, Fr., Gründungslied.
Preuß, A., Land.
Prümers, A., Op. 61. No. 1. Tubenbläser. No. 3. Sturmes Weckruf. No. 4. Waldvogel über der Heide.
Op. 62. No. 1. Alle Königskerzen werden blühn. No. 2. Träum ich zurück. No. 3. Die blaue Blume. No. 4. Die Schnitterin.
Raillard, Th., Mag es stürmen, wie es will.
Richter, K., Op. 4. Pidder Lüng.
Schmid, H. K., Op. 48. Vier volkstümliche Lieder.
Stubbe, A., Op. 64. No. 1. Die Welt ist voller Sonnenschein. No. 2. Schiffen, die sich nachts begegnen.
Suter, H., Op. 27. Dem Sonnengott.
Wetz, R., Op. 38. No. 1 Im Lenz. No. 2. Die Lore. No. 3. Ständchen.
Ziehm, M., Op. 39. Schalkslied.

B. Mit Solostimme.

Frischenschlager, F., Op. 33. Der Wanderer (5stimmig m. Koloratur-S.).
Ramrath, K., Sonntagslied der einsamen Sennerin (S.).
— Verwehrter Einlaß (S.).

II. Mit Begleitung.

B) Mit mehreren Instrumenten.

Schmid, H. K., Op. 51. Waldeinsamkeit (m. Blasorch.).
— Op. 52. Der Tiroler Nachtwache (m. Blasorch.).

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Beethoven, L. v., Op. 117. König Stephan. Daraus: Weihelied.
Raudnitz, W., Rheinweinlied.
Richter, C. A., Op. 21. Aargauer Lied.

c) Frauenchöre,

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Haeser, G., Op. 38. Mädchenlied in der Sommernacht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. v., Op. 81b. Die Vesper.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Daraus: Mondaufgang und Elfenchor.

B. Mit Pianoforte.

Beethoven, L. v., Op. 57. Klaviersonate. Daraus: 2. Satz: Hymne an die Nacht.
Curschmann, Fr., Op. 27. Das Veilchen.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Hastung, W. u. Löbmann, (Dr.) H., Singen und Klingen.
Herrmann, W. u. Wagner, F., Schulgesangbuch.
Löbmann, (Dr.) H., Fröhlicher Kontrapunkt.
Noack, (Dr.) E., Mein erstes Singbuch.

II. Chöre ohne Begleitung.

Herrmann, W. u. Wagner, F., Ausgew. Gesänge (4stimmig).

III. Chöre mit Begleitung.

Beethoven, L. v., Op. 90. Fahr wohl, du goldne Sonne (2stimmig).
— Die gute Nachricht. Singspiel. Daraus: Germania.
Hild, G., Drei Lieder.

g) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Liebleitner, K., 32 deutsche Volkslieder aus Alt-Österreich u. dem Burgenlande.

II. Mit Begleitung.

Fröhlich, K., Russische Romanze: Stenka Rasin.
Kreisler, F., The old sweet song (**S.** u. **Bar** [**T.**].)
Kronegger, R., Weana Drahrer-Marsch. Duett.
Schubert, F., Drei Duette f. 2 h. St.
Suter, H., Op. 15. Vier Duette (**A.** u. **B.**).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Baumann, F., Rundfunklieder.
Beethoven, L. v., Berühmte Gesänge.
Elite-Gesangs-Album, 40 berühmte Lieder moderner Meister (t.).
Raabe-Lieder, Ged. Wilh. Raabes.

b) Dialektlieder.

Frantzen, H., Meer Kölsche sin 'nen eige Schlag.
Jülich, K., Wer sich Freud mäht dann und wann.
Pestalozzi, H., Op. 48. No. 1. Wienachtszyt.
Schugt, H., Komm loß dich doch mol kitzele.

c) Fremdländische Lieder.

Glinka, M., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 3. Web, ach weh. Russ. Lied (**T.**). No. 5. Sag an, was weinst du. Russ. Lied (**T.**).

d) Kinderlieder.

Baumgart, G., Fünf Struwelpeter-Geschichten.
Krentzlin, R., Sing-Sang fürs kleine Volk.
Paschalov, W., Kindchen, Gott schütz dich (m.).
Schulze-Berghof, L., Op. 10. Kinderseelen.

e) Liederzyklen.

Tscherepnin, N., Op. 53. Ozean-Suite.
Weiß, S., Op. 11. Ingeborgs-Lieder.

f) Marschlieder.

Nelson, R., Wollt ihr, daß ewig die Sonne auch scheine.

g) Rheinlieder.

Groffy, H., Rheinischer Schwur.
Zanger, G., Op. 104. Mein Nassau am Rheine.

h) Romanzen.

Dargomischskij, A., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 2. Wozu (**A.** od. **B.**). No. 3. Es erfährt es doch keiner (**MS.**). No. 4. Östliche Romanze (**A.** od. **B.**). No. 7. 's ist einerlei (**MS.** od. **Bar.**). No. 11. Der Garten (**MS.** od. **Bar.**). No. 13. Bin traurig, denn ich liebe dich (**MS.**). No. 14. Wie oft muß hören ich (**MS.**). No. 16. Was sind mir Lieder (**Bar.**). No. 17. Noch immer lieb ich ihn (**MS.**).
Glinka, M., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 4. Sag an, warum erschienst du mir (**T.**). No. 8. Wo ist die Rose (**T.** od. **S.**). No. 10. Heiß in den Adern (**T.**). No 14. Die Lerche (**T.**). No. 16. Wie süß ist's bei dir (**T.**). No. 17. Ich liebe dich, liebliche Rose (**T.**). No. 18. Hör ich der Stimme Sang (**T.**). No. 20. Zeig nie den Gram (**T.**).
Tschernov, J., Hast je du es gefühlt?

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Erwin, R., Mein Herz sucht eine Königin.
Fall, R., In Nischni-Nowgorod.
Gerdes, K., Weißes Haus am dunklen Ufer.
Stransky, O., Deine beste Freundin hat gesagt.

2. Charleston.

Raymond, F., Op. 155. Rosen in Weiß und Rot.

3. Foxtrott.

Akst, H., Deinah.
David, H. W., Stamboul.
Egen, A., Vanille.
Heymann, W. R., Die schönste Frau der Staaten.
Kollo, W., Blume von Hawaii.
— Zwei rote Rosen ein zarter Kuß.
Raymond, F., Op. 148. Ich kann nicht treu sein.
Robinson, R., Little, J. u. Britt, A., Weißt du noch am blauen Gardasee.
Rodgers, R., Komm an mein Herz.
Schwarz, R., Eulalia.
Stept, S. H., Heimat! (Lo-Nah).
Ward, E., Mein Schloß im Mond.
Werau, A. M., Op. 735. Fiedel das alte Liedel.

5. Shimmy.

Haase, E., Deine dunklen Augen.
Kükelhan, A., Renora.

6. Steptänze.

Benatzky, R., Mylady.

7. Tango.

Meslin, L., Tango amoroso.

k) Volkslieder.

Möller, H., Das Lied der Völker. Bd. 7. Italienische Volkslieder.
— — Bd. 8. Westslavische Volkslieder.

l. Wiegenlieder (Berceuses).

Dargomischskij, A., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 10. Wiegenlied (**MS.**).
Glinka, M., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 12. Schlaf mein Engel (**S.**).
Rau, W., Op. 14. No. 1. Wiegenlied.
Stanke, R., Fridericus-Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 474. Das sind so verträumte Geschichten.
Fohringer, (Dr.) H., Op. 209. Mädel, verlieb dich.
Kronegger, R., Weana Drahrer-Marsch.

n) Sonstige Kompositionen.

Bauer, K., Op. 6. No. 3. Legt in die Hand.
Bransen, W., Wilde Rosen und Becherklang.
Dargomischskij, A., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 1. Kriegers Abschied (**Bar.**). No. 5. Der alte Korporal (**MS.** od. **Bar.**). No. 6. Der Wurm (**Bar.**). No. 8. Der Ritter (**MS.** od. **Bar.**). No. 9. Der Kanzleirat (**MS.** od. **Bar.**). No. 12. Himmelswolken (**S.**). No. 15. Blondköpfchen (**Bar.**). No. 18. Herzensmädchen (**Bar.**). No. 19. Der Müller (**Bar.**). No. 20. Liedchen (**S.** od. **T.**). No. 21. Wie lebt in der Seele (**Bar.**). No. 22. Liebes Fieberchen (**MS.** od. **Bar.**).
Dunkel, H., Ich weiß im Wald ein kleines Haus.
Egen, A., Welches kleine Mädel.
Ernst, M., Zwei Lieder. Abendlied. Morgen.
Flath, W., Das Liebesbriefchen.
Fleck, F., Notturno.
Föderl, K., Wenn du nicht willst mein Schatz.
Glinka, M., Ausgew. Lieder u. Opernarien. No. 1. Vergebens suchst du mich zu rühren (**T.**). No. 2. Ach mein Herzelein, schönes Mägdelein (**T.**). No. 6. Onkelchen, ach höre! (**T.**). No. 7. Nächtliche Heerschau (**Bar.**). No. 9. Zweifel (**T.**). No. 11. Noch denke ich des Augenblickes (**T.**). No. 13. Du ruhest, blaue Welle (**Bar.** od. **MS.**). No. 15. Heisch keine Liebeslieder mehr (**T.** od. **S.**). No. 19. Adele (**T.**). No. 21. Der Dämon (**S.** od. **T.**). No. 22. Erstes Begegnen (**T.**). No. 23. Gretchen am Spinnrade (**S.**). No. 24. Venetianische Nacht (**S.** od. **T.**). No. 25. Israels Hoffnung (**S.** od. **T.**).
Heftrich, W., Op. 8. 5 Kranich-Lieder (m.).
Herrmann, H., Op. 1b. Daraus: Stilles Leid.
Hochberg, G. G., Im Sturm.
— Julinacht.
Wohin.
Kuile, M. ter, Op. 9a. 4 Lieder (**S.**).
Levenson, B., Op. 36. Cinq mélodies.
Mania, P., Der fröhliche Weinkeller. No. 1. Wein her! Laune soll er bringen (**T.** od. **Bar.**). No. 2. Die Weinfamilie (**B.**).
Molsen, O., Ständchen des Fiedlers.
Mraczek, J. K., Alles, alles ist erfüllt.

Müller, K. L., Op. 5. Fünf Gesänge aus „Liebe und Tod".
Nöthling, E., Op. 9. Fünf Naturlieder. No. 1. Abend. No. 2. Mich suchte Gottes Auge. No. 3. Weiße Wolken.
Petschnig, E., Zwei Balladen.
— Drei Balladen.
Pfitzner, H., Op. 37. Lethe (Bar.).
Popovici, A., Op. 4. No. 2. Es summt die Glocke.
— Op. 12. No. 1. Abendglocken.
— — No. 3. Elfenlied.
— Op. 13. Lieder nach Ged. v. Wunderlich.
— Op. 14. No. 1. Wie brennt dein Kuß.
Pordes, G., Laß dir nen Schnurrbart stehn.
Profes, A., Was macht der Maier am Himalaya.
Rau, W., Op. 23. No. 2. Ein Briefelein an meinen Schatz.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 48. No. 3. Du schläfst! Ich saug dein Antlitz ein.
Rinaldini, J., Das grüne Blatt (m.).
— Im Schnee (m.).
Schaedlich, R., Op. 20. No. 7. Die Botschaft des Flieders. No. 8. Dämmerung.
Scholtys, H. H., Sechs Gesänge.
Schulze-Berghof, L., Op. 11. No. 1. Herbstbeginn. No. 2. Trostlose Zeiten.
Spendariov, A., Op. 7. Die Fischer und die Najade (B.).
Suter, H., Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 22. Vier Lieder. (m.)
Weiß, S., Op. 11. No. 5. Laß, Geliebter, die Stunden nicht entweichen.
— — No. 6. Der Tag, Geliebte, hat uns nie geleuchtet.
— No. 7. An Märcheninseln fährt.
— No. 8. Ein weißes Licht.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Schwarz-Reiflingen, E., Volkslieder des Auslandes zur Git. od. 6 sait. Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Frey, M. u. L., Rosen aus dem Rosengarten.
Schubert, F., Neue Schubertlieder.
Thienemann, H., Frühsommerblumen.
— Waldmärchen.

III. Mit Zither.

Arnold, E., Op. 42. Bilderbuch aus Biedermeiertagen (B.-Schl.).

α) **Lehrbücher.**

Vaccaj, N., Metodo pratico di canto italiano.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

d) Mit Laute und Flöte.

Eybler, L., Ein kleines Lied.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Webern, A., Op. 8. Zwei Lieder nach Gedichten v. R. M. Rilke.

C. Mit Orchester.

Pfitzner, H., Op. 37. Lethe (Bar.).
Webern, A., Op. 13. Vier Lieder.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Pommer, H., Volkslieder u. Jodler aus Vorarlberg.

14. Melodramen.

Kreiser, K., Der kleine Melchior und das Weihnachtskind.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Brahms sämtliche Werke.
Bd. 9. Klavier-Trios.
Bd. 19. Chorwerke m. Orch. III.
Bd. 22. Duette m. Pfte-Begl.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIII. Jahrg. 2. Teil. Bd. 65. Joseph Lanner, Ländler u. Walzer.
Publikationen älterer Musik. 1. Jahrg. 1. Teil. Guillaume de Machaut. Bd. 1. Balladen, Rondeaux u. Virelais.

b) Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Lose Blätter der Musikantengilde.
Musikperlen-Album.

16. Textbücher.

Annelies' Nixentraum (Wille, P.).
Baron v. Greifenstein (Bachenheimer, W.).
Euryanthe (Weber, K. M. v.).
Günstling, der, der Zarin (Winterberg, R.).
Hanneles Himmelfahrt (Gräner, P.).
Jahreszeiten, die (Haydn, J.).
In der Johannisnacht (Gilbert, J.).
Johannes der Täufer (Rudnick, W.).
Jugend im Mai (Fall, L.).
Kätchen vom Rolandstein (Vogel, M.).
Messe 3 f moll. Daraus: Credo (Bruckner, Anton).
Messias, der (Händel, G. F.).
Ol-Ol (Tscherepnin, A.).
Rattenfänger, der, von Hameln (Arlt-Kruse, L.).
Ruinen, die, von Athen (Beethoven, L. van, Op. 113).
Schöpfung, die (Haydn, J.).
Seemannsbraut, die (Vogel, M.).
Sie will ein Dichter werden (Vogel, M.).
Več Makropulos (Janáček, L.).
Verlorene Lachen, das (Liebscher, P.).
Wie Klein-Marthe die Sonne suchen ging (Liebscher, P.).
Winzerprinzessin, die, vom Rhein (Vogel, M.).
Wundertrank, der (Wille, P.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

99. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Februar 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Februar 1927.

Verlags-Veränderungen:

Schütt, Walter.
Op. **7.** Der kleine Rosengarten, H. 1, 2, 3, früher Jatho, Berlin, jetzt **A. Stahl,** Berlin.

Achron, Joseph.
Op. **43.** Fragment mystique (sur un thème hébraique) pour Vcello et Pfte. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Adam de la Hale.
s. Hoyer, K., Op. 35. Weihnachts-Kanzone f. V. (Fl.) u. Org.

Ahle, Johann Rudolf.
Die heilige Nacht: Fürchtet euch nicht. Geistl. Konzert f. Solo-St. (S. od. T.), gem. Chor u. Männerchor, Streichorch., Tromp. ad lib. u. Org. bearb. v. R. Fricke. [1927.] Hameln, Oppenheimer. Part. (19 S.) M 3; V. 1, 2, Vcello-Kbaß je 0,50 M; Tromp. M 0,20; Chor-St. à M 0,30.

Album für die Thüringer Wald-Zither. (Lieder u. Tänze.) [1927.] (24 S.) qu. 8⁰. Meiningen, Funk M 1,50.

Alexander, P. L.
Op. **19.** Sonne am Rhein (Wo Burg und Dom), f. Pfte m. überl. Text. Ddur M 1,50. — f. Gesang m. Pfte (h.) Fdur M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Allan, Edgar.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Gute Nacht, Marie. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Zu Haus mein Grammophon. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80; V.-St. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Brüll.

Amadei, A.
Op. **205.** Suite campestre. Daraus:
No. 1. Tramonto. No. 2. Nel bosco, bearb. v. E. Haensch f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,80.
No. 3. Suona l'Angelus. No. 4. Saltarello, bearb. v. E. Haensch f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,80.
Leipzig, Benjamin.

Ameln, Konrad.
Fröhliche deutsche Lieder und Quodlibet m. 4 u. 6 St. aus dem 16. Jahrh. hrsg. 1926. Presulem sanctissimum. Quodlibet. — Ho, lieber Hans, versorg dein Gans. — Doppelkanon: In der küchen brät man gut wurst. — Senfl, L., Das Geläut zu Speyer: Nun kummt hieher all. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (16 S.) 8⁰ M 0,80.

Arenskij, A.
Op. **73.** Trio fmoll f. Pfte, V., Vcello. [1927.] (Pfte-St. 56 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 6.

Arlt-Kruse, Lotte.
Gudrun. Dramatische Dichtung in 4 Akten v. M. v. Gottschall. Daraus:
Klavausz. [1927] (14 S.) 8⁰ M 3.
Textb. [1927] (36 S.) 8⁰ M 1.
Leipzig, A. Strauch.

Arnold, Ernst.
Op. **199.** Turandot: Turandot sich fächelt. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **200.** Was weißt du . . .! Bostonlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Artok, L.
Op. **99,** s.: Thomas, A., Mignon. Fantasie f. Salonorch.
Op. **100,** s.: Bruckner, A., Sinfonische Suite f. Salonorch.

Bach, Johann Sebastian.
Glockenspruch und Gebet: Ich rufe zum Gebet. Nach Bachs Orgelpartita zu „Was frag ich nach der Welt“, f. gem. Chor bearb. v. Aug. Becker. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Glockenweihe: Gelobet sei Gott! Wir, f. gem. Chor bearb. v. Aug. Becker. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
15 Inventions à deux et à trois voix f. Pfte, bearb. v. Osw. Keller. [1927.] (63 S.) Leipzig, Cranz M 2,20.
Von Bach bis Schumann, f. Pfte, s.: Protiwinsky, H.
Wiegenlied: Schlafe nun ein, lieb Kindelein (aus einer kleinen Klaviersuite in Fdur). Text u. Bearb. v. Th. Raillard. Leipzig, F. Schuberth jr. M 1,50.

Bauer, J. B.
Op. **107.** Concertino Bdur. Im Sonatenstil, f. Z. (B.-Schl.). Köln, Vries M 2.

Baumbach, W.
Op. **14.** Im Kerzenglanz zur Weihnachtszeit, f. Salonorch. Würzburg, Banger Nachf. M 2.

Becker, August.
Op. **20.** No. 5. Gustav Adolfs Feldliedlein: Verzage nicht, du Häuflein klein, f. Frauenchor bearb. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30.
Zur Glockenweihe. Geistl. Gesänge f. gem. Chor, hrsg. v. Aug. Becker. Hameln, Oppenheimer.

Beer, Leopold J.
Op. **56.** Im goldenen Sonnenschein. 9 kl. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1926. (27 S.) No. 1. Im goldenen Sonnenschein. No. 2. Morgenliedchen. No. 3. Ländlicher Tanz. No. 4. Die Mühle. No. 5. Lied der Schnitter. No. 6. Im Abendrot. No. 7. Die Jagd. No. 8. Heimweh. No. 9. Festzug im Dorfe. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **20.** Septett f. V., Vla, Klar., Horn, Fag., Vcello, Kbaß. Part. [1927] (72 S. m. Vorw. dtsch-engl.-frz. u. 1 Abb.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,20.
Op. **36.** Sinfonie Ddur No. 2. Daraus:
Larghetto f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.
Op. **37.** Klavierkonzert cmoll (No. 3). Dazu Kadenz, s.: Keller, Oswin.
Op. **48.** Sechs geistl. Lieder nach Ged. v. Gellert. Daraus:
No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen. Sing-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,15.
Op. **55.** Sinfonie Esdur No. 3 (Eroika) f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 8.
Op. **62.** Ouv. zu Coriolan f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Op. **67.** Sinfonie cmoll. Daraus:
2. Satz. Andante f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **84.** Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. F. Welsch M 4,40.
— f. Salonorch. m. dopp. V. 1 bearb. v. F. Welsch M 4,40.
— f. Schülerorch. bearb. v. F. Welsch M 5,20.
— f. Fl., 4 V., Vcello bearb. v. F. Welsch M 2,40.
— f. V. bearb. v. F. Welsch M 0,40.
— f. 2 V. bearb. v. F. Welsch M 0,80.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 2 V. u. Vla bearb. v. F. Welsch M 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **84.** Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont". Daraus: Ouv. f. 2 V. u. Vcello bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 4 V. bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. 4 V. u. Vcello bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 3 V., Vla. Vcello bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 2 V., Vla, Vcello. Kbaß bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 4 V., Vla. Vcello, Kbaß bearb. v. F. Welsch M 2,80. Frankfurt/Oder. Bratfisch.
— f. Pfte. Neu bearb. u. m. Fingersatz vers. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Neu bearb. u. m. Fingers. vers. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. V. bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 4 V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla. Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 3,40.
— f. Fl., V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. Fl., 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. Fl., Tromp., V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 3,40.
— f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. V., Vcello, Harm. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1.
— f. 2 V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. V., Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 4 V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. Fl., V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
Frankfurt/Oder. Bratfisch.
Op. **86.** Messe in Cdur. Neu hrsg. v. K. Geiringer. 1927. Part. (198 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4.
Op. **92.** Sinfonie Adur No. 7 f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 9.
Op. **93.** Sinfonie Fdur No. 8 f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 8.
Op. **118.** Elegischer Gesang: Sanft, wie du lebtest [f. gem. Chor m. Streich-Orch.], f. Männerchor m. Begl. v. Streichern (original) od. v. Org. (Harm., Pfte) bearb. v. R. Trunk. [1927.] Köln, Tischer & Jagenberg. Org.-Part. (5 S.) M 3; St. à M 0,20.
Op. **125.** Sinfonie dmoll No. 9. Daraus:
Letzter Satz der Neunten Sinfonie. Klavausz. v. Arth. Willner. [1927.] (59 S., 1 Abb.) Wien, Universal-Edition M 2; Chor-St. à M 0,40.
Beethoben-Album f. Pfte (C. Beilschmidt). [1927.] (87 S., 1 Portr.) Leipzig, Bosworth & Co. M 3.
Sechs deutsche Tänze f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
6 Ecossaises f. Pfte. [1927.] (3 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Beethoven, Ludwig van.
20 Kanons aus Briefen, Karten, Albumblättern u. anderen persönlichen Dokumenten v. Ludwig van Beethoven. Hrsg. v. F. Jöde. [1927.] (12 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 0,25.
Sechs Lieder bearb. f. gem. Chor v. Joh. Pfeifer. 1927. No. 1. Op. 48. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. No. 2. Op. 48. No. 2. Die Liebe des Nächsten: So Jemand spricht. No. 3. Aus Op. 20. O Welt, du bist so wunderschön. No. 4. Der Jüngling in der Fremde: Der Frühling entblühet dem Schoß der Natur. No. 5. Der Mann von Wort: Du sagtest, Freund. No. 6. Der freie Mann: Wer ist ein freier Mann. München, Halbreiter. Blatt-Part. (7 S.) M 0,60.
Opferlied: Die Flamme lodert, milder Schein, f. Männerchor bearb. v. R. Buck. Tübingen, Buck. Blatt-Part. M 0,20.

Behrend, Fritz.
Op. **22.** König Renées Tochter. Lyrisches Drama in 1 Aufz. v. H. Hertz, übers. v. C. v. Reinhardstoettner. Daraus:
Vollst. Klavausz. m. Text vom Komp. (Neue veränd. Aufl.) 1927. (124 S.) Magdeburg. Heinrichshofens Verlag M 12.

Bellini, Vincenzo.
Die Nachtwandlerin. Oper. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Norma. Tragische Oper in 2 Teilen. Dichtung v. Felice Romani (Jos. Ritter v. Seyfried). — Ferner: Schumann, Robert, Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh v. Th. Moore; dtsch. v. E. Flechsig. Textb., für den Rundfunk einger. v. C. Bronsgeest. 1926. (63 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,40.

Benatzky, Ralph.
Adieu Mimi. Optte. Daraus:
Ein Gläschen Sekt. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wann kommst du? Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Beneš, Jara.
Op. **30.** Komm zu mir. Lied u. Tango f. Gesang m. Pfte. Wien, Astoria-Musikverlag S 2,40.
Op. **31.** Warum: Warum erkennt man nicht. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Op. **32.** In der Pfalz. Marschlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Bériot, Ch. de.
Op. **15.** Air varié No. 7 f. V. Solo m. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **76.** 7tes Concert f. V. m. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,50.

Bernd, Bern.
Muckepicke: Meine Kleine vom Soziussitz. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 1,80.

Berndt, Richard.
Von Blüte zu Blüte. Bevorzugte leichte Vortragsstücke f. Pfte ausg[illegible]u. bearb. [1927.] (43 S.) Berlin, Wernthal M 2.

Bertrand, Alice.
Adagio für die Harfe, s.: Molitor, S., Marche f. 2 Git.

Blankenburg, H. L.
Op. **533.** Sonnenadler. Marsch f. Orch. bearb. v. H. Schlippe M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe M 1,80. Recklinghausen, Irisverlag.
Op. **803.** Heil den Völkern. Bravour-Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.

Blankenburg, H. L.
Op. **817.** Gruß übers Meer. Bravour-Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Völkerfrühling. Bravourmarsch f. Salonorch. Karlsruhe, Halter M 2.

Böhm, Max.
Op. **9.** Kinderlieder zur Weihnacht f. Gesang m. Pfte. [1927.] (14 S.) No. 1. Es wächst viel Brot in der Winternacht. No. 2. Es schneielet — es beielet. No. 3. Heut geht der hl. Nikolaus. No. 4. Aufgepaßt: Hört ihr Leute, und laßt euch sagen: Der Wilhelm. No. 5. Dem Christkind: Christkindele, komm doch zu uns herein. No. 6. Weihenachtliedlein: Ein Kindlein in der Wiegen. Nürnberg, Zorn M 1.

Boieldieu, F. A.
Johann von Paris, Oper. Daraus:
Oux. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (35 S.) Leipzig, Cranz M 2,40.

Börner, Kurt.
Op. **8.** Drei Lieder f. dreistimmigen Frauenchor od. Frauenterzett m. Pfte-Begl. 1926. (11 S.) Part. No. 1. Weiße Lilie, meine Lilie. No. 2. Wissen es die blauen Blumen. No. 3. Kastagnetten lustig schwingen. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2,50.
Op. **9.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (9 S.) No. 1. Hätt es nimmer gedacht. No. 2. Es grub der Tod ein Kämmerlein. No. 3. Als im Halm der Roggen stand. Berlin, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler M 2.50.

Borodin, Alexander.
Le prince Igor. Opéra. Daraus:
Danses polovtsiennes f. Salonorch. bearb. v. Th. Hartmann. (Neue erweiterte Ausg.) Leipzig, Belaieff M 5.

Bösch, B.
In der Ferne: Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee, f. Männerchor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 30.
O sei gegrüßt, mein Vaterland, f. Männerchor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 30.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Textb., s.: Lincke, P., Frau Luna. Textb.
Op. **100.** Sonate Adur f. V. u. Pfte. Neue, rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1926. (Pfte-St. 37 S.) Berlin, Simrock M 3.
Op. **108.** Sonate amoll f. V. u. Pfte. Neue, rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1926. (45 S.) Berlin, Simrock M 3.
Brahms' sämtl. Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 20. Mehrstimmige Gesänge m. Pfte od. Org. (Mandyczewski). 1926. (X, 228 S.)
Bd. 21. Mehrstimmige Gesänge ohne Begl. (Mandyczewski). 1926. (X, 200 S.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vorerst nur für Subskribenten.

Bransen, Walter.
Unsere schönen Frauen. (Ursprünglicher Titel: Loblied auf Berlin.) Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Ed. Bloch M 2.

Bredschneider, Willy.
Die Gletscherfee. Optte in 3 Teilen v. Rud. Presber u. Leo Walther Stein. Gesangstexte v. Günther Bibo. Daraus:
Textb. Für den Rundfunk einger. v. C. Bronsgeest. 1926. (63 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,40.

Britain, Radie.
Op. **6.** Welke Blumen: Heut hab ich meine Blumen sterben sehn, f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text). München, Halbreiter M 1,50.

Brooks, Ruth u. **Ahlert,** Fred.
Die eine Nacht, die ich mit dir verbracht (In shadowland). Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Martine M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Brown, Lew u. **Clare,** S.
Du glaubst vielleicht, ich weiß nicht, daß du mich betrogen (As long as we're in love). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Bruckner, Anton.
Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 1,20.
Mitternacht: Die Blumen glühn im Mondenlicht, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 1,20.
Sinfonische Suite f. Salonorch. v. L. Artok (Op. 100). Suite I: Aus der Sinfonie No. 4 (Romantische). Mainz, Schott M 4.
Träumen und Wachen: Schatten sind des Lebens Güter, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 1,20.

Brüll, Karl.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Da draußen im Parke von Sanssouci. Lied f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 1,80. V.-St. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. N. Dostal M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Buxtehude, Dietrich.
Herr, auf dich traue ich. Solokantate f. S., 2 V. u. B. c. (Org.) Nach der neuen Ausg. der Ugrino-Gesellsch. f. d. prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei (Solokantaten No. 1.) 1926. (Org.-St. 15 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. u. St. M 1,80.
Singet dem Herrn ein neues Lied. Solokantate f. S., V. u. B. c (Org.). Nach der neuen Ausg. der Ugrino-Gesellsch. f. d. prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei. (Solokantaten No. 2.) 1926. (Org.-St. 15 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. u. St. cplt. M 1,80.
Werke. Hrsg. von der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino. besorgt durch das Musikwissenschaftl. Seminar der Universität Freiburg, Breisgau unter Leitung v. Willibald Gurlitt.
Bd. 1. 17 Kirchenkantaten f. 1 S.-St. 1925. (114 S.) 2⁰ M 20 *n.
Bd. 2. Kirchenkantaten No. 18—27 (Solokantaten f. A., T., B.) u. Trauermusik auf den Tod des Joh. Buxtehude. 1926 (88 S.) 2⁰ M 20 *n.
Klecken, Ugrino, Abt. Verlag.

Byjacco.
Das blonde Wunder. Schwankoptte v. M. Neal u. M. Ferner. Neu bearb. v. Fritz Hirsch. Gesangstexte v. Rich. Rillo. Daraus:
Die 3 Hauptschlager: No. 1. Schön sind die Frauen. Lied u. Blues. No. 2. Ich bin auf dich so scharf. Charleston Onestep. No. 3. Warum bleibst du nicht zu Hause. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag. Cplt. M 1,80.

Call, Leonhard von.
Op. **75.** Serenade f. Fl. (Geige), Vla u. Git. (Laute). Hrsg. v. H. Schmid-Kayser. 1926. Part. (23 S.) Berlin, Vieweg M 5,50.

Calson, Charles.
Gib mir dein Wort (Stay to me). Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Calvini, A.
Op. **12.** Invitation au bal. Polonaise f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **16.** Das große Los. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Calvini, A.
Op. 18. On commence. Polonaise f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Carulli, Ferdinand.
Notturno in Cdur f. Fl., Geige u. Git. (Laute) bearb. u. hrsg. v. H. Schmid-Kayser. 1926. Part. (15 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 3,50.

Clarke, Cuthbert.
Gondoliers Liebeslied. f. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. M 1,50.

Dahlke, Ernst u. **Schmidt,** Walter.
Das deutsche Lied. Liederbuch f. Lyzeen. Oberlyzeen, Studienanstalten. höhere Mädchenschulen. Mädchen-Mittelschulen hrsg.
2. Teil. Ein- u. mehrstimmige Gesänge m. u. ohne Instrumentalbegl., Volks- u. Kunstlieder f. den Klassenunterricht in den mittleren u. oberen Klassen: III—I. 1. Aufl. 1926 (VIII. 254 S.) 8°. Lwbd. M 3.
3. Teil. Chorbuch f. die mittleren u. höheren Klassen. 1926 (XII, 354 S.) 8°. Lwbd. M 5.60.
Essen. Baedeker.

Daninger, Josef G.
Op. 13. Impromptu f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 10 S.) Wien, Edition Vienna M 1,80.

Darewski, Hermann.
Es geht von Mund zu Mund. Marsch f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Delibes, Léo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Valse lente. — Pizzikato f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig. Cranz M 2.

Denecke, Hans.
Rêves-Bleus I: Vor Traumland liegen die Berge (Traumlandslied), f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. O. J. Kumök M 1,40. — f Gesang m. Pfte M 1,80. Braunschweig, Bartels.

Dicker, S.
Zigeuner-Parade. Intermezzo f. Orch. bearb. v. H. Schlippe M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe M 1.80. Recklinghausen. Iris-Verlag.

Dobler, Jos.
Op. 27. Der freie Männersang: Ein Adler hebt in uns die Schwingen, f. Männerchor. Zürich. Wehrli. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Doldinger, (Dr.) Friedrich.
Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Feiermusik zum Singen im Chor u. zum Spielen auf allerhand Instrumenten. Eingel. u. hrsg. v. Dr. J. M. Müller-Blattau. [1927.]
Heft 1. No. 1. Erwacht in euren Zelten. No. 2a. Wurzeln des Waldes. b. Im Himmelreich ein Haus steht. No. 3. Wächter sein für Weltenwahres. No. 4a u. b. Heute ist euch der Heiland geboren. No. 5. In tiefem Weh. No. 6. Unser Weltwirken im Worte. No. 7. Siebener-Kanon. (12 S.) qu. 8° M 2,20.
Heft 2. Feiermusik f. Instrumente. Part. (27 S.) qu. 8° M 3,50.
Augsburg, Bärenreiter-Verlag.

Durra, Hermann.
Suite (an Goethe) f. Pfte. [1927.] (25 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Adagio. No. 3. Romanze. No. 4. Elegie. No. 5. Epilog. Berlin, Ries & Erler M 4,50.
Wanderlied: Auf dem Herde kein Feuer, f. Männerchor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0.60; St. à M 0.20.

Dvořák, Anton.
Op. 90. Dumky-Trio f. Pfte. V. u. Vcello (od. Vla). [1927.] (Pfte-St. 46 S.) Berlin. Simrock. Cplt. M 7,50.

Egen, Austin.
Ich hör so gern Musik. Foxtr. f. Salonquint. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 1.
Die Loreley: Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt. Marschlied aus dem gleichnamigen Film, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Lautenschläger M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Lautenschläger M 2. — f. Salonquint. bearb. v. W. Lautenschläger M 1. — f. Jazzquint. bearb. v. W. Lautenschläger M 1,20. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Egen, Austin u. **Allan,** Edgar.
Ich kenn zwei süße Schwestern, f. Salonquint. bearb. v. W. Borchert M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin. Roehr.

Ellenberg, Richard.
Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Morceau caractéristique f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. 335. Klein Doris Wiegenlied f. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Ernst, Eugen.
Der junge Violinist, f. 2 V. bearb.
Heft 4. Salonalbum [1927] (36 S.) M 2.
Heft 5. Konzertalbum [1927] (36 S.) M 2.
Berlin, Köster.

Ernst, Hans.
Der Schmied vom Schneeberg. Vaterländisches Schauspiel. Dazu: Lieder f. Gesang m. Pfte. [1927.] Text u. Lieder in 1 Heft. (14, 11 S.) 8°. Leipzig, A. Strauch M 1.
Schwertweihespiel v. Fr. Lienhard. Text u. Klavausz. in 1 Bde. [1927.] (8, 7 S.) 8°. Leipzig, A. Strauch M 1.
Spinnstubenzauber. Ein Spiel aus alten Tagen m. Gesang u. Tanz in 3 Aufz. Text u. Klavausz. in 1 Bde. [1927.] (31, 16 S.) 8°. Leipzig, A. Strauch M 1.
Die Wunderglocke, wird sie tönen ... Ein Traumspiel in 3 Aufz. v. E. H. Bethge. Daraus:
Text u. Klavausz. in 1 Bde. [1927.] (20, 7 S.) 8°. Leipzig, A. Strauch. Hauptbuch m. Klavausz. u. 8 Rollenbücher M 10; Hauptbuch M 2.

Erwin, Ralph.
Warum gefällt mir keine so wie du. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.

Evans, O. A.
Jazz-Serenade (Baby be good) f. Jazz-Orch. Leipzig, Zimmermann M 2.

Fall, Leo.
Jugend im Mai. Dreiaktiges Liederspiel. Daraus:
Kleine Salome. Foxtr. — Studentenmarsch: Es irrt der Mensch so lang er lebt, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Kleine Salome, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Verlag Harmonie (Rondo-Verlag).

Fall, Richard.
Ich bin verliebt in dich, mein Wien. Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Liebe Katharina, komm zu mir nach China! Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Fenn, Ferdinand.
Op. 90. Haltet fest an Rhein und Ruhr. Marsch f. Salonorch., s.: Wilden, H., Heute.

Fesca, F. E.
An die Glocke: Glocke, du klingst fröhlich, f. gem. Chor bearb. v. Aug. Becker. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Fetrás, Oskar.
Op. 128. Barkarole-Walzer nach Motiven der Offenbachschen Oper Hoffmanns Erzählungen f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 1,20.

Fiebrich, F. P.
Op. 308. Kußliedchen: Wenn zum Kusse sich vereinen, f. Gesang m. Pfte. — f. 2 V. u. Pfte. 8°. Beilage zu Kleine Musikbibliothek, Jahrg. 1, Heft 1. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Flotow, Fr. von.
Martha. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. cplt. M 1,80.

Franz, Ewald.
Totenfeier: Des Menschen Geist muß dahin. Motette f. gem. Chor. Hameln. Oppenheimer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Fresco, Joan.
Op. **14.** Serenade f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Friml, Rudolf.
Schatz, was ich von dir geträumt hab. Walzerlied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Fröhling, Albert.
Pommernsang, ein plattdütsch Liderbauk för den Plattdütschen Landsverband Pommern rutgäben. Utgaaw för Schaul, Huus un Verein. 1926. (142 S.) 8°. (1—3stimmig.) Stettin, Verlag Pommersche Frauenhilfe M 1,50.

Fürstenhagen, O.
Op. **22.** 3 Idyllen f. Pfte. [1926.] (11 S.) Leipzig, Rothe M 1,80.

Gade, Jakob.
Jalousie. Tango tsigane, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Martine M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Geiger, Ernö u. Gyula.
Heliane: Denkst du der Stunden, Heliane. Lied u. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Geiger, Isy u. Max.
Hacienda: Ich will nur küssen deinen weißen Arm. Tango-Serenade f. Gesang m. Pfte. Wien I, Singerstr. 12, Figaro-Verlag M 1,80.

Gilbert, Jean.
Polnische Wirtschaft. Vaudeville-Posse in 3 Teilen m. Gesang v. Kurt Kraatz u. Georg Okonkowsky. Gesangstexte v. Alfr. Schönfeld. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk einger. v. Alfr. Braun. 1926. (79 S.) 8°. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,40.

Gillet, Ernest.
Marche des rapins. Souvenir montmartrois, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Gillmann, Kurt.
Op. **10.** Melodie f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2.
Op. **15.** Arabeske f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2.
Op. **25.** Walzer f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2.

Glasunov, Alexander.
Raymonda. Ballett. Daraus:
Valse fantastique f. Salonorch. bearb. v. Th. Hartmann. Leipzig, Belaieff M 2,50.

Gluck, Christoph Willibald Ritter von.
Orpheus und Eurydike. Oper. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.

Godowsky, Louis.
Six transcriptions classiques pour V. et Pfte.
No. 1, s.: Scarlatti, D., Suite Ddur No. 3. Gigue.
No. 2, s.: Scarlatti, D., Suite Fdur. Siciliano.
No. 3, s.: Haydn, J., Sinfonie Ddur. Andante.
No. 4, s.: Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 7. Menuetto.
No. 5, s.: Paradies, P. D., Tokkata.
No. 6. s.: Liszt, F., Liebesträume No. 3.

Goldberg, Egon.
Tell me where. Tell me when (Ich sag „Ja". Du sagst „Nein"). Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text). Wien, Astoria Musikverlag S 2,40.

Gretschaninov, A.
Op. **11.** No. 1. Autumn: Dead leaves of the autumn, f. gem. Chor. Leipzig, Belaieff. Part. M 1,20.

No. 2.

Gretschaninov, A.
Op. **16.** No. 2. Sun and moon: When the moon on babys cradle, f. gem. Chor. Leipzig, Belaieff. Part. M 1,60.

Gruner, Erich.
Unterm Zauberbaum. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz in 4 Aufz. v. Rud. Herrmann. Text u. Klavausz. in 1 Bde. [1927.] (28, 14 S.) 8°. Leipzig, A. Strauch M 1.

Gumbert, Ferdinand.
Op. **103.** An des Rheines grünen Ufern. Recit. u. Arioso f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch M 1,20. — f. Gesang m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Günther-Dorrhauer, Lit.
Die Spieluhr, f. Salonorch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Lessingstr. 4, Lido-Verlag M 1,80.
Weihnachtsglocken, f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 1,80. — f. Pfte m. unterl. Text M 1,50. Leipzig, Lessingstr. 4, Lido-Verlag.

Haegi, Adolf.
Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue, f. 3stimmigen Frauenchor. Zürich, Holzmann. Part. Frs 0,40.
Lob der Heimat: Liebes Land, o Heimaterde. Weinländerlied f. 3stimmigen Frauenchor. Zürich, Holzmann. Part. Frs 0,30.
Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag, f. 3stimmigen Frauenchor. Zürich, Holzmann. Part. Frs 0,30.

Haim, Fritz.
O diese Männer: Man hört es immer sagen. Heiteres Duett f. junge Damen m. Pfte-Begl. Neu bearb. v. H. Koch. Leipzig, F. Dietrich M 2.

Hammerschmidt, Andreas.
Musikalische Andachten. 2. Teil. Daraus:
O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. Geistl. Madrigal f. 4stimmigen gem. Chor od. Solo-St. u. B. c. od. ohne Begl. bearb. v. R. Fricke. [1927.] Hameln, Oppenheimer. Part. (9 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,25.

Hanley, James F.
In dem stillen Tal (Just a cottage small). Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin. Rondo-Verlag M 1,50.

Hansen, Edgar.
Das Weihnachtsglöckchen. f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Haseloff, Willi.
Op. **8.** So singt man am Rhein. Gr. Rheinlieder-Potp. [1927] f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Dessau, Allner.

Hassler, Hans Leo.
Kirchengesäng: Psalmen u. geistliche Lieder auff die gemeinen Melodeyen m. 4 stimmen simpliciter gesetzet durch Hans Leo Hassler von Nürnberg. 2. verb. Aufl. [1927.] Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (70 S. nebst Vorw.) qu. 8° kart. M 3,50; Lwbd. M 4.

Die **Hauskapelle.**
Heft XIII, s.: Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. bearb. v. F. Welsch.
Heft XV, s.: Beethoven, L. van, Op. 84, bearb. v. F. Welsch.

Haustein, Josef.
Op. **296.** Heimatlust. Mazurka f. Z. (B.-Schl.). Köln, Vries M 1.

Haydn, Josef.
Sinfonie Ddur. Daraus:
Andante (Largo) f. V. u. Pfte bearb. v. Louis Godowsky. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Sinfonie Ddur No. 7. Daraus:
Menuetto f. V. u. Pfte bearb. v. Louis Godowsky. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Heinrich, Hans.
Abmarsch: Steh auf hohem Berge. Altes Soldatenlied f. gem. Chor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hering, Erich.
Salamanca. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Heußer, Hans.
Barkarole: Schaukle mein Schifflein auf spielenden Wellen. f. 4stimmigen Frauenchor. Zürich, Wehrli. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Heymer, H. G.
Op. **56.** H. Verlassen: Früh, wenn die Hähne krähn, f. gem. Chor. Herne i. W., Verlag Neuland. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Hirsch, Karl.
Gelobet seist du, Jesu Christ, f. gem. Chor bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Höfer, Franz.
Op. **54.** Konzertwalzer über Motive aus Rich. Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg". f. Salonorch. Karlsruhe, Halter M 3.

Hoffmann, Franz A.
Op. **4** u. Op. **6.** Daraus:
15 Etüden für die V. Zur Ausbildung der linken Hand und der Bogenführung. Neuausg. v. Karl Nowotny. [1927.] (21 S.) Wien, Goll M 1,80.

Hölle, Paul.
Nächtlicher Heerzug der Berggeister. Charakterstück f. Z. (B.-Schl.). Dresden 19, Hentzschel M 1.

Holst, Eduard.
Dämonentanz. Konzertgalopp, f. Bandoneon bearb. v. H. Niederlitz. Hamburg 19, Sophienallee 6, Niederlitz M 0,80.

Hoyer, Karl.
Op. **34.** Weihnachts-Kanzone nach einer Melodie des Adam de la Hale f. V. (od. Fl.) u. Org. [1927.] (Org.-St. 7 S.) Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Op. **35.** Vier Charakterstücke für die Org. [1927.] No. 1. Christi Geburt (7 S.) M 1,50. No. 2. Christi Kreuzweg (5 S.) M 1,20. No. 3. Christus am Kreuz (5 S.) M 1. No. 4. Christi Auferstehung (5 S.) M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Hummel, Ferd.
Op. **79.** No. 2. Die Rose im Tal: Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang. Volkslied f. gem. Chor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Huppertz, Gottfried.
Metropolis-Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Jakma, Frits.
Op. **66.** The original Tango-waltz 1927. A new dance rhythm by J. B. M. Koenders. Nymegen; f. V., Vcello u. Pfte. Pfte-St. M 2; Str.-St. à M 0,30.
— f. Pfte m. Tanzbeschr. (dtsch-engl.-frz.-holländ. Text) M 2.
Berlin, Ed. Bloch.

Janowitzer, Fritz.
Bridge: Bridge, du bist das Spiel der Spiele. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien, Astoria Musikverlag S 2,40.

Jehring, Julius.
Op. **282.** Die alte Garde. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig. O. Teich M 1,80.

Jirák, K. B.
Op. **26.** Sonate f. Vla u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 35 S.) Berlin, Simrock M 4,50.

Isaac, Heinrich.
Sechs Instrumentalsätze f. Streichquart. od. Streich-Orch. (2 V., Vla, Vcello). Nach der Ausg. v. Prof. Dr. Joh. Wolf im 14. Jahrg. der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, I. Teil, für den praktischen Gebrauch bearb. v. Oskar Dischner. 1926. No. 1. Der welte fundt. No. 2. Tmeiskin uas iunk. No. 3. Helogierons nous. No. 4. Et ie boi d'autant. No. 5. Maudit soy. No. 6. Instrumentalsatz ohne Titel. Augsburg, Bärenreiter-Verlag Part. (8 S.) M 1,50; St. M 0,80.

Isaac, Heinrich.

Jünger, Oskar.
Die Welt ist so schön. Marsch f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Biewend. Leipzig, Zimmermann. Mdlnquart. M 1; Mdlne 3 M 0,30; Vcello M 0,30; B. M 0,35.

Junghähnel, Oskar.
Op. **9.** Beier und Meier oder Zwei glückliche Familienväter: Bin schon leider sechzig Jahre. Humorist. Kostümduett m. Pfte-Begl. f. 2 Herren neu bearb. v. H. Koch. Leipzig, F. Dietrich M 2,50.
Op. **193.** Der Wärmstein: O, ich hab im Schweiß geschwommen. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen m. Pfte-Begl. Neu bearb. v. H. Koch. Leipzig, F. Dietrich M 3.

Jüngst, Hugo.
Op. **107.** Mazeppa. Ein Zyklus f. Männerchor od. gem. Chor u. T.- u. S.-Solo m. Pfte- od. Orch.-Begl. unter Benutzung polnischer Volks- u. Tanzlieder. Daraus:
Klavausz. Ausg. f. gem. Chor. 1927. (15 S.) Mit Chor- u. Solo-St. M 6,60. Verbindende Dichtung m. Text v. Rich. Stecher [1927] (16 S.) 4° M 1. Leipzig, O. Forberg.

Jurek, Wilh. Aug. jun.
Op. **27.** Warum soll denn der Weana net friedliebend sein? Wienerlied f. Gesang m. Pfte. 8°. Beilage zu Kl. Musikbibl., Jahrg. 1, No. 2. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Jurek, Wilh. August.
In stiller Dämmerung. — Bei hellem Sonnenschein. 2 Lieder f. Gesang m. Pfte. 8°. Beilage zu Kl. Musikbibl., Jahrg. 1, No. 1. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Kahn, Robert.
Op. **77a.** Gesänge f. Frauenchor a cappella. No. 1. Gebet: Die du über die Sterne weg. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 2. Das Glück: Vöglein vom Zweig. Part. M 0,80; St. à M 0,15. No. 3. Das himmlische Haus: Im Himmelreich ein Haus steht. Part. M 0,60; St. à M 0,15. No. 4. Wiegenlied zu Weihnachten: Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt. Part. M 0,60; St. à M 0,15. Bremen, Haake.

Kaminski, Heinrich.
Canzona f. V. u. Org. 1926. (Org.-St. 5 S.) qu. 4°. Wien, Universal-Edition M 1,60.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **25.** Passacaglia esmoll (Variationen über einen ostinaten Baß) f. Harm. [1927.] (9 S.) Berlin, Simon M 2.

Katscher, (Dr.) Robert.
Es reimt sich Liebe auf Triebe. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
In Konstantinopel. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
O mein Girl! Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Kauder, Hugo.
Kleine Suite f. Fl. allein. 1926. (7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Kleine Suite f. Vcello allein. 1926. (5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Kleine Suite f. Bratsche allein. 1926. (5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Kayser, Philipp Christoph.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor bearb. v. Fr. Niggli. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,30.

Keilhofer-Schwarz, Alois.
Dö Bärnkogla. 20 echte urwüchsige Schuhplattler vom bayr. Oberland f. 2 Z. (V.-Schl.) [Z. 2 ad lib.] leicht bearb. [1927.] (23 S.) Leipzig, Portius. Z. 1 M 2; Z. 2 M 1,50.

Keldorfer, Robert.
Op. 12. Sonntagsseele: Laß ihn da draußen nur hetzen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Keler, Béla.
Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Orch. bearb. v. F. Welsch M 4,40.
— f. Salonorch. m. dopp. V. 1 bearb. v. F. Welsch M 4,40.
— f. Schulorch. bearb. v. F. Welsch M 5,20.
— f. Fl., 4 V., Vcello bearb. v. F. Welsch M 2,40.
— f. V. bearb. v. F. Welsch M 0,40.
— f. 2 V. bearb. v. F. Welsch M 0,80.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 2 V. u. Vla bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 2 V. u. Vcello bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 4 V. bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. 4 V. u. Vcello bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 3 V., Vla, Vcello bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß bearb. v. F. Welsch M 2,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. V. bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 4 V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 3,40.
— f. Fl., V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. Fl., 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. Fl., Tromp., V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 3,40.
— f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. V., Vcello, Harm. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1.
— f. 2 V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. V., Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 4 V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. Fl., V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Op. 74. Ouverture comique f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.

Keller, Oswin.
Kadenz zu Beethoven, III. Klavierkonzert cmoll. [1927.] (4 S.) Leipzig, Rothe M 1,20.

Kempter, Lothar.
Die Erlösung: Wenn der Herr die Gefangenen Zions. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Org. [1927.] Hameln, Oppenheimer. Part. (11 S.) M 2; S.-Solo M 0,30; A.-Solo M 0,30; Chor-St. à M 0,30.

Kienzl, Wilhelm.
Op. 101. Deutsch-Österreich-Hymne: Deutsch-Österreich, du herrlich Land, f. 3stimmigen Kinder- od. Frauenchor. Blatt-Part. M 0,20. — f. 2stimmigen Kinder- od. Frauenchor. Blatt-Part. M 0,15. Wien, Universal-Edition.

Klasen, Willy.
Op. 25., s.: Lanner, Jos., Op. 200. Die Schönbrunner.

Köhler, Wilhelm.
Der Rhein ist mein: Daß ihrs nur wißt, f. Männerchor. Würzburg, Banger Nachf. Part. u. St. cplt. M 2 (St. à M 0,25).

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. 544. Celesta. Konzert-Fantasie f. Z. (B.-Schl.). Leipzig. Musikverlag Hella M 1,50.
Fahrende Gesellen. Marsch f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Musikverlag Hella M 0,60.
Sinfonie III in Cdur f. Mdlnorch. Leipzig, Cranz. St. cplt. M 8.
Volkslieder-Sonatinen No. 1—3 f. Mdlne m. Git. Leipzig, Musikverlag Hella je M 0,40.

Kollo, Walter.
An und aus. Haller Revue. Daraus:
Für eine Nacht. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.
Gaby und die Drei. Optte. Daraus:
Ich weiß schon, was du willst, mein Schatz. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mein Schatz du kannst nach Hause gehn. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80; V. 1 M 0,15. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Edition Brüll.

Kollo, Willi.
Deulig Foxtrot: Was kauf ich mir für deine ganze Liebe. Schatz. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Wohlauer M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Kopf, Othmar.
Einst blühten die Rosen am Rhein: Es fliegen die Raben am Rabenstein, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Küttner & Kopf M 1,80.

Kopylov, A.
Op. 25. Wild cherry blossom, f. gem. Chor (m. engl. Text). Leipzig, Belaieff. Part. M 0,80.

Kotschubey, E. W.
Sagts ihr. Berühmte russische Romanze f. Orch. bearb. v. H. Bullerian M 2. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bullerian M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

Kralik, Richard.
Musikalischer Anhang zu den Puppen- u. Volksspielen.
Bd. 1. [1927.] I. Von Babels Turm zum Deutschen Heim. Klavausz. (12 S.) 8⁰ M 0,40.
— — II. Die Argonauten an der Donau. Klavausz. (12 S.) 8⁰ M 0,40.
— — III. Die Gründung Wiens. Klavausz. (12 S.) 8⁰ M 0,40.
— — IV. Klingklanggloria und die deutschen Amazonen. Klavausz. (4 S.) 8⁰ M 0,40.
— — V. Der verzauberte Esel und das entschleierte Bild von Sais. Klavausz. (12 S.) 8⁰ M 0,40.
— — VI. Der gerettete Nibelung. Klavausz. (8 S.) 8⁰ M 0,40.
— — VII. Heraklius und seine Söhne. Klavausz. (4 S.) 8⁰ M 0,40.
— — VIII. Turandot. Klavausz. (12 S.) 8⁰ M 0,40.
Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Křenek, Ernst.
Op. 48. O Lacrymosa. Drei Gedichte v. R. M. Rilke, f. h. St. m. Pfte-Begl. 1926. (12 S.) No. 1. O Tränenvolle, die, verhaltner Himmel. No. 2. Nichts als ein Atemzug. No. 3. Aber die Winter! Wien, Universal-Edition M 2.

Krimmling, Fr.
Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer f. Salonorch. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Kuhn, W.
Op. 5. Marionetten-Wachtparade. Charakterstück f. Mdlnquart. Berlin, Wrede M 1.

Kühnlein, Alfred.
Deutschlands Klage: Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Gesang m. Pfte. 2. Aufl. Barmen, Becker M 1,50.

Kumök, Ossip J.
Souvenir de la Tessin. Melodie f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Braunschweig, Bartels.

Kún Andor, Z.
Op. 85. Granada: Granada du, voll Zauberpracht. Tango f. Gesang m. Pfte. Berlin S 42, Oranienstr. 64—65, Fidelio-Verlag M 1,50.

Lange, Gustav.
Op. 221, s.: Thomas, A., Mignon. Kennst du das Land. Transkr.
Op. 300. Abschied von Oberhof. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.

Lanner, Josef.
Op. 128. Die Kosenden. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. Darüber Konzertparaphrase f. Pfte v. Willy Klasen (Op. 25). 1927. (9 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Lavater, Hans.
Dr Gartegottes: Versehnyt sind alli Stüüdli, f. Männerchor. Zürich, Wehrli. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Heiweh: Es is mer, d'Wülchli syged hüt, f. Männerchor. Zürich, Wehrli. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lehár, Franz.
Mariska: Hör ich Cymbalklänge. Lied u. Czardas f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Wiener **Liederalbum,** s.: Wiener Liederalbum.

Lilienau, Max.
Op. 178. Niggertanz-Groteske f. Pfte. 8⁰. Beilage zu Kleine Musikbibl., Jahrg. 1, No. 1. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Lincke, Paul.
Frau Luna. Phantastisch-burleske Optte in 2 Teilen von Bolten-Baeckers. Ferner: Reger, Max, Der Einsiedler. Kantate. Text v. J. v. Eichendorff, f. Bar., 5stimmigen Chor u. Orch. — Ferner: Brahms, J., Ein deutsches Requiem nach Worten der Hl. Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Textbücher für den Rundfunk einger. v. C. Bronsgeest. 1926. (47 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst. Cplt. M 0,40.

Liszt, Franz.
Op. 5. No. 1. Romantische Fantasie über zwei Schweizermelodien f. Pfte. [1927.] (22 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Liebesträume No. 3. f. V. u. Pfte bearb. v. Louis Godowsky. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Liszt-Album (C. Beilschmidt) f. Pfte. [1927.] (103 S., 1 Abb.) Leipzig, Bosworth & Co. M 3,50.
Musikalische Werke, hrsg. von der Franz-Liszt-Stiftung. (Großh.-Karl-Alexander-Ausg.)
II. Pfte-Werke. Bd. 7. Verschiedene Werke f. Pfte zu 2 Hdn. 1926. (VI, 132 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30. — f. Subskribenten M 20.

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Sonst spielt ich mit Szepter. Lied. — Ferner: Der Waffenschmied. Oper. Daraus: Auch ich war ein Jüngling. Lied. f. kl. Orch. bearb. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Love, Henry.
Verklungen: Im Frühling wars erklungen. Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Löw, Josef.
Op. 152, s.: Thomas, A., Mignon. Kennst du das Land.

Loewe, Karl.
Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. Pfte bearb. v. H. Mannfred. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag M 0,80.

Mania, Paul.
Harmonium-Album. Sammlung berühmter Tonstücke f. Harm. od. Org. bearb. Bd. 3. [1927.] (37 S.) Köln, Gerdes M 2.

Mannfred, Heinrich.
Op. 125. Goldne Burschenzeit. Studentenlieder-Potp. f. Orch. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag M 3,50.
Op. 126. Im Glanz der Kerzen. Weihnachtslieder-Potp. f. V.-Solo M 0,60. — f. V. u. Pfte M 2. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.
Op. 128. Sport-Helden. Marsch f. Orch. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt M 1. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.
Op. 129. Der Spottvogel. Parodistisches Potp. f. Orch. Berlin-Schöneberg, Heima-Berlag M 4.

Marwell, Ted.
Montevideo. Lied u. Tango f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.

Matthaei, Karl.
Ausgew. Orgelstücke des 17. Jahrhunderts. Notenbeilage zum Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst 1926. Hrsg. v. W. Gurlitt. 1926. (41S. u. 3 S. Anh.) qu. 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 2,40.

Mauke, Wilhelm.
Laurins Rosengarten. Romantische Oper in 3 Aufz. Dichtung v. Ernst Kapff. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertr. durch Fernsprecher. Mit 1 Bildnis des Komponisten u. 4 Zeichnungen v. B. Goldschmitt. 1927. (32 S.) 8⁰. München, Verlag der Bayrischen Radio-Zeitung M 0,50.

Mazas, J. F.
Op. 38. Douze petits Duos pour 2 V. Rev. v. Fr. Meyer. [1927.] Vol. 1, 2. (St. je 19 S.) Leipzig, Bosworth & Co. Bd. à M 1.

Méhul, E. N.
La chasse du jeune Henri (Die Jagd Heinrichs IV.). Oper. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.

Meiland, Jakob.
Lieder u. Gesänge zu 4 u. 5 St. Weltliche Lieder. Teil 1. 1925. Hrsg. v. Hermann Meyer. Ganz sehr betrübt. — Du hast mich wöllen nehmen. — An dich hab ich gebunden mich. — Wie eine Rose unter Dornen. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (16 S.) M 0,80.

Meinhold-Lange, Arthur.
Herbstzeit am Rhein: O sonniger Herbsttag am wogenden Rhein, f. Männerchor bearb. v. J. P. A. Rensheim. Berlin, H. Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Meisel, Will.
Das macht die Amanda mit der Propaganda. Step f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Thon. Berlin, Meisel & Co. M 2.

Meister, Kasimir.
Was brucht e rächte Schwyzerma? f. Männerchor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. Frs 0,40.

Meisterwerke alter Kirchenmusik aus Sachsen und Thüringen ausgew. u. bearb. v. Rich. Fricke. Hameln, Oppenheimer.

Mélant, Ch.
Confidence f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 62. No. 6. Frühlingslied f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. 100. Lob des Frühlings: Saatengrün, Veilchenduft, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Afrikanerin. Oper in 5 Aufz. Dichtung v. E. Scribe, dtsch. v. Ferd. Gumbert. Daraus:
Vollst. Textb. Hrsg. v. G. R. Kruse. [1927.] (66 S.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 0,40.
Die Hugenotten. Oper. Daraus: Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.

Mießner, Hanns.
30 Chorlieder zum Singen beim Wandern und Rasten hrsg. [1927.] Berlin, H. Augustin. Part. (78 S.) M 1; jede St. M 0,25.

Molitor, S.
Marche f. 2 Git. Ferner: Bertrand, Alice, Adagio f. die Harfe. Beilage zu Musik im Haus, 6. Jahrg., Heft 1. Wien, Goll.

Morena, C.
Op. **164.** Ein Souper bei Suppé. Potp. f. Pfte. 1926. (19 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.
Op. **165.** Von Ohr zu Ohr. Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rondo-Verlag M 4.

Moret, Neil.
Op. **9.** Mohnblumen (Poppies). Japan. Romanze f. Mdlnquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Roehr M 1.

Moritz, Edvard.
Op. **38.** Fünf Lieder m. Pfte-Begl. 1927. No. 1. Die Menschen wissen nicht, was Freude ist M 1,50. No. 2. Ich weiß von deinem Körper nur die Hand M 1,50. No. 3. Gehst du draußen die Mauern entlang M 1. No. 4. Abendlied: Ihre goldnen Harfensaiten M 1. No. 5. Schnee: Und heute hats geschneit M 1. Berlin, Birnbach.

Mozart, W. A.
Eine kleine Nachtmusik f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Prusse [1927.] (23 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,20.

Mühlenau, M.
Wiener Volksmusik-Marsch. Zusammengestellt aus alten Wiener Liedern, f. Orch. bearb. v. H. Bullerian M 2. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bullerian M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

Musikalisch Hausgärtlein.
Für die deutsche Jugend und die Singgemeinde angelegt v. Walther Hensel. Augsburg, Bärenreiter-Verlag.

Mußestunden.
Gefällige Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 3. [1927.] (55 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Mussorgskij, M. P.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonocrh. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 5.

Myers, Sherman.
Jenseits des Ganges (Moonlight on the Ganges). Foxtr. oriental f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text) M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Neumann, (Dr.) Egon.
Muß denn immer Ihre werte Frau Mama dabei sein? Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien I, Singerstr. 12, Figaro-Verlag M 1,80.

Neumann, Mathieu.
Op. **94.** No. 3. Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Männerchor. Berlin, H. Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Nicholls, Horatio.
Wenn die Sahara schläft (While the Sahara sleeps). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text) M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Niemann, Fr.
Bethlehem (Weihnachtspastorale), f. 2 V. u. Org. [1927.] (Org.-St. 7 S.) Hameln, Oppenheimer M 2.
Ein geistlich Abendlied: Es ist so still geworden, f. m. Sing-St., V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Nößler, Eduard.
Op. **59.** No. 1. Letzte Fohrt: Min Schipp un ick sünd olt, f. gem. Chor. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Nowotny, Karl.
Op. **22.** Zehn Studien f. V. Zur Förderung der Finger u. Bogentechnik im Wechsel durch alle Lagen als Vorbereitung zu Rud. Kreutzers Etüden. [1927.] (19 S.) Wien, Goll M 2.

Nützlader, (Dr.) Rudolf.
Allvater Rhein: Wir haben als Kinder gar oft (Und die Amsel singt wieder), f. Gesang m. Pfte. 8°. Beilage zu Kleine Musikbibl., Jahrg. 1, No. 2. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Ockeghem, Johannes.
Messe „Mi-mi". Daraus:
Kyrie f. gem. Chor hrsg. v. H. Besseler. (Notenbeil. zum Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst 1926.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (4 S.) M 0,40.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Barkarole-Walzer, s.: Fetràs, O., Op. 128.

Opernklänge.
Bosworth's Opernalbum f. Zitherspieler. Arien, Potp. a. d. beliebtesten Repertoire-Opern f. Z. (W.-St.). Bd. 2. [1927.] (34 S.) Leipzig, Bosworth & Co M 1,50.

Oerley, William.
Kleine verträumte Frau: Süß ist die Wehmut in deinen Augen. Blues or Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.; V 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Oesten, Th.
Op. **400,** s. Thomas, A., Mignon. Fantasie.

Oeuvres choisies des compositeurs russes de salon. L'arrangément de ces oeuvres est fait pour Trio (piano, violon et cello) et ad lib. viol. obl., basse, 1 fl., 1 hautb., 1 clar., 1 tr., 1 tromb., et batterie). Leipzig, Belaieff.

Paradies, P. D.
Tokkata f V. u. Pfte bearb. v. Louis Godowsky. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **48.** No. 2. Aenziane: Sie läbe still uf hööche Bärge. No. 3. Wunsch: Ich wellt, ich chennti flüüge, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. je Frs 1,20.
Op. **49.** No. 1. Oschterspruch: Hei zsäme d' Eier bunne. No. 2. Allerseele: Gägem Fridhof strömts i hälle Schaare. No. 3. Früehlig: De Bechli nah fahts afa grüene, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. je Frs 1,20.

Peters, Rudolf.
Op. **15.** Fantasie-Präludium f. Org. 1926. (11 S.) Berlin, Simrock M 1,80.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **48.** Weihnachtsmotette: Daran ist erschienen die Liebe Gottes, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 1; St. à M 0,15.

Philipp, Franz.
Op. **5.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte (m.). No. 3. Posten: Ich stehe vor dem Feind. No. 4. Heimat: Was soll auf dem Grabe stehen. [1927.] (7 S.) Berlin, Simrock. Cplt. M 1,20.

Pianorgan.
Sammlungen ausgewählter Illustrationsmusik f. Pfte.
Bd. 1. 7 neutrale Agitatos. [1927.] (16 S.)
Bd. 2. 6 Furiosos, Schlachtmusik. [1927.] (15 S.)
Bd. 3. 7 Galoppaden. Cowboys. [1927.] (16 S.)
Bd. 4. 6 dramatische Agitatos. [1927.] (16 S.)
Bd. 5. 7 Misteriosos. [1927.] (15 S.)
Bd. 6. Dramatische Szenenbilder. [1927.] (15 S.)
Bd. 7. 7 Appassionatos u. dramatische Andantes. [1927.] (15 S.)
Bd. 8. 7 Eiltempos. [1927.] (15 S.)

Pianorgan.
Sammlungen ausgewählter Illustrationsmusik f. Pfte. Bd. 9. 7 Charakterbilder. [1927.] (15 S.) Bd. 10. 6 Rezitative u. tragische Musiken. [1927.] (15 S.) Berlin, Schlesinger je M 1,50.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **91.** Zwei Lieder f. Männerchor a capp. No. 1. Traumland: Es ist ein stilles Land. No. 2. Silbernes Haar: Kleines Spinnelein im Sonnenschein. Leipzig, Eulenburg. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Pommer, Helmuth.
Lieder des deutschen Alpenvolkes. Liefg. 6/7. Standes- u. histor. Lieder. [1927.] (S. 89—120.) qu. 8⁰. (1- u. 2stimmig gesetzt.) Augsburg, Bärenreiter Verlag. Geh. M 0,90.
Volkslieder u. Jodler aus Vorarlberg. Hrsg. (Melodien m. Lautenbez.) Heft 1. Geistl. Lieder. — Histor. Lieder. 1926. (24 S.) 8⁰ M 0,80. — Heft 2. Kinderlieder. Liebeslieder u. Lieder allgem. Inhalts. Älplerische Lieder. (S. 25—56.) 8⁰ M 0,90. — Heft 3. Schnaderhüpfel. Jodler. (S. 57—76.) 8⁰ M 0,80. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Popy, Francis.
Suite orientale f. Mdlnsextett bearb. v. C. Henze. Berlin, Roehr M 2.

Praetorius, Michael.
Ostern: Wir wollen alle fröhlich sein, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Preuß, Alexander.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben, f. Männerchor. Berlin, H. Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Prokofieff, Sergei.
Op. **33 bis.** Suite symphonique de l'opéra L'amour des trois oranges. Daraus:
Marche f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Berlin, Russ. Musikverlag M 3.
Scherzo f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Berlin, Russ. Musikverlag M 3.

Protiwinsky, Hans.
Von Bach bis Schumann. Eine Auswahl klassischer u. romantischer Kompositionen f. Pfte bearb. Bd. 2. [1927.] (67 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Prümers, Adolf.
Op. **51.** Das Sakrament des Altars. Oratorium f. Soli (S., A., B.), gem. Chor, Streichorch. u. Org. 1927. Bremen, Schweers & Haake. Part. (47 S.) M 10 *n; Orch.-St. M 10 *n; Doppel-St. je M 2 *n; Org.-St. M 3 *n; Solo-St. à M 0,80; Chor-St. à M 0,80; Texte à M 0,15 *n.

Prusik, Karl.
10 Heimatlieder zur Git. [1927.] (15 S.) No. 1. Die Gamsaln schwarz u. braun. No. 2. Ueba d' Alma. No. 3. Wo i geh und steh. No. 4. Is' nix mehr wia imma. No. 5. Wer steht da drobn am Almaspitz. No. 6. Deandal, bist stolz oda kennst mi net. No. 7. O mei liaba Augustin. No. 8. Wann's d'willst Gamsberg steign. No. 9. Kohlbauernbuam, riegelts enk! No. 10. A wundaliabs Deandl. Wien, Goll M 2.

Prusse, Theodor.
Zusammenspiel am Klavier. [1927.] Vierhändige Stimme zu Zanger, Die Hauskapelle Heft VI, VII, VIII je M 1,60. — Heft IX s.: Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik. — Heft XI. Erstes Zusammenspiel am Klavier. 25 Volkslieder M 1,60. Frankfurt-Oder, Bratfisch.

Radolfis, Gideon.
Op. **45.** Gavotte im alten Stil f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 4 S.) Wien, Edition Vienna M 1,20.

Reger, Max.
Op. **144.** Der Einsiedler. Textb. s.: Lincke, P., Frau Luna. Textb.
Op. **145.** No. 3B. Weihnachten f. V. od. Fl., Vcello u. Org. (od. Harm. od. Pfte) bearb. v. K. Hoyer. [1927.] Hameln, Oppenheimer M 2.

Reiter, Josef.
Op. **68.** 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt u. f. S., A., T., B. (Soloquart. od. Chor) gesetzt. (Echte deutsche Volkslieder Heft 1. 4. Aufl.) 1926. Linz a. d. Donau, Pirngruber. Part. (52 S.) 8⁰ M 1,20.
Op. **146.** Herbstgold: Ein warmer Sonnentag im Herbst, f. 8stimmigen Männerchor m. Begl. v. 4 Hörnern od. Org. (Harm.). 1927. Leipzig, Hug & Co. Part. (m. unterl. Klavausz.) (10 S.) M 1,80; 4 Chor-St. à M 0,25; Horn-St. cplt. M 2.
40 alt- u. neudeutsche Volkslieder f. 3- u. 4stimmigen Frauenchor (Soloquart. od. Chor). Auch f. höhere Lehranstalten u. Musikschulen geeignet. 1. Aufl. 1926. (Echte deutsche Volkslieder. Heft 11.) Linz a. d. D., Pirngruber. Part. (63 S.) 8⁰ M 1,50.
25 Volkslieder aus Niederösterreich, Steiermark, Salzburg, Bayern u. Schweiz, f. S., A., T. u. B. (Soloquart. od. Ch.) gesetzt. (Echte deutsche Volkslieder. Heft 3. 3. Aufl.) 1926. Linz a. d. D., Pirngruber. Part. (41 S.) 8⁰ M 0,90.

Renée, Jacques.
Filmmusik. (Heft 1.) No. 1. Appassionato. Für leidenschaftliche Szenen. No. 2. Espressivo. Bitte, Reue, schmerzliche Erinnerung. No. 3. Misterioso. Gefahr, Angst, Spuk. No. 4. Méditation. Erinnerung, in Gedanken, Träumerei usw. No. 5. Pesante. Trauermarsch, düstere Szenen. No. 6. Finale. Glücklicher Abschluß, f. Salonorch. 1926. Berlin, Birnbach. Cplt. M 7.

Reuß, August.
Op. **43.** No. 1. Goldammer. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50.

Reuter, Florizel von.
Eine Portrait-Galerie. Fantasiestücke f. V. u. Pfte. 1926. — Arietta. — I. Begrüßung. Christa. II. Sehnsucht. Rafaella. III. Laune. Julia. IV. Im Stil einer russ. Volksweise. Jenia. V. Bulgarischer Tanz. Olga. VI. Arabeske. Anni. VII. Exaltation. Beatrice. VIII. Improvisation. Eta. IX. Caprice. Theresa. X. Aquarelle. Charlotte. XI. Menuett. Gertraute. XII. Unterhaltung. Ingeborg. XIII. Czardas. Magda. XIV. Romanze. Gabrielle. XV. Deutscher Tanz. Ländler. Margarete. XVI. Andenken. Agnes. XVII. Bergidyll. Martha. XVIII. Habanera. Juanita. XIX. Rondino. Sheila. XX. Nocturno. An die Unbekannte. — Rückblick u. Ausklang. Leipzig, Eulenburg. Cplt. (Pfte-St. 53 S.) M 10; No. 4, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20 einzeln à M 1,20.

Rheinperlen.
Kompositionen u. Arrangements f. Z. Köln, Seidl.

Rimskij-Korsakov, Nikolaus.
La fiancée du Tzar. Opéra en 4 actes. Texte tiré du drame de Mey. Version française de A. Komarov. 1927. (78 S.) 8⁰. Leipzig, Belaieff M 1.

Ritter, Theodor.
Kleine volkstümliche Mandolinen-Schule f. den Selbstunterricht. [1927.] (31 S. m. eingedr. Abb.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1.

Robrecht, Karl.
Esplendor. Tango. Neue Salonorch.-Ausg. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Rollins, Will.
Blaue Nacht. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Rose, Vincent.
Señora, komm mit: Wenn in Madrid ein Mann erglüht (When I think of you). Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte (m. dtsch-engl. Text) M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Rosen, Willy.
Mieße Zeiten. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Rosenthal, Max.
Lebensernte. Festspiel m. Gesang u. Reigen zum Jubiläum od. Abschied einer Lehrers v. S. Katz. Text u. Klavausz. in 1 Bde. [1927.] (15, 8 S.) 8⁰. Leipzig, A. Strauch M 1.

Rund um Wien.
Sammlung ausgewählter Werke f. Z. (W.-St.) [1927.] (31 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Sachsse, H.
Op. **8.** No. 1. Aus dem Vollen: Aus dem Vollen will ich schöpfen, f. Gesang m. Pfte (m.) München, Halbreiter M 1,20.
— No. 3. Spätsommernachmittag: Wie ist das selig u. wunderschön, f. Gesang m. Pfte (m.). München, Halbreiter M 1,20.
Op. **14.** No. 2. Liebeslied: Laß die kleinen Sterne stehen, f. Gesang m. Pfte (m.). München, Halbreiter M 1,20.
Op. **22.** No. 1. Hälfte des Lebens: Mit gelben Blumen hänget f. Gesang m. Pfte (m.) München, Halbreiter M 1,50.
— No. 4. Liebe: Dunkelblaue Blumenglocken läuten, f. Gesang m. Pfte (m.) München, Halbreiter M 1,50.
Op. **34.** No. 2. Morgengruß: Geh ich morgens durch die Gassen, f. Gesang m. Pfte (m.) M 1,20. No. 3. Brunnen des Lebens: Unter meinem Fenster ein Brunnen rauscht, f. Gesang m. Pfte (m.) M 1,50. No. 4. Dorfballade: Das Messer sitzt. Nicht sollst du, f. Gesang m. Pfte (m.) M 1,50. No. 5. Vorwärts: Auf meine Segel, die, f. Gesang m. Pfte (m.) M 1,50. No. 6. Dies war es, was die Liebste sang: Meine Sehnsucht machte mich matt, f. Gesang m. Pfte (m.) M 1,20. München. Halbreiter.

Scarlatti, Domenico.
Suite in Fdur No. 3. Daraus:
Gigue (La chasse) f. V. u. Pfte bearb. v. Louis Godowsky. 1926. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Suite Fdur. Daraus:
Siciliano (Romance) f. V. u. Pfte bearb. v. Louis Godowsky. 1926. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Scheffler, John Julia.
Op. **150.** Lobgesang nach Psalm 150: Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, f. 8stimmigen Männerchor a capp. 1927. Leipzig, Hug & Co. Part. (5 S.) M 1,20; 4 Chor-St. à M 0,25

Schlagobers
Album moderner Vortragsstücke f. Z. (W.-St.). [1927.] (23 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Schmalstich, Klemens.
Ein Gläschen Wein vom deutschen Rhein, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Berlin, Birnbach à M 1,50.

Schmidt-Hagen, Franz.
Funkheinzelmanns Geburtstag. Intermezzo f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 0,90. Berlin, Wrede.
Pierrette tanzt. Boston caprice f. Orch. bearb. v. H. Schlippe M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe M 1,80. Recklinghausen, Irisverlag.

Schmitt, E. A.
24 Etüden f. Oboe in allen Dur- u. Molltonarten. Hrsg. u. bez. v. A. Gleißberg. [1927.] (Heft 1. 15 S. Heft 2. 15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4 *n.

Schneider, Adolf.
Op. **20.** Deutscher Reichs-Adler-Marsch. — Ferner: Schwember, W., Am Lago maggiore. Nokturno, f. Salonorch. bearb. v. J. Jehring. Leipzig, O. Teich. Cplt. M 1,80.

Schrammel, Johann.
Österreichischer Landsturm-Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig. Cranz M 0,30.

Schubert, Franz.
Op. **64.** No. 3. Flucht: In der Freie will ich leben, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 1,20.
Im Abendrot: O wie schön ist deine Welt, f. Männerchor m. h. Bar.- od. T.-Solo bearb. v. Fr. Niggli. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,40.

Schubert, Franz.
Scherzo in Bdur f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Köln, Vries M 1.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Das Paradies und die Peri. Textb. s.: Bellini, V., Norma. Textb.
Von Bach bis Schumann, f. Pfte s.: Protiwinsky, H.

Schütz, Heinrich.
Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Lukas. Zum prakt. Gebrauch bearb. v. A. Mendelssohn (f. gem. Chor m. Org.) 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (Vorw. u. 63 S.) M 5.

Schwember, Willy.
Am Lago maggiore. Nokturno f. Salonorch. s.: Schneider, Ad., Op. 20.

Seule, Joseph.
Von A—Z. Revue. Daraus:
Ich habe mit der Paula Schluß gemacht. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin Edition Brüll.

Seidl, Hans.
Op. **2.** Hoch Alpenrose. Marsch f. Z. (V.-Schl.). Köln. Seidl M 0,80.
Op. **100.** s.: Waldteufel, E., Ganz allerliebst, f. 2 Z.

Sendespiele.
Eine periodisch erscheinende Folge wortgetreuer Textbücher zu den Sendespielen der Funkstunde Berlin. Berlin, Verlag Funkdienst.

Seyfert, Otto.
Leichtes Ouv.-Album. Bd. 2 f. Pfte. 1927. (43 S.) Leipzig, Portius M 2.

Siede, Ludwig.
Wenn die Sonne lacht. Walzer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Scheithauer.

Silver, Abner.
Ich hör es so gern (Say it again). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Silving, Bert.
Op. **139.** Gedenke mein: Im Hafen liegt das Schiff. Seemannslied f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Beilage zu Kleine Musikbibliothek Jg. 1. No. 2. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Singelee, J. B.
Op. **114.** s.: Thomas, A. Mignon. Fantasie f. V. u. Pfte.

Sioly, Johann.
So a Kongo-Neger hats halt guat: Daß in Europas Städtchen. Couplet m. Pfte-Begl. neu bearb. v. H. Koch. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.

Skala, Adolf u. **Wurmb,** Alfred.
O Liselotte. Ein heiteres Lied f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Beilage zu Kleine Musikbibliothek Jg. 1. No. 1. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Slet-Rab, F.
Sole-Sonja. Danse pittoresque à la russe (Foxtr.) f. Pfte. Braunschweig, Bartels M 1,80.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,80.

Sobotka, Franz.
Op. **9.** Komm, komm blonde Josefin. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Beilage zu Kl. Musikbibl. Jg. 1. No. 2. Wien VI, Kleine Musikbibliothek M 0,21.

Spahn, Adolf.
August hypnotisiert: Von morgens früh bis späte. Komische Duoszene (m. Pfte) 2 f. Herren, neu bearb. v. H. Koch. Leipzig, F. Dietrich M 3.

Spahn, Adolf.
August im Kino: Im Kino, im Kino, im Kino ist es fein. Humorist. Duoszene m. Pfte-Begl. f. 2 Herren neu bearb. v. H. Koch. Leipzig, F. Dietrich M 3.

Stafford-Amberg.
Californien. Foxtr. u. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin W, Uhlandstr. 138/39, Jöca-Verlag.

Stange, Max.
Mädchen mit den Schelmenaugen, f. Männerchor. Berlin, H. Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Stapf, Oskar.
Op. **97.** Was das Menschenherz beweget, gibt sich gern im Liede kund: Wenn in freudevollen Tagen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 1; St. à M 0,15.

Stauch, Richard.
Meine Heimat am Rhein: Sei gegrüßt, sei gegrüßt, meine Heimat am Rhein. Lied, f. Salonorch. bearb. v. B. Wilke M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **470.** Der Mitternachtswalzer. Optte. Daraus:
All mein Glück auf Erden. Valse boston f. Salonquart. bearb. v. H. Krome M 1.
Eine Mondscheinspazierfahrt im Mai. Lied f. Salonquart. bearb. v. F. Ralph M 1.
Leipzig, Weinberger.
Op. **471.** Turandot: Deine roten Lippen muß ich küssen. Lied u. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Op. **472.** Mädel, sei heut meine Loreley (Köln am Rhein ist ja wiederum frei). Deutsches Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80; V. 1 M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Edition Brüll.

Straßmann, Fritz.
Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt. Onestep f. Bandoneon m. Text bearb. v. Fr. Müller. Altona a. Elbe, Horst M 0,80.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **36.** In der Blütezeit. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden: Vorbei der Mai, der Sommer. Walzer nach Motiven aus der Optte „Das Spitzentuch der Königin", f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Text v. R. Ilgner. [1927.] Leipzig, Cranz. Pfte-Part. (15 S.) M 3; einmal Chor-St. M 2,40.
Op. **390.** Nordseebilder. Walzer f. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Potp. f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Cranz M 3,50.

Strauß, Josef.
Op. **280.** Tanz-Prioritäten. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strawinsky, Igor.
Chant du rossignol. Poème symphonique en 3 parties. Réduction p. piano à 2 mains par l'auteur. 1927. (34 S.) Berlin, Russ. Musikverlag M 6.
Pulcinella. Ballett m. Gesang in 1 Aufz. Nach italienischen Szenarien bearb. v. Prof. James Bloch. Musik v. I. Strawinsky nach J. B. Pergolesi. Daraus:
Textb. [1926.] (4 S.) 8°. Berlin, Russ. Musikverlag M 0,30.
Symphonies d'instruments à vent à la mémoire de Claude Debussy arrangées p. piano seul par A. Lourié. 1926. (18 S.) Berlin, Russ. Musikverlag M 3.

Streit, Else.
Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Weihenacht: Dunkle, schöne Nacht. Nicht Mond, f. eine m. od. t. St. m. Pfte, Org. od. Harm. No. 2. Stand im Wald ein junger Tannenbaum, f. eine m. St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler je M 1.

Suppé, Franz von.
Dichter und Bauer. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. F. Welsch M 4,40.
— f. Salonorch. bearb. v. F. Welsch M 4,40.
— f. Schülerorch. bearb. v. F. Welsch M 5,20.
— f. Fl., 4 V. u. Vcello bearb. v. F. Welsch M 2,40.
— f. V. bearb. v. F. Welsch M 0,40.
— f. 2 V. bearb. v. F. Welsch M 0,80.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 2 V. u. Vla bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 2 V. u. Vcello bearb. v. F. Welsch M 1,20.
— f. 4 V. bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. 4 V. u. Vcello bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 3 V., Vla, Vcello bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß bearb. v. F. Welsch M 2,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. V. bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 4 V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß bearb. v. F. Welsch M 3,40.
— f. Fl., V. u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. Fl., 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. Fl., Tromp., V., Vcello u. Pfte bearb. v. F. Welsch. M 2,20.
— f. Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. F. Welsch M 3,40.
— f. Pfte, V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,60.
— f. Pfte, V., Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2.
— f. V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1.
— f. 2 V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. V., Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,80.
— f. 4 V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 2,60.
— f. Fl., V. u. Harm. bearb. v. F. Welsch M 1,40.
Frankfurt/Oder, Bratfisch.
— f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. cplt. M 2,50.
Die schöne Galathee. Optte. Daraus:
Potp. f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2,50; St. cplt. M 2.

Süß, Rudolf.
Op. **24.** Zweite lyrische Suite f. Git. [1927.] (9 S.) Wien, Goll M 1,50.

Sutro, A.
Op. **72.** Es war ein Traum nur: In deinen Augen hab ich es gelesen. Russ. Romanze f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Szirmai, Albert.
Alexandra. Optte. Daraus:
Alexandra-Walzer f. Pfte M 2.
Tausend schwüle Nächte. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Tapp, Frank.
Waldechos f. Pfte. 1927. (11 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Taeye, Alexandre de.
Ballabile. Air de ballet f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Gavotte et Musette (Dans le style ancien) f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Ode à Phryné. Air de ballet f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig. Cranz.
Scherzo f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Teich, Otto.
Op. **649.** Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Optte. Daraus:
Die Mädchen am Rheine sind rassig. — Ferner: Rheinische Liebe, rheinischer Wein. 2 Lieder f. Salonorch. bearb. v. J. Jehring. Leipzig, O. Teich. Cplt. M 1,80.

Theuerkauf, R. K.
Sehnsucht: Sehnsuchtsvoll ich dich erwarte, f. Pfte m. Text. Goslar, Marelda-Verlag M 1,20.
Vater-Jahn-Marsch: Wandern, wandern meine Freud. Marsch u. Turnerlied f. Pfte m. Text u. beiliegender Singst. bearb. v. R. Oberhausen M 1,50. — f. Gesang m. Pfte, ein- od. mehrstimmig bearb. v. E. Oberhausen M 1,80. Goslar, Marelda-Verlag.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Entr'acte-Gavotte f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
— Transkr. f. V. u. Pfte v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Erinnerung an Mignon. Fantasie, s.: Weninger, L.
Fantasie f. Salonorch. v. L. Artok (Op. 99). Mainz, Schott M 5.
— f. Pfte v. Th. Oesten (Op. 400), rev. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée (Op. 114), rev. v. A. Seybold. Leipzig. Benjamin M 1,20.
Kennst du das Land. Romanze f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1.
— f. Gesang m. Pfte (h., m., t.) bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin je M 0,40.
— Transkr. f. V. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— — f. Pfte v. J. Löw (Op. 152), rev. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— — f. Pfte v. G. Lange (Op. 221), rev. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin M 0,40.
Mignon-Erinnerungen. Fantasie, s.: Urbach, E.
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3. Dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Potpourri f. V. bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60.
— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,20.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,50.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,80.
Raymond oder Das Geheimnis der Königin. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
— f. Pfte bearb. v. E. Parlow. Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Tiedemann, Jakob.
Am deutschen Rhein beim Wein. Walzerlied f. Salonorch. M 1,80. — f. T. m. Pfte-Begl. M 1,80. Altenbruch U. E., Tiedemann.

Tosca, Antonio.
Op. **2.** La bayadère. Mazurka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **3.** Russische Wachtparade. Marche caractéristique f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **4.** Sei mein (Soi à moi). Valse lente f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Op. **7.** La norvégienne. Mazurka de salon f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **8.** Wir drei (Der Lenz, und ich und du). Lied f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Gracieuse. Valse lente f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Treu, Lothar.
Ach all ihr kleinen Mädchen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, Lessingstr. 4a, Lido-Verlag.
Komm an mein Herz: Komm mein Schatz, wir wollen tanzen gehn. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig. Lessingstr. 4a, Lido-Verlag.

Trunk, Richard.
Op. **49.** Vier Lieder m. Klavier nach Gedichten v. Christel Kaufmann. 1927. (Dtsch-engl. Text.) No. 1. Herbsttag: Blasser, blauer, duftumsäumter M 1,20. No. 2. Melodie: Sehnend ziehen die Gedanken M 1,20. No. 3. An eine Rose: Immer schon hab ich dich geliebt M 1,20. No. 4. Vision: Während meine Füße schreiten M 1,20. München, Halbreiter.

Tscherepnin, Alexander.
Op. **37.** No. 2. Mystère p. vcello et orch. de chambre. Transcr. p. vcello et pfte. Revu et doigté par Umberto Benedetti. 1926. (Pfte-St. 16 S.) Wien, Universal-Edition M 3.
Op. **39.** Message f. Pfte. Revu et doigté par J. Philipp. 1926. (14 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Tscherepnin, Nikolaus.
Op. **55.** Der verzauberte Vogel. Ballett in 1 Akt nach einem russ. Volksmärchen. Daraus:
Klavauszug vom Komponisten. Durchges. u. hrsg. v. J. Philipp. 1927. (48 S.) Wien, Universal-Edition M 6 *n.

Urbach, Ernst.
In Wind und Wetter. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Salonquart. M 1. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Wrede.

Urbach, Ernst.
Mignon-Erinnerungen. Fantasie f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. — f. Salonquart. M 2. Berlin, Wrede.

Verdi, G.
Rigoletto. Oper in 4 Akten. Dichtung nach Viktor Hugo v. F. M. Piave. Dtsche Übersetzung v. J. Chr. Grünbaum. Daraus:
Textbuch. Mit einer Einführung u. Thementafeln v. R. Specht. [1927.] (39 S.) 8⁰. Wien, Universal Edition M 0,30 *n.

Wachs, Paul.
Menuet mignon f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Rigaudon f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Wagner, Hans.
Op. **59.** No. 2. Frühlingslied: Kling, kling! So läutet den Frühling ein, f. Frauench. (4stimmig) m. Pfte-Begl. [1927.] Leipzig, Bosworth & Co. Part. (8 S.) M 1,50; St. cplt. M 1.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus:
Walzer über Motive aus „Die Meistersinger" f. Salonorch. s.: Höfer, F., Op. 54.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **107.** Zwei altdeutsche Minnelieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das Baumgärtlein: Einst im Maienmorgenschein (h. u. t.) à M 1,50. No. 2. Liebchen beim Tanze: Der Geliebten will ich singen (m.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Waldteufel, Emile.
Op. **252.** Ein Tag in Sevilla. Valse espagnole f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Ganz allerliebst. Walzer f. 2 Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. H. Seidl. 2. verb. Aufl. Köln, Seidl. Z. I M 1,20; Z. II M 1.

Watza, L.
Op. **27.** Romanze f. V. u. Pfte. 1926. (Pfte-St. 3 S.) Wien, Edition Vienna M 0,90.

Weber, Karl Maria von.
Op. 59. Jubelouvertüre (mit „Deutschland, Deutschland über alles" u. dem ursprünglichen „Heil dir im Siegerkranz") bearb. v. F. Welsch
— f. Orch. M 4,40.
— f. Salonorch. m. doppelt. V 1 M 4,40.
— f. Schulorch. M 5,20.
— f. Fl., 4 V. u. Vcello M 2,40.
— f. V. M 0,40.
— f. 2 V. M 0,80.
— f. 3 V. (1, 2, 4) M 1,20.
— f. 2 V. u. Vla M 1,20.
— f. 2 V. u. Vcello M 1,20.
— f. 4 V. M 1,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60.
— f. 4 V., Vcello M 2.
— f. 3 V., Vla, Vcello M 2.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 2.
— f. V. u. Pfte M 1.
— f. 2 V. u. Pfte M 1,40.
— f. V., Vcello u. Pfte M 1,40.
— f. 3 V. (1, 2, 4) u. Pfte M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,80.
— f. 4 V. u. Pfte M 2,20.
— f. 3 V., Vcello u. Pfte M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte M 2,20.
— f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte M 2,60.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte M 2,60.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte M 3,40.
— f. Pfte, Fl., u. V. M 1,40.
— f. Pfte, Fl., 2 V. Vcello M 2,20.
— f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 2,20.

Weber, Karl Maria von.
Op. **59.** Jubelouvertüre (mit „Deutschland, Deutschland über alles" u. dem ursprünglichen „Heil dir im Siegerkranz") bearb. v. F. Welsch.
— f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 3,40.
— f. Pfte, V., Vcello, Harm. M 2.
— f. Pfte, V., Harm. M 1,60.
— f. V. u. Harm. M 1.
— f. 2 V. u. Harm. M 1,40.
— f. V., Vcello u. Harm. M 1,40.
— f. 3 V. (1, 2, 4) u. Harm. M 1,80.
— f. 2 V., Vcello u. Harm. M 1,80.
— f. 4 V. u. Harm. M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. M 2,20.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm. M 2,60.
— f. Fl., V. u. Harm. M 1,40.
Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Weigt, Ernst.
Op. **59.** Das kleine Negerlein. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. H. Janssen M 1,50; V. 1 M 0,20. Berlin, Albers.

51 **Weihnachtslieder.**
Texte ohne Melodien. [1927.] (30 S. m. Abb.) 8⁰. Barmen, E. H. Becker M 0,30.

Weninger, Leopold.
„Erinnerung an Mignon". Fantasie f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 3. Leipzig, Benjamin.

Wenzl, Josef Lorenz.
Op. **22.** No. 1. Ein Trinker und ein Musizist, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 2. Der Nagelschmied: Schaut d' Sunn üba d' Höch (In steiermärkischer Mundart), f. Männerchor (Kanon). Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Weyts, Henry.
Ronde des bergers f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Wickede, Friedrich von.
Op. **82.** Herzens Frühling: Tu dich auf in deinen Tiefen, f. Männerchor bearb. v. H. Büchel. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wickel, Paul.
Op. **3.** No. 1. Nachtlied: Wiege mich in deine Träume, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Rothe M 1,20.
Op. **9.** No. 1. Die kleine Schenke: Unter alten Lindenbäumen, f. Männerchor. Leipzig, Rothe. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wiener Liederalbum
m. Git.-Begl. bearb. v. P. E. Kubitz. 1926. (407 S.) 8⁰. Wien, Goll M 6.

Wild, Fritz Bruno.
Op. **20.** Legende f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 6 S.) Leipzig, L. Fries M 2.

Wilden, Harry.
Heute gehn wir nicht nach Hause. Couplet-Marsch. — Ferner: Fenn, F., Op. 90. Haltet fest an Rhein und Ruhr. Marsch unter Benutzung des gleichnamigen Liedes, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, O. Teich. Cplt. M 1,80.

Willms, Harry.
Kreu-Wo-Rä-Trott. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Wintzer, Richard.
Op. **30.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. 1926. (19 S.) No. 1. Schlittenfahrt: Weiß und blau und silbern. No. 2. Kommen und gehen: Du bist gekommen, eh ichs. No. 3. Nachtwind geigt in den Ähren. No. 4. Schlaflied für Mirjam: Schlaf, mein Kind, schlaf, es ist spät. Berlin, Simrock. Cplt. M 2,50.

Wolf-Ferrari, E.
Das Himmelskleid. Legende in 3 Akten. Daraus: Klavausz. m. dtsch. Text. 1926. (269 S.) M 16. Textb. 1926 (41 S.) 8⁰ M 0,90. Leipzig, Weinberger.

Wolfsohn, Juliusz.
Op. **8.** Hebräische Suite f. Pfte. 1927. (44 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Wottitz, Th.
Op. **269.** Santa Lucia: Santa Lucia, willst du mich nie verstehn. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Frank M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Wien I, Singerstr. 12, Figaro-Verlag.

Woyrsch, Felix.
Op. **57.** Ode an den Tod: Er erschreckt uns, unser Retter, f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte-Begl.). 1927. Berlin, Simrock. Part. (23 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinb.
Op. **60.** Zweite Sinfonie Cdur f. gr. Orch. 1927. Berlin, Simrock. Part. (150 S.) u. St. Preis nach Vereinb.
Op. **63.** Quartett cmoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1927. Berlin, Simrock. (Part. 40 S.) 8⁰ M 1,80; St. M 6.
Op. **65.** Trio emoll f. Pfte, V. u. Vcello. 1927. (Pfte-St. 39 S.) Berlin, Simrock. Cplt. M 8.

Zanger, Gustav.
Op. **111.** Heft XI. Erstes Zusammenspiel. 25 Volkslieder (I. Lage) f. Orch. M 4,80.
— f. Salonorch. M 6,60.
— f. Schulorch. M 7,80.
— f. V. M 0,60.
— f. 2 V. M 1,20.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) M 1,80.
— f. 2 V. u. Vla M 1,80.
— f. 2 V. u. Vcello M 1,80.
— f. 4 V. M 2,40.
— f. 2 V., Vla, Vcello M 2,40.
— f. 3 V., Vla, Vcello M 3.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 4,20.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 2,20.
— f. V. u. Pfte M 1,50.
— f. 2 V. u. Pfte M 2,10.
— f. V., Vcello u. Pfte M 2,10.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Pfte M 2,70.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2,70.
— f. 4 V. u. Pfte M 3,30.
— f. 3 V., Vcello u. Pfte M 3,30.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte M 3,30.
— f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte M 3,90.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte M 3,90.
— f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte M 5,10.
— f. Pfte, Fl. u. V. M 2,10.
— f. Pfte, Fl., 2 V. u. Vcello M 3,30.
— f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 3,30.
— f. Pfte, Fl., Klar., Kornet, 2 V., Vcello u. Kbaß M 5,10.
— f. Pfte, V. u. Harm. M 2,40.
— f. Pfte, V., Vcello u. Harm. M 3.
— f. V. u. Harm. M 1,50.
— f. 2 V. u. Harm. M 2,10.
— f. V., Vcello u. Harm. M 2,10.
— f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Harm. M 2,70.
— f. 2 V., Vcello u. Harm. M 2,70.
— f. 4 V. u. Harm. M 3,30.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. M 3,30.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm. M 3,90.
— f. Fl., V. u. Harm. M 2,10.
— f. Fl., V. u. Git. M 1,80.
— f. Mdlnquart. M 2,40.
Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Ziegler, Erich.
Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde. Blues f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Zilcher, Hermann.
Op. **56.** Trio in emoll f. Pfte, V. u. Vcello. 1927. (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9 *n.

Zingel, Rud. Ew.
Charon: Sieh, in dämmernde Schleier, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Der **Zithermeister.**
10 effektvolle Vortragsstücke bekannter Zithermeister f. Z. (W.-St.). [1927.]. (39 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Bücher und Schriften.

Archiv für Musikwissenschaft Hrsg. v. Max Seiffert, Johannes Wolf, Max Schneider. 8. Jahrg. 2. Heft. Jan. 1927. 4⁰. Leipzig, Kistner & Siegel. Jährl. M. 12; einzeln M 3.

Der **Bär.** Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1927. (Dieser Band ist dem Andenken L. van Beethovens gewidmet.) 1927. (175 S. m. vielen Abb., Faks. u. eingedr. Noten.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. In Pappe geb. M 6; in Leder auf Büttenpapier M 10.

Baresel, Alfred.
Das Jazz-Buch. Anleitung zum Spielen, Improvisieren u. Komponieren moderner Tanzstücke m. besonderer Berücksichtigung des Pfte usw. 4. umgearb. Aufl. Okt. 1926. (38 S.) 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven. s.: Kobald, K.
Ludwig van Beethovens Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont. Verbindende Worte. Grillparzers unvollendete Dichtung ergänzt von M(oritz) Mayer. 1927. (31 S.) 8⁰. Wien, Österreichischer Bundesverlag M 0,65.
s.: Der Bär, Jahrb. 1927.

Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst vom 27. bis 30. Juli 1926. Hrsg. v. Willibald Gurlitt. Nebst Notenbeilage. (Hauptw.) (175 S., 12 Taf., 1 Bl., 4, 7 S.) 4⁰. — Notenbeil. Ausgewählte Orgelstücke des 17. Jahrh. Hrsg. v. Karl Matthaei. (44 S.) 1926. 4⁰ u. 24,5 × 32 cm. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 10; Lwbd. M 12.

Brahms, Johannes.
Clara Schumann. J. Brahms. s.: Litzmann, B.

Bruckner, Anton.
A. B.s Sinfonien. s.: Wickenhauser, R.

Der **Chorleiter.** Zeitschrift für die Reform der Vokalmusik und die Bestrebungen der Chorleiter. Schriftl. G. O. Kahse. 8. Jahrg. No. 1. Januar 1927. 4⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50.

Chronik der Volksmusik. Zeitschrift f. Mandolinen-, Gitarren- u. Lautenspiel. Offiz. Organ des Deutschen Mandolinen-Gitarrenspieler-Bundes. Schriftl. Ferd. Kollmaneck. Jahrg. 9. No. 1. Jan. 1927. 4⁰. Leipzig, Musikverlag Hella. Viertelj. M 0,75.

Fehr, Max.
Hans Conrad Ott-Usteri und seine Aufzeichnungen über das zürcherische Musikleben 1834—1866. [1927.] (34 S. m. Abb., 1 Titelb.) 4⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füßli (in Komm.) M 3,20.

Flade, Ernst.
Der Orgelbauer Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgelbaues im Zeitalter Bachs. Mit 12 Taf. in Kupfertiefdruck. 1926. (VIII, 162 S.) 4⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 8; Lwbd. M 10.

Das lustige **Funk-Künstler-Album.** Hrsg. v. Max Heye. [1926.] (112 S. m. z. T. farb. Abb.) 8⁰. Stuttgart, E. G. Seeger (in Komm.) M 1,80.

Göllerich, August.
August Göllerich. Das Lebensbild eines tatkräftigen Idealisten. Von einem alten Linzer Musikfreund. 1927. (128 S., mehrere Taf.) 8⁰. Linz a. d. D., Steurer M 3,90.

Gross, Felix.
Die Wiedergeburt des Sehers. Wagners „Ring des Nibelungen“ u. „Parsifal“ als eine neuerstandene mythische Weltreligion. Erl. u. gedeutet. [1927.] (378 S.) 8⁰. Wien, Amalthea-Verlag M 5; Lwbd. M 6,50.

Häba, Alois.
Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Viertel-, Drittel-, Sechstel- u. Zwölftel-Tonsystems. Aus d. Tschech. v. Erich Steinhard. 1927. (XVIII, 251 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel M 8; Lwbd. M 10.

Händel-Opern-Festspiele Göttingen 1926. Literarische Beiträge. Einführungen in die Händelopern. Vollst. Spielverzeichnisse. Hrsg. v. der Leitung der Händel-Festspiel-Gemeinde. (28 S. m. Abb.) 8⁰. Göttingen, Turm-Verlag W. H. Lange M 0.00.

Philosophischer **Handkatalog.** Hrsg. im Auftr. d. deutschen Verleger philosoph. Schrifttums. Vorbemerkung: Werner Schingnitz, Raymund Schmidt. 1926. (VII, 263 S.) 8⁰. Leipzig, F. Meiner M 1,50; Lwbd. M 4.

Haslbeck, Hanns.
Ein Wort zur Weltanschauung Richard Wagners und andere Beiträge zur R. Wagnerforschung. [1926.] (81 S.) 8⁰. Leipzig, Philipp-Rosenthal-Str. 9, Xenien-Verlag. Pappband M 2,60.

Höckner, Hilmar.
Die Musik in der deutschen Jugendbewegung. Entwicklungsgeschichtlich dargestellt. 1927. (VIII, 214 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 6.50.

Howard, Walther.
Auf dem Wege zur Musik. Eine Buchreihe bearb. u. hrsg. Bd. 1. Auf dem Wege zum Rhythmus, v. W. Howard. 1926. (47 S.) 8⁰. Berlin, Simrock M 1,50 no.

Jubiläums-Almanach des Verlags Josef Kösel & Friedrich Pustet K.-G. 1926. (214 S., mehrere Taf.) 8⁰. München, Verlag Kösel & Pustet M 1; Lwbd. M 2,50.

Kobald, Karl.
Beethoven. Seine Beziehungen zu Wiens Kunst und Kultur, Gesellschaft und Landschaft. Mit 80 teils farb. Bildbeigaben [Taf.]. [1927.] (434 S.) 8⁰. Wien, Amalthea-Verlag M 7; Lwbd. M 8,50.

Kötzschke, Richard.
Geschichte des deutschen Männergesanges, hauptsächlich des Vereinswesens. 1927. (311 S., mehrere Taf.) 8⁰. Dresden, W. Limpert. Hlwbd. M 7,50.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ausg. f. Mittelschulen in 2 Heften nach den Bestimmungen über den Musikunterricht an Mittelschulen vom 1. Juni bzw. 1. Dez. 1925, neu bearb. v. Oskar Barkhof u. Paul Kumm. Stoffverteilungspläne u. amtliche Bestimmungen. 1926. (24 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg M 0,80.

Kuen, Paul.
Der Musiker auf dem Lande. Ein Nachschlagewerk und Aufklärungsbüchlein für Dirigenten, Chorregenten und Musiker auf dem Lande. 1926. (53 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Kempten im Allgäu, Klein (Kommverlag) M 1,50.

Kyriale seu Ordinarium missae quod juxta editionem Vaticanam hodiernae musicae signis tradidit Franz Xaver Mathias. Volksausg. 1926. (IV, 271 S.) 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,60; kart. M 1,10; Lwbd. M 1,40.

Listenius, Nicolaus.
Musica, ab authore denuo recognita multisque novis regulis et exemplis adaucta. Norimbergae . . . 1549 In Faks. hrsg. m. einer Einf. v. Georg Schünemann. 1927. (XXV, 86 S.) 8⁰. Berlin, M. Breslauer. Pappbd. M 7,50.

Liszt, Franz.
Charakterbilder, s.: Meyer, Wilh. Bd. 3.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Johannes Brahms. Briefe aus den Jahren 1853—1896. Im Auftrage v. Marie Schumann hrsg. Bd. 1. 1853—1871. Bd. 2. 1872—1896. 1927. (648, 639 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Brosch. M 16; Ganzlwbd. M 20; Hldrbd. M 26.

Litzmann, Berthold.

Mayer, Moritz.
Ludwig van Beethovens Musik zu Egmont, s.: Beethoven, Ludwig van.

Meyer, Wilhelm.
Charakterbilder großer Tonmeister. Persönliches und Intimes aus ihrem Leben und Schaffen. Für junge und alte Musikfreunde dargestellt. Bd. 3. Liszt/Wagner. Mit 10 Abb. [Taf.] 2., verb. u. verm. Aufl. 1927 (IV, 274 S.) 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 5.

Deutsche **Militär-Musiker-Zeitung.** Blätter f. deutsche Instrumentalmusik. Hrsg. v. A. Parrhysius. Schriftl. A. Liebau. Erscheint einmal wöchentlich. 49. Jahrg. No. 1—3. Jan. 1927. 4⁰. Berlin, A. Parrhysius.

Mitteilungen des Verlages Breitkopf & Härtel. Leipzig. No. 138. Jan. 1927. (Außentitel: Mitteilungen des Hauses . . .) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Kostenlos.

Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. von weil. Friedr. Spitta u. Julius Smend. Hrsg. v. Jul. Smend. Jahrg. 32. 1927. 12 Hefte. Sonderheft: Die liturgische Bewegung in Ostpreußen. Hrsg. v. Karl Hanne, Pfr. (S. 5—58.) 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Halbj. M 4; Sonderheft für den Bezieher kostenlos.

Musik im Haus. Hrsg. Dr. J. Zuth. 6. Jahrg. 1927. Heft 1. Januar 1927. 4⁰. Wien, Goll. Viertelj. M 2.

Kleine **Musikbibliothek.** Monatsschrift zur Pflege ernster und heiterer Musik. Red. Dr. Alfr. Wurmb. Jahrg. 1. 1926. 8⁰. Wien VI, Kleine Musikbibliothek. Heft je M 21.

Süddeutscher **Musiker-Kalender.** Hrsg. v. Süddeutschen Musiker-Verband E. V., Sitz Heidenheim-Brenz. Jahrg. 5. 1927 [1926]. (160 S., Schreibpapier.) 8⁰. Enthält noch: Seidl, Stef.: Die gebräuchlichsten Orchesterinstrumente, deren Bau, Klang und Tonumfang. Aalen/Württ, Stierlinsche Buchdr. M 1.

Deutsche **Musiker-Zeitung.** Zeitschrift für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Amtsblatt des Deutschen Musikerverbandes. Erscheint wöchentlich. 58. Jahrg. Heft 1—4. Januar 1927. 4⁰. Berlin, Verlag Deutscher Musiker-Verb. Monatl. M 1.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift für Musik. Hrsg. v. Dr. Gerhard Tischer. XXVIII. Jahrgang. No. 1/2, 3/4. Jan. 1927. 4⁰. Erscheint vierzehntägig. Köln, Tischer & Jagenberg. Viertelj. M 4; einzeln M 1.

Russischer **Musikverlag** G. m. b. H. (Edition russe de musique). Gegr. von S. u. N. Kussewitzky. Verlagsverz. 1927. (23 S.) 8⁰.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. u. Hauptschriftl. Paul Schwers. 54. Jahrg. No. 1, 2, 3. Jan. 1927. 4⁰. Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juni bis 1. Sept. zweiwöchentlich. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24. Viertelj. M 5.

Neue **Musik-Zeitung.** Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeil. Schriftl. Dr. H. Ensslin. 48. Jahrg. 1927. Heft 7, 8. Jan. 1927. 4⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 6.

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins, des Schweiz. Tonkünstlervereins und des Schweiz. Gemischten Chor-Verb. Jahrgang 67. Hrsg. Ernst Isler. No. 1, 2. Jan. 1927. 4⁰. Zürich, Hug & Co. Jährl. Frs 12,50.

Westdeutsche **Musikzeitung** für Sänger und Chorleiter mit regelmäßigen Musikbeilagen. Schriftl. Frz. Wildt. 8. Jahrgang. No. 1. 10. Jan. 1927. Erscheint monatl. zweimal. Dortmund, Wildt. Jährl. M 6.

Ott-Usteri, Hans Conrad.
s.: Fehr, Max.

Riemann, Ludwig.
Das Erkennen der Ton- und Akkordzusammenhänge in Tonstücken klassischer und moderner Literatur von den Anfangsgründen bis zur vollständigen Beherrschung der Akkordlogik, mit zahlreichen Aufgaben und Notenbeisp. Eine gänzlich neue Harmonielehre mit und ohne Benutzung gebräuchlicher Harmonielehren. In 2 Heften. Heft 2. 1926. (109 S. m. 164 Aufg. u. 143 Notenbeisp.) 4°. Münster, Bisping M 5.

Allgemeine **Sängerzeitung.** Rheinisch-westf. Sängerzeitung. Fachblatt für das deutsche Männerchorwesen. Hrsg. Franz Hanemann d. J. 21. Jahrg. 1927. No. 1. Januar. 4°. Iserlohn, Verlag der Allgemeinen Sängerzeitung. Jährl. M 4.

Schering, Arnold.
Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. 2. mit Nachträgen vers. Aufl. 1927. (235 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50; Ganzlwbd. M 6.

Schräpler, Paul.
Die Kirchenglocken des Kreises Delitzsch. 2. vollst. umgearb. u. verm. Aufl. [1927.] (63 S.) 8°. Delitzsch, R. Pabst (in Komm.) M 1,20.

Schumann, Clara.
Clara Schumann. Johann Brahms, s.: Litzmann, B.

Schumann, Robert.
Musikalische Haus- und Lebensregeln. Russ. Übers. v. Petr Il'ic Tschaikowsky. 7. Tsd. [Text in dtsch. u. russ. Sprache.] 1926. (19 S.) 8°. Moskau, Muzykal'n. Sektor Gosudarstvennogo Izdatel'stva. Rbl. 0,30.

Signale für die musikalische Welt. Hrsg. Karl Westermeyer. Begr. v. Bartholf Senff im Jahre 1842. 85. Jahrg. Heft 1, 2, 3. Jan. 1927. 8°. Erscheint jeden Mittwoch. Berlin, Redepenning & Co. Viertelj. M 3.

Silbermann, Gottfried.
Der Orgelbauer G. Silbermann, s.: Flade, E.

Stier-Somlo, Helene.
Das Grimmsche Märchen als Text für Opern und Spiele. 1926. (IV, 194 S.) 8°. Berlin, de Gruyter & Co. M 7.

Das **Taghorn.** Schlesische Monatshefte für deutsche Musikpflege. Hrsg. Dr. H. Matzke. Heft 1. Okt. 1926. 8°. Breslau 1, Taghorn-Verlag à M 0,50.

Thamm, Josef.
Festschrift zur 100-Jahrfeier des Neisser M.-G.-V. „Liedertafel". (1826—1926.) Mit Bildn. [auf 2 Taf.]. 1926. (93 S., 3 Taf.) 8°. Neisse, F. Bär M 2.

Wagner, Richard.
Charakterbilder, s.: Meyer, Wilh. Bd. 3.
Die Wiedergeburt des Schers, s.: Groß, Felix.
Ein Wort zur Weltanschauung Richard Wagners, s.: Haslbek, H.

Die **Werag.** Offiz. Organ der Westdeutschen Rundfunk A. G., Köln. (Verantw.: Alfons Heitjan.) Jahrg. 2. 1927. (52 Nrn.) No. 1. Jan. 2°. Köln, Dagobertstr. 38, Rufu-Verlag. Einzelheft M 0,20.

Wickenhauser, Richard.
Anton Bruckners Sinfonien. Ihr Werden und Wesen. Bd. 2. [1927.] (147 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 0,80.

Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" und „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 4. Jahrg. 1926. No. 12. Dez. 4°. Schriftl. Carl Böhm. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Halbj. M 3.

— für Musik. Gegr. 1834 v. Robert Schumann. 94. Jahrg. 1927. Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hauptschriftl. Dr. A. Heuß. Heft 2. Febr. 4°. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl. A. Einstein. 9. Jahrg. 1927. Heft 4. Jan. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Haseloff, W., Op. 8. So singt man am Rhein.
Mannfred, H., Op. 125. Goldne Burschenzeit.
— Op. 129. Der Spottvogel.
Urbach, E., Mignon-Erinnerungen.
Weninger, L., Erinnerung an Mignon.

c) Märsche.

Beneš, J., Op. 32. In der Pfalz.
Blankenburg, H. L., Op. 533. Sonnenadler.
Egen, A., Die Loreley.
Gillet, E., Marche des rapins.
Mannfred, H., Op. 128. Sport-Helden.
Mühlenau, M., Wiener Volksmusik-Marsch.
Schrammel, J., Österreichischer Landsturm-Marsch.
Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade.
Urbach, E., In Wind und Wetter.

d) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 84. Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont".
Boieldieu, F. A., Der Kalif v. Bagdad.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. von, Dichter u. Bauer.
Thomas, A., Mignon.
— Raymond oder Das Geheimnis der Königin.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.

e) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 36. Sinfonie Ddur No. 2. Daraus: Larghetto.
— Op. 67. Sinfonie cmoll. Daraus: 2. Satz Andante.
Woyrsch, F., Op. 60. Zweite Sinfonie Ddur.

f) Tänze.

6. Valse boston.

Schmidt-Hagen, F., Pierrette tanzt.

7. Walzer.

Calvini, A., Op. 16. Das große Los.
Lanner, J., Op. 128. Die Kosenden.
Siede, L., Wenn die Sonne lacht.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 36. In der Blütezeit.
— Op. 390. Nordseebilder.
Strauß, Jos., Op. 280. Tanz-Prioritäten.
Tosca, A., Op. 4. Sei mein.
— Gracieuse.
Waldteufel, E., Op. 252. Ein Tag in Sevilla.

8. Sonstige Tänze.

Calvini, A., Op. 12. Invitation au bal. Polonaise.
— Op. 18. On commence. Polonaise.
Geiger, E. u. G., Heliane. Blues.
Stolz, R., Op. 471. Turandot. Blues.
Taeye, A. de, Gavotte et Musette.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Entr'acte-Gavotte.
Tosca, A., Op. 2. La bayadère. Mazurka.
— Op. 7. La norvégienne.
Wachs, P., Menuet mignon.
— Rigaudon.

g) Sonstige Kompositionen.

Amadei, A., Op. 205. Suite campestre. No. 1. Tramonto. No. 2. Nel bosco. No. 3. Suona l'Angelus. No. 4. Saltarello.

Dicker, S., Zigeuner-Parade.
Eilenberg, R., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
— Op. 335. Klein Doris Wiegenlied.
Fall, R., Ich bin verliebt in dich, mein Wien.
Fresco, J., Op. 14. Serenade.
Gumbert, F., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern.
Kotschubey, E. W., Sagts ihr.
Lortzing, A., Der Waffenschmied: Daraus: Auch ich war ein Jüngling.
— Zar u. Zimmermann. Daraus: Sonst spielt ich mit Szepter.
Mélant, Ch., Confidence.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Schmidt-Hagen, F., Funkheinzelmanns Geburtstag.
Schumann, R., Op. 29 No. 3. Zigeunerleben.
Taeye, A. de, Ballabile.
— Ode à Phryné.
Scherzo.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Tosca, A., Op. 8. Wir drei.
Weyts, H., Ronde des bergers.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel. 25 Volkslieder (I. Lage).

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Baumbach, W., Op. 14. Im Kerzenglanz zur Weihnachtszeit.
Haseloff, W., Op. 8. So singt man am Rhein.
Morena, C., Op. 165. Von Ohr zu Ohr.
Mussorgskij, M. P., Boris Godunov.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Fantasie.
Urbach, E., Mignon-Erinnerungen.
Weninger, L., „Erinnerung an Mignon".

b) Filmmusik.

Renée, J., Filmmusik (Heft 1).

c) Märsche.

Allan, E., Von A—Z. Daraus: Gute Nacht, Marie.
Beneš, J., Op. 32. In der Pfalz.
Blankenburg, H. L., Op. 533. Sonnenadler.
— Op. 803. Heil den Völkern.
Op. 817. Gruß übers Meer.
Völkerfrühling.
Egen, A., Die Loreley.
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Studentenmarsch.
Fenn, F., Op. 90. Haltet fest an Rhein und Ruhr.
Jehring, J., Op. 262. Die alte Garde.
Kollo, Walter, Gaby. Daraus: Mein Schatz du kannst nach Hause gehn.
Mühlenau, M., Wiener Volksmusik-Marsch.
Prokofieff, S., Op. 33 bis. Suite symphonique de l'opéra L'amour des trois oranges. Daraus: Marche.
Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichs-Adler-Marsch.
Stolz, R., Op. 472. Mädel, sei heut meine Loreley.
Urbach, E., In Wind und Wetter.
Wilden, H., Heute gehn wir nicht nach Hause.

d) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
Thomas, A., Mignon.
— Raymond oder Das Geheimnis der Königin.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.

e) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 55. Sinfonie Esdur No. 3 (Eroika).
— Op. 92. Sinfonie Adur No. 7.
Op. 93. Sinfonie Fdur No. 8.

f) Tänze.

1. Charleston.

Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus: Ein Gläschen Sekt.

2. Foxtrott.

Allan, E., Von A—Z. Daraus: Zu Haus mein Grammophon.
Beneš, J., Op. 31. Warum?
Brown, L. u. Clare, S., Du glaubst vielleicht, ich weiß nicht, daß du mich betrogen.
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Kleine Salome.
Fall, R., Liebe Katharina.
Huppertz, G., Metropolis-Foxtrott.
Katscher, (Dr.) R., Es reimt sich Liebe auf Triebe.
— In Konstantinopel.
O mein Girl!
Kollo, Walter, Gaby. Daraus: Ich weiß schon was du willst, mein Schatz.
Kollo, Willi, Deulig-Foxtrott.
Myers, S., Jenseits des Ganges.
Nicholls, H., Wenn die Sahara schläft.
Rollins, W., Blaue Nacht.
Rose, V., Señora, komm mit.
Rosen, W., Mieße Zeiten.
Scule, J., Von A—Z. Revue. Daraus: Ich habe mit der Paula Schluß gemacht.
Silver, A., Ich hör es so gern.
Stafford-Amberg, Californien.
Treu, L., Ach all ihr kleinen Mädchen.
— Komm an mein Herz.
Willms, H., Kreu-Wo-Rä-Trott.
Wottitz, Th., Op. 269. Santa Lucia.

4. Steptänze.

Meisel, W., Das macht die Amanda mit der Propaganda.

5. Tango.

Gade, J., Jalousie.
Hering, E., Salamanca.
Love, H., Verklungen!
Robrecht, K., Esplendor.
Szirmai, A., Alexandra. Daraus: Tausend schwüle Nächte.

6. Valse boston.

Calson, Ch., Gib mir dein Wort.
Schmidt-Hagen, F., Pierrette tanzt.

7. Walzer.

Brooks, R. u. Ahlert, F., Die eine Nacht, die ich mit dir verbracht.
Glasunov, A., Raymonda. Daraus: Valse fantastique.
Höfer, F., Op. 54. Konzert-Walzer über Motive aus Rich. Wagners: „Die Meistersinger v. Nürnberg".
Krimmling, Fr., Op. 86. Mondnacht in Venedig.
Lanner, J., Op. 128. Die Kosenden.
Siede, L., Wenn die Sonne lacht.
Strauß, Jos., Op. 280. Tanz-Prioritäten.
Tiedemann, J., Am deutschen Rhein beim Wein.

8. Sonstige Tänze.

Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus: Wann kommst du? Blues.
Borodin, A., Le prince Igor. Daraus: Danses polovtsiennes.
Bransen, W., Unsere schönen Frauen.
Geiger, E. u. G., Heliane.
Lehár, F., Mariska. Czardas.
Oerley, W., Kleine verträumte Frau. Blues.
Stolz, R., Op. 471. Turandot.
Taeye, A. de, Gavotte et Musette.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Entr'acte-Gavotte.

g) Sonstige Kompositionen.

Amadei, A., Op. 205. Suite campestre. Daraus: No. 1. Tramonto. No. 2. Nel bosco. No. 3. Suona l'Angelus. No. 4. Saltarello.
Bruckner, A., Sinfonische Suite.
Brüll, K., Von A—Z. Daraus: Da draußen im Parke von Sanssouci.
Dicker, S., Zigeuner-Parade.
Eilenberg, R., Op. 335. Klein Doris Wiegenlied.
Fall, R., Ich bin verliebt in dich, mein Wien.
Fresco, J., Op. 14. Serenade.
Gumbert, F., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern.
Günther-Dorrhauer, L., Die Spieluhr.
— Weihnachtsglocken.
Kotschubey, E. W., Sagts ihr.
Kumôk, O. J., Souvenir de la Tessin.
Prokofieff, S., Op. 33 bis. Suite symphonique de l'opéra L'amour des trois oranges. Daraus: Scherzo.
Schmidt-Hagen, F., Funkheinzelmanns Geburtstag.
Schwember, W., Am Lago maggiore.
Stauch, R., Meine Heimat am Rhein.
Taeye, A. de, Ballabile.
— Ode à Phryné.
Scherzo.

Teich, O., Op. 649. Rheinische Liebe, rheinischer Wein. Daraus: Die Mädchen am Rheine sind rassig. Rheinische Liebe, rheinischer Wein.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Weigt, E., Op. 59. Das kleine Negerlein.
Weyts, H., Ronde des bergers.
Zanger, G., Erstes Zusammenspiel.

4. Blasorchester.

II. Harmoniemusik.

Mannfred, H., Op. 128. Sport-Helden.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Evans, O. A., Jazz-Serenade.

2. Schulorchester.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Kauder, H., Kleine Suite f. Fl.

a) Lehrbücher und Schulen.

Schmitt, E. A., 24 Etüden f. Oboe.

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

5. Sextette.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. Fl., 4 V. u. Vcello.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Fl., 4 V., Vcello.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. Fl., 4 V. u. Vcello.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv. f. Fl., 4 V. u. Vcello.

6. Septette.

Beethoven, L. van, Op. 20. Septett f. V., Vla, Klar., Horn, Fag., Vcello u. Kbaß.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Hoffmann, F. A., Op. 4 u. Op. 5. Daraus: 15 Etüden.
Nowotny, K., Op. 22. Zehn Studien.

2, Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mannfred, H., Op. 126. Im Glanz der Kerzen.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Kennst du das Land. Potp.

4. Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
Thomas, A., Mignon.
— Raymond.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.

5. Tänze.

h) Sonstige Tänze.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Entr'acte-Gavotte.

7. Sonstige Kompositionen.

Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

b) Viola.

Kauder, H., Kleine Suite.

c) Violoncello.

Kauder, H., Kleine Suite.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7.
— Op. 76. 7tes Concert.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Ernst, E., Der junge Violinist.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Mazas, J. F., Op. 38. Douze petits Duos.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Viola.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

4. 3 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Isaac, H., Sechs Instrumentalsätze.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Woyrsch, F., Op. 63. Quartett cmoll.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

3. 4 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

3. 3 Violinen, Viola, Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

4. 4 Violinen, Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.

G. Septette.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv. f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel. f. 4V., Vla, Vcello, Kbaß.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Beethoven, L. van, Beethoven-Album.
Berndt, R., Von Blüte zu Blüte.
Liszt, F., Liszt-Album.
Protiwinsky, H., Von Bach bis Schumann.
Seyfert, O., Leichtes Ouv.-Album.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Haseloff, W., Op. 8. So singt man am Rhein.
Liszt, F., Op. 5. No. 1. Romantische Fantasie über zwei Schweizermelodien.
Morena, C., Op. 164. Ein Souper bei Suppé.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Fantasie.
Kennst du das Land.
Potp.
Urbach, E., Mignon-Erinnerungen.

d) Filmmusik.

Pianorgan. Sammlungen ausgewählter Illustrationsmusik f. Pfte.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Strawinsky, I., Chant du rossignol.
— Symphonies d'instruments à vent à la mémoire de Claude Debussy.
Tscherepnin, N., Op. 55. Der verzauberte Vogel.

g) Märsche.

Theuerkauf, R. K., Vater-Jahn-Marsch.
Urbach, E., In Wind und Wetter.

h) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 84. Ouv. zu Egmont.
Seyfert, O., Leichtes Ouv.-Album.
Thomas, A., Mignon.
— Raymond.

k) Suiten.

Durra, H., Suite (an Goethe).
Wolfsohn, J., Op. 8. Hebräische Suite.

l) Tänze.

3. Foxtrott.

Slet-Rab, F., Sole-Sonja.

6. Tango.

Gade, J., Jalousie.

8. Walzer.

Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Szirmai, A., Alexandra. Optte. Daraus: Alexandra-Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Beethoven, L. van, 6 Ecossaises.
Lilienau, M., Op. 178. Niggertanz-Groteske.
Thomas, A., Mignon. Entr'acte u. Gavotte.

m) Sonstige Kompositionen.

Alexander, P. L., Op. 19. Sonne am Rhein (Wo Burg und Dom).
Bach, J. S., 15 Inventions à deux et à trois voix.
Clarke, C., Gondoliers Liebeslied.
Fürstenhagen, O., Op. 22. 3 Idyllen.
Günther-Dorrhauer, L., Weihnachtsglocken.
Hansen, E., Das Weihnachtsglöckchen.
Keller, O., Kadenz zu Beethoven, III. Klav.-Konzert cmoll.
Kumôk, J. O., Souvenir de la Tessin.
Lange, G., Op. 300. Abschied von Oberhof.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Reuß, A., Op. 43. No. 1. Goldammer.
Tapp, F., Waldechos.
Theuerkauf, R. K., Sehnsucht.
Tscherepnin, A., Op. 39. Message.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Beer, L. J., Op. 56. Im goldenen Sonnenschein.
Beethoven, L. van, Op. 84. Ouv. zu Egmont.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
Mußestunden.
Prusse, Th., Zusammenspiel am Klavier.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Potp.

f) Pianoforte zu 4 Händen mit anderen Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mannfred, H., Op. 126. Im Glanz der Kerzen.
Reuter, Fl. v., Eine Portrait-Galerie.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Fantasie.
Potp.

4. Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.

5. Sonaten, Sonatinen.

Brahms, J., Op. 100. Sonate Adur.
— Op. 108. Sonate dmoll.

6. Tänze.

Beethoven, L. van, Sechs deutsche Tänze.
Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 7. Daraus: Menuetto.
Radolfis, G., Op. 45. Gavotte im alten Stil.
Scarlatti, D., Suite in Fdur No. 3. Daraus: Gigue (La chasse).
Thomas, A., Mignon. Daraus: Entr'acte-Gavotte.

7. Sonstige Kompositionen.

Daninger, J. G., Op. 13. Impromptu.
Haydn, J., Sinfonie Ddur. Daraus: Andante (Largo).
Liszt, F., Liebesträume No. 3.
Paradies, P. D., Tokkata.
Scarlatti, D., Suite Fdur. Daraus: Siciliano (Romanze).
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Watza, L., Op. 27. Romanze.
Wild, F. B., Op. 20. Legende.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

b) Mit Viola.

Jirák, K. B., Op. 26. Sonate.

c) Mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Achron, J., Op. 43. Fragment mystique.
Tscherepnin, A., Op. 37. No. 2. Mystère.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Arenskij, A., Op. 73. Trio fmoll.
Beethoven, L. van, Op. 62. Ouv. zu Coriolan.
— Op. 84. Egmont-Ouv.
Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Ouv.
Boieldieu, A., Johann von Paris. Ouv.
Delibes, L., Sylvia. Daraus: Valse lente. — Pizzikato.
Dvořák, A., Op. 90. Dumky-Trio.
Gluck, Ch. W. Ritter v., Orpheus und Eurydike.
Jakma, F., Op. 66. The original Tango-waltz 1927.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 74. Ouverture comique.
Méhul, E. N., La chasse du jeune Henri. Ouv.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Ouv.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Ouv.
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Potp.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Potp.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Woyrsch, F., Op. 65. Trio emoll.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.
Zilcher, H., Op. 56. Trio in emoll.

b) Pianoforte, Violine, Viola.

Dvořák, A., Op. 90. Dumky-Trio.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Fiebrich, F. P., Op. 303. Kußliedchen.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Amadei, A., Op. 205. Suite campestre. Daraus: No. 1. Tramonto. No. 2. Nel bosco. No. 3. Suona l'Angelus. No. 4. Saltarello.
Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Denecke, H., Rêves-Bleus I.
Gumbert, F., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Schmidt-Hagen, F., Funkheinzelmanns Geburtstag.
Stolz, R., Op. 740. Der Mitternachtswalzer. Daraus:
— All mein Glück auf Erden.
Eine Mondscheinspazierfahrt im Mai.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Entr'acte-Gavotte.
Kennst du das Land.
Ouv.
— Raymond-Ouv.
Urbach, E., In Wind und Wetter.
— Mignon-Erinnerungen.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Weninger, L., Erinnerung an Mignon.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

b) Pianoforte und 3 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Egen, A., Die Loreley.
— Ich hör so gern Musik.
Egen, A. u. Allen, E., Ich kenn zwei süße Schwestern.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

c) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

d) Pianoforte und 4 Violinen.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

V. Sextette.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello.
— — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello.
— — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello.
— — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv. f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß.
— — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel f. Pfte 3 V., Vla, Vcello.
— — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß.

VII. Oktette.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Zanger, G., Oq. 111, Heft 11. Erstes Zusammenspiel f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. Pfte, Fl. u. V.
— — f. Pfte, V. u. Harm.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Pfte, Fl. u. V.
— — f. Pfte, V. u. Harm.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte, Fl. u. V.
— — f. Pfte, V. u. Harm.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv. f. Pfte, Fl. u. V.
— — f. Pfte, V. u. Harm.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel f. Pfte, Fl. u. V.
— — f. Pfte, V. u. Harm.

III. Quartette.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Pfte, V., Vcello u. Harm
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv. f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel f. Pfte, V., Vcello u. Harm.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, Altsaxophon in Es, Violine, Banjo und Schlagzeug.

Egen, A., Die Loreley.

c) Pianoforte, Flöte, 2 Violinen, Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

d) Pianoforte, Flöte, Trompete, Violine, Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel.

VII. Oktette.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello u. Kbaß.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello u. Kbaß.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv. f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello u. Kbaß.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel f. Pfte, Fl., Klar., Kornet, 2 V., Vcello u. Kbaß.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Hoyer, K., Op. 35. Vier Charakterstücke.
Matthaei, K., Ausgew. Orgelstücke des 17. Jahrhunderts.
Peters, R., Op. 15. Fantasie-Präludium.

b) Harmonium.

Karg-Elert, S., Op. 25. Passacaglia esmoll.
Mania, P., Harmonium-Album.

d) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont-Ouv. f. V. u. Harm.
f. 2 V. u. Harm.
f. V., Vcello u. Harm.
f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Harm.
f. 2 V., Vcello u. Harm.
f. 4 V. u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm.
— f. Fl., V. u. Harm.
Hoyer, K., Op. 34. Weihnachts-Kanzone nach einer Melodie des Adam de la Hale f. V. (od. Fl.) u. Org.
Kaminski, H., Canzona f. V. u. Org.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. V. u. Harm.
f. 2 V. u. Harm.
f. V., Vcello u. Harm.
f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Harm.
f. 2 V., Vcello u. Harm.
f. 4 V. u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm.
f. Fl., V. u. Harm.
Niemann, Fr., Bethlehem f. 2 V. u. Org.
Reger, M., Op. 145. No. 3B. Weihnachten f. V. od. Fl., Vcello u. Org.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. f. V. u. Harm.
f. 2 V. u. Harm.
f. V., Vcello u. Harm.
f. 3 V. (1, 2, 4) u. Harm.
f. 2 V., Vcello u. Harm.
f. 4 V. u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm.
f. Fl., V u. Harm.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubelouv. f. V. u. Harm.
— f. 2 V. u. Harm.
— f. V., Vcello u. Harm.
f. 3 V. (1, 2, 4) u. Harm.
f. 2 V., Vcello u. Harm.
f. 4 V. u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.
f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm.
f. Fl., V. u. Harm.
Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel f. V. u. Harm.
f. 2 V. u. Harm.
— f. V., Vcello u. Harm.
— f. 3 V. (1, 2, 4) u. Harm.
— f. 2 V., Vcello u. Harm.
— f. 4 V. u. Harm.
— f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.
— f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm.
— f. Fl., V. u. Harm.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

1. Bandoneon allein.

Holst, E., Dämonentanz.
Straßmann, F., Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Süß, R., Op. 24. Zweite lyrische Suite.

B. Duos.

Kollmaneck, F., Volkslieder-Sonatinen No. 1—3 f. Mdlne m. Git.
Molitor, S., Marche f. 2 Git.

C. Trios.

Call, L. v., Op. 75. Serenade f. Fl., Vla u. Git.
Carulli, F., Notturno in Cdur f. Fl., Geige u. Git. (Laute).
Zanger, G., Op. 111. Heft 11, Erstes Zusammenspiel f. Fl., V. u. Git.

9, 2. Harfe.

Bertrand, A., Adagio.
Gillmann, K., Op. 10. Melodie.
— Op. 15. Arabeske.
Op. 25. Walzer.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

1. Alben und Sammlungen.

Zanger, G., Op. 111. Heft 11. Erstes Zusammenspiel

4. Märsche.

Darewski, H., Es geht von Mund zu Mund.
Mannfred, H., Op. 128. Sport-Helden.

6. Tänze.

Fetrás, O., Op. 128. Barkarole-Walzer nach Hoffmanns Erzählungen.
Friml, R., Schatz, was ich von dir geträumt hab.
Ziegler, E., Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde.

7. Sonstige Kompositionen.

Kuhn, W., Op. 5. Marionetten-Wachtparade.
Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Poppies).

α) Lehrbücher und Schulen.

Ritter, Th., Kleine volkstümliche Mandolinen-Schule.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Flotow, F. v., Martha. Daraus: Fantasie.
Jünger, O., Die Welt ist so schön.
Kollmaneck, F., Sinfonie III in Cdur.
Popy, F., Suite orientale.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv.
— Die schöne Galathee. Daraus: Potp.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Album f. die Thüringer Wald-Zither.
Bauer, J. B., Op. 107. Conzertino Bdur (B.-Schl.).
Haustein, J., Op. 296. Heimatlust (B.-Schl.).
Höfle, P., Nächtlicher Heerzug der Berggeister (B.-Schl.).
Keilhofer-Schwarz, A., Dö Bärnkogla (V.-Schl.).
Kollmaneck, F., Op. 544. Celesta (B.-Schl.).
— Fahrende Gesellen (B.-Schl.).
Opernklänge. Bosworths Opernalbum (W.-St.).
Rund um Wien, Sammlung ausgew. Werke (W.-St.).
Schlagobers. Album moderner Vortragsstücke (W.-St.).
Schubert, F., Scherzo in Bdur (B.-Schl.).
Seidl, H., Op. 2. Hoch Alpenrose (V.-Schl.).
Der Zithermeister (W.-St.).

B. Duos.

Keilhofer-Schwarz, A., Dö Bärnkogla (V.-Schl.).
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebst (V.- u. B.-Schl.).

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Haßler, H. L., Kirchengesäng.

2. Messen.

Ockeghem, J., Messe „Mi-mi". Daraus: Kyrie.

3. Motetten.

Franz, E., Totenfeier.
Pfannschmidt, H., Op. 48. Weihnachtsmotette.

4. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Glockenspruch u. Gebet.
— Glockenweihe.
Fesca, F. E., An die Glocke.

Hammerschmidt, A., Musikalische Andachten. 2. Teil. Daraus: O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe.
Hirsch, K., Gelobet seist du, Jesu Christ.
Kahn, R., Op. 77a. Gesänge f. Frauench. a capp. No. 1. Gebet. No. 2. Das Glück. No. 3. Das himmlische Haus. No. 4. Wiegenlied zu Weihnachten.
Praetorius, M., Ostern.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Messen.

Beethoven, L. van, Op. 86. Messe in Cdur.

3. Oratorien.

Prümers, A., Op. 51. Das Sakrament des Altars.

5. Sonstige Kompositionen.

Ahle, J. R., Die heilige Nacht.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Doldinger, Fr., Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Hammerschmidt, A., O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe.
Kempter, L., Die Erlösung.
Schütz, H., Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Lukas.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Scheffler, J. J., Op. 150. Lobgesang nach Psalm 150 (8stimmig).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Becker, A., Op. 20. No. 5. Gustav Adolfs Feldliedlein.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Böhm, M., Op. 9. Kinderlieder zur Weihnacht.
Streit, E., Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Weihenacht (m. od. t.). No. 2. Stand im Wald ein junger Tannenbaum (m.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Buxtehude, D., Singet dem Herrn ein neues Lied f. S., V. u. B. c. (Org.).
Niemann, Fr., Ein geistlich Abendlied (m.).

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Buxtehude, D., Herr, auf dich traue ich f. S. 2 V. u. B. c. (Org.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien u. Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Behrend, F., Op. 22. König Renées Tochter.
Wolf-Ferrari, E., Das Himmelskleid.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Allan, E., Von A—Z. Daraus:
— Gute Nacht Marie.
Zu Haus mein Grammophon
Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus: Ein Gläschen Sekt.
Brüll, K., Von A—Z. Daraus: Da draußen im Parke von Sanssouci.
Byjacco, Das blonde Wunder. Die drei Hauptschlager.
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Kleine Salome.
Kollo, Walter, An und aus. Daraus: Für eine Nacht.
— Gaby. Daraus: Mein Schatz du kannst nach Hause gehn.
Seule, J., Von A—Z. Daraus: Ich habe mit der Paula Schluß gemacht.
Szirmai, A., Alexandra. Daraus: Tausend schwüle Nächte.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Arlt-Kruse, L., Gudrun.
Ernst, H., Der Schmied vom Schneeberg.
— Schwertweihespiel.
Spinnstubenzauber.

Kralik, R., Musikalischer Anhang zu den Puppen- u. Volksspielen.
Rosenthal, M., Lebensernte.

c) Märchenspiele.

Ernst, H., Die Wunderglocke, wird sie tönen . . .
Gruner, E., Unterm Zauberbaum.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Sioly, J., So a Kongo-Neger hats halt guat.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Haim, F., O diese Männer!
Spahn, A., August hypnotisiert (f. 2 Herren).
— August im Kino (f. 2 Herren).

b) Kostüm-Duette.

Junghähnel, O., Op. 9. Beier u. Meier oder Zwei glückliche Familienväter (f. 2 Herren).

V. Für 5 Personen.

Junghähnel, O., Op. 193. Der Wärmstein (f. 3 Herren u. 2 Damen).

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Jakma, F., Op. 66. The original Tango-Waltz 1927.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Ameln, K., Fröhl. deutsche Lieder u. Quodlibet zu 4 u. 6 St.
Beethoven, L. van, Sechs Lieder.
Meiland, J., Lieder u. Gesänge zu 4 u. 5 St.
Reiter, J., Op. 68. 40 Volkslieder.
— 25 Volkslieder aus Niederösterreich, Steiermark, Salzburg, Bayern und Schweiz.

3. Volkslieder.

Heinrich, H., Abmarsch.
Hummel, F., Op. 79. No. 2. Die Rose im Tal.

5. Sonstige Kompositionen.

Gretschaninov, A., Op. 11. No. 1. Autumn.
— Op. 16. No. 2. Sun and moon.

Heymer, H. G., Op. 56. II. Verlassen.
Kayser, Ph. Chr., Wanderers Nachtlied.
Kopylov, A. Op. 25. Wild cherry blossom.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 100. Lob des Frühlings.
Nößler, E., Op. 59. No. 1. Letzte Fahrt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Jüngst, H., Op. 107. Mazeppa.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Doldinger, (Dr.) Fr., Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 125. Sinfonie dmoll No. 9.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bruckner, A., Der Abendhimmel.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Mießner, H., 30 Chorlieder zum Singen beim Wandern u. Rasten.

3. Dialektlieder.

Lavater, H., Dr Gartegottes.
— Heiweh.
Meister, K., Was braucht e rächte Schwyzerma?
Wenzl, J. L., Op. 22. No. 2. Der Nagelschmied.

4. Politische Lieder.

Bösch, B., O sei gegrüßt, mein Vaterland.
Preuß, A., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.

5. Rheinlieder.

Köhler, W., Der Rhein ist mein.
Meinhold-Lange, A., Herbstzeit am Rhein.
Neumann, M., Op. 94. No. 3. Rheintreue.

6. Trinklieder.

Wenzl, J. L., Op. 22. No. 1. Ein Trinker u. ein Musizist.
Wickel, P., Op. 9. No. 1. Die kleine Schenke.

8. Wanderlieder.

Durra, H., Wanderlied.
Mießner, H., 30 Chorlieder zum Singen beim Wandern und Rasten.

10. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Opferlied.
Bösch, B., In der Ferne.
Bruckner, A., Träumen und Wachen.
Dobler, J., Op. 27. Der freie Männersang.
Keldorfer, R., Op. 12. Sonntagsseele.
Platzbecker, H., Op. 91. Zwei Lieder f. Männerchor a cappella. No. 1. Traumland. No. 2. Silbernes Haar.
Schubert, F., Op. 64. No. 3. Flucht.
Stange, M., Mädchen mit den Schelmenaugen.
Stapf, O., Op. 97. Was das Menschenherz beweget, gibt sich gern im Liede kund!
Wickede, Fr. v., Op. 82. Herzens Frühling.

B. Mit Solostimme.

Schubert, F., Im Abendrot m. h. Bar.- od. T.-Solo.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Woyrsch, F., Op. 57. Ode an den Tod.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Reiter, J., Op. 146. Herbstgold.

C. Mit Pianoforte- [Org.-] Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 118. Elegischer Gesang.
Bruckner, A., Mitternacht.
Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Reiter, J., 40 alt- und neudeutsche Volkslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Haegi, A., Der Gärtner.
— Lob der Heimat.
Ein Stündlein wohl vor Tag.

B. Vierstimmig.

Heußer, H., Barkarole.
Reiter, J., 40 alt- und neudeutsche Volkslieder.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Pianoforte.

Börner, K., Op. 8. Drei Lieder.
Wagner, H., Op. 59. No. 2. Frühlingslied.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Beethoven, L. van, 20 Kanons.
Dahlke, E. u. Schmidt, W., Das deutsche Lied.
Fröhling, A., Pommernsang.

II. Chöre ohne Begleitung.

Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich-Hymne.

g) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

b) Dialektlieder.

Pestalozzi, H., Op. 48. No. 2. Änziane. No. 3. Wunsch.
— Op. 49. No. 1. Oschterspruch. No. 2. Allerseele. No. 3. Früehlig.

f) Marschlieder.

Beneš, J., Op. 32. In der Pfalz.
Theuerkauf, R. K., Vater-Jahn-Marsch.

g) Rheinlieder.

Alexander, P. L., Op. 19. Sonne am Rhein (h.). Fdur
Egen, A., Die Loreley.
Nützlader, (Dr.) R., Allvater Rhein.
Schmalstich, K., Ein Gläschen Wein vom deutschen Rhein (h. u. t.).
Stauch, R., Meine Heimat am Rhein.
Tiedemann, J., Am deutschen Rhein beim Wein.

h) Romanzen.

Sutro, A., Op. 72. Es war ein Traum nur

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Arnold, E., Op. 199. Turandot.
Geiger, E. u. G., Heliane.
Oerley, W., Kleine verträumte Frau.
Rollins, W., Blaue Nacht.
Stolz, R., Op. 471. Turandot.

3. Foxtrott.

Beneš, J., Op. 31. Warum?
Bernd, B., Muckepicke.
Brown, L. u. Clare, S., Du glaubst vielleicht, ich weiß nicht, daß du mich betrogen!
Egen, A. u. Allan, E., Ich kenn zwei süße Schwestern.
Erwin, R., Warum gefällt mir keine so wie du.
Fall, R., Liebe Katharina, komm zu mir nach China.
Goldberg, E., Ich sag „Ja". Du sagst „Nein".
Hanley, J. F., In dem stillen Tal.
Janowitzer, F., Bridge.
Katscher, (Dr.) R., Es reimt sich Liebe auf Triebe.
— In Konstantinopel.
O mein Girl.
Kollo, Willi, Deulig Foxtrot.
Myers, Sh., Jenseits des Ganges.
Neumann, (Dr.) E., Muß denn immer Ihre werte Frau Mama dabei sein?
Nicholls, H., Wenn die Sahara schläft.
Rose, V., Señora, komm mit.
Rosen, W., Mieße Zeiten.

Silver, A., Ich hör es so gern.
Sobotka, F., Op. 9. Komm, komm blonde Josefin.
Stafford-Amberg, In Californien.
Treu, L., Ach all ihr kleinen Mädchen.
— Komm an mein Herz.
Wottitz, Th., Op. 269. Santa Lucia.

7. Tango.

Beneš, J., Op. 30. Komm zu mir.
Geiger, I. u. M., Hacienda.
Kún Andor. Z., Op. 85. Granada.
Love, H., Verklungen.
Marwell, T., Montevideo.

8. Valse Boston.

Arnold, E., Op. 200. Was weißt du . . .!
Calson, Ch., Gib mir dein Wort.

9. Walzer.

Brooks, R. u. Ahlert, F., Die eine Nacht.
Tiedemann, J., Am deutschen Rhein beim Wein.

10. Sonstige Tänze.

Lehár, F., Mariska. Czardas.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Bach, J. S., Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Fall, R., Ich bin verliebt in dich, mein Wien.
Jurek, W. A. jun., Op. 27. Warum soll denn der Weana net friedliebend sein?

n) Sonstige Kompositionen.

Börner, K., Op. 9. Drei Lieder.
Britain, R., Op. 6. Welke Blumen.
Denecke, H., Rêves-Bleus I.
Fiebrich, F. P., Op. 303. Kußliedchen.
Gumbert, F., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern (h. u. t.).
Jurek, W. A., Bei hellem Sonnenschein. In stiller Dämmerung.
Kopf, O., Einst blühten die Rosen am Rhein.
Křenek, E., Op. 48. O Lacrymosa (h.).
Kühnlein, A., Deutschlands Klage.
Moritz, E., Op. 38. No. 1. Die Menschen wissen nicht, was Freude ist. No. 2. Ich weiß von deinem Körper nur die Hand. No. 3. Gehst du draußen die Mauern entlang. No. 4. Abendlied. No. 5. Schnee.
Philipp, F., Op. 5. No. 3. Posten (m.). No. 4. Heimat (m.).
Sachsse, H., Op. 8. No. 1. Aus dem Vollen (m.).
— — No. 3. Spätsommernachmittag (m.).
Op. 14. No. 2. Liebeslied (m.).
Op. 22. No. 2. Hälfte des Lebens.
— No. 4. Liebe (m.).
Op. 34. No. 2. Morgengruß (m.).
— No. 3. Brunnen des Lebens (m.).
— No. 4. Dorfballade (m.).
No. 5. Vorwärts (m.).
— No. 6. Dies war es, was die Liebste sang (m.).
Silving, B., Op. 139. Gedenke mein.
Skala, A. u. Wurmb, A., O Liselotte.
Stolz, R., Op. 472. Mädel sei heut meine Loreley.
Trunk, R., Op. 49. No. 1. Herbsttag. No. 2. Melodie. No. 3. An eine Rose. No. 4. Vision.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 107. Zwei altdeutsche Minnelieder. No. 1. Das Baumgärtlein (h. u. t.). No. 2. Liebchen beim Tanze (m.).
Wickel, P., Op. 3. No. 1. Nachtlied.
Wintzer, R., Op. 30. Vier Lieder.
Zingel, R. E., Charon.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Pommer, H., Volkslieder und Jodler aus Vorarlberg.

f) Sonstige Kompositionen.

Prusik, K., 10 Heimatslieder zur Git.
Wiener Liederalbum.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Fröhling, A., Pommernsang.
Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Brahms' sämtl. Werke.
Bd. 20. Mehrstimmige Gesänge m. Pfte od. Org.
Bd. 21. Mehrstimmige Gesänge ohne Begl.
Buxtehude, D., Werke.
Bd. 1. 17 Kirchenkantaten f. 1 S.-St.
Bd. 2. Kirchenkantaten No. 18—27 (Solokantaten f. **A., T., B.**) u. Trauermusik auf den Tod des Joh. Buxtehude.
Liszt, F., Franz Liszts Musikalische Werke.
II. Pfte-Werke. Bd. 7. Verschiedene Werke f. Pfte zu 2 Hdn.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Doldinger, Fr., Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.

16. Textbücher.

Afrikanerin, die (Meyerbeer, G.).
Deutsches Requiem, ein (Brahms, J., Op. 45).
Einsiedler, der (Reger, M., Op. 144).
Fiancée, la, du Tzar (Rimskij-Korsakov).
Frau Luna (Lincke, P.).
Gletscherfee, die (Bredschneider, W.).
Gudrun (Arlt-Kruse, L.).
Himmelskleid, das (Wolf-Ferrari).
Laurins Rosengarten (Mauke, W.).
Norma (Bellini).
Paradies, das, und die Peri (Schumann, Rob.).
Polnische Wirtschaft (Gilbert, J.).
Pulcinella (Strawinsky, J.).
Rigoletto (Verdi, G.).
51 Weihnachtslieder.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

99. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

März 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

März 1927.

Berichtigungen!

Bösch, B.
In der Ferne. — O sei gegrüßt. für Männerchor. Blatt-Part. je Frs 0,30. Zu ändern im Monatsbericht 2, S. 32.

Graener, Paul.
Hanneles Himmelfahrt. Der Preis des Klavausz. ist auf M 12 herabgesetzt worden. Zu ändern im Monatsbericht 1, S. 8.

Hába, Alois (nicht Häba). Neue Harmonielehre M 12; Lwbd. M 14. Zu ändern im Monatsbericht 2, S. 45.

Verlags-Veränderungen:

Bartke, O.
Sonatinen-Album f. Pftc. Bd. 1, früher Helvetia-Verlag, Zürich, jetzt **Helvetia-Verlag,** Berlin NW 21, Essener Straße 15 M 1,50.

Wachsmann, Max.
Große Violinschule, Bd. 1. Teil 1, früher Eichler, Berlin, jetzt **Helvetia-Verlag,** Berlin NW 21, Essener Str. 15 M 3.

Adam.
A temps vendra celle journee. — Au grief hermitage, s.: Dischner, Oskar, Kammermusik des Mittelalters, Heft 1.

Adam, Ad.
Der Brauer von Preston. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer M 3.

Albers, Bruno.
Narrhalla-Potp. Gr. Karneval-Potp. der 3×11 beliebtesten Mainzer Fastnachtslieder [1927], f. Salonorch. M 5; Erg.-St. je M 1. — f. Pfte M 3. Mainz, Schott.

Albert, Heinrich.
Ich bin ja, Herr, in deiner Macht. f. 4stimmigen gem. Chor, s.: Scheid, Gottfr., Betracht.

Albert, Heinrich.
Gitarre-Etüden-Werk. Von den Anfangsgründen fortschreitend, mit Berücksichtigung aller Ton- u. Taktarten, nach neuzeitlichen Gesichtspunkten, alle technischen, harmonischen u. rhythmischen Möglichkeiten erschöpfend.
Heft 1. Zwölf Etüden. Elementarstufe (m. einer begleitenden Git. f. den Lehrer). 1927. (15 S.).
Heft 2. 12 Etüden. Obere Elementarstufe (leichte Tonarten der 1. Lage). 1927. (19 S.).
Leipzig, Zimmermann à M 1,80.

Albinoni, T.
Concerto Adur f. V. u. Orch. bearb. v. Pente. Part. [1927] (24 S.) M 6; Orch.-St. M 8; Doubl.-St. à M 0,80. — f. V. u. Pfte [1927] (Pfte-St. 15 S.) M 3. Mainz, Schott.

Albrecht, W.
Git.-Griffe im Bild. Eine bildliche Darstellung der gebräuchlichsten Akkorde auf der Git. od. Laute m. ihren Abwechselungen nebst einer kurzen Anleitung zum Git.-Lauten-Spiel f. Anfänger hrsg. [1927.] (32 S.). qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,50.
Volkstümlich moderne Trommel-Schule. Auch zum Selbstunterricht. Eine Anleitung aus der Praxis heraus geschaffen, m. Erklärungen, Abb., vielen Übungen u. bekannten Märschen, spez. f. Verbände jeder Art hrsg. [1927.] (43 S. m. Abb im Text.) qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Allan, Edgar.
Die Sünden der Welt. Revue. Daraus:
Man kann von drüben rübersehn. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Alt, Bernhard.
Serenata (Jugendbildnis) f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Scheithauer.

Alt, G. M.
Op. **14.** Missa in hon. St. Antonii de Padua, f. S. u. A. od. S., A., B. od. S., A., T., B. m. Org. od. Harm. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. [1927] (12 S.) M 2,50; 4 St. à M 0,30.

Althaus, Willy.
Herzblatt am Lindenbaum, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Amadei, A.
Op. **350.** Suite goliardica f. Orch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 6.
Op. **398.** Sul Gange blù. Oriental Blues f. Pfte m. ital. Text. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Andreae, Volkmar.
Op. **19.** Vater unser f. MS. (od. Bar.-)Solo, 3stimmigen Frauench. u. Org. Nach der Orig.-Ausg. m. 4stimmigem Männerchor bearb. v. O. Kreis. [1927.] Leipzig, Hug & Co. Klavausz. (10 S.) M 1,80; St. à M 0,25.

Anonymer Verfasser.
Voici la nuit sereine (Es ist so still geworden). Mélodie populaire f. Männerchor bearb. (frz.). Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,30.

Ansorge, Max.
O Jesu, lieber Herre mein, f. gem. Chor. Breslau, Hainauer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Arnold, Adolf.
Leichteste, angenehmste u. schnellste Einführung ins Lautenspiel. 5. Aufl. [1927.] (41 S.) Dresden-A., Pestalozzistr. No. 23, Verlag der Arnoldschen Musikschule M 3.

Arnold, Ernst.
Op. **160.** Du, nur Du! Valse boston f. Mdlnquart. bearb. von J. Pickart M 0,80. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,80. Wien, Blaha.
Op. **198.** Nichts gibts auf dieser Welt. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Arnold, Richard.
Herzen empor: Herzen empor und nimmer verzagt, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Wie blühn so rot die Rosen: Nun lockt der Mai zum Wandern, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Artok, L.
Op. **101.** s. Bruckner, A., Sinf.-Suite.

Aeschbacher, Karl.
Loblied zur Konfirmation: Willst preisen du und loben, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Ascher, Leo.
Das Amorettenhaus. Optte in 3 Akten v. Bruno Hardt, Waldberg u. Max Steiner-Kaiser. Daraus:
Klavausz., zum Dirigieren eingerichtet vom Komp. 1926. (102 S.) Wien, Wiener Operetten-Verlag M 10.

Ascher, Leo.
Ich hab dich lieb. Optte in 3 Akten (m. einer szenischen Ouv.) v. Wilh. Sterk. Daraus:
Heut hab ich mit dem Glück ein Rendez-vous. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50.
Klavausz., zum Dirigieren eingerichtet vom Komp. 1926. (91 S.) M 10.
My boy, auf dich flieg ich. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50.
Süße Maus, wie siehst du aus. Lied u. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50.
Wo die Liebe hinfällt. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.
Ninon am Scheideweg. Optte in 3 Akten v. A. Neidhart u. A. Rebner. Daraus:
Marabu. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb.v. A. Feldkötter M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Was hat denn das mit der Liebe zu tun. Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Willst du meine Nichte sein. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Feldkötter M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Assem, P. Coloman.
Ehre sei Gott in der Höhe! Kath. Gesang- u. Gebetbuch f. Groß u. Klein. Org.-Part. m. Text v. P. Gilbert Kozmoud. 1926. (340 S.) qu. 8⁰.. Regensburg, Habbel. Brosch. M 10; Hldrbd M 15.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
Der schwarze Domino. Komische Oper in 3 Teilen. Dichtung v. E. Scribe (Frh. v. Lichtenstein). Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. 1927. (63 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Bach, Johann Sebastian.
Chromatische Fantasie u. Fuge f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. [1927.] (20 S.) Wien, Edition Strache M 1.
Kantate No. 63. Christen ätzet diesen Tag. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Cembalo-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. — Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
The passion according to Saint Matthew. Engl. version by Claude Aveling. The music of the chorals has been added. [1927.] (27 S.) 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,25.

Balfe, M. W.
Die Zigeunerin. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Barth, Paul.
Tyll. Ein deutsches Märchenspiel. Dichtung v. Paul Jahn. [1927.] Klavausz. (18 S.) M 3. — Textb. (31 S.) 8⁰ M 1. Leipzig, A. Strauch.

Bartke, O.
Sonatinen-Album f. Pfte zu 2 Hdn, methodisch u. in progressiver Anordnung f. den Unterricht u. m. Phrasierungszeichen u. Fingers. versehen. [1927.] Bd. 1. (36 S.) M 1,50. Bd. 2. (34 S.) M 1,50. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Bartók, Béla.
Drei Dorfszenen f. 4 (od. 8) Frauen-St. u. Kammerorch. Worte u. Weisen aus dem Komitat Zvolen. Klavausz. m. Text. Dtsche Übers. v. Dr. Benedikt Szabolski. (Diese Fassung der Dorfszenen ist auf Veranlassung der League of composers, New York, entstanden.) 1927. (27 S. m. dtsch-ungar.-slowak. Text.) No. 1. Hochzeit: Ännchen, deine Truhe. No. 2. Wiegenlied: Eia, schlafe, schlafe. No. 3. Burschentanz: Junge Eiche, wachse noch. Wien. Universal-Edition M 4.

Bartók, Béla.
Dorfszenen (Slowakische Volkslieder) f. 1 Frauen-St. u. Pfte. Worte u. Weisen aus dem Komitat Zvolen. Dtsche Übers. v. Dr. Benedikt Szabolski. 1927. (24 S., dtsch-ungar.-slowak. Text.) No. 1. Heuernte: Ei, reche nur! reche nur. No. 2. Bei der Braut: Stolze Pfauen fliegen. No. 3. Hochzeit: Ännchen, deine Truhe. No. 4. Wiegenlied: Eia, schlafe, schlafe. No. 5. Burschentanz: Junge Eiche, wachse noch. Wien, Universal-Edition M 3,50.

Basque, André de.
Elefantenparade f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Bastyr, Hans.
Spielmanns Tränen: Auf dem Dorfplatz nah dem Weiher, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Blatt-Part. M 0,20.

Bauermann, W.
Im Kreuzgang zu St. Marien, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baußnern, Waldemar v.
Acht Kammergesänge. Dtsche, frz. u. ital. Melodien aus früheren Jahrhunderten bearb. f. eine h. Sing-St., Streichquart., Fl. u. Klar. Daraus:
Klavausz. [1927.] (25 S. u. beiliegende Sing-St. m. dtsch. Übertragung.) No. 1. Plus ne suis ce que j'ai été (Nicht mehr bin ich, was ich war). No. 2. Ergötzlichkeit zu jeder Zeit: Komm, Galathea, komm (Ad. Krieger). No. 3. Lison dormait (Lison lag schlafend). No. 4. Hier, au soir, j'ai tant dansé (Hab getanzt die ganze Nacht). No. 5. Se tu m'ami (Liebst du wirklich) (Pergolesi). No. 6. Der Unbestand ist ihr verwandt: Schönste, wo denkst du hin (Ad. Krieger). No. 7. Der Stolzen Schönheit: Du mein einzig Licht. No. 8. Derrière chez mon père (Im Garten hinterm Hause). Mainz, Schott M 8.

Becce, Giuseppe.
Op. **30.** Visione orientale. Serenata f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Op. **31.** Cuore vibrante (Zitternde Herzen) f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Op. **32.** Serenata della laguna f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Op. **33.** Serenata napolitana f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Op. **34.** Serenata mignonne f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Beethoven, L. van.
Op. **18.** No. 1. Streichquart. Fdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v W. Altmann. [1927.] (38 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
— No. 2. Streichquart. Gdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (27 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
— No. 3. Streichquart. Ddur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (35 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
— No. 4. Streichquart. cmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (33 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
— No. 5. Streichquart. Adur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (32 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
— No. 6. Streichquart. Bdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (28 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.

Beethoven, L. van.
Op. **20.** Septett f. Klar., Horn, Fag., V., Vla, Vcello, Kbaß. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (86 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.
Op. **21.** Sinfonie Cdur No. 1. Daraus:
1. Satz f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. Salonquart. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,80.
3. Satz. Minuetto f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. Salonquart. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
4. Satz. Finale f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. Salonquart. bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,50.
Op. **36.** Sinfonie Ddur No. 2. Daraus:
[2. Satz. Larghetto]. Nacht: Kaum geht im Meer, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
— f. 3stimmigen Kinderchor bearb. v. Gust. Götze. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Op. **48.** Sechs Lieder v. Gellert. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
— f. Kinder- (Frauen-) Chor od. f. gem. Chor u. Pfte (nach Belieben m. Org. (Harm.), 3 V., Vcello, B., Pauken) ges. v. F. Wagner. Berlin, Vieweg. Pfte-Part. M 1,50; Chor-Part. f. gem. Chor M 0,15; f. Kinderchor M 0,15; Instr.-St. à M 0,25.
— No. 5. Gottes Macht u. Vorsehung: Gott ist mein Lied, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— — f. 3stimmigen Kinderchor bearb. v. W. Herrmann. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Op. **55.** Sinfonie Esdur No. 3 (Eroica) f. Orch. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (176 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 2.
Op. **57.** Klaviersonate fmoll. Daraus:
[2. Satz.] Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. Frauench. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; 3 St. à M 0,20.
Op. **59.** No. 1. Streichquart. Fdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (60 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
— No. 2. Streichquart. emoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (44 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
— No. 3. Streichquart. Cdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (40 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
Op. **60.** Sinfonie Bdur No. 4 f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (IV, 124 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 2.
Op. **61.** Konzert Ddur f. V. u. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (VI, 96 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
Op. **62.** Ouv. zu Collins Schauspiel „Coriolan", f. Schulorch. (2 od. 3 V., Harm. u. Pfte, nach Belieben Vla, Vcello, Kbaß, Fl., Pauken) einger. v. F. Wagner. [1927.] Part. zugl. Pfte- u. Harm.-St. (28 S.) M 3; Streich- u. Bläser-St. à M 0,50. Berlin, Vieweg.

Beethoven, L. van.
Op. **68.** Sinfonie Fdur No. 6 f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (152 S.) 8⁰ Leipzig, Eulenburg M 2.
Op. **74.** Streichquart. Esdur (Harfen-Quartett) f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (36 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
Op. **80.** Fantasie cmoll f. Pfte, Chor u. Orch. Daraus:
Schlußchor: Schmeichelnd, hold und lieblich klingen, f. 3stimmigen Kinderchor od. gem. Chor m. Begl. v. 2 V. u. Pfte (Fl., 3. V., Vcello-Kbaß u. Harm. nach Belieben) eingerichtet v. F. Wagner. Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte- u. Harm.-St. M 1,50; Chor-St. f. gem. Chor à M 0,15; f. Frauench. à M 0,15; Instr.-St. à M 0,25.
Op. **81b.** Daraus:
Die Vesper: Hört vom Strand die Vesper singen, f. 8stimmigen gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **86.** Messe in Cdur. Daraus:
Dona nobis pacem, f. 4stimmigen gem. Chor od. 3 Frauen-St. u. B. m. Begl. v. Pfte (Org.) bearb. v. P. Tiedemann. Berlin, Vieweg. Klavausz. M 2; 4 Chor-St. à M 0,25.
Op. **90.** Klaviersonate emoll. Daraus:
[2. Satz.] Fahr wohl du goldne Sonne, frei bearb. u. f. Frauen- (Kinder-) Chor od. f. gem. Chor u. Pfte gesetzt v. F. Wagner. Berlin, Vieweg. Pfte-Part. M 1,25; Chor-Part. f. Frauench. M 0,20; Chor-Part. f. gem. Chor M 0,20.
Op. **95.** Streichquart. fmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (32 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
Op. **97.** Trio Bdur f. Pfte, V., Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (66 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. Nach dem Festspiel v. A. v. Kotzebue m. verbindender Dichtung versehen v. M. Pfeifer, f. gem. Chor u. Pfte bearb. v. Fr. Kriegskotten. 1927. Berlin, Vieweg. Klavausz. (38 S.) M 4; 4 Chor-St. à M 0,60; Textb. 1927 (15 S.) 8⁰ M 0,60.
Op. **127.** Streichquart. Edur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (45 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Op. **130.** Streichquart. Bdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (50 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Op. **131.** Streichquart. cismoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (54 S.). 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Op. **132.** Streichquart. amoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (44 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Op. **133.** Streichquart. Bdur (Gr. Fuge) f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (33 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
Op. **135.** Streichquart. Fdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. v. W. Altmann. [1927.] (28 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,60.
Deutsche Tänze. In freier Auswahl u. Bearb. [f. Schulorch.] v. Fr. Wagner. Orch.-Ausg. M 2. Dazu Pfte-St. M 1,50; 5 Streich-St. à M 0,30. — f. V. u. Pfte M 1,80. Berlin, Vieweg.
Ich liebe dich, so wie du mich, f. gem. Chor bearb. v. R. Arnold. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Kanons aus Briefen, Karten, Albumblättern u. anderen persönlichen Dokumenten. Hrsg. v. F. Jöde. 1927. (18 S. u. Titelbl.) 8⁰. = Beih. zum Musikanten, 1. Reihe, No. 12. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 0,70.
Klaviersonaten hrsg. v. Max Pauer. Bd. 1. 1927. (Vorw. dtsch-engl.-frz., 213, Erläuterungstabelle 2 S., 1 Abb.) Leipzig, Peters M 4.

Beethoven, L. van.
Männerchöre. Zentenar-Ausg. v. Joseph Haas. 1927. Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod. — Krieger-Chor: Wir bauen und sterben. Aus der Musik zu „Leonore Prohaska". — Op. 122. Bundeslied: In allen guten Stunden. Op. 48. No. 1. Bitten: Gott deine Güte. — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen. — Op. 48. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. — Opferlied: Die Flamme lodert. — Op. 57. Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße. — Op. 81b. Die Vesper: Hört vom Strand die Vesper. — Op. 90. Fahr wohl, du goldne Sonne. Mainz, Schott. Part. (23 S.) M 3; jede St. einzeln M 0,15.

Beneš, Jara.
Mausi. Paso doble f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Maiwald. qu. 8°. Prag, Edition Accord M 2.
Schützenfest. Marsch f. Harm.-Mus. qu. 8° bearb. v. E. Maiwald. Prag, Edition Accord M 2.
Shimmy international f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Leopold. — Ferner: Werau, A. W. Im Café zum Taubenschlag. Shimmy-Fox, f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Maiwald. qu. 8°. Prag, Edition Accord. Cplt. M 2.
Tutankhamen. Tango milonga, f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Leopold. — Ferner: Krauß-Elka, Op. 50. Komm nach Mahagonne. Afrikanischer Shimmy, f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Maiwald. qu. 8°. Prag, Edition Accord. Cplt. M 2.

Bermann, Friedrich.
Der Flieger. Volksstück m. Musik in 3 Aufz. v. Hans Brennert u. Jon Lehmann. Daraus:
Textb., f. den Rundfunk eingerichtet v. Alfr. Braun. [1927.] (63 S.). 8°. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Binchois, Gilles.
Adieu, adieu mon joyeux souvenir. — De plus en plus se renouvelle. — Plains de plours, s.: Dischner, O., Kammermusik des Mittelalters I.

Biron, A. J.
Schön ist Lilly. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Geiger M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.

Bizet, Georges.
L'arlésienne. Suite No. 1 f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Blackford, C.
Schule f. Jazz-Banjo. Spezial-Schule f. Tenor-Banjo. Dtsche Ausg. v. P. Merkelt. 1927. (66 S. m. Abb. im Text.) qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 2,50.

Blankenburg, H. L.
Op. **124.** Der Freiheit Sonnengold. Marsch f. Salonorch. Witten, Musikverlag Westfalia M 1,50.
Völkerfrühling. Bravour-Marsch f. Harm.-Mus. Karlsruhe, Halter M 3.

Blensdorf, Otto.
Kinder-Spiel- u. Tanzlieder f. Gesang m. Pfte. Heft 6. No. 1. Das schöne Kindlein: Ei was habt ihr für ein schönes. No. 2. Der Weg zum schönen Garten: Wir wollen in den Garten gehn. No. 3. Beim Graben: Wenn du uns willst helfen graben. No. 4. Bienenlied: Summ, summ. Mach auf! No. 5. Auf dem Kirschbaum: Ich hol mir eine Leiter. No. 6. Ballspiel: Wer will mit dem Ball heut spielen. No. 7. Entenball: Grüß Gott, ihr lieben Leute. No. 8. Der verlorene Ring: Warum weinst du, liebe Liese. [1927.] (16 S.) Jena, Ernst-Häckel-Str. 1, Blensdorfschule f. Rhythmik M 2,50.
Liedertexte. Kinder-Spiel- u. Tanzlieder u. rhythmische Tanzspiele. [1927.] (40 S.) 8°. Jena, Ernst-Häckel-Str. 1, Blensdorfschule f. Rhythmik M 0,80. (Werden nur in je 50 Exempl. geliefert.)
Lustige Kindermusik ohne Gesang f. kl. u. gr. Kinder. Eine Gabe f. Kindergärtnerinnen, Hortnerinnen, Jugendleiterinnen u. Mütter. Heft 2. I. Kindl. Gruppenspiele: No. 1. Die Bienen. No. 2. Die Frösche u. der Storch.

Blensdorf, Otto.
No. 3. Räuber u. Reisende. No. 4. Löwe u. Schaf. No. 5. Die Katze u. die Mäuse. No. 6. Die Radfahrer. II. Tanzrhythmen: No. 1. Paß auf! No. 2. Ritsch-ratsch-rutsch. No. 3. In Galopp u. Trab. No. 4. Im Grünen. [1927.] (19 S.) Jena, Ernst-Häckel-Str. 1, Blensdorfschule f. Rhythmik M 2,50.
Praxis der Rhythmik u. Körpertechnik in Schule u. Haus. Vorstufe. 1. Folge: Kindliche Erzählungen zum handelnden Erleben f. Kindergarten u. Grundschule. Mit vielen Abb. u. Musikbeisp. Zeichuungen v. E. Müller-Blensdorf. (Ergänzungsbd. zu I.) [1927.] (56 S.) Jena, Ernst-Häckel-Str. 1, Blensdorfschule f. Rhythmik M 3.

Blütenkranz. Sammlung melodischer Klavierstücke f. beide Hände im V.-Schl. [1927.] Heft 1. (13 S.) Heft 2. (13 S.) Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag. Heft à M 1,50.

Boccherini, Luigi.
Concerto en Ré majeur p. V avec accomp. d'orch. Revu et édité par S. Dushkin. Mainz, Schott. Part. 1927 (27 S.) M 6; Orch.-St. M 8; Doubl. à M 0,80.
Quintett Edur. Daraus:
Menuett f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.

Böhme, Walther.
Op. **38.** Fünf leichte geistl. gem. Chöre. No. 2. Ostern: Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Pfingsten: O komm, du Geist der Wahrheit. Part. M 1; St. à M 0,20. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Bortniansky, Demetrius.
Jubilate, Amen: Horch, die Wellen tragen bebend. Russ. Vespergesang f. Männerchor bearb. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Bosworths internationales Kino-Orchester. Bd. 2. [1926.] (Jos. Engleman.) No. 7. Lustiges Allegro. No. 8. Leidenschaftliche Szenen. No. 9. Geheimnisvolle Szenen. No. 10. Liebesszenen. No. 11. Agitato. Für alle Gelegenheiten. No. 12. Traum, Kummer, Schwermut f. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Bracony, Alberto.
Theoretisch-praktische Tenor-Banjo-Schule. 1927. (91 S.) Leipzig, Benjamin M 3.

Brahms, Johannes.
Op. **8.** Trio Hdur f. Pfte, V., Vcello (2. Fassung). Neue, rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. (Pfte-St. 71 S.). Berlin, Simrock M 6.
Op. **9.** Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Th. Röhmeyer. 1926. (35 S.) Berlin, Simrock M 3,50. (2 Exempl. notw.)
Op. **51.** No. 1. Quartett cmoll f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (38 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1.
— No. 2. Streichquart. amoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (42 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1.
Op. **67.** Streichquart. Bdur. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (VIII, 35 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1.
Op. **68.** Sinfonie cmoll No. 1 f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (166 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. **73.** Sinfonie Ddur No. 2 f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (127 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. **80.** Akademische Festouv. f. gr. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (VI, 58 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 2.
Op. **88.** Quintett Fdur f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (IV, 42 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. 90. Sinfonie Fdur No. 3 f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (134 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. 111. Quintett Gdur f. 2 V., 2 Vln., Vcello. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (43 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Op. 114. Trio amoll f. Pfte, Klar. (od. Vla) u. Vcello. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (III, 38 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Op. 115. Quintett hmoll f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (IV, 46 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Brahms sämtliche Werke. Ausgabe der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
Bd. 18. Chorwerke m. Orch. II. (Op. 55 u. 50.) (Mandyszewski.) [1927.] (VIII, 234 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vorerst nur f. Subskribenten.
Rondo alla zingarese f. Pfte bearb. v. E. v. Dohnanyi. 1927. (13 S.) Budapest, Roszavölgyi & Co. M 2,50.

Bransen, Walter.
Wilde Rosen u. Becherklang, f. Männerchor bearb. v. A. Preuß. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Breitenbach, F. H.
Heinrich v. Ofterdingen: Den Finken des Waldes, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Cham/Schweiz, Willi. Part. M 2; St. à M 0,25.

Brinkmann, Willy.
Die maskierte Erika: Erika, komm laß mich schauen. Shimmy-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Eliadis M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Frankfurt a. Main, Frankfurter Musikverlag.

Brinkmann, Willy u. **Roos,** Fred.
Mädel, ich bin so verliebt. Paso doble f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Eliadis M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.

Bruckmann, Otto.
Du bist mein: Nun bin ich dein und du bist mein, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20

Bruckner, Anton.
Op. posth. Präludium Cdur. Fuge dmoll f. Org. Hrsg. v. J. V. Wöß. 1926. (5 S.) qu. 4⁰ M 1. — Ferner erschienen als Musikbeilage zu Musica divina. Heft 10. 1926. Jahrg. XIV. qu. 4⁰. Wien, Universal-Edition.
Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite, f. Männerchor durchges. v. R. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Das deutsche Lied: Wie durchs Bergtal dumpf, f. Männerchor m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Große Messe fmoll No. 3. Klavausz. 1927. (108 S.) M 3. — Orch.-St. Quintett: jede St. M 2,50; Bläser cplt. M 20; Chor-St. à M 0,50. Leipzig, Peters.
Klavier-Album bearb. u. hrsg. v. Ed. Bornschein. 1927. (46 S.) Mainz, Schott M 2.
Der 150. Psalm: Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum, f. gem. Chor u. Orch., m. Einf. (dtsch-engl.) v. Ad. Aber. Part. [1927.] (42 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Quintett Fdur f. 2 V., 2 Vln u. Vcello. hrsg. v. Carl Herrmann. Leipzig, Peters. St. M 4.
Sängerbund: Nichts Schönres auf der ganzen Erde, f. Männerchor durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Sinfonie cmoll No. 1 f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. 1927. (91 S.) Leipzig, Peters M 4 (2 Exemp. notw.).
— cmoll No. 3 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. [1927] (148 S.) M 4 *n.
— Bdur No. 5 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. [1927] (186 S.) M 4 *n.
— Adur No. 6 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. [1927] (158 S.) M 4 *n.

Bruckner, Anton.
Sinfonie Edur No. 7 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. [1927] (145 S.) M 4 *n.
— cmoll No. 8 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. [1927] (194 S.) M 4 *n.
— dmoll No. 9 f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Part. [1927] (155 S.) M 4 *n.
Sinfonische Suite II f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 101). Mainz, Schott M 4.
Te deum. Leipzig, Peters. Orch.-St.: Quint.-St. à M 0,90; Bläser: cplt. M 9; Chor-St. á M 0,30*n. Klavausz. [1927] (43 S.) M 2.
Träumen u. Wachen: Schatten sind des Lebens Güter, f. Männerchor durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Trösterin Musik: Musik, du himmlisches Gebilde, f. Männerchor m. Org. durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Um Mitternacht: Um Mitternacht in ernster Stunde (1. Vertonung) f. Männerchor m. Pfte durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— f. Männerchor durchges. v. V. Keldorfer (2. Vertonung.) Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Vaterlandsliebe: O könnt ich dich beglücken, f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Brunetti-Pisano, August.
Caritas: Laß dich erdrücken, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Gebet: Deutschland, Deutschland soll leben! f. Männerchor. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Gondola: Mein ganzes großes Glück hältst du, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Brunmüller, Heinrich.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Bitte: Du dunkles Auge, sieh mich ewig an. No. 2. Mädchenklage: Was nützt es, wenn die Sterne. Leipzig, Doblinger. Cplt. M 1,50.

Bucher, Fritz.
Chilbitanz: Bim Chronewirt isch Musig und Tanz, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Cham/Schweiz, Willi. Part. M 3; St. à M 0,25.

Burkard, J. Alex.
Abends: Die Sonne sinkt, im Tal wills, f. Männerchor. Offenbach a. M., Steinbach (Kommverlag). Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Heimkehr: Kam nach jahrelanger Wandrung, f. Männerchor. Offenbach a. M., Steinbach (Kommverlag). Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Burns, Tom.
Du brauchst nur mal zu nicken. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Krüger. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Butz, Josef.
Op. 12. Zehn Offertorien f. gem. Chor. No. 1. Laetuntur coeli. No. 2. Tui sunt coeli. No. 3. Reges Tharsis. No. 4. Confitebor tibi. No. 5. Improperium. No. 6. Terra tremuit. No. 7. Ascendit deus. No. 8. Confirma hoc deus. No. 9. Benedictus sit. No. 10. Sacerdotes domini. Godesberg a. Rh., Butz. Nur Part. [1927] (11 S.) M 1; ab 10 Exempl. à M 0,80.

Cairati, Alfredo.
Wintermondnächte (Christ. Morgenstern) f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. (m. dtsch-ital. Text). [1927.] (9 S.) No. 1. Der Mond tritt über die Eichen. No. 2. O fühle mir die bleiche Glut. No. 3. Mondnacht über Markt und Gassen (Die Ski-Läufer). Stuttgart, Edition Euterpe M 2,50.

Caldara, Antonio.
Crucifixus f. 3stimmigen Frauench. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Call, Leonhard de.
Op. **26.** Leichtes Trio f. 3 Git. Rev. Originalausg. v. Walter Götze. Mainz, Schott. Part. M 1.
Op. **39.** Serenade. — Ferner: Gaude, Th., 6 Walzer f. 2 Git. Bearb. u. hrsg. v. Georg Meier. [1927.] (31 S.) Mainz, Schott M 3.

Calvini, A.
Op. **17.** Schottisch à l'ancienne f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Carcassi, Matteo.
Op. **60.** 25 melodische u. fortschreitende Etüden. Urtext-Ausg. gedr. v. den Original-Platten. [1927.] (25 S.) Mainz, Schott M 2,50.
50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Git. Original-Ausg. [1927.] (31 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Carosio, E.
Edera (Epheu). Serenata f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Carver, P. Beechfield.
The penguins picnic. A pizzicato interlude f. kl. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Castrucci, Pietro.
Concerto gmoll (La cintola), f. V. u. Orch. bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott. Orch.-St. M 4; Doubl. à M 0,80.

Cesek, Hans.
Samum. Oriental. Shimmy. — Ferner: Klose, Othmar, Mirza. Arabischer Onestep f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Maiwald. qu. 8⁰. Prag, Edition Accord. Cplt. M 2.

Chmel, L. R.
Op. **150.** Julcsi, Julcsi! Shimmylied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.
Op. **151.** Der Etonkopf: Wenn ich wüßt, obs ein Mädel ist. Foxtrott f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.
Op. **153.** Paneuropa-Marsch: Freunde, wir marschieren in die neue Zeit, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.

Chopin, Frédéric.
Etüden [Op. 10 u. 25] f. Pfte., hrsg. v. O. Singer. [1927.] (108 S.) Leipzig, Benjamin. Cplt. M 2,50.

Chorgesänge alter protestantischer Meister, hrsg. v. Evang. Kirchengesangverein f. Deutschland. Gütersloh, Bertelsmann.

Christ, Jakob.
Op. **19.** Alte Treue. Allgem. Turnermarsch f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti M 1,20.

Clarke, Cuthbert.
Auf blumigen Wegen. Rêverie f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Gondoliers Liebeslied f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Cleuver, Joseph.
Am Denkstein der Helden: Lauschet auf ihr tapfern Helden, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Conradi, A.
Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Cortopassi, Domenico.
Nenné. Canzone napolitana f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Coste, Napoleon.
Op. **38.** 25 Etüden f. Git. Bearb. u. hrsg. v. Hans Ritter. [1927.] (38 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Op. **53.** 6 Original-Stücke f. Git. Bearb. u hrsg. v. Georg Meier. [1927.] (14 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Croix, Jacob de la.
Taschenliederbuch. 3stimmige Chöre f. S.- u. A.-St. u. zum Gebrauch in Kirche, Schule, Haus u. Diakonissenhäusern bearb. Bd. 3. 1927. Kassel, Oncken Nachf. Part. (VIII, 200 S.) 8⁰ geb. M 3.

Daddy, E.
Colorado Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Gopa. Tango indiano f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Quilla. Foxtr. javanese f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Zamara. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Danneffel, A.
Op. **61.** Jauchzet Gott: Jauchzet Gott ihr Lande, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Darewski, Hermann.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Deine Veilchenaugen. Onestep f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Es geht von Mund zu Mund. Marsch f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.

Dazar, Leon.
Namara. Span. $^6/_8$-Step f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,80.

Delibes, Leo.
Kassya. Oper. Daraus:
Ballettszenen, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Salonquart. M 2,75. Leipzig, Benjamin.

Dénes, Buday.
Wein nicht, Mütterchen. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 1,80.

Denkmäler deutscher Tonkunst.
Erste Folge. Bd. LI u. LII. Christoph Graupner. Ausgewählte Kantaten, hrsg. v. Friedrich Noack. 1926. [1927.] (IX, 315 S.) 2⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 40.

Diabelli, Anton.
Op. **163.** Jugendfreuden. Daraus:
Andantino f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.
Rondo f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.
Trauermarsch f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,40.

Dieckelmann, Heinrich.
Der Wiborg. Deutsche Volkstänze der Gegenwart. Anh.: Versuch einer volkstüml. Systematik der Grundschrittarten. Hrsg. v. H. Dieckelmann. Klaviersatz v. M. Laudan. Umschlagbild v. Jan Laß. 1927. (38 S.) qu. 8⁰. Hamburg, Verlag der Buch-Ein- und Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook M 2.

Diederich, Fritz.
Op. **45.** Orientalische Bilder. Orchester-Suite f. Salonorch. Chemnitz, Molto-Verlag M 3.

Dischner, Oskar.
Kammermusik des Mittelalters. Chansons der 1. u. 2. niederländischen Schule. Für 3—4 Streichinstr. hrsg. Heft 1. 1927. (27 S.) No. 1. Adam, A temps vendra celle jounee. No. 2. Adam, Au grief hermitage. No. 3. Vide, J., Il m'est si grief. No. 4. Vide, J., Amans dobles. No. 5. Lantins, H. de, A ma damme playsant et belle. No. 6. Libert, R., Mourir me voy. No. 7. Binchois, De plus en plus se renouvelle. No. 8. Binchois, Adieu, adieu mon joyeux souvenir. No. 9. Binchois, Plains de plours. No. 10. Le Grant, Jo., Les mesdisans. No. 11. Dufay, Mon cuer me fait. No. 12. Dufay, Je n'ai doubte. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 3.

Doelle, Franz.
Die Sünden der Welt. Daraus:
Ein kleines Schäferstündchen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Dost, Walter.
Op. **57.** Wir heißen euch hoffen: Die Zukunft decket Schmerzen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Glückauf! Der Steiger kommt. Schneeberger Bergweise f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Gute Nacht: Gute Nacht! Meine Wallfahrt ist vollbracht. Grabgesang. Melodie aus Schneeberg im Erzgebirge bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Drdla, Franz.
Sérénade No. 1 (Kubelik-Serenade) f. Vcello u. Pfte bearb. v. H. Becker. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Dufay, Guillaume.
Je n'ai doubte. — Mon cuer me fait, s. Dischner, O., Kammermusik des Mittelalters I.

Dvořák, Antonin.
Op. **58.** Konzert amoll f. V. u. Orch. Part. [1927.] (130 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.

Eberle, Julius.
Mein Lieb, das ist ein Röslein hold, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Eckl, Ludwig.
Op. **5.** Missa in hon. Boni pastoris, f. S., A., T., B. m. Org.-Begl. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag Part. (19 S.) M 4; St. à M 0,30.

Egen, Austin.
Jeder hat einen Schatz — nur ich hab keinen. Foxtr.-Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. bearb. v. F. Ralph M 1. Berlin, Roehr.

Egidi, Arthur.
Op. **23.** Die Technik des Pedalspiels (f Org. Mit dtsch-engl. Text). 1927. (39 S.) qu. 8°. Berlin, Vieweg M 7,50.

Ehrlsmann, Hanns.
Geführte Hände: Lege meine müden Hände, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Batt-Part. Frs 0,20.
Im Walde: Im grünen Wald, da weil ich gern, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Eisler, Edmund.
Die Pupperlhutschen: Das ist die sogenannte, allbekannte. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.

Ekman, Karl.
Suomalaisia kansanlauluja finska folkvisor, f. Gesang m. Pfte (MS.). Heft 1. 1926. (19 S., dtsch-finnisch-schwed. Text.) No. 1. Ach Mutter, arme Mutter. No. 2. Wo am Strom der Faulbeer blüht. No. 3. Liebchen, o wie schön bist du. No. 4. Ich stand auf freier Felsenhöh. No. 5. Weiße Wolken im Himmelsblau. No. 6. Du blühest Mädchen, schön. No. 7. Ein Wanderbursch ein Röslein fand. No. 8. In Finnlands Walde, da steht. No. 9. Immer steht mein Herz nach dir. No. 10. Komm zu mir, herzliebster Knabe. No. 11. Heute beim ersten Morgen. No. 12. Hier an des Baches grünem Rande. Helsingfors, Fazer. M 2,50.

Engleman, Joseph.
Filmmusik, s.: Bosworths internat. Kino-Orch. Bd. 2.

Estella, Ferry.
Strand-Idyll: Ich rate dir, sei stets verschwiegen. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 1,50.

Eule, E.
Op. **24.** Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. E. Engelhardt. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 2,50.

Evans, O. A.
Jazz-Intermezzo f. Alt-Saxophon in Es m. Pfte-Begl. bearb. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Falla, Manuel de.
Homenaje. Dem Gedächtnis v. Debussy, f. Git. Neue Ausg. v. M. Llobet. 1926. (3 S.) Mainz, Schott M 2.

Fisher, Ralph.
Tango Radio. Kollektivausg. f. gr. Orch., Salonorch. u. Jazz-Orch. bearb. v. C. Tamme M 2. — f. Pfte M 1,80. Wien I, Singerstr. 12, Figaro-Verlag.

Fleischer, Arno.
Op. **29.** Meiner Jugend Traum: Heute weil ich bei dir, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1; St. à M 0,30.
Op. **102.** Turner-Wanderlied: Heraus, ihr deutschen Turner, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Franck, Melchior.
Zur Passionsfeier: Fürwahr, er trug unsre Krankheit, f. 4stimmigen gem. Chor. Ferner: Vopelius, G., Zu Ostern: Gott sei Dank, der uns den Sieg, f. 5stimmigen gem. Chor bearb. v. A. Mendelssohn. [1927.] Gütersloh, Bertelsmann. Part. (7 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,15.

Franz, A.
Douzy-Marsch. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Ulanen-Reg. 17 in Oschatz, f. Orch. bearb. v. M. Meißner M 2. — f. Salonorch. bearb. v. M. Meißner M 1,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Franz, R.
Nordische Krieger: Nächtens auf silbernen Rossen, s.: Liederbl. der Nordungen Bl. 2.

Freire, Perez.
Der Zug nach dem Westen. Revue. Daraus:
Eilala: Du grausame Frau. Tango. Ausg. f. Pfte m. Text bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 1,80.

Fresco, Joan.
Op. **21.** The capricious music-box (Die launische Spieldose), f. Salonorch. Berlin, Roehr M 2.

Fricke, Richard.
Op. **89.** Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell klingen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Fuchs, Robert.
Op. **110.** Walzer f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 15 S.) Wien, Robitschek M 3,50.
Op. **117.** Sechs Phantasiestücke f. Vla u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 27 S.) Wien, Robitschek M 4.

Gál, Hans.
Op. **27.** Epigramme. 5 Madrigale nach Ged. v. Lessing f. gem. Chor a cappella. 1927. No. 1. Stilleben: Zankst du schon wieder. Part. (7 S.) M 1,30. No. 2. Hymnus: Lobt mir Davids weisen Sohn. Part. (7 S.) M 1,15. No. 3. Vita brevis: Gestern liebt ich, heute leid ich. Part. (7 S.) M 1,30. No. 4. Irrtum: Sieh Freund! Sieh da! was geht. Part. (7 S.) M 1,30. No. 5. Grabschrift: Hier faulet Mimulus, der Affe. Part. (7 S.) M 1,30. Berlin, Simrock.

Ganne, Louis.
Florise (Air à danser XVIIIe siècle), f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.

Ganzer, E.
Rokokopuppen. Drei Menuette f. Pfte. Hamburg 1. Libellenverlag M 1,80.

Gättke, Walter.
Die Abendweise. Lieder zur Laute in Wort und Weise. Mehrstimmiger Satz, Lautenbegl. u. Geigenoberstimmen v. M. Laudan. 1926. (31 S.) 8°. No. 1. Die Abendweise: Stumm versinkt der Tag. No. 2. Wenn ich im Garten steh. No. 3. Die Wartende: Über das wogende Korn. No. 4. Minneweise: Es hält mein Herz in Banden. No. 5. Die Rosenkönigin: So komm, du Rosenkönigin. No. 6. Spielmanns Minnelied: Wo werd ich mein Mädchen finden. No. 7. Märzschnee: In der Märzennacht bin ich aufgewacht. No. 8. Verweht: Ich träumte einen holden Traum. No. 9. Winterwind geht. No. 10. Wiegenlied: Die Straßen umspinnt der Vollmondschein. No. 11 Lächelnde Madonna. No. 12. Marienlied: In aller No

Gättke, Walter,
und Mühe. No. 13. Träume: Tausend Träume ziehn und schweben. No. 14. Ausklang: Der laute Tag verglutet. Hamburg, Verlag der Buch-Ein- u. Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook M 0,75.

Geiger, Isy u. Max.
Hacienda: Ich will nur küssen deinen weißen Arm. Tango-Serenade. Kollektivausg. f. Salonorch., Jazz u. gr. Orch. Wien I, Singerstr. 12, Figaro-Verlag M 2.

Geiger, Salo.
Tango d'amour brasilienne f. Salonorch. m. Jazz-St. Wien, Edition Scala M 1,80.

Geistliche Gesänge f. Männerchor (3- u. 4stimmig). Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (56 S.) = Heilige Tonkunst Bd. 3. Köln, Oratoriums-Verlag M 5,50.

Gerdes, Karl.
Mein Engel hüte dein: Und willst du von mir scheiden, f. 4stimmigen Frauenchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M0,15.
Schwere Wahl: Und liebt ich einen andern nicht, f. 4stimmigen Frauenchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Gerold, A.
Stenka Rasin. Wolgalied (Wer das Scheiden hat erfunden). Walzer f. Orch. bearb. v. A. Jahn M 2. — f. Salonorch. bearb. v. A. Jahn M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Gersbach, Fritz.
Nacht: Die du still gegangen, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Gibson, Henry.
Canzona della sposa. Serenade f. Salonorch. Köln, Edition Kuhl M 2.

Gilbert, Jean.
Der Lebenskünstler. Optte in 3 Akten v. Leo Kastner u. Alfr. Moeller. Daraus:
Ja, nur für mich bist du geboren. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80.
Such dein Glück nicht in den Sternen. Blues m. Foxtr. Chorus f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte bearb, v. H. v. Platen M 1,20. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80.
Leipzig, Benjamin.

Gilbert, Robert.
Pit Pit. Burleske Optte in 3 Akten v. H. Zerlett. Daraus:
Geh nach Haus, mein Junge, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Ich glaub, ich hab eine Dummheit gemacht. English waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Schlager: Geh nach Haus mein Junge. — Ich glaub, ich hab eine Dummheit gemacht. — Tango, Tango, Señora. — Das ist der Rhythmus der Polizei. Marsch. — Fräulein, gestatten Sie, ich bin Pit Pit. — Ach Liebling, spiel mal was Schönes. — Ihr süßen Frauen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. 1927. (15 S.) M 3.
Tanze Tango, Señora, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
Textb. der Gesänge. 1927. (16 S.) 8°. M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Gillet, Ernest.
Der fröhliche Müller. Morceau de salon f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.
Ventre à terre. Galop de concert f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Golestan, Stan.
Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. 1927. Wien, Universal-Edition. St. M 6.

Gompf, Richard.
Eine süße Geschichte: In einer Konditorei, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Gorrissen, Robert Curt v.
Op. 8. Der Weg zu Gott: Jeder Mensch wird arm geboren. Abendkantate. Nach Versen v. Herm. Hasenauer, f. gem. Chor, S.-Solo, V. u. Org. 1927. Leipzig, Ehrler & Co. Part.-Org.-Auszug (15 S.) M 3; Chor-St. à M 0,30; Solo-V. M 0,50.

Gößler, Wilhelm.
Op. 85. Sonntag im Mai: Was für ein Klingen in Flur und in Feld, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Götz, Hermann.
Der Widerspenstigen Zähmung. Komische Oper in 4 Teilen nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel frei bearb. v. Jos. Viktor Widmann. Daraus:
Text, f. den Rundfunk einger. v. C. Bronsgeest. [1927.] (39 S.) 8°. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Graener, Paul.
Op. 71. No. 3. Der König: Das war der junge König, f. Männerchor bearb. v. A. Preuß. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. 74. Gotische Suite f. Orch. Part. [1927.] (37 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1.
Hanneles Himmelfahrt. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive, f. Orch. bearb. v. Gust. Paepke M 10. — f. Salonorch. bearb. v. Gust. Paepke M 5. — f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider M 2,50.
Der Hüter der Schwelle. Intermezzo f. Orch. Part. 1927 (18 S.) M 6; St. M 10.
Berlin, Bote & Bock.

Graupner, Christoph.
Ausgew. Kantaten, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge, Bd. LI u. LII.

Graziani Walter, Ch.
Op. 270. No. 1. Sérénade du montagnard, f. Pfte zu 4 Hdn M 1,60. — No. 2. Vielle histoire. Chaconne f. Pfte zu 4 Hdn M 1,60. — No. 3. La caressante. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn M 1,60. — No. 4. Dors, ma poupée. Berceuse f. Pfte zu 4 Hdn M 1,60. — No. 5. Valse pétillante, f. Pfte zu 4 Hdn M 1,60. — No. 6. Les petits camarades. Marche f. Pfte zu 4 Hdn M 1,60. Leipzig, Cranz.

Greimers, Hubert.
Hallo, zum Wald: Du herrlicher Wald, wie einzig schön bist du, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Greisner, Ernst.
Op. 112. In Madeira: Lola, du bist meines Herzens Entzücken. Tango Shimmy Orientale f. Salonorch. Witten, Musikverlag Westfalia M 1,80.

Grenzebach, Herbert.
Love longing. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,80.

Grey, Harry.
Kakteen: Dort auf der Insel tief im Meer. Charleston-Lied f. Gesang m. Pfte. München, Haingaertner M 1,80.

Griesbacher, P.
Op. 90b. Missa in hon. St. Gregorii II vocum aequalium comitante organo. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (15 S.) M 2,50; St. à M 0,30.
Op. 232. Sechs Pange lingua. No. 1—4 f. 4stimmigen gem. Chor a cappella. No. 5—6 f. 4- u. mehrstimmigen gem. Chor m. Org. [1927.] Cham/Schweiz, Willi. Part. (16 S.) M 2,40; St. zu allen 6 Liedern à M 0,60, zu No. 1—4 à M 0,50, zu 5—6 à M 0,30.

Grippekoven, P.
Op. 1. Die alten Straßen noch: Nach der Heimat kam ich wieder, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Guggenbühler, Albert.
Op. 22. Rüdesheimer Wein: Zu Rüdesheim in der Drosselgaß, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gühmann, F.
Wir bleiben deutsch am Rhein: Im Lenzeszauber Maiennacht. Rheinlied f. Männerchor bearb. v. Ernst Hansen. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Gumbert, Ferdinand.
Op. 75. No. 2. Zwei Äuglein braun, f. Tromba m. Salonorch., s.: Radecke, R., Op. 22. No. 1.
Op. 103. An des Rheines grünen Ufern. Rec. u. Arioso (Einlage des Kühleborn zu Lortzings „Undine") f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Hackh, Otto.
Op. 105. Rose d'automne. Romance f. Pfte. V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Händel, Georg Friedrich.
Concerto gmoll f. Vcello u. Orch. bearb. v. W. H. Squire. Orch.-St. M 4; Doubl. à M 0,80. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. H. Squire. [1927.] Pfte-St. (15 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Julius Cäsar. Oper. Daraus:
Klavausz. Translated and revised for the stage on the basis of the score of the german Händel society by Oskar Hagen. Engl. Translation by B. Quincy Morgan. [1927.] (143 S.) Leipzig, Peters M 6.
Händel-Renaissance. Arien in freien Bearb. v. Fel. Günther. Dtsche Übersetzung v. Edith Müller. Bandausg. [1927] f. h. St. (27 S.). — f. t. St. (26 S.). Berlin, Bote & Bock à M 3.

Handl, Jakob.
Geistliche Gesänge f. Männerchor. No. 1. Resonet in laudibus (4stimmig). No. 2. Pueri, concinite (4stimmig). No. 3. Canite tuba (5stimmig). No. 4. Qui manducat (5stimmig). No. 5. Gloria tibi, trinitas (5stimmig). No. 6. O magnum mysterium (8stimmig). Part.-Ausg. m. unterl. Klavausz. [1927.] (31 S., nebst Texten u. Nachwort v. Dr. W. Schmid.) Köln, Oratoriums-Verlag M 3,50.

Hansa-Taschen-Alben. Leipzig, Domkowsky & Co.

Hansen, Ernst.
Op. 196. A Goldfischl: Der Grundinger Peter is Fischer. Humorist. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. 197. Das Beispiel: So spricht der Hans zur Liese. Humorist. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Haug, Gustav.
Op. 50. Prière helvétique: Dieu, notre Roi (Schweizergebet), f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Leipzig, Hug & Co. Sänger-Part. (frz.) Frs 0,60.

Häußler, A.
Op. 12. Tango-Serenade f. Salonorch. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.
Hermosa Nina (Schönes Mädchen). Tango-Intermezzo f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Haußmann, Valentin.
Gesänge f. gem. Chor. No. 1. In schwerem Seufzen tief. No. 2. Ach weh, mir ist durchschossen. No. 3. Annelein fein, wenn ich den Schein. No. 4. Mutter, wie soll ich ihm tun? s.: Wolf, Joh., Chor- u. Hausmusik II.

Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten. Daraus:
No. 4. Arie: Schon eilet froh der Ackermann, f. B. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (11 S.) M 2.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Klavausz. m. Text bearb. v. Paul Klengel. Engl. Übers. v. M. Roberts, frz. Übers. v. A. u. F. Boutarel. 1927. (215 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Haydn, Joseph.
Sinfonie Adur (No. 28 der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß à M 0,80; Oboe 1, 2, Horn 1, 2 à M 0,60.
— Ddur (La chasse). Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (46 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Heeresmärsche (Armeemärsche). II. Folge. Für Harm.- u. Blech-Mus. neu bearb. u. hrsg. v. Osk. Hackenberger. [1927.] 8°. 38 St. geb. à M 3; 2 Ergänzungs-St. Spielmannstr. u. Pfeifen) à M 1. — III. Folge. Parademärsche im Trabe u. Parademärsche im Galopp, f. Blech- u. Harm.-Mus. hrsg. v. Gottl. Spiegelberg. [1927.] 8°. 24 St. kart. à M 3. Berlin, Bote & Bock.

Heinermann, Otto.
Kleine leichte Motette: Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. Text aus Psalm 91, f. 3stimmigen Frauench. Dortmund, Crüwell. Nur Part. M 0,40.

Helm, Fr. H.
Helms Konzert-Album f. Streich-Mus. Heft 1, 2, 3. Dazu Harm.-St. à M 0,90. — Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Dazu V. obl. à M 0,30. Dresden, Helm.

Hensel, Walther.
Heimliche Minne. Alte Weisen im Zwiegesang f. Frauen- u. Männer-St. ges. [1927.] (16 S.) 8°. Minnelied: Der Mai in seinem grünen Kleid. — Mädchen u. Haselbaum: Es sollt ein Maidlein holen Wein. — Totenamt: Es taget in dem Osten. — Minnelied: Mein Herzlein hat allzeit Verlangen nach dir. — Pfeif nur, Vögelein. — Es ist schon Zeit zum Schlafengehn. — Zwischen zwei Berg u. Tal (m. 2 V. u. Klampfe). Augsburg, Stauda M 0,80.

Herbart, Gertrud u. **Koch,** Markus.
Tanzlieder u. Liedertänze. 1927. a) Ausg. f. Pfte m. Gesang (Vorw., 39 S.) M 2,75. b) Ausg. f. Git. od. Laute m. Ges. (1 od. 2 V. ad lib.) (Vorw., 31 S.) M 2,75. c) Text-Ausg. m. Erläuterungen (IV, 33 S., 1 Abb. [Taf.] u. Zeichnungen im Text.) 8° M 2. Würzburg, Stürtz.

Herling, Georg.
Op. 10. No. 1—3. Tantum ergo f. Männerchor. Köln, Rheinisches Musikverlagshaus Aubitsch & Rive. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Herold, Rudolf.
Op. 35. Nach Mitternacht: Viel Unrast sah der See am Tag, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— No. 7. Die Nachtigallen schlagen ihr Liebeslied am Bach, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Butz. Part. M 1; St. à M 0,25.

Herrmann, Hugo.
Op. 29c. A cappella Chorliedstudie f. 8stimmigen Doppelchor nach alten deutschen Texten. 1927. No. 1. Ich hört ein Sichelein rauschen. No. 2. Frisch auf gut Gsell laß rummer gahn. No. 3. Schein uns du liebe Sonne. No. 4. Mägdlein, wie tust du? Heidelberg, Hochstein. Part. (14 S.) M 2,50; St. à M 0,60.

Herrmann, Karl.
Abschied u. Aufbruch. Zwei- u. dreistimmige Lieder f. Schulentlassungsfeiern komp. [1927.] Part. (16 S.) 8°. Zum Abschied: Du wanderst in die Welt. — Aufbruch: Klar liegt vor mir die Straße. — Der junge Schiffer: Dort bläht ein Schiff die Segel. — Auf der Wanderschaft: Langsam werd ich fortgezogen. — Wandern: Ich wandre sonder Zweck u. Ziel. — Von dem Berge zu den Hügeln. — Hilf bauen: Du sollst nicht kalt u. ruhig stehn. — Stillbeglückt: Der Vogel singt u. fragt nicht. — Zum Geleit: Jetzt ist der offne Weg zu Ende. — Trutzlied: Und weißt du nicht mehr ein noch aus. Leipzig, Merseburger M 0,80; in Partien v. 20 Exempl. à M 0,60.

Heuser, Ernst.
Op. 78. No. 1. Eine Wiese voll weißer Margueriten, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Hille, Richard.
Tonalitätsübungen zur Eitzschen Tonwortlehre f. die Hand der Schüler bearb. u. zusammengestellt. 1927. (16 S.) 8⁰. Osterwieck a. H., Zickfeld. Geh. M 0,70.

Hindemith, Paul.
Op. 41. Konzertmusik f. Blasorch. 1927. Mainz, Schott. Part. (49 S.) Auff.-Mat. nur leihw.

Hirsch, Hugo.
Ein Kuß ist keine Schande. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg 1, Libellenverlag.

Hirsch, Karl.
Im Wald bei der Amsel: Gestern Abend in der stillen Ruh. Volkslied f. Männerchor bearb. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Höfer, Franz.
Op. 54. Meistersinger-Walzer über Motive der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Rich. Wagner. Karlsruhe, Halter M 1,50.

Hoff, Jakob.
Op. 22. No. 5. Friede sei mit euch. Motette f. gem. Chor als Begrüßung bei Festlichkeiten, Konferenzen, Versammlungen usw. Part. 23. Tsd. Briefausg.
— No. 21. Mein Retter: Einst ging ich in Sünden. Motette f. gem. Chor m. B.- u. S.-Solo. Part. 28. Tsd. Briefausg.
— No. 27. Herr, so wie du: Herr, laß mich werden so wie du. Motette f. gem. Chor m. Solopartien. Part. 22. Tsd. Briefausg.
— No. 74. In der elften Stunde: Gehe in den Weinberg. Motette f. gem.Chor m.B.-Solo. Part. 27. Tsd. Briefausg. Bis 10 Exempl. à M 0,20, über 10 Exempl. à M 0,15. Hamburg 24, Hoff.
Op. 244. Soli deo gloria: Siehe! Siehe! Er kommt mit den Wolken. Ouv. f. gem. Chor. Ein biblisches Tongemälde. Part. 30. Tsd. Briefausg. Hamburg 24, Hoff. Bis 10 Exempl. à M 0,25, über 10 Exempl. à M 0,20.

Horak, Eduard.
Kinderklavierschule. [1927.] (XVI, 71 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Hoerold, Paul.
Op. 8. Durch den Ersten. Der Schlüssel der Lagenverbindungen. Die Offenbarung der absoluten Treffsicherheit auf der V. (Dtsch-engl. Text.) [1927.] Teil I. In Einzelheften: No. 1. (9 S.) No. 2. (S. 10—13.) No. 3. (S. 14—17.) No. 4. (S. 18—21.) No. 5. (S. 22—25.) No. 6. (S. 26—29.) No. 7. (S. 30—33.) No. 8. (S. 34—37.) No. 9. (S. 38—41.) No. 10. (S. 42—45.) No. 11. (S. 46—47.) à M 1,65; in 1 Heft M 11; in 2 Heften à M 6,50. Berlin N 39, Deutscher Musik-Verlag.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel. Märchenspiel in 3 Bildern v. Adelheid Wette. Daraus:
Kurzer Klavausz. v. Ed. Bornschein, f. Pfte zu 2 Hdn m. unterl. Text. 1926. (47 S.) M 2.
— Als Singsp. m. kl. Orch. f. Schulen, Vereins- u. Liebhaberbühnen eingerichtet v. L. Andersen. 1927. Klavausz. (108 S.) M 10 *n.
Mainz, Schott.

Hutschenreuter, Otto.
Rokoko-Gavotte (Wölfchenreigen) f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Vaterunser f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

James, Billy.
Carolina sweetheart. Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange. Hamburg, Rettig M 1,80.

Janáček, Leoš.
Concertino [1925] pro Klavir, dvoje Housle, Violu, Klarinet, Lesni Roh a Fagot (f. Pfte, 2 V., Vla, Klar., Horn u. Fag.) 1926. Part. (35 S.). Praha, Hudebni Matice. Cplt. M 7,50.

Janáček, Leoš.
Sinfonietta f. Orch. Part. Konzert-Rev.: Dr. A. P. Pisk. 1927. (72 S.) M 20 *n. Part. [1927] (115 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰ M 4 *n. Wien, Universal-Edition.

Jersholt, Aage.
Radio-Serenade. Radio-Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin SW 61, Großbeerenstr. 31, Fichte-Verlag M 2.

Jessel, Leon.
Die Postmeisterin. Optte in 3 Teilen v. Aug. Neidhart. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. 1927. (63 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Jirák, K. B.
Op. 28. Divertimento f. V., Vla, Vcello. [1927.] Wien, Universal-Edition St. M 4.

Ikonen, Lauri.
Op. 30. Lieder f. Gesang m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. 1926. No. 1. Sommerwind: Sommerwinde spielen ihre Lieder M 1,50. No. 2. Johanni: Und ich öffne mein Herze M 1,20. No. 3. Samstag-Abend I: Jetzt erst brachten nach Haus die Hirtenjungen M 1,50. No. 4. Samstag-Abend II: Samstag Abend ist gekommen M 1,20. No. 5. Großmutter: Ist es denn wahr, was dein Auge M 1,50. Helsingfors, Fazer.

Ingenhoven, Jan.
Sonatine f. V. u. Klar. in A (od. Vla). [1927.] (3, 3 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.

Joachim, Günter.
Auf dem Chimborasso. Amerik. Interm. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag P. Przetak M 1,80.

Jöde, Fritz.
Der Irrgarten. Kanons f. die Schule hrsg. 1927. Heft 1. Unterstufe (32 S.) 8⁰. Heft 2. Mittelstufe (32 S.) 8⁰. Heft 3. (32 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Heft à M 0,50.

Johns, Brooke u. **Perkins,** Ray.
Die Sünden der Welt. Revue. Daraus:
Tessie verlieb dich nicht (Tessie stop teasin' me). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Martine M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Jünger, Oskar.
Die Welt ist so schön. Marsch f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 3. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Jüngst, Hugo.
Op. 87. No. 80. Heimkehr: Zog durch manch schönes Land. Südslav. Volksweise f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,80. — f. Männerchor. Part. u. St. M 1,80. Leipzig, O. Forberg.

Kazacsay, Tibor von.
Op. 5. Mosaiken. Drei sehr leichte Stücke f. Pfte. 1927. (7 S.) No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Erinnerung. No. 3. Spielerei. Leipzig, Leuckart M 1,20.
Op. 33. Bilder aus einem Märchenbuch. 8 kleine Skizzen f. kleine u. große Kinder f. Pfte. 1927. (15 S.) No. 1. Die Soldaten marschierten stramm nach der Musik. No. 2. Der Fakir beugte traurig sein Haupt u. schwieg. No. 3. Die widerliche Hexe rührte vergnügt das Gift im Kessel. No. 4. Es erschien die gütige Fee u. sprach m. lieblicher Stimme. No. 5. . . . die Geister huschten . . . No. 6. Und in der Nacht leuchteten überall die Johanniskäfer. No. 7. Alle saßen andächtig in der Kirche. No. 8. . . . und glücklich waren sie in wogendem Tanze. Leipzig, Leuckart M 2,50.

Keldorfer, Viktor.
Ade: Ade zur guten Nacht, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Finnland-Wald: Tief in des Waldes Dunkel, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Keldorfer, Viktor.
Die Gedanken sind frei. Volkslied f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der schwere Traum: Ich hab die Nacht geträumet, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kempter, Lothar.
Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. 4stimmigen Frauench. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Kern, Jerome.
Du! Wann bist du bei mir? (Who). Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Ketèlbey, Albert W.
Jungle drums. Patrol f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Keuker, C.
Heimat: Du traute Heimat, Zauberwort, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** Deutsch-Österreich: Hymne f. Gesang m. Pfte M 0,50. — f. Gesang m. Z. (W.-St.) M 0,50. Wien, Universal-Edition.
Op. **107.** No. 1. Die Lindenwirtin: Keinen Tropfen im Becher mehr, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
— No. 2. Trinklied: Wir sind guter Dinge, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25.
Heidelberg, Hochstein.
Der Kuhreigen. Musikalisches Spiel in 3 Teilen. Dichtung nach der Novelle „Die kleine Blanchefleure" v. R. H. Bartsch v. Rich. Batka. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. 1927. (35 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Kieslich, Leo.
Op. **148.** Zwei Lönslieder f. Männerchor. No. 1. Rose Marie, sieben Jahre mein Herz. No. 2. Aus u. vorbei: O bittere Not. Karlsruhe, Müller. Part. cplt. M 1; St. cplt. à M 0,30.
Op. **152.** No. 2. Der sonderbare Vogel: Ich hörte einen Vogel singen, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Klein, James u. **Doelle,** Franz.
Die Sünden der Welt. Revue. Daraus:
Das ist Berlin. Gr. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Klose, Othmar.
Mirza. Arabischer Onestep f. Harm.-Mus., s.: Cesek, H., Samum.

Knopf, Martin.
Die Mädels v. Davos. Optte in 2 Teilen v. Hans Bühler. Text v. Theo Halton. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. 1927. (62 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Koch, Markus.
Op. **64.** Fünf 3stimmige a capp. Lieder. 1927. No. 1. Ein Musikus wollt fröhlich sein. No. 2. Sängerleben: Singen kann ich nicht wie du. No. 3. Ein fröhliches Osterlied: Die ganze Welt, Herr Jesu Christ. No. 4. Trost der Nacht: Komm, Trost der Nacht. No. 5. Nikolaus: Bum, bum, Kinderlein, laßt mich. München, Hieber. Blatt-Part. à M 0,25.

Kolbe, Paul.
Leichtfaßliche Mandolinen-Schule auch f. Selbstunterricht geeignet. Mit Hilfstabellen sowie Übungs- u. Unterhaltungsstücken versehen u. hrsg. [1927.] Heft 1 (26 S.) M 2. Heft 2 (36 S.) M 2,50. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Kollo, Walter.
Deine Augen sind ein Rundfunk. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kollo, Walter.
Nur Du! Ein verliebtes Spiel in 3 Akten v. Br. Hardt-Warden u. Willi Kollo. Daraus:
Album der 6 Schlager [1927] (15 S.) f. Gesang m. Pfte. Die kleine Mühle: Ja im Café zur kleinen Mühle. — Du nur du. Blues. — Ich laß mich von meinem Manne scheiden. Foxtr. — Drum gehn die Mädchen so gern spazieren. Foxtr. — Armer, kleiner Junggesell. Foxtr. — Die Nächte von Paris: Das sind die Nächte von Paris M 2,50.
Die kleine Mühle: Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2.
Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Wie einst im Mai. Posse in 4 Bildern v. R. Bernauer u. R. Schanzer. Daraus:
Das war in Schöneberg. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Robrecht M 2.
Die 5 Hauptschlager f. Pfte m. vollständigen Texten in 1 Heft: Das war in Schöneberg. — Die Männer sind alle Verbrecher. — Pauline geht tanzen. — Alle Englein lachen. — Untern Linden. [1927.] (11 S.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Komzak, Karl.
Op. **343.** Berliner Kindl. Walzer f. Salonorch. bearb. v. H. Janssen M 2. — f. Pfte M 2. Berlin, Albers.

Kopp, Otto.
Der Trompeter: My Schatz, das isch ne Musikant, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,25.

Köpping, Otto.
Op. **190.** Donna Vatra. Tango sérénade argentine f. Pfte, Berlin NO 55, Edition Metropol M 1,80.

Kormann, Hanns Ludwig.
Belcanto. Komische Oper in 1 Akt (2 Bildern) unter Benutzung der Riehlschen Novelle „Ovid bei Hofe" v. Carl Willnau. Daraus:
Klavauszug bearb. v. O. Singer. 1926. (82 S.) Leipzig, K. Scholtze Nachf. M 12.

Koschat, Thomas.
Kärntner Salon-Album f. Pfte m. Beitr. Th. Koschats, s.: Sartorio, Arnold.

Košťál, Erno.
Op. **47.** Albanische Suite f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 6. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Král, Johann Nepomuk.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch f. V. bearb. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. V. bearb. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 0,40.
— f. Pfte bearb. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Salonquart. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1.

Krauß-Elka.
Op. **50.** Komm nach Mahagonne. Afrikanischer Shimmy f. Harm.-Mus., s.: Beneš, J., Tutankhamen.
Ich freu mich so sehr auf den Ersten. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.

Kraufl-Elka.
Weißt du was, laß dich massieren! Lied u. Foxtr. Arrangement f. kl. u. gr. Salonorch., Jazz u. gr. Orch. bearb. v. Kopriva M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Wien I, Singerstr. 12, Figaro-Verlag.

Krausz, Michael.
Glück in der Liebe. Optte in 3 Akten v. Jul. Horst u. Peter Herz. Daraus:
Blondinen: Oh die Blondinen. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Heute bin ich in Form. Charleston f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Mademoiselle! Schönes Kind wohin so schnell. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Öffne die Tür. Blues f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Textb. 1927. (32 S.) 8°. M 0,60.
Wenn du Sehnsucht hast, telephonier mir. Lied u. Foxtr. — Ferner: Blondinen-Foxtr. Kollektivarrangement f. Orch. u. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Risselin M 2.
Wenn du Sehnsucht hast, so telephonier mir. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50. Leipzig, Doblinger.

Kreitmaier, Josef S. J.
Op. **20.** Gloria. 240 neue religiöse Lieder f. Kirche, Schule und Haus, in Verbindung m. Erich Przywara hrsg. 11. bis 13. verm. Aufl. des Gesangbuches „Unsere Kirche". 1926. (270 S.) 8°. (Texte u. Melodien.) Regensburg, Habbel. Brosch. M 1,20; Lwbd. M 2.

Křenek, Ernst.
Op. **35.** Die Jahreszeiten. Vier kl. a cappella-Chöre nach Ged. v. Hölderlin f. gem. Chor. No. 1. Der Frühling: Der Mensch vergißt die Sorgen. No. 2. Der Sommer: Wenn dann vorbei des Frühlings Blüte. No. 3. Der Herbst: Die Sagen, die der Erde sich entfernen. No. 4. Der Winter: Wenn ungesehn und nun. 1925. [1927.] Wien, Universal-Edition. St. à M 0,40.

Krieger, Adam.
Ergötzlichkeit zu jeder Zeit. — Der Stolzen Schönheit, als Kammergesänge bearb., s.: Baußnern, W. v., 8 Kammergesänge.

Krome, Hermann.
Der Wirt vom Heidekrug. Lied u. Foxtr. Ausg. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kronenberg, Jg.
Gebet des sel. Bruder Klaus: Herr, gib alles mir, f. gem. Chor. Cham/Schweiz, Willi. Blatt-Part. M 0,25.
Die Tellinnen: Unsres Landes feinste Zierde. Humor. Szene f. 9 od. mehr Damen, 3stimmigen Frauenchor m. od. ohne Begl. Cham/Schweiz, Willi. Part. M 4; St. à M 0,20; Texte à M 0,40.

Krüger, C.
Funkheinzelmanns Kinderlieder, f. Gesang m. Pfte. Worte v. H. Bodenstedt. 1927. (32 S. m. 3 farb. Abb. [Taf.] u. farb. Umschlagtitel.) Funkheinzelmanns Wanderlied: Wer wandern will, muß fröhlich sein. — Elfenlied: Wir schweben zur Quelle. — Das Lied vom kranken Schweinchen: Schlaf, mein süßes Schweinchen. — Sommerlied: Scheine, Sonne scheine. — Johannislied: Johannisnacht! Leuchtkäfer ist. — Schlaraffenmarsch: Langsam, langsam, nicht so laufen. — Das Märchen vom Schlaraffenland: Was wächst denn auf dem Baume. — Mond, Mond, Maler: Wenn es dunkelt in der Nacht. — Schneewittchens Tod: Schneewittchen, willst du schlafen. — Der Schneemann und die Pechmarie. — Das Lied vom Klapperstorch: Klapperdiklapp, du lieber Storch. — Wiegenlied: Liebes Kindchen in der Wiegen. Hamburg, Libellen-Verlag M 2,75.

Krüger, Robert.
Orientalische Ballett-Suite (in 4 Sätzen) f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 5.

Küffner, Jos.
Op. **168.** Daraus:
Allemande und Polonaise, f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,60.

Kuhn, W.
Op. **10.** Reichsbanner-Liedermarsch, f. Orch. bearb. v. Schmidt-Hagen M 2. — f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Hagen M 1,80. — f. Pfte m. unterl. Text M 1,50. Berlin, Wrede.

Lafite, Karl.
Kreuzfahrerlied: Und muß der Leib verderben, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,25.

Lantins, Hugo de.
A ma damme playsant et belle, s.: Dischner, O., Kammermusik des Mittelalters I.

Lanz, F.
Altes Emmentaler Lied: Niene geits so schön und lustig. Nach einer bern. Volksweise f. Männerchor bearb. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Ewige Treue: Es steht eine alte Eiche, f. Männerchor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Frühling und Vaterland: Singend kommen angezogen, f. Männerchor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Heimweh: Gib mir meine Heimat wieder, f. gem. Chor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Hochzyt-Tanz: Bin alben e werti Tächter, f. gem. Chor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Jahreswende: Zwei Freunde stehn am Strande, f. Männerchor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,35.
König Harfagar: Der König Harald Harfagar, f. Männerchor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Part. Frs 2; St. cplt. Frs 2.
Mein Vaterhaus: Ich sah das Meer und seine Fluten, f. gem. Chor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Frauenchor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,25.
Schlummerliedchen: Es ist so süß zu träumen, f. gem. Chor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,25.
Vögleins Abschied: Der Herbstwind braust mit kaltem Hauch. — Sängerspruch: Vom Rhein bis zu der Rhone Strand, f. Männerchor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Wanderlied: Vom Grund bis zu den Gipfeln, f. Frauenchor. Bern, Krompholz, Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,25.

Lasso, Orlando di.
Sämtliche Werke. 21. Bd. Magnum opus musicum. Lat. Gesänge f. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Karl Proske. Teil XI, f. 8, 9, 10 u. 12 St. redig. v. Ad. Sandberger. [1927.] (XII, 163 S.) 2°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20.

Laudan, Max.
Der Wiborg, s.: Dieckelmann, H.

Legnani, Luigi.
Op. **250.** 6 Capricen f. Git. Hrsg. v. Walter Götze. [1927.] (14 S.) Mainz, Schott M 2.

Le Grant, Johannes.
Les mesdisans, s. Dischner, O., Kammermusik des Mittelalters I.

Lehár, Franz.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Heft 1, f. Gesang m. Pfte. 1927. (15 S.) Willst Du? Lied. — Trinkt man auf du und du. Tango. — Hab nur dich allein. Valse boston. — Heute Abend komm ich zu dir. Onestep. — Ich bin verliebt. Walzerlied. M 2,50.

Lehár, Franz.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Heft 2, f. Gesang m. Pfte. 1927. (18 S.) Napolitana: Warum hat jeder Frühling. Lied. — Wengerka. Foxtr. — Einer wird kommen. Lied. — Täglich frische, heiße Liebe. Foxtr. M 2,50.
Heute Abend komm ich zu dir. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Napolitana: Warum hat jeder Frühling. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Trinkt man auf du und du. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Willst du? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leipoldt, Friedrich.
Op. **14.** Übungslieder (Konsonantionslieder) für den Gesangsunterricht, f. Gesang m. Pfte. 1927. (12 S.) No. 1. Süße Seele, sanfte Sehnsucht. No. 2. Leise klingt durch die Nacht. No. 3. Mahle, Mühle, mahle. No. 4. Bunte Blumen: Bald blühn bunte Blumen. No. 5. In der Dämmerung da draußen. Leipzig, Merseburger M 1,80; ab 10 Exempl. M 1,50.

Lemacher, Heinrich.
Op. **44.** No. 4. Unmut: O Herbst, betrübt verhüllst du Strom, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Lerch, Eduard.
Zwei Weihnachtslieder f. 2 u. 3 Frauen-St. m. Org.- od. Harm.- od. Pfte-Begl. No. 1. Ich hör ein Glöcklein klingen, f. S. u. A. No. 2. Die liebe schöne Weihnacht, f. 2 S. u. A. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (12 S.) M 1,50; St. à M 0,20.

Lessig-Turin, R.
Jede Frau weiß genau. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. München, Halbreiter M 2.

Leu, Ferd. Oskar.
Op. **36.** No. 1. Nachtgesicht: Ich lag noch wach, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Hymnus an das Leben: Du, brausend aus ewig schwangerer Nacht, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Libert, R.
Mourir me voy, s. Dischner, O., Kammermusik des Mittelalters I.

Liederblatt der Nordungen. Erscheint in zwangloser Folge. 8⁰.
Bl. 1. Julnacht: Nun singet und seid froh. No. 2. Waldandacht: Hehrer Wald, nun ruhest du. No. 3. Lichtgruß: Sonne uns vereine. [Text u. Melodie.]
Bl. 2. No. 4. Franz, R., Nordische Krieger: Nächtens auf silbernen Rossen. No. 5. Nachtlied: Frigga, holde Fraue. No. 6. Wecklied: Die Nacht ist gewichen, die Sterne. [Text u. Melodie.]
Woltersdorf b. Berlin, Erkner, A. G. Lahn.

Lincke, Paul.
Diabolo-Galopp. — Spute-dich. Galopp, f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag. Cplt. M 2.
Ouv. zu einer Komödie f. Orch. Berlin, Apollo-Verlag M 4.
Ouv. zu einer Tragödie f. Orch. Berlin, Apollo-Verlag M 4.

Lindpaintner, Peter Josef von.
Württemberger Lied, f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne qu. 8⁰ M 1,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne 8⁰ M 2. Konstanz, Gottliebenstr. 52, Bohne.

Liszt, Franz.
Christus. Oratorium. Daraus:
Fantasie nach 3 Sätzen. a) Hirtensang an der Krippe. b) Meine Seele ist betrübt bis zum Tode. c) Auferstanden am dritten Tage, f. Pfte zu 2 Hdn v. Aug. Stradal. [1927.] (46 S.) Wien, Edition Strache M 4.
Es muß ein Wunderbares sein. Lied f. Gesang m. Pfte, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Aug. Stradal. [1927.] (4 S.) Wien, Edition Strache M 0,70.

Lorteleen, Jack.
Loving smiles: Ich und du, kleine Lou. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Teilen. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk einger. v. C. Bronsgeest. 1927. (63 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Lovell, Handel G.
Reflections of autumn, f. Orch. bearb. v. H. Bath M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bath M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Loewe, Karl.
Op. **135.** Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. gr. Orch. bearb. v. J. Németi M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. J. Németi M 2,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. Salonquart. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Lucerna, Eduard.
Op. **11.** Ballade nach Adalbert Stifters Dichtung „Der Hochwald“ f. V. od. Vcello u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 2.

Ludwig, Max.
Burlaki: Zieht fest an! Noch einmal (Ei uchnjem). Russ. Volksweise f. Männerchor bearb. Leipzig, Zimmermann. Part. M 1; St. à M 0,20.

Lütgen, B.
Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Übungen. Bd. 2. Neu rev. v. Marie Hedmondt. [1927.] (37 S. m. Vorw.) Leipzig, Peters M 1,50.

MacYsca.
Op. **88.** Forest night (Urwaldnacht). Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. Wien, Edition Scala M 1,80.

Maillart, A.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Mandt, Heinrich.
Liebe: Die Nacht beginnt zu tagen, f. Männerchor. Köln, Gabelsbergerstr. 27, Elka-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sänger-Treue: Wir bleiben einig Hand in Hand. Neuer Sängerspruch f. Männerchor. Köln, Gabelsbergerstr. 27, Elka-Verlag. Blatt-Part. 8⁰ M 0,15.

Manén, Joan.
Turkey in the straw. Nach einem amerikanischen Thema f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 5 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Märkl, Ernst.
Op. **4a.** Die Rose: Du schauderst, aufgeblühte Rose, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Marschner, Heinrich.
Op. **4.** 12 Bagatellen f. Git. bearb. u. hrsg. v. Walter Götze. 1926. (13 S.) Mainz, Schott M 2.

Marterer, A.
Op. **71.** Der Teufel im Wein: Zu Heidelberg da liegt ein Faß, f. Männerchor. Leipzig, Bosworth & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Martron, Emile.
Liebesnacht auf Hawai (Dreamnight on Hawai). Waltz-Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Marx, Karl.
Op. **4.** Drei Gesänge f. gem. Chor nach Dichtungen v. Chr. Morgenstern. 1927. No. 1. Nachts im Wald: Bist du nie des Nachts. No. 2. Von den heimlichen Rosen: Oh, wer um alle Rosen wüßte. No. 3. Vogelschau: Begriffst du schon ein Wunder. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (18 S.) M 4,50 *n; St. je M 0,25.

May, Hans.
Drei Mädel v. heute. Optte in 3 Akten v. Ernst Wengraf u. Max Steiner-Kaiser. Daraus:
Ich fang im Haus mir kein Verhältnis an. Shimmy-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Im blauen Stern. Paso doble f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
In der Einzahl kann ich nicht lieben. Shimmy-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Klavausz. 1926. (71 S.) Preis nach Vereinbarung.
Maxe Kohn. Shimmy-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Othello. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Regiebuch. 1926. (96 S.) 8°. Preis nach Vereinbarung.
Sei doch nur ein kleines bißchen lieb zu mir, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Leipzig, Beck.

Mayerhoff, Franz.
Op. **42**. Drei Stücke f. V. u. Pfte. [1927.] No. 1. Grave (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. No. 2. Cantabile (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 3. Scherzo Menuett (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Klemm.

Meister, Casimir.
Op. **67**. Engelreigen: Englein aus Himmelshöhn, f. 2stimmigen Chor, V. u. Pfte. Cham/Schweiz, Willi. Part. M 1,30; St. à M 0,20.

Melkich, D.
Op. **12**. Dritte Sonate f. Pfte. [1927.] (19 S.) Wien, Universal-Edition M 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **84**. No. 3. Jagdlied: Mit Lust tät ich ausreiten, f. Männerchor bearb. v. L. Kieslich (Op. 130. No. 1). Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **107**. Reformations-Symphonie Ddur No. 5. Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (92 S.) Leipzig, Cranz M 5.

Merkau, Karl.
Concordia-Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin S 42, Prinzenstr. 86, Merkau.
Leb wohl, mein Deutsch-Tirol: Was die Zukunft bringt. — Trostlied: Leb wohl, lebe wohl! Du mein herrliches Tirol, f. Gesang m. Pfte. Berlin S 42, Prinzenstr. 86, Merkau M 1,50.
Rheinlandträume. 1. Teil f. Salonorch. Berlin S 42, Prinzenstr. 86, Merkau M 1,50.
— f. Gesang m. Pfte. [1927.] (8 S.) 1. Teil. Am Ehrenbreitstein: Träume von Glück und Glanz. 2. Teil. Rheinzauber: Des Rheinlands süßer Zauberbaum. 3. Teil. Mosel- oder Rheinwein. 4. Teil. Ja in Trier gefällt es mir. 5. Teil. Mosellied: Sei mir gegrüßt mit deinen Silberwellen. Berlin S 42, Prinzenstr. 86, Merkau M 1,50.
Tropennächte. Orientalisches Tongemälde f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen. Berlin S 42, Prinzenstr. 86, Merkau M 1,50.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **92**. Waldkonzert: Konzert ist heute angesagt. Walzerrondo f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Cham/Schweiz, Willi. Part. M 3; St. à M 0,40.
Op. **93**. Quodlibet über heitere Lieder v. Zyböri: Tra bum tra ra, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Cham/Schweiz, Willi. Klavausz. M 3; St. à M 0,50.
Op. **96**. No. 1. Maimorgen: Ein Häuschen steht am Waldessaum. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Cham/Schweiz, Willi. Part. M 3; St. à M 0,25.
— No. 3. Es kommt ein wundersamer Knab, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Cham/Schweiz, Willi. Part. M 3; St. à M 0,25.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Hugenotten. Große Oper in 4 Teilen. Dichtung v. E. Scribe u. E. Deschamps (Ignatz Franz Castelli). Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. [1927.] (58 S.) 8°. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Mjaskovskij, N.
Op. **24**. VII. Sinfonie. Part. 1926. (124 S.) Wien, Universal-Edition M 30 *n.

Michaeloff, Mischa.
Little darling baby. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Meisel & Co. M 2.

Mietzner, Heinz.
Désirée. Shimmy di Montmartre f. Pfte. Hamburg 1, Libellenverlag M 1,50.

Moldenhauer, Walther.
Op. **38**. Aus des Volkes Liederschatz. 4 lustige Weisen f. Männerchor bearb. 1927. No. 1. Schwäbisches Tanzlied: Hopsa! Schwabenliesel, dreh dich um. No. 2. Der Schweinauer Tanz: Geh mit der Dordel. No. 3. Jetzt danzt Hannemann. Alter märkischer Bauerntanz. No. 4. Fuhrmannslied: Hab mein Wagen vollgeladen. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Molino, Francesco.
18 Präludien f. Git. bearb. u. hrsg. v. Walter Götze. 1926. (20 S.) Mainz, Schott M 2.

Morena, C.
Op. **164**. Ein Souper bei Suppé. Potp. f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Moszkowski, Moritz.
Schlaflied. Konzert-Transkription v. Ch. Cerné f. V. u. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Breslau, Hainauer M 1,50.

Motzan, Otto u. **Bloom**, Marty.
Bye bye baby. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Moquin. Hamburg, Rettig M 1,80.

Mouton, H.
Les fables de La Fontaine. Suite, f. Pfte bearb. v. F. Ralph. 1927. (15 S.) No. 1. Der Wolf u. das Lamm. No. 2. Die Milchfrau u. der Milchtopf. No. 3. Der Landmann u. seine Kinder. No. 4. Der Rabe u. der Fuchs. Berlin, Roehr M 3.

Mozart, W. A.
Sechs deutsche Tänze (Köch. 509) f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Taubmann. [1927.] (10 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
6 deutsche Tänze (Köch. 600) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Kbaß à M 0,40; 14 Harm.-St. à M 0,30.
Divertimento No. 1 (Köch. Anh. IV, 229) f. V., Vla, Vcello bearb. v. P. Klengel. [1927.] Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
— No. 2 (Köch. Anh. IV, 229) f. 2 V. u. Vcello bearb. v. P. Klengel. [1927.] Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— No. 3 (Köch. Anh. IV, 229) f. 2 V. u. Vla bearb. v. P. Klengel. [1927.] Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Sechs Duette (Köch. 75) f. 2 Fl. No. 4—6 neu bearb. v. E. Wehsener. 1927. (15, 14 S.) Leipzig, Zimmermann M 2.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus:
Canzone des Cherubin: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Aug. Stradal. [1927.] (4 S.) Wien, Edition Strache M 0,70.
Klavierkonzert Fdur No. 7 (Köch. 242) f. 3 Pfte u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 0,80; Oboe 1, 2, Horn 1, 2 je M 0,60.
Klaviersonate in C. Daraus:
Andante cantabile f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott M 0,60.
Il re pastore. Oper. Daraus:
Arie: Dein bin ich, f. Gesang m. Orch.-Begl. Berlin, Bote & Bock. Orch.-St. M 5.
Serenade Ddur No. 6 (Köch. 239) f. 2 kl. Orch., das eine bestehend aus 2 Solo-V., Vla, Kbaß, das andere aus Streichquart. u. Pauken. Rev. u. m. Vorwort (dtsch-engl.) versehen v. Rud. Gerber. Part. [1927.] (26 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
— Ddur No. 8 (Köch. 286) f. 4 Orch. Nach dem in der pr. Staatsbibliothek befindl. Autogr. rev. v. Rud. Gerber. Part. [1927.] (38 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Mozart, W. A.
Sinfonie Cdur. Daraus:
Menuett f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott. Part. M 0,60.
— Ddur No. 4 (ohne Menuett. Köch. 504) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. [1927.] (39, 39 S.) Leipzig, Peters M 3.
Venerabilis barba Capucinorum. Humorist. Lied f. gem. Chor bearb. v. J. Schultz. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Mühlenau, M.
Wiener Volksmusik-Marsch. Zusammengestellt aus alten Wiener Liedern, f. Orch. bearb. v. H. Bullerian M 2. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bullerian M 1,50. Berlin W 57, Müller.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. **17.** Quartett emoll (Einleitung u. Doppelfuge) f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 1,50.

Müller, Wilhelm.
Das Metzelsuppen-Lied: Wir haben heut nach altem Brauch, f. t. B. m. Pfte-Begl. München, Hieber M 1,50.

Müngersdorf, Theodor.
Op. **10.** No. 3. Serenade f. V.-Solo m. Salonorch. Berlin, Wölbing Verlag M 1,50.

Mungo, Bobby de.
Die Sünden der Welt. Revue. Daraus:
Ich bin nicht geschaffen für Treue. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Musik für Alle.
No. 239. Thomas, A., Mignon, bearb. v. W. Hirschberg, m. Einl. v. E. Urban. 1927. (16 S.)
No. 240. Graziöse Tänze aus alter Zeit, f. Pfte bearb. v. F. Warschauer, Vorw. v. J. Kool. 1927. (12 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Nagypál, Béla.
Großes ungar. Elite-Potp. f. Orch. Wien, Edition Scala M 3,80.

Nemetz, Walter.
Wenn die Uhr zeigt auf zwanzig und vier. Lied u. Paso doble f. Gesang m. Pfte. Pilsen, Steinhauser M 1,50.

Neßler, Viktor E.
Der Trompeter vom Rhein. Volkstüml. Singspiel in 3 Akten nach V. v. Scheffel v. A. Neidhart u. C. Bronsgeest. Musik nach Melodien v. V. E. Neßler. bearb. v. Robert Winterberg u. Karl Satow. Daraus:
Textb. 1927. (24 S.) 8⁰ M 0,50.
Die 7 Schlager f. Pfte m. Text. 1927. (8 S.) No. 1. Das Glück am Rhein. Werners Erzählung. No. 2. Die Mädels vom Rhein. Walzer-Duett. No. 3. Alles in der Welt ist doch nur Illusion. Gavotte. No. 4. Ich will einen Mann für mich ganz allein. Duett. No. 5. Jung Werners Abschied. Behüt dich Gott. No. 6. Werners Walzerlied. Wenn eine Frau die Träume ihrer Nächte. No. 7. Intermezzo. Cplt. M 2,50.
Berlin, Bote & Bock.

Neumann, (Dr.) Egon.
Journal der Liebe. Daraus:
Bisserl Liebe, bisserl Wein. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer. Wien, Wiener Bürgertheater-Verlagsgesellschaft M 1,50.
Muß denn Ihre werte Frau Mama dabei sein. Lied u. Foxtr. Kollektivausgabe f. Salonorch., Jazz u. gr. Orch. v. M. Frank. Wien I, Singerstr. 12, Figaro-Verlag M 2.

Neumann, Erika.
Op. **15.** Fünf schöne Liedchen f. Kinder m. Pfte-Begl. [1927.] (7 S.) No. 1. Die Sterne: Wenn das Kindchen müde ist. No. 2. Nachtgebet: Müde bin ich, geh zur Ruh. No. 3. Der Sandmann: Zwei feine Stieflein hab ich an.

Neumann, Erika.
No. 4. Gebet eines kleinen Knaben an den heilgen Christ: Du lieber, heilger frommer Christ. No. 5. Schlaf, Kindchen feste. München, Halbreiter M 1,20.

Neumann, Mathieu.
Op. **67.** No. 6. Nachtgebet: Müde bin ich, geh zur Ruh. Nach dem Männerchorsatz f. gem. Chor bearb. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Newpert, Fred.
Schienenglück (Rail-happiness). Charleston-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,50. München, Halbreiter.

Niemann, Walter.
Op. **109.** Galante Musik. 6 Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (II, 27 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **111.** Menuett u. Bourrée f. Pfte. 1927. (16 S.) Leipzig, Peters M 2,50.

Niemeyer, F. W.
Op. **63.** No. 1. Lenz: Nun ist des Winters grimmer Frost, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
— No. 2. Rosen, die die Luft mit Düften würzen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Niggli, Friedrich.
Lied der Kinder: Frische Rosen auf dem Grabe, f. 3stimmigen Kinderchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. M 0,20.

Nikisch, Mitja.
Valse douce f. Alt-Saxophon in Es u. S.-Saxophon in B m. Pfte-Begl. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Nyffeler, Marcel.
Scherzetto f. Pfte. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag M 1,20.

Obermayer, J.
Op. **54.** Der Traum von an alten Weana: A alter Urweana sitzt draußen in Lanz, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,80.

Offenbach, Jacques.
Die Großherzogin v. Gerolstein. Optte in 3 Teilen v. H. Meilhac u. L. Halévy. Deutsch v. J. Hopp u. Th. Gaßmann. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. [1927.] (63 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.
Die schöne Helena. Optte in 3 Teilen v. Meilhac u. Halévy. Deutsch v. E. Dohm. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. [1927.] (54 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Oesten, Theodor.
Op. **400**, s.: Mignon, Elegante Fantasie.

Othegraven, A. von.
Op. **70.** Advent: O Heiland, reiß die Himmel auf. Kantate über 2 Volkslieder f. Männerchor m. S.-Solo, Org., 2 Tromp. 3 Pos., Pauken od. Org. allein. [1927.] — Ferner: Ausg. f. S.-Solo, Pfte u. 4 Hörner. [1927.] Leipzig, Leuckart. Part. (22 S.) M 4; Chor-St. à M 0,40; Instr.-St. à M 0,25. Pfte-Part. (19 S.) M 3; Chor-St. à M 0,40; 4 Horn-St. à M 0,40.
Jahreskränzlein. 31 Volks- u. Kinderlieder f. MS. u. Geige gesetzt. [1927.] (58 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3,50.

Oetiker, Aug.
Bärn, du edle Schwizerstärn, f. gem. Chor bearb. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.

Padilla, Jos.
Paris: Paris, du Stadt der Liebe. Ça .. c'est Paris. Lied u. $^6/_8$ Onestep f. Salonorch. m. Jazz-Instr. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang u. Pfte m. dtsch-frz. Text M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Missa Papae Marcelli. Daraus:
Sanctus f. 6stimmigen Männerchor bearb. v. F. O. Leu. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; 3 St. à M 0,25.

Palmgren, Selim.
Op. **88.** No. 1. Toccata f. Pfte. 1926 (7 S.) M 1,80. No. 2. Näsijärven rannala, f. Pfte. 1926 (4 S.) M 1,50. No. 3. Humoresque, f. Pfte. 1926 (3 S.) M 1,50. Helsingfors, Fazer.

Pataky, Hubert.
Op. **80.** Einsame Nacht. Sinfonische Dichtung. Daraus: Geliebte, wenn ich dich verlieren sollte, T.-Solo. Berlin W 9, Verlag Alte und Neue Kunst. Klavausz. M 1,80.

Pease, Harry, **Nelson,** Ed. u. **Vincent,** Larry.
Bye and Bye: Annemarie, ich komme wieder. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange. Hamburg, Rettig M 1,80.

Pergolesi, Giovanni Battista.
Se tu m'ami, als Kammergesang bearb., s.: Baußnern, W. v., 8 Kammergesänge.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **62.** Schulkantate. Heinrich Pestalozzi. † 17. Febr. 1827. Gedächtnisfeier zur 100. Wiederkehr seines Todestages, ged. u. komp. m. Schlußhymnus v. J. J. Nater. Klavausz. 1926 (7 S.) M 5. — Chor-St. M 0,50. — Textheft 1926 (8 S.) 8° M 0,25. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt (Pabst, Leipzig).

Petyrek, Felix.
11 kleine Kinderstücke [1926] f. Pfte. No. 1. Prolog. No. 2. Vogelliedchen im Winter. No. 3. Die großen schwarzen Männer (Nachtstück). No. 4. Kanon. No. 5. Marsch der Zinnsoldaten. No. 6. Parade der Hampelmänner. No. 7. Geburtstags-Choral. No. 8. Wanderzirkus. No. 9. Ewig dein, im Umfang v. 5 Tönen oder Liebesglück ohne Oktaven. No. 10. Salzburger Dorfkirchtag. No. 11. Mein erster Foxtr. 1927. (14 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Pfanner, Adolf.
Op. **18.** Der schönste Frühling. Geistl. Gesänge f. A., Bratsche u. Orgel a. d. „Cherubinischen Wandersmann" v. Angelus Silesius. [1927.] No. 1. Christ, flieh doch nicht das Kreuz. No. 2. Die ewige Rose: Die Ros ist ohn warum. No. 3. Der Schlaf ist dreierlei. No. 4. Der schönste Frühling: Ich nah mich, Herr, zu dir. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (9 S.) u. St. cplt. M 2.

Pfirstinger, Felix.
64 Volkslieder f. 3stimmigen Frauenchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. [1927] (89 S.) 8° Lwbd. M 1,80.

Pinck, Louis.
Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder ges. u. hrsg. 1926. (316 S.) (Texte u. Melodien m. vielen eingedr. Abb. v. Henri Bacher.) 8°. Metz, Lothringer Verlags- u. Hilfsverein (Heidelberg, Winter in Komm.) M 7.

Piraly, Max.
Hier die Norag. Revue. Daraus:
Komm in mein Paddelboot. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg 1, Libellenverlag.
Papillon. Valse bost. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Westermann M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Hamburg 1, Libellenverlag.

Platen, Hartwig v.
Lucky hours: Unter tollen Küssen (Glückliche Stunden). American shimmy serenade f. V. od. Mdlnc. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Platen, Horst.
Hannelore. Shimmy Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg 1, Libellenverlag.
In der Lühe blühn die Kirschen. Onestep f. Salonorch. bearb. v. G. Ebhardt M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg 1, Libellenverlag.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **96.** Schwiegermutter-Preislied: Wenn die Schwiegermutter kommt. Scherzlied f. Männerchor. Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,25.

Pollwein, (Dr.) Rudolf.
Walzer-Idylle f. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Pordes, Georg.
Monte Carlo: Perle der Riviera. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Pramer, Lucian.
Reform-Violinschule. Praktischer Lehrgang für die Elementar- u. Mittelstufe. [1927.] Heft 1 (38 S.) M 2,50. Heft 2 (60 S.) M 3. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Prehl, Paul.
Op. **24.** Zwei Heimatlieder. No. 1. Heimat, liebe Heimat: Es ist ein armes Wörtchen nur. No. 2. Heimat: Uns auch im alten Elternhause, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. cplt. M 1; St. cplt. à M 0,25.

Prokofiev, Sergej.
Op. **25.** Symphonie classique f. Orch. Berlin, Russischer Musikverlag. Part. [1927] (96 S.) u. St. nur leihweise.

Promenade-Konzert. Sammlung f. Salonorch. München, Halbreiter.

Puccini, Giacomo.
La bohème. (Scene de La vie de Bohème di Henry Murger.) Quattro quadri di G. Giacosa e Luigi Illica. Daraus: Part. m. ital. Text. [1927.] (408 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8°. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
Madama Butterfly (da John L. Long e David Belasco). Tragedia giapponese di L. Illica e G. Giacosa. Daraus: Part. m. ital.-dtsch. Text. [1927.] (487 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8°. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
Tosca. Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. Daraus:
Part. m. ital. Text. [1927.] (436 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8°. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
Turandot. Oper. Daraus:
Grande fantasia in tre parti per orch. con pianoforte-conduttore composta da Vincenzo Billi M 10.
Tre trascrizioni per pfte di V. Billi. No. 1. Atto I, No. 2. Atto II, No. 3. Atto III je M 1,90.
Einzelne Stücke f. Gesang m. Pfte. I. Akt. Liu: Höre mich an, Herr M 1,50. Der Prinz: Oh weine nicht, Liu! M 1,50. II. Akt. Turandot: In diesem Schlosse, vor M 1,50. Turandot: O Sohn des Himmels M 1,50. III. Akt. Der Prinz: Keiner schlafe! M 1,50. Liu: Diese heimliche Liebe M 1,50. Liu: Du, von Eis umgürtet M 1,50.
Leipzig, Ricordi.

Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. Aus der Jugendzeit. Ferner: Gumbert, F., Op. 75. No. 2. Zwei Äuglein braun. 2 Lieder f. Tromba-Solo m. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Cplt. M 1,80.

Raitio, Väinö.
Op. **16.** Kvintetti f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. [1927.] (Pfte-St. 66 S.) Helsingfors, Fazer M 12.

Ralph, Fred.
Schönste Frau von Florenz. Foxtr.-Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Meisel & Co. M 2.

Raphael, Günter.
Op. **16.** Sinfonie amoll f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. 1927 (228 S.) u. Material. Preis nach Vereinb. Part. zu Studienzwecken M 40.

Raymond, Fredy.
Op. **152.** Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein. Marsch u. Lied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Op. **163.** Drüben auf der Insel Helgoland. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Rebner, Arthur.
Die Sünden der Welt. Revue. Daraus:
Theodor, was hast du bloß dabei gedacht? Foxtr. f. Gesang m. Pftc. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied, f. V. u. Harm. bearb. v. Eg. J. Schmidt. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Reggov, William.
Der erste Walzer: Herzallerliebste! Verzeih mir, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Böttcher m. dtsch-engl. Text. Stuttgart, Vogger M 2.

Reichardt, Ossian.
Op. **21.** Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben. Motette f. gem. Chor. Leipzig, Klemm. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Reinthaler, Karl.
Op. **2.** No. 5. Glockentürmers Töchterlein: Mein hochgebornes Schätzelein, f. Gesang m. Pfte (m.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Reiter, Josef.
Op. **142.** Winzerlied: Köstliche Trauben trösten den Glauben, f. Männerchor und 4 Hörner. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. [1927] (7 S.) M 3; Chor-St. à M 0,25; Horn-St. cplt. M 3.

Rhode, Erich.
Op. **3.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. 1927. (39 S.) No. 1. Versöhnung: O Sonntagsfrühe. Über dir. No. 2. Maienblüten: Duld es still, wenn von den Zweigen. No. 3. Donaubild: Hoch über dem breiten Donaustrand. No. 4. Der Abend hebt die volle goldne Schale. No. 6. Der Erbe: Ich hebe meine Geige. No. 6. Rosen: Als ich im kurzen Röckchen ging. Berlin, Simrock M 4 *n.

Riemann, Gustav.
Glocken-Abschied. Ein Stimmungsbild aus dem Kriegsjahre 1917 f. Pftc. Leipzig, Klemm M 1,50.

Riemann, Ludwig.
Kurmainzer Mädchen. — Hochheimer Wein, f. Gesang m. Pftc. Mainz, Brand 21, Musikverlag Rhenania M 1.

Rittmann, F.
Frisch auf! Es grüßt der Sonnenschein. Wanderlied f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Robert, Mirrio.
Pauvre Rébecca. Foxtr. f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Rode, P.
12 Etüden für die Violine. Mit Begl. einer zweiten V. unter freier Benutzung der Klavierbegleitung des Autors hrsg. v. Karl Klingler. [1927.] (30, 15, 7 S.) Leipzig, Peters M 2.

Röhler, Richard.
Technische Übungen für die Flöte (Böhmflöte u. altes System). Teil 3. Tägliches Übungsmaterial für den Flöten-Virtuosen. Enthält alle melodischen, akkordlichen und rhythmischen Schwierigkeiten bis in die modernste Literatur. [1927.] (59 S.) Berlin S 42, Schoof M 6.

Rollins, Will.
Die Sünden der Welt. Revue. Daraus:
Mein ganzer Reichtum bist nur du. Waltz and song f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Rosé, Alfred.
Sieben Lieder aus dem „Japanischen Frühling" (Hans Bethge) f m. St. u. Pfte. 1927. (9 S.) No. 1. Betrachtung: Wenn stets der Kirschenbaum. No. 2. Sehnsucht nach der Nachtigall: Ich will den Frühlingswind. No. 3. Frühlings Ende: Der Wind trieb alle Blütenblätter. No. 4. Trübes Lied: Die Blüten rieseln nieder. No. 5. Einsam: Der Blüten holde Schönheit. No. 6. Herbst: Die Gräser und die Bäume. No. 7. Jammer der Erde: Auf dieser Erde ward kein Weg. Leipzig, Doblinger M 2,50.

Rosen, Willy.
Es geht mir täglich besser. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. Ferner: Wenn meine Frau das erfährt. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Musikverlag Lyra. Cplt. M 1,80.
Das find ich reizend von Lulu. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. — Du siehst ja aus wie ein Mann mein Schatz. Foxtr.-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Musikverlag Lyra. Cplt. M 1,80.
Frau Levy mensendiekt. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Musikverlag Lyra M 1,80.

Rossini, G.
Tancred. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Rust, Fr. W.
Hollywood. Foxtr. f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Sahán, Joh.
Chinesische Hofball-Quadrille f. Salonorch. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer M 3.

Santly, Jos. H.
There's yes! yes! in your eyes: Dein Aug sagt: Ich bin Dein, f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.

Sartorio, Arnold.
Kärntner Salon-Album. Melodiöse Salonstücke in leichter Spielart m. Beiträgen Thomas Koschats f. Pfte zu 2 Hdn bearb. u. hrsg. Bd. 1 (31 S.). Bd. 2 (31 S.). Bd. 3 (30 S.). Leipzig, Schwieck à M 2.

Sartorius, Paul.
Frisch auf, ihr lieben Gsellen, f. gem. Chor, s.: Wolf, Joh., Chor- u. Hausmusik II, 5.

Sattelmair, Eugen.
Op. **44.** Danubia-Marsch f. Harm.-Mus. M 3. — f. Pfte M 1. Donauwörth, Verlag des Buchhändler-Vereins „Danubia" (Ausliefg. L. Auer).
Op. **156.** Donaulied: O Donaustrom, an deinem Strand, f. Gesang m. Pfte. Donauwörth, Verlag des Buchhändler-Vereins „Danubia" (Ausliefg. L. Auer) M 1,20; Text m. Sing-St. M 0,10.

Schaaf, Jodocus.
Op. **105.** Böser Buben Wiegenlied: Im Keller hinterm großen Faß, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **106.** Fröhliches Wandern: Blaue Luft und goldner Sonnenschein, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,25.

Schäffer, August.
Op. **84.** Frau Direktorin und Frau Inspektorin: Noch ein Täßchen, Frau Inspektern. Duett f. S. u. MS. m. Pfte-Begl., m. beilieg. Sing-St. Berlin, Schlesinger M 2.

Schebek, Julius.
Op. **27.** Einsamkeit. Notturno f. Orch. bearb. v. P. Lehnert M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. P. Lehnert M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. P. Lehnert M 1,80. — f. Salonquart. bearb. v. P. Lehnert M 1. — Leipzig, Benjamin.

Scheffler, John Julia.
Stenka Rasin und die Fürstin: Auf der Wolga breiten Fluten. Wolga-Lied. Russ. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Scheffler, Siegfried.
Libellen-Walzer f. Salonorch. Hamburg 1, Libellen-Verlag M 2.

Scheid, Gottfried.
Betracht ich recht das Leben, f. 6stimmigen gem. Chor. Ferner: Albert, Heinr., Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, f. 4stimmigen gem. Chor bearb. v. A. Mendelssohn. Gütersloh, Bertelsmann. Part. M 1,50; 4 St. à M 0,15.

Scheuch, Otto.
Op. 48. Ein geistlich Abendlied: Es ist so still geworden, zu dem Cantus firmus: Nun ruhen alle Wälder, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Schild, Th. F.
Zitherspielers Lieblinge. Album, s.: Zitherspielers Lieblinge.

Schinagl, M.
O Pfälzer Heimat: Steige mit mir zu den Bergen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Schlager-Magazin für Zither. Leipzig, Domkowsky & Co. Jede No. M 0,80.

Schlensog, Martin.
Sechs kleine Stücke, eine Passacaglia und eine Partita f. 2 V. Zum Spiel für Anfänger u. als Vorschule zur klass. Duett-Musik. [1927.] (27 S.) Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 2,40.
Zions Stille soll sich breiten. Motette f. Chor u. Solo-St. a cappella. [1927.] Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (7 S.) M 1,20; Sänger-Part. M 1.

Schmalstich, Klemens.
Die Tänzerin aus Liebe. Optte in 3 Teilen v. Franz Ausfeld. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk einger. v. C. Bronsgeest. [1927.] (55 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funk-Dienst M 0,30.

Schmid, Josef.
Op. 78. Missa „Pax vobis" f. S., A., T., B. m. Org.-Begl. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (23 S.) M 5; St. à M 0,30.

Schmidt, Franz.
Unter Flagge und Wimpel. Marsch der neuen deutschen Reichsmarine, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Hannover, Oertel M 1,50.

Schmidt-Reinecke, Heinz.
Op. 15. Deutsche Reigen f. V. u. Pfte. No. 1. Ännchen von Tharau. No. 2. Abschied. No. 3. Drei Röselein. [1927.] (Pfte-St. 10 S.) Leipzig, Edition Grosch M 2.

Schnippering, Wilhelm.
Op. 25. Lönslieder. Melodienausg. m. Lautengriffen nach der gleichnamigen Ausg. f. Gesang m. Pfte. [1927.] (80 S.) 8⁰. Paderborn, Junfermannsche Verlagsbuchhandlung. Lwbd. M 2,50.

Schubert, Franz.
Op. 48. Messe in C f. 4 Sing-St., Orch. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,60; V. 1, 2, Vcello-, Kbaß à M 1,60; Org.-St. bearb. v. E. Mandyczewski M 3; 5 Harm.-St. à M 1,20.
Op. 94. No. 3. Moment musical f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott. Part. M 0,60.
Klavierkompositionen rev. v. C. Lafite. Bd. 1 [1927] (91 S.) M 2. Bd. 2. Op. 15. Fantasie (Wanderer-Fantasie) [1927] (32 S.) M 1. Wien, Edition Strache.
Schubert zur Laute. 1927. (63 S.) 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.

Schulhoff, Erwin.
Concertino f. Fl., Vla u. Kbaß. Part. 1927 (24 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Schumann, Robert.
Op. 1. Abegg-Variationen f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (16 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 2. Papillons f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (19 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 18. Arabeske f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (10 S.) Leipzig, Peters M 0,60.
Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück, f. Pfte. Neue Ausg. v. I. Friedman. [1927.] (16 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.
Op. 19. Blumenstück, f. Pfte. Neue Ausg. f. Pfte bearb. v. E. v. Sauer. [1927.] (11 S.) Leipzig, Peters M 0,60.
Op. 20. Humoreske f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (39 S.) Leipzig, Peters M 1,20.

Schumann, Robert.
Op. 22. Klaviersonate gmoll. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (31 S.) Leipzig, Peters M 1,20.
Op. 23. Nachtstücke f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (21 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien, f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (32 S., Vorw. dtsch-frz.-engl. v. A. Schering.) Leipzig, Peters M 1,20.
Op. 28. Romanzen f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (21 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 82. Waldszenen f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (27 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 111. Phantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (14 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 118. Klaviersonaten für die Jugend f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (47 S.) Leipzig, Peters M 1,20.
Op. 124. Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (33 S.) Leipzig, Peters M 1,20.

Schütt, Walter.
Der Kuß am Nil. Optte. Daraus:
Ich laß mich scheiden. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80; f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Kauf mir ein Püppchen klein. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,80; f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Komm mit zur Sphinx. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Laß das Glück doch tanzen. Walzer f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Hamburg 1, Libellen-Verlag.

Schütz, Heinrich.
Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi (Lukas-Passion), bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,60.

Schwinn, Josef.
Der euch den Frieden bringt: Nun jauchzen frohe Kunde. Die Geburt des Erlösers, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Vetter, Kommverlag M 1,20.
Heil dir, deutsche Jugendkraft. Marsch m. dem Liede der Deutschen Jugendkraft als Trio f. Pfte. Leipzig, Vetter, Kommverlag M 1,20.
Das Lied der Deutschen Jugendkraft: Mit des Lenzes Sturmgewalt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Vetter, Kommverlag M 0,80.
Schlageter-Lied: Mein Deutschland hoch in Ehren, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Vetter, Kommverlag M 1,20.
Treue der Heimat. 5 Lieder f. Gesang m. Pfte. [1927.] (11 S.) qu. 8⁰. No. 1. Spiele du, o spiele: In Frankreich saß vor seiner Tür. No. 2. Wiegenlied: Schlaf mein Kind, die Nacht die kümt. No. 3. Es weht ein Fahne. No. 4. Viel blankes Geld. No. 5. Das war der Tag v. Donchery. Leipzig, Vetter, Kommverlag M 1,50.
Tübingen: Trutzig steht die Burg und schaut, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Vetter, Kommverlag M 1,50.

Seidler-Winkler, Bruno.
In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder f. 2 Sing-St. (1 Frauen- od. 1 Männer-St. od. 2 Frauen-St.) m. Pfte od. Streichquart. (Streichquart.-Begl. in St.)
Heft 2. [1927.] Part. (27 S.) No. 7. Und der Hans schleicht umher. No. 8. Morgen muß ich fort von hier. No. 9. Drauß ist alles so prächtig. No. 10. Sandmännchen: Die Blümelein, sie schlafen. No. 11. Was hab ich denn meinem Fensliebchen getan. No. 12. Es ritten drei Reiter. Berlin, Schlesinger M 1,80.

Seybold, Arthur.
Op. 206. No. 13, s.: Thomas, A., Mignon. Potp.
Neue Violinduett-Sammlung. Bd. 2. 1. Lage. [1927.] (69 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 2,50.

Siede, Ludwig.
Die kleine Patrouille. Charakterstück f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Silcher, Friedrich.
So nimm denn meine Hände, f. Männerchor bearb. v. W. Dost. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M0,15.

Silving, Bert.
In Salmannsdorf. Ein Joh.-Strauß-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. Wien, Edition Scala M 1,80.

Sinigaglia, Leone.
Op. **40.** Vecchie canzoni popolari del Piemonte. Raccolte e trascritte con accomp. de pianoforte. Versione francese di M. Turin. Heft 5. [1927.] (45 S.) Heft 6. [1927.] (53 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.

Sor, Ferdinand.
Op. **11.** No. 5 u. 6. 2 Menuette f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott. Part. M 0,60.
Op. **17.** No. 5. 3 Walzer f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott. Part. M 0,60.
Op. **22.** Sonate. Daraus:
Rondo f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott. Part. M 0,60.
Op. **31.** Daraus: Andante. — Op. **34.** Daraus: Allemande, f. 3 Git. bearb. v. Walter Götze. Mainz, Schott. Part. M 0,60.
Op. **60.** Einleitende Etüden f. Git. bearb. u. hrsg. v. Walter Götze. [1927.] (19 S.) Mainz, Schott M 2.

Souquet, Fritz.
Es klang ein Lied in die Nacht hinein. f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Waldnacht: Tausend Sternlein funkelnd grüßen, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Speiser, Wilhelm.
Op. **369.** Im Sommerland, am Rhein, am Main, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Spitta, Heinrich.
Op. **5.** Zwei Fantasien über die Choräle „O Heiland, reiß die Himmel auf". — „Christ ist erstanden" f. die Org. 1927. (27 S.) qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Stafford-Amberg.
Haben Sie Johanna gesehn? Schwips-Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe. Berlin W, Uhlandstr. No. 138/39, Jöca-Verlag M 1,50.

Stapf, Oskar.
Op. **143.** Das Geigenmännlein: Es ging einmal ein Männlein klein (Mit der Fum- mit der Fiedel- mit der Hoppsassa) f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Steinbeck, Heinrich.
Op. **25.** Kornblumen. Tonstück f. Orch. m. beil. Pfte-St, M 2,25. — f. Salonorch. m. 2 V. 1 M 1,80. Konstanz. Bohne.

Steiner, Hans.
Die Leipziger Mustermesse: Juchhe, juchei! Zur Messe. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Wallwitzstr. 9, O. Weber M 1,50.

Stěpán, Václav.
Op. **7.** April samt Mai. Fünf Lieder f. t. St. m. Pfte-Begl. u. tsch.-dtsch. Text. 1925. [1927.] (18 S.) No. 1. Osterabend: Der glänzende Himmel! Die tiefen Wolken. No. 2. Mainacht: Maimond über dem Dach. No. 3. Ernster u. kälter: Ich habe sogar zum Himmel gerufen. No. 4. Am Ufer: Die Welt verstummt, dein Blut. No. 5. Ritt durchs Leben: Ein Reiter, der vor Tau u. Tag. Praha, Hudebni Matice M 3.

Stept, Sam H.
Heimat (Lo-Nah): Heimat! Wenn die Schwalben südwärts ziehn. Foxtr.-Lied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Stolz, Robert.
Op. **461.** Komm, wilde Rose v. Santa Fé. Lied u. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **483.** Gestern die Lou, heute nur du. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Op. **484.** Sag du zu mir! Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag

Straßmann, Franz.
Mein Fritz macht winke winke. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Altona, Horst.

Strauß (Sohn), Johann.
Die Fledermaus. Optte in 3 Teilen v. C. Haffner u. Rich. Genée. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. C. Bronsgeest. [1927.] (71 S.) 8°. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer. Darnach: Konzertparaphrase f. Pfte v. Aug. Stradal. [1927.] (20 S.) Wien, Edition Strache M 2.

Strauß, Richard.
Op. **17.** No. 2. Serenata: Mia bella, pian, pian f. Gesang m. Pfte (Fisdur) m. ital. Text. Leipzig, Rahter M 1,80.

Strecker, Heinrich.
Op. **114.** Nie kann ich vergessen. Boston-Lied f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.
Op. **206.** Hast du keinen Funken Liebe. Radio-Shimmy auf Welle 590 f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.

Stresemann, Wolfgang.
Op. **5.** No. 1. Abend: Es stehn drei schlanke Birken, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
— No. 2. Frühlingssonne: Es bricht ein süßes Ahnen, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
— No. 3. Tönen die Glocken nicht: Über das dämmernde Schwäbische Meer, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.

Strube, Adolf.
Welch ein Singen, Musiziern! Liederbuch f. Mittelschulen. I. Teil f. die Klassen VI—IV. Unter Mitarbeit v. Rich. Hille und Max Zimmermann hrsg. [1927.] (143S.) 8°. Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 2,60; kart. M 2.

Stüdemann, Kurt.
Saidjah. Java f. Pfte. Hamburg 1, Libellenverlag M 1,50.

Suppé, Franz von.
Boccaccio. Komische Optte in 3 Aufz. v. F. Zell u. R. Genée. Daraus:
Textb. hrsg. v. G. Rich. Kruse. [1927.] (102 S.) 8°. Leipzig, Reclam jun. M 0,40.
Dichter u. Bauer. Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. E. Tavan. Leipzig, Bosworth & Co. M 4.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Tavan. Leipzig, Bosworth & Co. M 3.
Dichter u. Bauer. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,40.
Leichte Kavallerie. Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (36 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
Ouvertures. Fatinitza. — Flotte Bursche. — Der Gascogner. — Leichte Kavallerie. — Wiener Jubel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. [1927.] (71 S.) Leipzig, Cranz M 4.
Die schöne Galathee. Ouv. Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (35 S.) Leipzg, Cranz M 2,50,

Szirmai, Albert.
Alexandra. Optte in 3 Akten v. Franz Martos. Dtsche Übertragung v. Peter Herz u. Paul Frank. Daraus:
Klavausz. zum Dir. eingerichtet v. Alois Dostal. 1926. (149 S.) Wien, Wiener Operetten-Verlag M 10.

Tapp, Frank.
Wald-Echos f. Orch. bearb. v. A. W. Leggett M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. A. W. Leggett M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Tartini, Giuseppe.
Sonate in Ddur f. 2 V. m. Pfte (u. Cello ad lib.), hrsg. v. H. v. Dameck. [1927.] (Pfte-St. 9 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 3.

Teike, K.
Die Welt in Waffen. Marsch f. Salonorch. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 2.

Thaller, Joh. B.
Op. 29. Die Offertorien f. alle Sonntage nach Pfingsten einschließlich Rosenkranz- u. Christkönigsfest f. S. u. A. od. 4stimmigen gem. Chor (T. u. B. ad lib.) m. Org. v. Heinr. Huber, Karl Thaller, Fritz Weber u. dem Herausgeber. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (68 S.) M 11; 4 St. à M 1,60.

Thelen, Aug.
Op. 75. No. 1. Nachtgedanken: Mitten in dunkler Nacht, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 1; St. à M 0,25.

Thiele, E. P.
Op. 39. Millys Traum. Valse f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Scheithauer.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Elegante Fantasie f. Pfte v. Th. Oesten (Op. 400) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Entr'acte-Gavotte f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Fantasie f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 10.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 5.
— f. Pfte v. Th. Oesten (Op. 400). Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
Fantasie über Motive aus der Oper f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Gr. Fantasie f. V. (Mdlne) v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. 2 V. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Pfte, V., Vcello bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. C. Goldmann (hierzu sind weitere Ergänzungs-St. f. Salonquint. u. Salonorch.-Besetzung noch erschienen). Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
Kennst du das Land. Romanze f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
— f. V., Mdlne m. Text bearb. v. H. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. 2 V. (Mdlnen) m. Text bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. V. u. Pfte m. Text bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. 2 V. u. Pfte m. Text bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, Mdlne (V.) u. Git. (Laute) m. Gesang ad lib. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Pfte, V., Git., Z. (V.-Schl.) u. Gesang ad lib. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. Pfte, 2 Mdlnen (V.) u. Git. (Laute) m. Gesang ad lib. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, 2 V. (Mdlnen), Git., Z. (V.-Schl.) m. Gesang ad lib. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 2.
— f. Mdlne m. Git. (Laute) u. Gesang ad lib. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Kennst du das Land. Romanze f. 2 Mdlnen u. Git. m. Gesang ad lib. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Git., Z., V. (Mdlne) u. Gesang ad lib. (Münchner Trio) bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Git., Z. (V.-Schl.), 2 V. (Mdlnen) u. Gesang ad lib. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60.
— f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.
— f. Gesang m. Pfte (m.) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. m. St. m. Lauten- (Git.-) Begl. u. m. Pfte-Begl. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. m. St. m. Lauten- (Git.-)Begl. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Gesang m. Z. (V.-Schl.), auch f. Z. allein bearb. v. Hellm. May. qu. 8°. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— Darüber: Fantasie f. Pfte m. Text in leichtem Stile v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Singer. [1927.] (170 S.) Leipzig, Peters M 4.
Kurzer Klavausz. v. M. Spicker. [1927.] (47 S. m. Vorw.) Mainz, Schott M 2.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3.
— f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.
— f. V. (Mdlne od. Fl.) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Ausg. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
Polonaise der Philine (Titania ist herabgestiegen) f. Pfte. Übertragung in leichtem Stile bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Potp. f. V. bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 13). Leipzig, Benjamin M 0,75.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 13.) Leipzig, Benjamin M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 13). Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 13). Leipzig, Benjamin M 2,50.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 13). Leipzig, Benjamin M 3.
Rezitativ u. Polonaise: Ja, für den Abend bin ich die Königin der Feen. — Titania ist herabgestiegen (Philine) f. Gesang m. Orch. Berlin, Bote & Bock. Orch.-St. M 7.
Rezitativ u. Romanze: Morgen, sagst du. — Kennst du das Land (Mignon) f. Gesang m. Orch.-Begl. Berlin, Bote & Bock. Orch.-St. M 4.
Titania-Polonaise f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Mignon, s.: Musik f. Alle No. 239.
Raymond. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. (Mdlne od. Fl.) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Ausg. in 2 Teilen. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40.
— f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,80.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Translateur, S.
Op. 109. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 3. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Trinkler, U.
Op. 12. Missa „Lauda Sion" f. gem. Chor m. Org.-Begl. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (19 S.) M 4; St. à M 0,30.

Trunk, Richard.
Op. 4. Schlichte Weisen f. Gesang m. Pfte. No. 5. Mir träumte von einem Königskind, m. dtsch-engl. Text M 1,20. No. 6. Liebestraum: Nun hast du alles mir gegeben, m. dtsch-engl. Text M 1,20. No. 7. Spatz u. Spätzin: Auf dem Dache sitzt der Spatz, m. dtsch-engl. Text M 1,50. München, Halbreiter.
Op. 9. No. 2. Meine Mutter hats gewollt, f. Gesang m. Pfte, dtsch-engl. Text. München, Halbreiter M 1,20.
Op. 22. No. 3. Das Hemd: Mutter, Mutter, dieweil ich wusch, f. Gesang m. Pfte, dtsch-engl. Text (h. u. t.). München, Halbreiter à M 1,20.
Op. 40. No. 3. Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer, f. Gesang m. Pfte, dtsch-engl. Text (t.). München, Halbreiter M 1,20.
Op. 42. Zwölf Gesänge m. Pfte nach Gedichten v. Paul Verlaine. No. 7. Serenade: Als ob ein Toter im Grabe. Serenade, dtsch-engl. Text M 2. No. 10. In stiller Dämmerung: Hier unter hohen Zweigen, dtsch-engl. Text M 2. No. 11. Ruhe: Ein großer schwarzer Traum, dtsch-engl. Text M 1,50. München, Halbreiter.
Op. 47. Sechs Lieder nach Gedichten v. Frz. Langheinrich f. Gesang m. Pfte. No. 1. Flieder im Mondlicht: An meiner Heimat stillen Wegen, dtsch-engl. Text M 1,20. No. 4. Ein Brief: Ich soll dich grüßen von glücklichen Tagen, dtsch-engl. Text M 1,50. München, Halbreiter.

Tschaikovskij, Peter J.
Op. 48. Serenade f. Streichorch. Mit Vorw. dtsch-engl. v. Max Unger. Part. [1927] (56 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.

Ubro-Richardi.
Liebling, wie wärs denn mit uns Beiden. Shimmy-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Eliasis M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag.

Ullrich, Friedrich.
Op. 97. Rheinische Brautfahrt: Rausche auf, du grüne Well, f. gem. Chor. Godesberg/Rhein, Ullrich. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. 136. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging, f. Männerchor. Godesberg/Rhein, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 137. Minnelied: Mein Herz ist voll Lieder, f. Männerchor. Godesberg/Rhein, Ullrich. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 138. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein: Steig ich empor auf deinen Höhen, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Urban, Max.
Op. 88. Mister Shimmy. Shimmy-Serenade f. V. 1. Cuxhaven, Urban-Verlag M 0,40.
Op. 93. Jazz-Band! ahoi! Onestep f. V. 1. Cuxhaven, Urban-Verlag M 0,40.
Op. 94. Negers Liebling. Onestep f. V. 1. Cuxhaven, Urban-Verlag M 0,40.

Vauge, Erich.
Schatz geh mit mir ins Hippodrom. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. Osw. Behrens M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg 1, Libellenverlag.

Verdi, Giuseppe.
Aida. Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni. Daraus: Part. m. ital. Text [1927] (444 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.

Verdi, Giuseppe.
Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti. Daraus: Part. m. ital. Text [1927] (527 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Daraus:
Part. m. ital. Text. [1927] (464 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
(Requiem) Messa da Requiem (per l'anniversario della morte di Alessandro Manzoni), per quattro parti principali (S., MS., T., B.) e coro (ed orch.). Part. [1927] (278 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
Rigoletto. Melodramma in tre atti di Fr. Maria Piave. Daraus:
Part. m. ital. Text [1927] (431 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
La traviata. Opera in tre atti di F.M. Piave. Daraus: Part. m. ital. Text [1927] (425 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.
Il trovatore (Der Troubadour). Dramma in quattro parti. Poesia di S. Cammarano. Daraus:
Part. m. ital. Text [1927] (445 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Ricordi. Lwbd. M 25.

Vide, J.
Amans dobles. — Il m'est si grief, s.: Dischner, O., Kammermusik des Mittelalters I.

Vopelius, Gottfried.
Zu Ostern, f. 5stimmigen gem. Chor, s.: Franck, Melchior. Zur Passionsfeier.

Vycpálek, Ladislav.
Op. 12. Mährische Balladen f. Gesang m. Pfte (m. tschech.-dtsch. Text). 1926. (33 S.) No. 1. Hin gab die Mutter, gab ihre Tochter. No. 2. Es zogen drei Spielleut aus. No. 3. Wanderte ein Bursche. No. 4. War mal ein Weib. No. 5. Jan steht an des Dorfes Ende. Praha, Hudebni Matice M 3.

Wachsmann, Max.
Symphonische Variationen über das Thema: Schirm und Schutz f. V. u. Pfte (od. Orch.). [1927.] (Pfte-St. 17 S.) Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag. Für V. u. Orch. St. nur leihw. Mat. nach Vereinb.; f. V. u. Pfte M 3,50.
Tonleiter- und Akkordstudien f. V. Heft 1. [1927.] (14 S.) Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (20 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.
Fantasie f. Orch. v. Jos. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 5.
— f. Salonorch. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 4.
Textb. f. den Rundfunk einger. v. C. Bronsgeest. [1927.] (47 S.) 8⁰. Berlin, Verlag Funkdienst M 0,30.

Wagner-Cochem, F. J.
Weihnachts-Mysterium aus Worten der hl. Schrift und alten deutschen Weihnachtsliedern zusammengest. v. Pater Wilh. Wiesebach unter Verwendung u. Verwebung altdeutscher Weihnachtsmelodien u. klassischer Weihnachtsstücke f. gem. Chor, Soli, Org. (od. Harm.), Pfte, Celesta (od. 2. Pfte), Solo-Geige, Solo-Cello, Solo-Oboe (auch auf der Org. darstellbar). Godesberg/Rhein, Butz. Part. [1927] (97 S.) M 12.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. 107. No. 1. Das Baumgärtlein: Einst im Maien-Morgenschein. Madrigal f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. à M 0,25. — f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 2. Liebchen beim Tanze: Der Geliebten will ich singen. Minnelied f. Männerchor m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. à M 0,25.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **107.** No. 3. Der Vogelsteller: Ein Weibchen und ein Vögelein. Minnelied f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— No. 4. Maien-Minnesang: Unterm süßen Hauch des Maien, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 5. Das böse Wort: Fraue, willst du mich erretten. Minnelied f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Op. **120.** Ein freies Volk: O wag es doch nur einen Tag, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Wallace, W. V.
Maritana. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Waltershausen, Eberhard von.
Altes Lied: Hab ich Lieb, so hab ich Not, f. Gesang m. Pfte (m.). Lahr/Baden, Schmidlin M 1,20.
Mein Schätzle: Jetzt möcht ich nur auch wissen, f. Gesang m. Pfte. Lahr/Baden, Schmidlin M 1,50.

Walton, Albert E.
Kleine Damaszener Rose. Intermezzo f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Weidt, Karl.
Op. **91.** No. 3. Frisch auf in Gottes Namen. An die deutsche Nation. Histor. Volkslied f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Weinschenk, Albert.
Op. **18.** Im Stiftskeller zu Admont, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.

Weiß, Stephan.
Wenn Charlie Charleston tanzt, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.

Welcker, Max.
Der grantige Bua: Mitm Tonerl, da is es. Gesangsvortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.
Mei Nachbare: Mei Nachbare, grad nomm von mir. Vortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.
Warum sind denn d'Mädla dau: 's Müllers Ricke sait zum Vater. Vortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.
Was sichs Bärbele zum Namenstag alls wünscha tuat: A Röckle mitm a Bändle rum. Vortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.

Weller, Gustav.
Gottes Lob im Weihnachtsliede. 50 meist altkirchbergische Weihnachtslieder m. Noten f. 2stimmigen Gesang, sangesfrohen Christenmenschen hier und allerwärts dargeboten. [1927.] (50 S.) 8°. Kirchberg/Sa., E. Schneiders Buchh., Kommverlag M 0,50.

Weltkriegs-Liedersammlung. Mit Unterstützung der Weltkriegsbücherei, Stuttgart, der Deutschen Bücherei, Leipzig u. zahlreicher Kriegsteilnehmer bearb. u. ausgew. 1926. (666 S.) 8°. (Nur Texte.) Dresden-A. 19, Verlag Der Deutschmeister. Hlwbd. M 4; Lwbd. M 4,50.

Wenskat.
Schule f. Jazz-Schlagzeug, bearb. v. A. Baresel. [1927.] (30 S., 1 Abb. [Taf.] u. weitere Abb. im Text.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Weprik, Alexander.
Op. **7.** Suite f. V. u. Pfte hrsg. v. J. Kilp. [1927.] (Pfte-St. 19 S.) Mainz, Schott M 3,50.

Werau, A. M.
Im Café zum Taubenschlag, f. Harm.-Mus., s.: Beneš, J., Shimmy international.

Wessel, F.
Marschheft für Spielleute. Eine Auswahl beliebter Märsche u. Marschlieder f. 2 Fl. (Querpfeife) u. Trommel. [1927.] Bd. 1 (27 S.). Bd. 2 (25 S.). Leipzig, Hofmeister à M 2.

Wickenhauser, Richard.
Kirmeslied vom Niederrhein: Lot ons noch ens drenken. Alte Volksw. f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Tanzlied aus der Rheinpfalz: Was wird wohl mein Schätzlein denken (Schönster Schatz, du bist mein). Volksw. aus dem Jahre 1816 f. Männerchor bearb. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wiemans, Frans.
Op. **2.** Lied: Au mois d'avril, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 1,50.

Wilena, Gert.
Mama forbids: Die Mama hat es streng verboten. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Witt, Fr. X.
Op. **8b.** Messe zu Ehren des hl. Franz Xaver, einger. f. 3stimmigen Frauenchor m. obl. Org.-Begl. v. Georg Schächtl. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (23 S.) M 5; 3 St. à M 0,30.

Wohlgemut, Gustav.
Übermut: Mädchen, geh du nur heim. Volkslied f. gem. Chor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wolf, (Prof. Dr.) Johannes.
Chor u. Hausmusik aus alter Zeit.
Heft 2. Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Haußmann, V., In schwerem Seufzen tief. No. 2. Haußmann, V., Ach weh, mir ist durchschossen. No 3. Haußmann, V., Annelein fein, wenn ich den Schein. No. 4. Haußmann, V., Mutter wie soll ich ihm tun? No. 5. Sartorius, P., Frisch auf, ihr lieben Gsellen. Part. m. unterl. Klavausz. 1927. (23 S.) Berlin, Wölbing-Berlag M 1,80.

Wolff, Erich J.,
Op. **3.** No. 3. Irmelin Rose, f. Orch. bearb. v. J. Németi M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1.80. Leipzig, Bosworth & Co.

Wolter, Otto.
Kinderlust und Leben. 15 leichte Vortragsstücke f. Pfte. [1927.] (19 S.) Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,50.

Wottitz, Theodor.
Op. **264.** Mammy, für mich bist du die schönste Frau der Welt. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Wright and Bessinger.
Marianne: Mariann, wie und wann. (Oh! Boy, what a girl.) Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Yoshitomo.
Ostasiatische Suite f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Zack, Oskar Viktor.
Dorfabend: Der Schäfer mit den Schafen, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,30.
Rauthgundis. Daraus:
Feierabend: Sonnengold, Tagesmühn. Chor des Hofgesindes f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. Frs 0,40.

Zauleck, Paul.
Deutsches Kindergesangbuch. Völlige Neubearb. nach den hinterlassenen Vorarbeiten seines Vaters hrsg. v. Joh. Zauleck. Gr. Ausg. m. vollst. vierstimmigem Notensatz zu allen vorkommenden Weisen. Gütersloh, Bertelsmann. [1927] (IX, 416 S., 3 Bl. Notenpapier) 8° geb. M 3; Textb., 9. Aufl. (232 S.) 8° geb. M 1,10; in Partien M 1; kart. M 0,60; in Partien M 0,55.

Ziegler, Erich.
Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde. Foxtr. f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.

Zilcher, Hermann.
Op. 58. Klänge der Nacht. 6 Klavierstücke. 1927. (19 S.) No. 1. Langsam schreitend. No. 2. Leicht bewegt. No. 3. Schwebend. No. 4. Etwas schreckhaft. No. 5. Epilog. No. 6. Dem Morgen entgegen. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Zilcher, Paul.
Op. 210. Leichte Stückchen (1. Lage) f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 11 S.) No. 1. Melodie. No. 2. Ständchen. No. 3. Walzer. No. 4. Kanzone. No. 5. Etüde. No. 6. Gavotte. Leipzig, Leuckart M 2.
Op. 212. Leichte Stückchen (1. Lage) f. 2 V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 9 S.) No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Gavotte. Leipzig, Leuckart M 2.

Zitherspielers Lieblinge. Heft XXI. Album f. W.-St. bearb. v. Th. F. Schild. [1927.] (36 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Zöllner, Heinrich.
Op. 74. No. 3. Nur die Hoffnung festgehalten, f. Männerchor. Leipzig, Hofmeister, Kommverlag. Part. M 0,50; St. à M 0,15.

Zum 5-Uhr-Tee (Five o'clock tea). Bd. 8. Eine Sammlung 20 ausgew. Tanz-, Optten- u. Lieder-Schlager f. Gesang m. Pfte. [1927.] (47 S.) Leipzig, Gemeinschaftl. Verlag: Benjamin u. Wiener-Bohème-Verlag M 4.

Bücher und Schriften.

Beethoven, Ludwig van.
L. van Beethoven als Mensch und Musiker, s.: Nohl, W.
L. van Beethoven. Aus seinem Leben und Wirken, s.: Nohl, W.
Beethoven, der Deutsche, s.: Moeller van den Bruck.
Beethoven-Gedächtnisfeiern, s.: Gebhardt, F.
L. van Beethoven. Seine an den Verlag von Hoffmeister und Kühnel, später C. F. Peters, Leipzig, gerichteten Briefe. Verzeichnis seiner in der Edition Peters erschienenen Werke. [1927.] (56 S., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Peters M 1,20.
Beethoven, s.: Steinitzer, M.

Benz, Richard.
Das Ethos der Musik. 1926. (51 S.) 8⁰. Offenbach/Main, Wilh. Gerstung M 2,50; Pappbd. M 3,50.

Bruckner, Anton.
A. Bruckner, s.: Schwebsch, E.
Leben und Schaffen, s.: Gräflinger, Frz.
Symphonien, s.: Wickenhauser, R.

Der **Drachentöter.** Eine Zeitschrift f. d. Freunde d. Georg Kallmeyer Verlages Wolfenbüttel. Jahrg. 1. 1927. (3—4 Hefte.) Heft 1. Jan. 8⁰. Wolfenbüttel, G. Kallmeyer. Jährl. M 0,50; f. Mitgl. d. „Freundeskreises" u. Bezieher d. „Musikantengilde" u. d. „Kreis" unberechnet.

Farbe-Ton-Forschungen von Georg Anschütz. Bd. 1. 1927. Mit 52 Textfig. u. 24 (z. T. farb.) Taf. (XIV, 432 S.) 8⁰. Leipzig, Akademische Verlagsgesellschaft M 16; geb. M 18.

Festschrift zur Feier des 75jährigen Bestehens des Hannoverschen Männer-Gesang-Vereins, bearb. u. zusammengest. v. Ernst Rodewald u. William Torge. 1926. (86 S. m. Abb.) 4⁰. Hannover, Lange Laube 3, Hann. Männer-Gesang-Verein M 6.

Friedrichs, Karl.
Musikfremdwörterbuch. Kurze Erklärung musikal. Kunstausdrücke u. Zeichen. [1927.] (56 S.) 8⁰. Leipzig, Hachmeister & Thal M 0,70.

Schlesischer **Funkkalender.** Ein Jahrb. d. schles. Rundfunkhörer. Hrsg. v. Fritz Ernst Bettauer. Jahrg. 1. [1927.] (112 S. m. Abb.) 8⁰. Breslau I, Ohlauer Str. 48, Ostdeutsche Funkliteratur M 1.

Illustrierte **Funkwoche.** Verantw. f. Musik: Klaus Pringsheim, f. Sport: Rolf Nürnberg, f. d. übr. Teil: G. Weiß-Schidlof. Jahrg. 1. 1926[/1927]. 52 Hefte. Heft 1. Nov. 1926. (32 S. m. Abb.) 8⁰. Berlin SW 48, Wilhelmstr. 139, Zeitbild-Verlag. Einzelh. 0,20.

Gebhardt, Florentine.
Beethoven-Gedächtnisfeiern. No. 1. Im Rahmen d. Schule. No. 2. Im Rahmen d. Eltern- oder Volksabends (auch f. Vereins-, Musik- u. Gesangsabende zusammengest.). Mit Vorspruch, Ansprachen u. Aufführungen der selben Verf. Dem Angedenken Ludwigs v. Beethoven. [1927.] (46 S.) 8⁰. Berlin, Kribe-Verlag M 1.

Gluck, Christoph Willibald.
Briefe an Franz Kruthoffer. Hrsg. u. erl. v. Georg Kinsky. Mit 1 (Titel-) Bildn. u. einer Brief-Nachbildung (Faks.). 1927. (79 S.) 8⁰. Wien, E. Strache. Pappbd. M 4,60.

Gräflinger, Franz.
Anton Bruckner. Leben und Schaffen. Umgearb. Bausteine. [1927.] (IV, 384 S. m. Notenbeisp. im Text u. auf 1 Taf., 111 S. Abb.) 8⁰. Berlin, M. Hesse. Lwbd. M 10.

Halm, August.
Einführung in die Musik. (335 S., 1 Notenbeil., 8 Bl.) 8⁰. Deutsche Buch-Gemeinschaft [1926.] Nur für Mitglieder, nicht im Buchhandel.

Hille, Richard.
System und Praxis der Eitzschen Tonwortlehre nebst einigen Kapiteln über Musikgeschichte und Musikpflege im Schulunterricht. Nach den neuen Bestimmungen bearb. 1927. (112 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰. Osterwieck a. H., Zickfeld. Steif geh. M 3,20.

Der **Kreis.** Arbeits- u. Mitteilungsblatt f. Singkreise. Schriftl.: Fritz Reusch. Jahr 5. 1927. 8 Hefte. Heft 1. Jan. 8⁰. Wolfenbüttel, G. Kallmeyer. Jährl. M 4; Einzelh. M 0,60; f. Musikantengilden M 0,40.

Lach, Robert.
Geschichte der Staatsakademie und Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. 1927. (149 S., mehrere Taf.) 8⁰. Wien, E. Strache. Lwbd. M 6.

Lorenz, Alfred.
Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Bd. 2. Der musikalische Aufbau von Richard Wagners „Tristan und Isolde". 1927. (VIII, 204 S.) 8⁰. Berlin, M. Hesse M 7; Lwbd. M 10.

Melos. Zeitschrift für Musik. Schriftl.: Hans Mersmann. Jahr 6. 1927. 12 Hefte. Heft 1. Jan. 4⁰. Mainz, B. Schotts Söhne. Viertelj. M 2; Einzelh. M 0,80.

Mersmann, Hans.
Angewandte Musikästhetik. [1926.] (XV, 752 S. m. Notenbeisp.) 8⁰. Berlin, M. Hesse M 17; Lwbd. M 20.

Moeller van den Bruck, Artur.
Beethoven, der Deutsche. [1927.] (23 S.) 8⁰. Minden, J. C. Bruns M 0,75.

Moser, Hans Joachim.
Sinfonische Suite in fünf Novellen. [1927.] (178 S.) 8⁰. Regensburg, Bosse. Geb. M 2,50.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik. Gegr. v. der Schola austriaca. Red.: Chefred. Reg.-Rat Prof. Franz Moißl. XIV. Jahrg. 1926. Heft 10. 4⁰. Jährl. 10 Hefte. Wien, Universal-Edition. Jährl. M 5; einzeln M 0,60.

Musikblätter des „Führer" No. 3/4. [1927.] 4⁰. Berlin, Arbeiterjugendverlag M 0,25.

Musik f. Mdlne u. Mdlnorch. Ein Ratgeber f. Mdln-Vereine u. ein Führer durch die Mdln-Literatur. [1927.] (30 S. m. Abb. u. Preisliste vom März 1927.) 8⁰. Leipzig, Hofmeister. Kostenlos.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 2. Jahrg. 1927. Heft 1, 2, 3. 4⁰. Wien, Edition Scala à M 1,25.

Neue **Musik-Zeitung.** Illustr. Halbmonatsschrift m. Musikbeil. Schriftl.: Dr. H. Enßlin. 48. Jahrg. 1927. Heft 10. Febr. 1927. 4⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 6.

Nohl, Walther.
Ludwig van Beethoven als Mensch und Musiker im täglichen Leben. 2., erw., m. 38 zeitgenöss. (eingedr.) Bildern vers. Aufl. Zur 100. Wiederkehr s. Todestages. 1927. (186 S.) 8⁰. Stuttgart, C. Grüninger Nachf. M 3,60; geb. M 5.
Ludwig van Beethoven. Aus s. Leben u. Wirken. 1927. (135 S., 17 Taf.) 8⁰. Berlin, M. Galle. Pappbd. M 5; Lwbd. 4⁰ M 8.

Oper. Jahrbuch 1927. Hrsg. v. Hans Heinsheimer u. Paul Stefan. 1927. (112 S. m. eingedr. Abb.) 8⁰. (Dieses Buch wurde den Abonnenten der im gleichen Verlag erscheinenden Zeitschr. „Musikblätter des Anbruch" als Jänner/Februarheft des IX. Jahrg. 1927 geliefert.) Wien, Universal-Edition M 2,50

Pult und Taktstock. Fachzeitschrift für Dirigenten. Geleitet v. Erwin Stein. 4. Jahrg. 1927. Januar/Februar. 8⁰. Wien, Universal-Edition. Jährl. M 4.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. 21. Jahrg. No. 6. 1. März 1927. Schriftl.: F. Mäding. 4⁰. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60; einzeln M 0,40.

Schwebsch, Erich.
Anton Bruckner. Ein Beitrag zur Erkenntnis von Entwickelungen in der Musik. 2., wesentl. erw. Aufl. [1927.] (VII, 335 S.) 8⁰. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 3; Lwbd. M 5.

Singer, Kurt.
Heilwirkung der Musik. Beitrag zur musikal. Empfindungslehre. Erw. Vortrag. 1927. (33 S.) 8⁰. Stuttgart, J. Püttmann M 1,50.

Steinitzer, Max.
Beethoven. 1927. (132 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jun. M 0,80; geb. M 1,20. = Musiker-Biogr. Bd. 2.

Wagner, Richard.
Das Geheimnis der Form, s.: Lorenz, Alfred.
Parsifal. Ein Bühnenweih-Festspiel. Für höhere Lehranstalten u. zur Vorbereitung auf den Besuch der Oper. Von M. Scholastica Briel S. S. U. 1927. (128 S. m. 14 Bildern u. 11 Notenbeisp.) 8⁰. Saarlouis, Hausen Verlagsgesellschaft M 0,90.

Wickenhauser, Richard.
Anton Bruckners Symphonien. Ihr Werden u. Wesen. Mit vielen Notenbeisp. Bd. 3. Achte u. neunte Symphonie. Te deum. [1927.] (102 S.) 8⁰ M 0,80; Bd. 1—3 in Ganzlwbd. zus. geb. M 3,60. Leipzig, Reclam jun.

Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 v. Robert Schumann. 94. Jahrg. 1927. Monatsschrift f. eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hauptschriftl.: Dr. A. Heuß. Heft 2. Febr. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.
— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl.: A. Einstein. 9. Jahrg. 1927. Heft 5. Febr. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Graener, P., Hanneles Himmelfahrt. Daraus: Fantasie.
Morena, C., Op. 164. Ein Souper bei Suppé. Potp.
Nagypál, B., Großes ungar. Elite-Potp.
Puccini, G., Turandot. Daraus: Grande fantasia.
Thomas, A., Mignon. Fantasie.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Fantasie.

b) Filmmusik.

Bosworths internationales Kino-Orchester.

c) Märsche.

Franz, A., Douzy-Marsch.
Jünger, O., Die Welt ist so schön.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Kuhn, W., Op. 10. Reichsbanner-Liedermarsch.
Mühlenau, M., Wiener Volksmusik-Marsch.
Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel.

d) Ouvertüren.

Brahms, J., Op. 80. Akademische Festouv.
Lincke, P., Ouv. zu einer Komödie.
— Ouv. zu einer Tragödie.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Leichte Kavallerie.
Die schöne Galathee.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Einleitung zum 3. Akt.

e) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus:
— 1. Satz.
3. Satz. Minuetto.
4. Satz. Finale.
Op. 55. Sinfonie Esdur No. 3 (Eroica).
Op. 60. Sinfonie Bdur No. 4.
Op. 68. Sinfonie Fdur No. 6.
Op. 73. Sinfonie Ddur No. 2.
Brahms, J., Op. 68. Sinfonie cmoll No. 1.
— Op. 90. Sinfonie Fdur No. 3.
Bruckner, A., Sinfonie emoll No. 3.
— — Bdur No. 5.
— Adur No. 6.
— Edur No. 7.
— cmoll No. 8.
— dmoll No. 9.
Haydn, J., Sinfonie Adur (No. 28).
— — Ddur (La chasse).
Janáček, L., Sinfonietta.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 107. Reformations-Symphonie Ddur No. 5.
Mjaskovskij, N., Op. 24. VII. Sinfonie.
Prokofiev, S., Op. 25. Symphonie classique.
Raphael, G., Op. 16. Sinfonie amoll.

f) Tänze.

2. Foxtrott.

Krauß-Elka, Weißt du was, laß dich massieren.
Neumann, E., Muß denn Ihre werte Frau Mama dabei sein.

5. Tango.

Fisher, R., Tango Radio.
Geiger, I. u. M., Hacienda.

7. Walzer.

Gerold, A., Stenka Rasin.
Thiele, E. P., Op. 39. Millys Traum.

8. Sonstige Tänze.

Calvini, A., Op. 17. Schottisch à l'ancienne.
Gillet, E., Ventre à terre. Galop de concert.
Mozart, W. A., 6 deutsche Tänze (Köch. 600).

g) Sonstige Kompositionen.

Alt, B., Serenata (Jugendbildnis).
Amadei, A., Op. 350. Suite goliardica.
Basque, A. de, Elefantenparade.
Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
— Op. 31. Cuore vibrante (Zitternde Herzen).
Op. 32. Serenata della laguna.
Op. 33. Serenata napolitana.
Op. 34. Serenata mignonne.
Carver, P. B., The penguins picnic.

Clarke, C., Auf blumigen Wegen.
— Gondoliers Liebeslied.
Delibes, L., Kassya. Daraus: Ballettszenen.
Graener, P., Op. 74. Gotische Suite.
— Hanneles Himmelfahrt. Daraus: Der Hüter der Schwelle.
Helm, Fr. H., Helms Konzert-Album.
Ketèlbey, A. W., Jungle drums.
Košťál, E., Op. 47. Albanische Suite.
Lovell, H. G., Reflections of autumn.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Mozart, W. A., Serenade Ddur No. 6 (Köch. 239).
— — No. 8 Ddur (Köch. 286).
Schebek, J., Op. 27. Einsamkeit.
Siede, L., Die kleine Patrouille.
Steinbeck, H., Op. 25. Kornblumen.
Tapp, F., Wald-Echos.
Walton, A. E., Kleine Damaszener Rose.
Wolff, Erich J., Op. 3. No. 3. Irmelin Rose.
Yoshitomo, Ostasiatische Suite.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Albers, B., Narrhalla-Potp.
Graener, P., Hanneles Himmelfahrt. Daraus: Fantasie.
Merkau, K., Rheinlandträume.
— Tropennächte.
Morena, C., Op. 164. Ein Souper bei Suppé.
Puccini, G., Turandot. Grande fantasia.
Thomas, A., Mignon.
Wagner, R., Lohengrin. Fantasie.

b) Filmmusik.

Bosworths internationales Kino-Orch. Bd. 2.

c) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 124. Der Freiheit Sonnengold.
Franz, A., Douzy-Marsch.
Jünger, O., Die Welt ist so schön.
Klein, J. u. Doelle, F., Die Sünden der Welt. Daraus: Das ist Berlin.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Kuhn, W., Op. 10. Reichsbanner-Liedermarsch.
May, H., Drei Mädel von heute. Daraus: Othello.
Merkau, K., Concordia-Marsch.
Mühlenau, M., Wiener Volksmusik-Marsch.
Schmidt, F., Unter Flagge und Wimpel.
Teike, K., Die Welt in Waffen.
Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel.

d) Ouvertüren.

Adam, A., Der Brauer von Preston.
Conradi, A., Das schönste Mädchen im Städtchen.
Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
Thomas, A., Mignon.

e) Sinfonische Werke.

Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1. Daraus:
— 1. Satz.
3. Satz.
4. Satz. Finale.

f) Tänze.

1. Charleston.

Ascher, L., Ninon am Scheideweg. Daraus: Marabu.
Daddy, E., Zamara.
Newpert, F., Schienenglück (Railhappiness).
Weiß, St., Wenn Charlie Charleston tanzt.

2. Foxtrott.

Allan, E., Die Sünden der Welt. Daraus: Man kann von drüben rübersehn.
Ascher, L., Ich hab dich lieb. Daraus: Heut hab ich mit dem Glück ein Rendez-vous.
Chmel, L. R., Op. 151. Der Etonkopf.
Daddy, E., Quilla.
Doelle, F., Die Sünden der Welt. Daraus: Ein kleines Schäferstündchen.
Egen, A., Jeder hat einen Schatz — nur ich hab keinen.
Gilbert, J., Der Lebenskünstler. Daraus: Ja, nur für mich bist du geboren.
Grenzebach, H., Love longing.
Johns, B. u. Perkins, R., Die Sünden der Welt. Daraus: Tessie verlieb dich nicht.
Kollo, Walter, Deine Augen sind ein Rundfunk.
— Nur du. Daraus: Die kleine Mühle.
Wie einst im Mai. Daraus: Das war in Schöneberg.
Krauß-Elka, Ich freu mich so sehr auf den Ersten.
— Weißt du was, laß dich massieren!
Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus:
— Blondinen.
Wenn du Sehnsucht hast, telephonier mir.
Krome, H., Der Wirt vom Heidekrug.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Willst du?
Michaeloff, M., Little darling baby.
Motzan, O. u. Bloom, M., Bye bye baby.
Mungo, B. de, Die Sünden der Welt. Daraus: Ich bin nicht geschaffen für Treue.
Neumann, Dr. E., Muß denn Ihre werte Frau Mama dabei sein.
Pease, H., Nelson, E. u. Vincent, L., Bye and Bye.
Piraly, M., Hier die Norag. Daraus: Komm in mein Paddelboot.
Ralph, F., Schönste Frau v. Florenz.
Rosen, W., Das find ich reizend von Lulu.
— Du siehst ja aus wie ein Mann, mein Schatz.
Es geht mir täglich besser.
Frau Levy mensendiekt.
Wenn meine Frau das erfährt.
Schütt, W., Der Kuß am Nil. Daraus:
— Ich laß mich scheiden.
Komm mit zur Sphinx.
Straßmann, F., Mein Fritz macht winke winke.
Vauge, E., Schatz geh mit mir ins Hippodrom.
Wright and Bessinger, Marianne.

3. Shimmy.

Ascher, L., Ich hab dich lieb. Daraus: Süße, Maus, wie siehst du aus.
— Ninon am Scheidewege. Daraus: Willst du meine Nichte sein.
Biron, A. J., Schön ist Lilly.
Brinkmann, W., Die maskierte Erika.
Chmel, L. R., Op. 150. Julcsi, Julcsi!
Lorteleen, J., Loving smiles.
May, H., Drei Mädel von heute. Daraus:
— Ich fang im Haus mir kein Verhältnis an.
In der Einzahl kann ich nicht lieben Maxe Kohn.
Sei doch nur ein kleines bißchen lieb zu mir.
Platen, H., Hannelore.
Schütt, W., Der Kuß am Nil. Daraus: Kauf mir ein Püppchen klein.
Strecker, H., Op. 206. Hast du keinen Funken Liebe.
Ubro-Richardi, Liebling, wie wärs denn mit uns Beiden.

4. Steptänze.

Burns, T., Du brauchst nur mal zu nicken.
Dazar, L., Namara.
Hirsch, H., Ein Kuß ist keine Schande.
Joachim, G., Auf dem Chimborasso.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Heute Abend komm ich zu dir.
Lessig-Turin, R., Jede Frau weiß genau.
Padilla, J., Paris.
Platen, H., In der Lühe blühn die Kirschen.
Stolz, R., Op. 461. Komm, wilde Rose von Santa Fé.

5. Tango.

Daddy, E., Gopa.
Geiger, I. u. M., Hacienda.
Geiger, S., Tango d'amour brasilienne.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Tanze Tango, Señora.
Greisner, E., Op. 112. In Madeira.
Häußler, A., Op. 12. Tango Serenade.
— Hermosa Nina.
Jersholt, A., Radio-Serenade.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Trinkt man auf du und du.

6. Valse boston.

Piraly, M., Papillon.
Strecker, H., Op. 114. Nie kann ich vergessen.

7. Walzer.

Gerold, A., Stenka Rasin.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Ich glaub, ich hab eine Dummheit gemacht.
James, B., Carolina sweetheart.
Komzak, K., Op. 343. Berliner Kindl.
Neumann, (Dr.) E., Journal der Liebe. Daraus: Bisserl Liebe, bisserl Wein.

Scheffler, S., Libellen-Walzer.
Schütt, W., Der Kuß am Nil. Daraus: Laß das Glück doch tanzen.
Silving, B., In Salmannsdorf.
Thiele, E. P., Op. 39. Millys Traum.

8. Sonstige Tänze.

Ascher, L., Ich hab dich lieb. Daraus: My boy, auf dich flieg ich. Blues.
Brinkmann, W. u. Roos, F., Mädel, ich bin so verliebt. Paso doble.
Daddy, E., Colorado Blues.
Gilbert, J., Der Lebenskünstler. Daraus: Such dein Glück nicht in den Sternen. Blues.
Gillet, E., Ventre à terre.
Lincke, P., Diabolo-Galopp.
— Spute dich. Galopp.
Mac Ysca, Op. 33. Forest night (Urwaldnacht). Blues.
May, H., Drei Mädel von heute. Daraus: Im blauen Stern. Paso doble.
Raymond, F., Op. 163. Drüben auf der Insel Helgoland. Blues.
Sahán, J., Chinesische Hofball-Quadrille.
Stafford-Amberg, Haben Sie Johanna gesehn? Blues.
Stolz, R., Op. 484. Sag du zu mir! Blues.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Titania-Polonaise.
Wottitz, Th., Op. 264. Mammy, für mich bist du die schönste. Blues.

g) Sonstige Kompositionen.

Alt, B., Serenata (Jugendbildnis).
Ascher, L., Ich hab dich lieb. Daraus: Wo die Liebe hinfällt.
Basque, A. de, Elefantenparade.
Becce, G., Op. 30. Visione orientale. Serenata.
— Op. 31. Cuore vibrante.
Op. 32. Serenata della laguna.
Op. 33. Serenata napolitana.
Op. 34. Serenata mignonne.
Bruckner, A., Sinfonische Suite II.
Carver, P. B., The penguins picnic.
Clarke, C., Auf blumigen Wegen. Rêverie.
— Gondoliers Liebeslied.
Cortopassi, D., Nenné.
Delibes, L., Kassya. Daraus: Ballettszenen.
Diederich, F., Op. 45. Orientalische Bilder.
Fresco, J., Op. 21. The capricious musicbox (Die launische Spieldose).
Gibson, H., Canzona della sposa.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Geh nach Haus, mein Junge.
Ketèlbey, A. W., Jungle drums. Patrol.
Košťál, E., Op. 47. Albanische Suite.
Krome, H., Der Wirt vom Heidekrug. Lied.
Krüger, R., Orientalische Ballett-Suite.
Lehár, F., Zarewitsch. Daraus: Napolitana.
Lovell, H. G., Reflections of autumn.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Santly, J. H., There's yes! yes! in your eyes.
Schebek, J., Op. 27. Einsamkeit.
Siede, L., Die kleine Patrouille.
Steinbeck, K., Op. 25. Kornblumen.
Tapp, F., Wald-Echos.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Walton, A. E., Kleine Damaszener Rose. Intermezzo.
Wolff, E. J., Op. 3. No. 3. Irmelin Rose.
Yoshitomo, Ostasiatische Suite.

3. Reines Streichorchester.

Tschaikovskij, P. J., Op. 48. Serenade.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Heeresmärsche (Armeemärsche).
Lindpaintner, P. J. v., Württemberger Lied.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Ouv.

II. Harmoniemusik.

Beneš, J., Mausi. Paso doble.
— Schützenfest-Marsch.
Shimmy international
Tutankhamen.
Blankenburg, H. L., Völkerfrühling.
Cesek, H., Samum.
Heeresmärsche.
Hindemith, P., Op. 41. Konzertmusik.
Klose, O., Mirza. Arabischer Onestep.
Krauß-Elka, Op. 50. Komm nach Mahagonne. Afrikanischer Shimmy.
Lindpaintner, P. J. v., Württemberger Lied.
Sattelmair, E., Op. 44. Danubia-Marsch
Thomas, A., Mignon. Ouv.
Werau, A. M., Im Café zum Taubenschlag.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Geiger, J. u. M., Hacienda.
Krauß-Elka, Weißt du was, laß dich massieren.
Neumann, E., Muß denn Ihre werte Frau Mama dabei sein.

2. Schulorchester.

Beethoven, L. van, Op. 62. Ouv. zu Collins Schauspiel „Coriolan".
— Deutsche Tänze.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Röhler, R., Technische Übungen f. die Fl.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Gumbert, F., Op. 75. No. 2. Zwei Äuglein braun. f. Tromba m. Salonorch.
Radecke, R., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit. f. Tromba m. Salonorch.

B. Duos.

Ingenhoven, J., Sonatine f. V. u. Klar. in A (od. Vla).
Mozart, W. A., Sechs Duette (Köch. 75) f. 2 Fl.

C. Trios.

Schulhoff, E., Concertino f. Fl., Vla u. Kbaß.

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.
(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

4. Quintette.

Brahms, J., Op. 115. Quintett hmoll f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.

6. Septette.

Beethoven, L. van. Op. 20. Septett f. Klar., Horn, Fag., V., Vla, Vcello, Kbaß.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Hoerold, P., Op. 3. Durch den Ersten.
Rode, P., 12 Etüden.
Wachsmann, M., Tonleiter- u. Akkordstudien.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Potp.

3. Märsche.

Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.

4. Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Rossini, G., Tancred.
Thomas, A., Mignon.
— Raymond.
Wallace, W. V., Maritana.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Stept, Sam H., Heimat (Lo-Nah).

c) Shimmy.

Platen, H. v., Lucky hours.
Urban, M., Op. 88. Mister Shimmy.

d) Steptänze.

Urban, M., Op. 93. Jazz-Band! ahoi!
— Op. 94. Negers Liebling.

7. Sonstige Kompositionen.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Albinoni, T., Concerto Adur.
Beethoven, L. van, Op. 61. Konzert Ddur.
Boccherini, L., Concerto en Ré majeur.
Castrucci, P., Concerto gmoll (La cintola).
Dvořák, A., Op. 53. Konzert amoll.

2. Mit Salonorchester.

Moszkowski, M., Schlaflied.
Müngersdorf, Th., Op. 10. No. 3. Serenade.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Händel, G. Fr., Concerto gmoll.

α) Lehrbücher und Schulen.

Pramer, L., Reform-Violinschule.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Rode, P., 12 Etüden.
Schlensog, M., Sechs kleine Stücke, eine Passacaglia u. eine Partita.
Seybold, A., Neue Violinduett-Sammlung.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Kennst du das Land.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Jirák, K. B., Op. 28. Divertimento.
Mozart, W. A., Divertimento No. 1 (Köch. Anh. IV, 229).

2. 2 Violinen und Viola.

Mozart, W. A., Divertimento No. 3 (Köch. Anh. 229).

3. 2 Violinen und Violoncello.

Mozart, W. A., Divertimento No. 2 (Köch. Anh. 229).

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 18. No. 1. Streichquart. Fdur.
— — No. 2. Streichquart. Gdur.
— No. 3. Streichquart. Ddur.
— No. 4. Streichquart. cmoll.
Beethoven, L. van, Op. 18. No. 5. Streichquart. Adur.
— — No. 6. Streichquart. Bdur.
Op. 59. No. 1. Streichquart. Fdur.
— No. 2. Streichquart. emoll.
— No. 3. Streichquart. Cdur.
Op. 74. Streichquart. Esdur (Harfen-Quartett).
Op. 95. Streichquart. fmoll.
Op. 127. Streichquart. Esdur.
Op. 130. Streichquart. Bdur.
Op. 131. Streichquart. cismoll
Op. 132. Streichquart. amoll.
Op. 133. Streichquart. Bdur (Gr. Fuge).
Op. 135. Streichquart. Fdur.
Brahms, J., Op. 51. No. 1. Quart. cmoll.
— — No. 2. Streichquart. amoll.
Op. 67. Streichquart. Bdur.
Golestan, S., Streichquart.
Müller, S. W., Op. 17. Quart. emoll (Einleitung u. Doppelfuge).

E. Quintette.

5. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Brahms, J., Op. 88. Quint. Fdur.
— Op. 111. Quint. Gdur.
Bruckner, A., Quint. Fdur.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Blütenkranz.
Bruckner, A., Klavier-Album.
Kollo, W., Wie einst im Mai. Daraus: Die 5 Hauptschlager.
Neßler, V. E., Der Trompeter vom Rhein. Daraus: Die 7 Schlager.
Sartorio, A., Kärntner Salon-Album.
Schubert, F., Klavierkompositionen.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Chopin, F., Etüden (Op. 10 u. 25).

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Albers, Br., Narrhalla-Potp.
Bach, J. S., Chromatische Fantasie u. Fuge.
Graener, P., Hanneles Himmelfahrt. Daraus: Fantasie.
Liszt, F., Es muß ein Wunderbares sein.
— Christus. Daraus: Fantasie.
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus: Canzone des Cherubin.
Puccini, G., Turandot. Daraus: Tre trascrizioni.
Schumann, R., Op. 111. Phantasiestücke.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Konzertparaphrase.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Elegante Fantasie.
Fantasie.
Kennst du das Land. Fantasie.
Potp.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Humperdinck, E., Hänsel und Gretel.
Thomas, A., Mignon.

g) Märsche.

Christ, J., Op. 19. Alte Treue.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.
Kuhn, W., Op. 10. Reichsbanner-Liedermarsch.
Merkau, K., Concordia-Marsch.
Sattelmair, E., Op. 44. Danubia-Marsch.
Schwinn, J., Heil dir, Deutsche Jugendkraft.

h) Ouvertüren.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
Thomas, A., Mignon.
— Raymond.

i) Sonaten und Sonatinen.

Bartke, O., Sonatinen-Album.
Beethoven, L. van, Klaviersonaten.
Melkich, D., Op. 12. Dritte Sonate.
Schumann, R., Op. 22. Klaviersonate gmoll.
— Op. 118. Klaviersonaten für die Jugend.

k) Suiten.

Mouton, H., Les fables de La Fontaine.

l) Tänze.

2. Charleston.

Daddy, E., Zamara.
Newpert, F., Schienenglück (Railhappiness).

3. Foxtrott.

Daddy, E., Quilla.
Rust, Fr. W., Hollywood.

4. Shimmy.

Mietzner, H., Désirée.

6. Tango.

Daddy, E., Gopa.
Fisher, R., Tango Radio.
Freire, P., Der Zug nach dem Westen. Daraus: Eilala.
Häußler, A., Hermosa Nina.
Köpping, O., Op. 190. Donna Vatra.

7. Valse boston.

Piraly, M., Papillon.

8. Walzer.

Höfer, F., Op. 54. Meistersinger-Walzer.
Komzak, K., Op. 343. Berliner Kindl.
Martron, E., Liebesnacht auf Hawai.
Pollwein, (Dr.) R., Walzer-Idylle.

9. Sonstige Tänze.

Amadei, A., Op. 398. Sul Gange blù. Blues.
Daddy, E., Colorado Blues.

Ganzer, E., Rokokopuppen. Drei Menuette.
Hutschenreuter, O., Rokoko-Gavotte.
Mozart, W. A., Sechs deutsche Tänze (Köch. 509).
Niemann, W., Op. 111. Menuett und Bourrée.
Stüdemann, K., Saidjah. Java.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Entr'acte-Gavotte.
Polonaise der Philine.

m) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Rondo alla zingarese.
Kazacsay, T. v., Op. 5. Mosaiken.
— Op. 33. Bilder aus einem Märchenbuch.
Niemann, W., Op. 109. Galante Musik.
Nyffeler, M., Scherzetto.
Palmgren, S., Op. 83. No. 1. Toccata. No. 2. Näsijärven. rannala No. 3. Humoresque.
Petyrek, F., 11 kleine Kinderstücke.
Riemann, G., Glocken-Abschied.
Schumann, R., Op. 1. Abegg-Variat.
— Op. 2. Papillons.
Op. 18. Arabeske.
Op. 19. Blumenstück.
Op. 20. Humoreske.
Op. 23. Nachtstücke.
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
Op. 28. Romanzen.
Op. 82. Waldszenen.
Op. 124. Albumblätter.
Wolter, O., Kinderlust und Leben.
Zilcher, H., Op. 58. Klänge der Nacht.

o) Lehrbücher und Schulen.

Horak, E., Kinderklavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Graziani Walter, Ch., Op. 200. No. 1. Sérénade du montagnard. No. 2. Vielle histoire. Chaconne. No. 3. La caressante. Gavotte. No. 4. Dors, ma poupée. Berceuse. No. 5. Valse pétillante. No. 6. Les petits camarades. Marche.
Suppé, F. v., Ouvertures.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Brahms, J., Op. 9. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann.
Bruckner, A., Sinfonie cmoll No. 1.
Mozart, W. A., Sinfonie Ddur No. 4 (ohne Menuett, Köch. 504).

e) Pianoforte zu 6 Händen.

Mozart, W. A., Klavierkonzert Fdur No. 6 (Köch. 242).

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Potp.

3. Konzerte.

Albinoni, T., Concerto Adur.

4. Ouvertüren.

Thomas, A., Mignon.
— Raymond.

6. Tänze.

Beethoven, L. van, Deutsche Tänze.
Fuchs, R., Op. 110. Walzer.
Mayerhoff, F., Op. 42. No. 3. Scherzo Menuett.
Schmidt-Reinecke, H., Op. 15. Deutsche Reigen.

7. Sonstige Kompositionen.

Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.
Lucerna, E., Op. 11. Ballade nach Adalbert Stifters Dichtung „Der Hochwald".
Manén, J., Turkey in the straw.
Mayerhoff, F., Op. 42. No. 1. Grave. No. 2. Cantabile. No. 3. Scherzo Menuett.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Wachsmann, M., Symphonische Variationen über das Thema: Schirm und Schutz.
Weprik, A., Op. 7. Suite.
Zilcher, P., Op. 210. Leichte Stückchen (1. Lage).

b) Mit Viola.

Fuchs, R., Op. 117. Sechs Phantasiestücke.

c) Mit Violoncello.

2. Konzerte.

Händel, G. F., Concerto gmoll.

5. Sonstige Kompositionen.

Drdla, F., Sérénade No. 1.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
— Op. 31. Cuore vibrante.
Op. 32. Serenata della laguna.
Op. 33. Serenata napolitana.
Op. 34. Serenata mignonne.
Beethoven, L. van, Op. 97. Trio Bdur.
Bizet, G., L'arlésienne. Suite No. 1.
Brahms, J., Op. 8. Trio Hdur.
Ganne, L., Florise.
Gillet, E., Der fröhliche Müller.
Hackh, O., Op. 105. Rose d'automne.
Robert, M., Pauvre Rébecca.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Potp.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Tartini, G., Sonate in Ddur.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Kennst du das Land.
Potp.
Zilcher, P., Op. 212. Leichte Stückchen (1. Lage).

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
— Op. 31. Cuoro vibrante.
Op. 32. Serenata della laguna.
Op. 33. Serenata napolitana.
Op. 34. Serenata mignonne.
Beethoven, L. van, Op. 21. Sinfonie Cdur. Daraus:
— 1. Satz.
3. Satz.
4. Satz. Finale.
Delibes, L., Kassya. Daraus: Ballettszenen.
Gilbert, J., Der Lebenskünstler. Daraus:
— Ja, nur für mich bist du geboren.
Such dein Glück nicht in den Sternen.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Schebek, J., Op. 27. Einsamkeit.
Tartini, G., Sonate Ddur.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Potp.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Egen, A., Jeder hat einen Schatz.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Raitio, V., Op. 16. Kvintetti.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

Evans, O. A., Jazz-Intermezzo f. Alt-Saxophon in Es m. Pfte.
Nikisch, M., Valse douce f. Alt-Saxophon in Es u. S.-Saxophon in B. m. Pfte.

II. Trios.

Brahms, J., Op. 114. Trio amoll f. Pfte, Klar. (od. Vla) u. Vcello.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land, f. Pfte, Mdlne (V.) u. Git.

III. Quartette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land, f. Pfte, 2 Mdlnen (V.) u. Git. — f. Pfte, V., Git., Z. (V.-Schl.).

IV. Quintette.

e) Pianoforte, 2 Violinen, Gitarre, Zither.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

V. Sextette.

Eule, E., Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, Kbaß.

VI. Septette.

Janáček, L., Concertino (1925) f. Pfte, 2 V., Vla, Klar., Horn u. Fag.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Assem, P. C., Ehre sei Gott in der Höhe!
Bruckner, A., Op. posth. Praeludium Cdur. Fuge dmoll.
Spitta, H., Op. 5. Zwei Fantasien über die Choräle „O Heiland, reiß die Himmel auf" — „Christ ist erstanden".
Zauleck, P., Deutsches Kindergesangbuch.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied, f. V. u. Harm.

α) Lehrbücher und Schulen.

Egidi, A., Op. 23. Die Technik des Pedalspiels.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Albert, H., Gitarre-Etüden-Werk.
Carcassi, M., Op. 60. 25 melodische und fortschreitende Etüden.
— 50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit.
Coste, N., Op. 38. 25 Etüden.
— Op. 53. 6 Original-Stücke.
Falla, M. de, Homenaje.
Legnani, L., Op. 250. 6 Capricen.
Marschner, H., Op. 4. 12 Bagatellen.
Molino, F., 18 Präludien f. Git.
Sor, F., Op. 60. Einleitende Etüden.

α) Lehrbücher und Schulen.

Albrecht, W., Gitarre-Griffe im Bild.
Arnold, A., Leichteste, angenehmste u. schnellste Einführung ins Lautenspiel.

B. Duos.

Albert, H., Git.-Etüden-Werk. Heft 1.
Call, L. de, Op. 39. Serenade.
Gaude, Th., 6 Walzer.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

C. Trios.

Boccherini, L., Quint. Edur. Daraus: Menuett f. 3 Git.
Call, L. de, Op. 26. Leichtes Trio f. 3 Git.
Diabelli, A., Op. 163. Jugendfreuden. Daraus:
— Andantino f. 3 Git.
Rondo f. 3 Git.
Trauermarsch f. 3 Git.
Küffner, J., Op. 168. Daraus: Allemande u. Polonaise f. 3 Git.
Mozart, W. A., Klaviersonate in C. Daraus: Andante cantabile f. 3 Git.
— Sinfonie in Cdur. Daraus: Menuett f. 3 Git.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical f. 3 Git.
Sor, F., Op. 11. No. 5 u. 6. 2 Menuette f. 3 Git.
— Op. 17. No. 5. 3 Walzer f. 3 Git.
Op. 22. Sonate. Daraus: Rondo f. 3 Git.
Op. 31. Daraus: Andante f. 3 Git.
Op. 34. Daraus: Allemande f. 3 Git.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land, f. 2 Mdlnen u. Git. — f. Git., Z., V. (Mdlne).

D. Quartette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land, f. Git., Z. (V.-Schl.), 2 V. (Mdlnen).

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Raymond, F., Op. 152. Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein.

6. Tänze.

Arnold, E., Op. 160. Du, nur Du!
Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Deine Veilchenaugen.
Kern, J., Du! Wann bist du bei mir? (Who?)

7. Sonstige Kompositionen.

Carosio, E., Edera (Epheu). Serenata.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

α) Lehrbücher und Schulen.

Kolbe, P., Leichtfaßliche Mandolinen-Schule.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Zitherspielers Lieblinge. Heft XXI. Album f. Wiener Stimmung.

9, 5. Banjo.

Blackford, C., Schule f. Jazz-Banjo.
Bracony, A., Theoretisch-praktische Tenor-Banjo-Schule.

10. Schlaginstrumente.

Albrecht, W., Volkstümlich-moderne Trommelschule.
Wenskat, Schule f. Jazz-Schlagzeug.
Wessel, F., Marschheft f. Spielleute.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Motetten.

Hoff, J., Op. 22. No. 5. Friede sei mit euch.
Reichardt, O., Op. 21. Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben.

4. Sonstige Kompositionen.

Albert, H., Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.
Ansorge, M., O Jesu, lieber Herre mein.
Aeschbacher, K., Loblied zur Konfirmation.
Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Böhme, W., Op. 38. No. 2. Ostern. No. 3. Pfingsten.
Butz, J., Op. 12. Zehn Offertorien.
Danneffel, A., Op. 61. Jauchzet Gott.
Franck, M., Fürwahr, er trug unsre Krankheit.
Griesbacher, P., Op. 232. Sechs Pange lingua.
Hoff, J., Op. 244. Soli deo gloria!
Kronenberg, J., Gebet des sel. Bruder Klaus.
Neumann, M., Op. 67. No. 6. Nachtgebet.
Scheid, G., Betracht ich recht das Leben (6stimmig).
Vopelius, G., Zu Ostern: Gott sei Dank (5stimmig).

B. Mit Solostimme.

Hoff, J., Op. 22. No. 21. Mein Retter (B. u. S.).
— — No. 27. Herr, so wie du.
— No. 74. In der elften Stunde (B.).
Schlensog, M., Zions Stille soll sich breiten.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 63. Christen ätzet diesen Tag.
Graupner, Chr., Ausgew. Kantaten.

2. Messen.

Bruckner, A., Große Messe fmoll No. 3.
Schubert, F., Op. 48. Messe in C.

3. Oratorien.

Haydn, J., Die Schöpfung.

4. Requiem.

Verdi, G., (Requiem) Messa da Requiem.

5. Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., Der 150. Psalm.
— Te deum.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Gorrissen, R. C. v., Op. 3. Der Weg zu Gott.
Wagner-Cochem, F. J., Weihnachts-Mysterium.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Alt, G. M., Op. 14. Missa in hon. St. Antonii de Padua.
Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
— Op. 86. Messe in Cdur. Daraus: Dona nobis pacem.
Eckl, L., Op. 5. Missa in hon. Boni pastoris.
Griesbacher, P., Op. 232. Sechs Pange lingua.
Schmid, J., Op. 78. Missa „Pax vobis".
Schütz, H., Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi.
Thaller, J. B., Op. 29. Die Offertorien für alle Sonntage nach Pfingsten.
Trinkler, U., Op. 12. Missa „Lauda Sion".

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Handl, J., Geistliche Gesänge.

2. Messen.

Palestrina, G. P. da, Missa Papae Marcelli. Daraus: Sanctus (6stimmig).

4. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung.
Cleuver, J., Am Denkstein der Helden.
Dost, W., Gute Nacht.
Herling, G., Op. 10. No. 1—3. Drei Tantum ergo.
Scheuch, O., Op. 43. Ein geistlich Abendlied.
Silcher, Fr., So nimm denn meine Hände.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Othegraven, A. von, Op. 70, Advent.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Andreae, V., Op. 19. Vater unser, m. MS.- (od. Bar.-) Solo.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Croix, J. de la, Taschenliederbuch.

C. Motetten.

Heinermann, O., Kleine leichte Motette.

D. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung.
Caldara, A., Crucifixus.
Koch, M., Op. 64. No. 3. Ein fröhliches Osterlied.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
— Op. 80. Fantasie cmoll. Daraus: Schlußchor.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Eckl, L., Op. 5. Missa in hon. Boni pastoris.
Griesbacher, P., Op. 90b. Missa in hon. St. Gregorii II vocum.
Lerch, E., Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Ich hör ein Glöcklein klingen. No. 2. Die liebe schöne Weihnacht.
Thaller, J. B., Op. 29. Die Offertorien.
Witt, Fr. X., Op. 8b. Messe zu Ehren des hl. Franz Xaver.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Weller, G., Gottes Lob im Weihnachtsliede.

B. Mit Begleitung.

Meister, C., Op. 67. Engelreigen.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Hutschenreuter, O., Vaterunser.
Schwinn, J., Der euch den Frieden bringt.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Pfanner, A., Op. 18. Der schönste Frühling, f. A., Bratsche u. Org.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Kreitmaier, J. S. J., Op. 20. Gloria.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien u. Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Puccini, G., La Bohème.
— Madama Butterfly.
Tosca.
Verdi, G., Aida.
— Un ballo in maschera.
Falstaff.
Rigoletto.
La traviata.
Il trovatore.

2. Klavierauszüge.

Händel, G. F., Julius Caesar.
Kormann, H. L., Belcanto.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Händel, G. F., Händel-Renaissance.
Puccini, G., Turandot. Daraus: I. Akt. Liu: Höre mich an, Herr. — Der Prinz: O weine nicht, Liu. II. Akt. Turandot: In diesem Schlosse. — Turandot: O Sohn des Himmels. III. Akt. Der Prinz: Keiner schlafe! — Liu: Diese heimliche Liebe. — Liu: Du. von Eis umgürtet.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orchester.

Mozart, W. A., Il re pastore. Daraus: Arie: Ich bin dein.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Rec. u. Polonaise: Ja, für den Abend bin ich die Königin der Feen. — Titania ist herabgestiegen (Philine).
Rec. u. Romanze: Morgen, sagst du. — Kennst du das Land (Mignon).

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Ascher, L., Das Amorettenhaus.
— Ich hab dich lieb...!
May, H., Drei Mädel von heute.
Szirmai, A., Alexandra.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Allan, E., Die Sünden der Welt. Daraus: Man kann von drüben rübersehn.
Ascher, L., Ninon am Scheideweg. Daraus:
— Marubu.
Was hat denn das mit der Liebe zu tun.
Willst du meine Nichte sein.
Doelle, F., Die Sünden der Welt. Daraus: Ein kleines Schäferstündchen.
Gilbert, J., Der Lebenskünstler. Daraus:
— Ja nur für mich bist du geboren.
Such dein Glück nicht in den Sternen.
Gilbert, R., Pit-Pit. Daraus:
— Geh nach Haus, mein Junge.
Ich glaub, ich hab eine Dummheit gemacht.
Die Schlager.
Johns, B. u. Perkins, R., Die Sünden der Welt. Daraus: Tessie.
Klein, J. u. Doelle, F., Die Sünden der Welt. Daraus: Das ist Berlin.
Kollo, W., Nur Du! Daraus: Album der 6 Schlager.
Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus:
— Heute bin ich in Form.
Blondinen.
Mademoiselle!
Öffne die Tür.
Wenn du Sehnsucht hast, telephonier mir.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Heft 1/2.
Mungo, B. de, Die Sünden der Welt. Daraus: Ich bin nicht geschaffen für Treue.
Piraly, M., Hier die Norag. Daraus: Komm in mein Paddelboot.
Rebner, A., Die Sünden der Welt. Daraus: Theodor, was hast du bloß dabei gedacht?
Rollins, W., Die Sünden der Welt. Daraus: Mein ganzer Reichtum bist nur du.
Schütt, W., Der Kuß am Nil. Daraus:
— Ich laß mich scheiden.
Kauf mir ein Püppchen klein.
Komm mit zur Sphinx.
Laß das Glück doch tanzen.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

c) Märchenspiele.

Barth, P., Tyll.
Humperdinck, E., Hänsel und Gretel. Als Singspiel.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Welcker, M., Der grantige Bua.
— Mei Nachbare.
Warum sind denn d'Mädla dau?
Was sichs Bärbele zum Namenstag alls wünscha tuat.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Schäffer, A., Op. 34. Frau Direktorin und Frau Inspektorin (S. u. MS.).

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Blensdorf, O., Lustige Kindermusik ohne Gesang.
— Kinder-Spiel- und Tanzlieder.
Praxis der Rhythmik und Körpertechnik.
Dieckelmann, H., Der Wiborg.
Herbart, G. u. Koch, M., Tanzlieder und Liedertänze.
Kronenberg, J., Die Tellinnen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Wolf, (Prof. Dr.), J., Chor u. Hausmusik aus alter Zeit.

2. Rheinlieder.

Ullrich, Fr., Op. 97. Rheinische Brautfahrt.

3. Volkslieder.

Jüngst, H., Op. 87. No. 80. Heimkehr.
Wohlgemut, G., Übermut.

5. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 36. Sinfonie Ddur No. 2. Daraus: Nacht.
— Op. 81b. Daraus: Die Vesper (8stimmig).
Ich liebe dich, so wie du mich.
Ehrismann, H., Geführte Hände.
Gál, H., Op. 27. Epigramme.
Gersbach, F., Nacht.
Heuser, E., Op. 73. No. 1. Eine Wiese voll weißer Margueriten.
Křenek, E., Op. 35. Die Jahreszeiten.
Lanz, F., Heimweh.
— Hochzyt-Tanz.
Mein Vaterhaus.
Schlummerliedchen.
Marx, K., Op. 4. Drei Gesänge nach Dichtungen von Morgenstern.
Mozart, W. A., Venerabilis barba Capucinorum.
Oetiker, A., Bärn, du edle Schwizerstern.
Stapf, O., Op. 143. Das Geigenmännlein.
Zack, O. V., Dorfabend.
— Rauthgundis. Daraus: Feierabend.

B. Mit Solostimme.

Beethoven, L. van, Op. 80. Schlußchor.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 90. Daraus: Fahr wohl du goldne Sonne.
— Op. 113. Die Ruinen von Athen.
Breitenbach, F. H., Heinrich von Ofterdingen.
Bucher, F., Chilbitanz.
Meuerer, J. G., Op. 92. Waldkonzert.
— Op. 93. Quodlibet über heitere Lieder von Zyböri.
— Op. 96. No. 1. Maimorgen.
— No. 3. Es kommt ein wundersamer Knab.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 107. Das Baumgärtlein.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bruckner, A., Der Abendhimmel.
— Um Mitternacht.
Burkard, J. A., Abends.
Fricke, R., Op. 89. Nachtwandler.
Herold, R., Op. 35. Nach Mitternacht.
Leu, F. O., Op. 36. No. 1. Nachtgesicht.
Souquet, F., Waldnacht.
Thelen, A., Op. 75. No. 1. Nachtgedanken.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Beethoven, L. van, Männerchöre.

3. Dialektlieder.

Hansen, Ernst, Op. 196. A Goldfischl.
Lanz, F., Altes Emmentaler Lied.
Wickenhauser, R., Kirmeslied vom Niederrhein.

4. Politische Lieder.

Brunetti-Pisano, A., Gebet.
Gühmann, F., Wir bleiben deutsch am Rhein.
Haug, G., Op. 50. Prière helvétique.
Lanz, F., Frühling und Vaterland.
Souquet, F., Es klang ein Lied in die Nacht hinein.
Ullrich, F., Op. 138. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 120. Ein freies Volk.

5. Rheinlieder.

Guggenbühler, A., Op. 22. Rüdesheimer Wein.
Gühmann, F., Wir bleiben deutsch am Rhein.
Speiser, W., Op. 369. Im Sommerland, am Rhein, am Main.
Ullrich, Fr., Op. 138. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein!

6. Trinklieder.

Bransen, W., Wilde Rosen und Becherklang.
Kienzl, W., Op. 107. No. 1. Die Lindenwirtin.
— — No. 2. Trinklied.
Marterer, A., Op. 71. Der Teufel im Wein.

7. Volkslieder.

Anonymer Verfasser, Voici la nuit sereine.
Dost, W., Glückauf! Der Steiger kommt.
Hirsch, K., Im Wald bei der Amsel.
Jüngst, H., Op. 87. No. 80. Heimkehr.
Keldorfer, V., Ade!
— Finnland-Wald.
Die Gedanken sind frei.
Der schwere Traum.
Ludwig, M., Burlaki.
Moldenhauer, W., Op. 39. Aus des Volkes Liederschatz.
Scheffler, J. J., Stenka Rasin und die Fürstin.
Weidt, K., Op. 91. No. 3. Frisch auf in Gottes Namen.
Wickenhauser, R., Tanzlied aus der Rheinpfalz.

8. Wanderlieder.

Arnold, R., Wie blühn so rot die Rosen.
Fleischer, A., Op. 102. Turner-Wanderlied.
Rittmann, F., Frisch auf! Es grüßt der Sonnenschein.
Schaaf, J., Op. 106. Fröhliches Wandern.

9. Wiegenlieder.

Schaaf, J., Op. 105. Böser Buben Wiegenlied.

10. Sonstige Kompositionen.

Althaus, W., Herzblatt am Lindenbaum.
Arnold, R., Herzen empor!
Bastyr, H., Spielmanns Tränen.
Bortniansky, D., Jubilate, Amen.
Bruckmann, O., Du bist mein!
— Sängerbund.
Träumen und Wachen.
Burkard, J. A., Heimkehr.
Dost, Op. 57. Wir heißen euch hoffen.
Eberle, J., Mein Lieb, das ist ein Röslein hold.
Fleischer, A., Op. 99. Meiner Jugend Traum.
Gößler, W., Op. 35. Sonntag im Mai.
Graener, P., Op. 71. No. 3. Der König.
Greimers, H., Hallo, zum Wald.
Grippekoven, P., Op. 1. Die alten Straßen noch.
Hansen, Ernst, Op. 197. Das Beispiel.
Herold, R., Op. 35. No. 7. Die Nachtigallen schlagen ihr Liebeslied am Bach.
Herrmann, H., Op. 29c. A cappella Chorliedstudie (8stimmig).
Keuker, C., Heimat.
Kieslich, L., Op. 148. Zwei Lönslieder: No. 1. Rose Marie. No. 2. Aus und vorbei.
— Op. 152. No. 2. Der sonderbare Vogel.
Lafite, K., Kreuzfahrerlied.
Lanz, F., Ewige Treue.
— Jahreswende.
König Harfagar.
Vögleins Abschied. — Sängerspruch.
Lemacher, H., Op. 44. No. 4. Unmut.
Leu, F. O., Op. 36. No. 2. Hymnus an das Leben.
Mandt, H., Liebe.
— Sänger-Treue.
Märki, E., Op. 4a. Die Rose.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 84. No. 3. Jagdlied.
Niemeyer, F. W., Op. 63. No. 1. Lenz.
— Op. 63. No. 2. Rosen, die die Luft mit Düften würzen.
Platzbecker, H., Op. 96. Schwiegermutter-Preislied.
Prehl, P., Op. 24. Zwei Heimatlieder.
Schinagl, M., O Pfälzer Heimat.
Ullrich, Fr., Op. 136. Das Geheimnis.
— Op. 137. Minnelied.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 107. No. 1. Das Baumgärtlein.
— — No. 3. Der Vogelsteller.
— No. 4. Maien-Minnesang.
— No. 5. Das böse Wort.
Zöllner, H., Op. 74. No. 3. Nur die Hoffnung festgehalten.

B. Mit Solostimme.

Bruckner, A., Vaterlandsliebe (T.- u. Bar.-Solo).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Haug, G., Op. 50. Prière helvétique.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Reiter, J., Op. 142. Winzerlied.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Bruckner, A., Das deutsche Lied.
— Trösterin Musik.
Um Mitternacht.
Gompf, R., Eine süße Geschichte.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 107. No. 2. Liebchen beim Tanze.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Pfirstinger, F., 64 Volkslieder.

2. Dialektlieder.

Kopp, O., Der Trompeter.

3. Kinderlieder.

Koch, M., Op. 64. No. 5. Nikolaus.

5. Volkslieder.

Pfirstinger, F., 64 Volkslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 57. Daraus: (2. Satz) Hymne an die Nacht.
Ehrismann, H., Im Walde.
Koch, M., Op. 64. No. 1. Ein Musikus wollt fröhlich sein. No. 2. Sängerleben. No. 3. Ein fröhliches Osterlied. No. 4. Trost der Nacht.
Lanz, F., Nun fangen die Weiden zu blühen an.
— Wanderlied.

B. Vierstimmig.

Gerdes, K., Mein Engel hüte dein.
— Schwere Wahl.
Kempter, L., Die Nachtigall.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Bartók, B., Drei Dorfszenen.

C. Mit Pianoforte.

Beethoven, L. van, Op. 90. Klaviersonate emoll. Daraus: Fahr wohl, du goldne Sonne.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Beethoven, L. van, Kanons.
Jöde, F., Der Irrgarten.
Strube, A., Welch ein Singen, Musizieren!

II. Chöre ohne Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 36. Daraus: Nacht.
Herrmann, K., Abschied u. Aufbruch.
Niggli, Fr., Lied der Kinder.

III. Chöre mit Begleitung.

Pestalozzi, H., Op. 62. Schulkantate.

g) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Hensel, W., Heimliche Minne.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hensel, W., Heimliche Minne.
Seidler-Winkler, B., In einem kühlen Grunde.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.

c) Fremdländische Lieder.

Bartók, B., Dorfszenen (slovakische Volkslieder).
Ekman, K., Suomalaisia kansanlauluja finska folkvisor (MS.).
Rosé, A., Sieben Lieder aus dem „Japanischen Frühling" (m.).
Sinigaglia, L., Op. 40. Vecchie canzoni popolari del Piemonte.
Vycpálek, L., Op. 12. Mährische Balladen.
Wiemans, F., Op. 2. Lied: Au mois d'avril.

d) Kinderlieder.

Krüger, C., Funkheinzelmanns Kinderlieder.
Neumann, E., Op. 15. Fünf schöne Liedchen für Kinder.

e) Liederzyklen.

Cairati, A., Wintermondnächte (Christ. Morgenstern).
Trunk, R., Op. 42. Zwölf Gesänge nach Verlaine. No. 7. Serenade. No. 10. In stiller Dämmerung. No. 11. Ruhe.
— Op. 47. Sechs Lieder nach Langheinrich. No. 1. Flieder im Mondlicht. No. 4. Ein Brief.

f) Marschlieder.

Chmel, L. R., Op. 153. Paneuropa-Marsch.

g) Rheinlieder.

Gumbert, F., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern.
Merkau, K., Rheinlandträume.
Riemann, L., Kurmainzer Mädchen — Hochheimer Wein.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Raymond, F., Op. 163. Drüben auf der Insel Helgoland.
Stolz, R., Op. 484. Sag du, sag du zu mir.
Wottitz, Th., Op. 264. Mammy, für mich bist du die schönste Frau der Welt.

2. Charleston.

Grey, H., Kakteen.
Weiß, St., Wenn Charlie Charleston tanzt.

3. Foxtrott.

Chmel, L. R., Op. 151. Der Etonkopf.
Kollo, Walter, Deine Augen sind ein Rundfunk.
Krauß-Elka, Ich freu mich so sehr auf den Ersten.
— Weißt du was, laß dich massieren!
Pordes, G., Monte Carlo.
Stolz, R., Op. 483. Gestern die Lou, heute nur du.
Straßmann, Fr., Mein Fritz macht winke winke.
Vauge, E., Schatz, geh mit mir ins Hippodrom.
Wilena, G., Mama forbids.
Wright u. Bessinger, Marianne.

4. Paso doble.

Brinkmann, W. u. Roos, F., Mädel, ich bin so verliebt.
Nemetz, W., Wenn die Uhr zeigt auf zwanzig und vier.

5. Shimmy.

Biron, A. J., Schön ist Lilly.
Brinkmann, W., Die maskierte Erika.
Chmel, L. R., Op. 150. Julesi-Julesi!
Estella, F., Strand-Idyll.
Platen, H., Hannelore.
Steiner, H., Die Leipziger Mustermesse.
Strecker, H., Op. 206. Hast du keinen Funken Liebe.
Ubro-Richardi, Liebling, wie wärs denn mit uns Beiden?

6. Steptänze.

Hirsch, H., Ein Kuß ist keine Schande.
Padilla, J., Paris.
Platen, H., In der Lühe blühn die Kirschen.
Stolz, R., Op. 416. Komm, wilde Rose von Santa Fé.

8. Valse Boston.

Arnold, E., Op. 198. Nichts gibts auf dieser Welt.
Strecker, H., Op. 114. Nie kann ich vergessen.

9. Walzer.

Reggov, W., Der erste Walzer.

k) Volkslieder.

Bartók, B., Dorfszenen.
Ekman, K., Suomalaisia kansanlauluja finska folkvisor (MS.).
Sinigaglia, L., Op. 40. Vecchie canzoni popolari del Piemonte.

n) Sonstige Kompositionen.

Brunetti-Pisano, A., Caritas.
— Gondola.
Brunmüller, H., Zwei Lieder: No. 1. Bitte. No. 2. Mädchenklage.
Dènes, B., Wein nicht, Mütterchen.
Eisler, E., Die Pupperlhutschen.
Ikonen, L., Op. 30. No. 1. Sommerwind. No. 2. Johanni. No. 3. Samstag-Abend I. No. 4. Samstag-Abend II. No. 5. Großmutter.
Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich.
Krome, H., Der Wirt vom Heidekrug.
Merkau, K., Leb wohl, mein Deutsch-Tirol.
— Trostlied.
Müller, W., Das Metzelsuppen-Lied (tief. B.).
Pataky, H., Op. 30. Geliebte, wenn ich dich verlieren sollte (T.).
Reinthaler, K., Op. 2. No. 5. Glockentürmers Töchterlein (m.).
Rhode, E., Op. 3. Sechs Lieder.
Sattelmair, E., Op. 156. Donaulied.
Schwinn, J., Das Lied der deutschen Jugendkraft.
— Schlageter-Lied.
Treue der Heimat.
Tübingen.
Štěpán, V., Op. 7. April samt Mai.
Strauß, R., Op. 17. No. 2. Serenata.
Stresemann, W., Op. 5. No. 1. Abend.
— — No. 2. Frühlingssonne.
— No. 3. Tönen die Glocken nicht.
Trunk, R., Op. 4. Schlichte Weisen. No. 5. Mir träumte von einem Königskind. No. 6. Liebestraum. No. 7. Spatz u. Spätzin.
— Op. 9. No. 2. Meine Mutter hats gewollt.
Op. 22. No. 3. Das Hemd.
Op. 40. No. 3. Die Stadt.
Waltershausen, E. von, Altes Lied (m.).
— Mein Schätzle.
Weinschenk, A., Op. 13. Im Stiftskeller zu Admont.

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Gättke, W., Die Abendweise.
Schnippering, W., Op. 25. Lönslieder.
Schubert, F., Schubert zur Laute.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land (m.).

III. Mit Zither.

Arnold, E., Op. 160. Du, nur du (V.-Schl.).
Darewski, H., Es geht von Mund zu Mund. Daraus: Es geht von Mund zu Mund (V.-Schl.).
Kienzl, W., Op. 101. Deutsch-Österreich. Hymne
Obermayer, J., Op. 54. Der Traum von an alten Weana (V.-Schl.).
Platen, H. von, Lucky hours (V.-Schl.).
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land (V.-Schl.).
Ziegler, E., Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde (V.-Schl.).

IV. Mit Violine.

Othegraven, A. vom, Jahreskränzlein (MS.).

a) Lehrbücher und Schulen.

Hille, R., Tonalitätsübungen zur Eitzschen Tonwortlehre.
Leipoldt, Fr., Op. 14. Übungslieder (Konsonantionslieder).
Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Baußnern, W. v., Acht Kammergesänge.

C. Mit Orchester.

Haydn, J., Die Jahreszeiten. Daraus: No. 4. Arie: Schon eilet froh der Ackermann (B.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Pinck, L., Verklingende Weisen.

†) Sonstige Kompositionen.

Liederblatt der Nordungen.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Brahms sämtliche Werke. Bd. 18. Chorwerke m. Orch. II.

Lasso, O. di, Sämtliche Werke. 21. Bd. Magnum opus musicum. Teil XI.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Bd. LI u. LII. Christoph Graupner. Ausgewählte Kantaten.

Dischner, O., Kammermusik des Mittelalters.

Gättke, Q., Die Abendweise.

Musik für Alle. No. 239. Thomas, A., Mignon.

— No. 240. Graziöse Tänze aus alter Zeit.

16. Textbücher.

Boccaccio (Suppé, F. v.).

Der Widerspenstigen Zähmung (Goetz, H.).

Deutsches Kindergesangbuch (Zauleck, P.).

Drei Mädel von heute (May, H.).

Fledermaus, die (Strauß [Sohn], Joh.).

Flieger, der (Bermann, F.).

Glück in der Liebe (Krausz, M.).

Großherzogin, die, von Gerolstein (Offenbach).

Hugenotten, die (Meyerbeer, G.).

Kuhreigen, der (Kienzl, W.).

Liedertexte (Blensdorf, O.).

Lohengrin (Wagner, R.).

Mädels, die, von Davos (Knopf. M.).

Pit Pit (Gilbert, R.).

Postmeisterin, die (Jessel, L.).

Schöne Helena, die (Offenbach, J.).

Schwarze Domino, der (Auber).

St. Matthew passion (Bach, J. S.).

Tänzerin, die, aus Liebe (Schmalstich, K.).

Trompeter, der, vom Rhein (Winterberg u. Satow).

Tyll (Barth).

Weltkriegs-Liedersammlung.

Zar u. Zimmermann (Lortzing, A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

... e novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

99. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

April 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

April 1927.

Berichtigungen!

Egidi, A.
Op. **23.** Pedalstudien. Der Preis ist in M 6 geändert. Zu ändern im Monatsbericht 3, S. 64.
Im Handb. 16 ist auf S. 800 bei „Hinaus zum Wald" Burmann in **Burkart** zu ändern.

Verlags-Veränderungen:

Marks, Bruno.
Op. **116.** Aufmarsch der Piretten. Charakterstück f. Salonorch. u. f. Pfte, früher Craemer, Essen, jetzt **Gebauer,** Leipzig je M 1,50.
Op. **117.** Liebesflüstern. Walzer-Interm. f. Salonorch. u. f. Pfte, früher Craemer, Essen, jetzt **Gebauer,** Leipzig à M 1,50.
Op. **118.** Mary. Twostep f. Salonorch. u. f. Pfte, früher Craemer, Essen, jetzt **Gebauer,** Leipzig je M 1,50.
Am Rhein, am schönen deutschen Rhein, f. Gesang m. Pfte, h. u. t., früher Craemer, Essen, jetzt **Gebauer,** Leipzig à M 1,50.
Bulgarenliebe. Optte. Daraus:
Hans im Glück. — Mädel, du süßes Mädel, f. Pfte m. überl. Text, früher Craemer, Essen, jetzt **Gebauer,** Leipzig à M 1,50.
Max und Moritz. Pizzikato-Ständchen f. Salonorch. u. f. Pfte, früher Craemer, Essen, jetzt **Gebauer,** Leipzig à M 1,50.
Posca, Georg.
Op. **8.** Erinnerungen, f. Pfte, früher John Meyer, Hamburg, jetzt **Benjamin,** Leipzig.

Adaïewsky, Ella.
Vater unser, f. gem. Chor. Leipzig, Steingräber. Blatt-Part. M 0,30.
Akst, Harry.
Deinah. Lied u. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,60.
Aletter, Wilhelm.
Auld lang Syne. Triumphal march on english melodies f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Der Biene Maja Sonnenhochzeit. Intermezzo caractéristique f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Lolita. Valse Intermezzo f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. Leipzig, Leuckart.
Mirjam. Intermezzo orientale f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Serenade f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. Leipzig, Leuckart.
Amberg, Karl.
Es war in Bonn auf dem „Alten Zoll". Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin W, Uhlandstr. 138/39, Jöca-Verlag M 1,80.
Anderssen, Fridthjov.
Fantasie über den Choral „Aus tiefer Not" f. Org. [1927] (23 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1,50.
Andreae, Volkmar.
Op. **19b.** Vater unser, f. 4stimmigen Männerchor m. Org. bearb. v. O. Kreis. [1927.] Leipzig, Hug & Co. Org.-Ausz. (10 S.) M 1,80; St. à M 0,25.
Anonymer Verfasser.
Marsch der Stadt Worms beim Pfeifergericht (Original im Stadtarchiv Worms) f. Pfte. qu. 8⁰. Worms, J. Stern, Kommverlag M 1,25.
Anzer, Hans.
Op. **40.** Hoch Rheinland. Marsch f. Salonorch. Bonn, Braun-Peretti M 1,80.
Apel, C.
Op. **3.** Nur einmal blüht die Stunde: So du ein Herz gefunden, f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Arlt-Kruse, Lotte.
Der Jungbrunnen. Ein lustiges Märchenspiel v. Ad. Holst. Klavausz. [1927] (22 S.) 8⁰ M 3. — Textb. [1927] (31 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, A. Strauch.
Arnold, Ernst.
Op. **117.** Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wienerlied f. Mdlnquart. bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,80.
Op. **127.** Im Frühling da geht man am besten zu zweit. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.
Op. **203.** Ein Beethovenlied: Da schwiegen die lästernden Zungen, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **205.** Unser Xandl — der Girardi! f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Bilderbuch aus Biedermeiertagen. Altwiener Lied, s.: Benatzky, R., Im Paradeisgartl.
Astoria. Das Musikprogramm f. Haus, Konzert, Kino u. Diele. Salonorch.-Ausg. in jeder Besetzung. Leipzig, Carl Rühle.
Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Außem, Jean.
Op. **73.** Deutscher Rheinschwur: Nun laßt vereint uns singen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 13. Meine Seufzer, meine Tränen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,25.
— No. 17. Wer Dank opfert, der preiset mich. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. je M 0,40.
— No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,25.
— No. 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,25.
— No. 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,25.
— No. 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. à M 0,25.
— No. 94. Was frag ich nach der Welt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 97. In allen meinen Taten. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. je M 0,40.
— No. 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. à M 0,25.
— No. 106. Actus tragicus. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Klavausz. m. dtsch-engl. Text bearb. v. O. Schröder. 1927. (28 S.) (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellsch., Jahrg. XXVII, Heft 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 109. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 121. Christum wir sollen loben schon. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. je M 0,40.
— No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. à M 0,25.
— No. 136. Erforsche mich, Gott und erfahre mein Herz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 147. Herz und Mund und Tat und Leben. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 162. Ach, ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 163. Nur Jedem das Seine. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. je M 0,40.
— No. 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 165. O heilges Geist und Wasserbad. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. à M 0,25.
— No. 168. Tue Rechnung! Donnerwort. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,25.
— No. 173. Erhöhtes Fleisch und Blut. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. je M 0,40.
— No. 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. à M 0,25.
— No. 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,40.
— No. 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komposition. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. à M 0,25.
— No. 185. Barmherziges Herze, der ewigen Liebe. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 186. Ärgre dich, o Seele, nicht. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
— No. 188. Ich habe meine Zuversicht. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. à M 0,25.
— No. 197. Gott ist unsere Zuversicht. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.
Klavierwerke. Krit. Ausg. m. Fingers. u. Vortragsbez. v. Dr. H. Bischoff.
Bd. II. Heft 1. Die 6 franz. Suiten [1927] (65 S.) M 2. Heft 2. Die 6 engl. Suiten. [1927] (83 S.) M 3. Leipzig, Steingräber.
Die Kunst der Fuge. Daraus:
Die erste Fuge. Beil. zur Zeitschrift f. Musik. 1927. No. 75 zu Heft 2. Leipzig, Steingräber.

Bachmaier, Lorenz.
Op. 14. Messe Gdur zu Ehren der hl. Theresia f. 4stimmigen gem. Chor, Soli u. Org.-Begl. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (45 S.) M 5; St. à M 0,30.
Op. 20. Missa in hon. S. Joannis Baptistae f. 1 Sing-St. od. einstimmigen Chor m. Begl. der Org. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. M 2,80; St. à M 0,30.

Bachmann, Franz.
Op. 7. Miserere. Ein Chorgesang f. 8stimmigen gem. Chor (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.). 1927. Berlin, Birnbach. Part. (7 S.) M 1,20; einmal St. M 1,60.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Potp. f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 3.

Beethoven, L. van.
Op. 2. No. 3. Sonate Cdur f. Pfte. Rev. u. m. Bemerkungen sowie Fingers. vers. v. M. van de Sandt. [1927.] (27 S.) Köln, Gerdes M 1,50.
Op. 28. Klaviersonate Ddur. Rev. u. m. Bemerkungen sowie Fingers. vers. v. M. van de Sandt. [1927.] (26 S.) Köln, Gerdes M 1.

Beethoven, L. van.
Op. 57. Sonata appassionata. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. Mittel-St. (1- u. 2stimmig od. Chor) m. Pfte- evtl. Harm.-Begl. bearb. v. H. Scholz. Auch als leichte Übertragung f. Pfte od. Harm. allein ausführbar. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Eine Auswahl seiner Werke f. Harm. leicht bis mittelschwer bearb. v. C. Schönherr. 1927. (35 S.) Leipzig, Portius M 2.
Sechs Lieder f. 2stimmigen Schulgesang bearb. v. Ad. Kirchl. 1927. (4 S.) 8°. No. 1. Op. 48. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. No. 2. Op. 48. No. 1. Bitten: Gott deine Güte reicht so weit. No. 3. Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen. No. 4. Opferlied: Die Flamme lodert. No. 5. Im Frühling: Nun tun sich alle Herzen auf. No. 6. Op. 52. No. 8. Das Blümchen Wunderhold: Es blüht ein Blümchen irgendwo. Wien, Österreichischer Bundesverlag M 0,20.
Menuett Gdur f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Bein Wilhelm.
Braut und Bräutigam: Bräutchen traut, dich führt. Volkslied-Zwiegesang f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Dem deutschen Volk: Deutsches Volk, du Volk der Lieder, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.
Feinsliebchen, du darfst mir nicht barfuß gehn. Volksweise-Zwiegesang f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Gedenken: An murmelnder Quelle, im blühenden, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Mein Harz: In Fichtenkronen rufts der Wald, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.
Rosenzeit: Am Rain und in den Hecken, f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Die schöne Schäferin: Dort, wo die klaren Bächlein rinnen. Volkslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Um Mitternacht: Um Mitternacht in ernster Stunde, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.
Untreue: Mein Schatz geht zum Walde, f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Waldvögelein: Es flog ein kleines Waldvögelein. Volksweise f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Benatzky, Ralph.
Für Dich. Optte. Daraus:
Für Dich (Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft). Lied-Fox. Shimmy f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.
Im Paradeisgartl is heut Feuerwerk. Walzerlied. — Ferner: Arnold, E., Bilderbuch aus Biedermeiertagen. Ein Altwienerlied. Kollekt. Arrangement f. kl. Orch., Salonorch. u. Jazz-Orch. v. J. Stumpf. Leipzig, Doblinger M 2.

Beran, Alois.
Kontrapunktische Studie f. Git. — Sarabande f. Git. — Ferner: Anonymer Verfasser, Menuett f. Geige u. Mandola. Beil. zu Musik im Haus. 6. Jahrg. 2. Heft. März. W. Goll.

Berlin, Irving.
Heimweh (Always). Valse boston f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Berlioz, Hector.
Beatrice und Benedikt. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu: Pfte-St. M 1,05. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Bernard, Jeanne.
Allgemeine Verwirrung — Panik, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Bernauer, Rudolf.
Wenn sich Hände nahn im Dunkeln. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Berthold, Franz.
Op. **30.** Klingelingeling! 2 fröhliche Weihnachtslieder f. gem. Chor. No. 1. Christkindchens Einlaß: Kling Glöcklein klingelingeling. No. 2. Marsch der Weihnachtspuppen: Kling klang kling klang traratrara. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,80; jede St. M 0,10.

Biller, Waldi.
Du bleibst meine Königin. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. A. Damp M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin S 14, Rema, Kommverlag.
Marion. $^6/_8$-Onestep u. Marsch f. Salonorch. bearb. v. A. Weigang. Berlin S 14, Rema, Kommverlag M 2.
Nur einmal im Leben. Shimmy u. Lied f. Salonorch. bearb. v. A. Damp M 1,50. — f. V. u. Pfte m. Text M 1,50. Berlin S 14, Rema, Kommverlag.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Ière suite. Daraus:
No. 3. Adagietto. No. 4. Carillon, f. Pfte, V., Vcello Leipzig, Cranz M 1,80.
— IIme suite. Daraus:
No. 1. Pastorale. No. 2. Intermezzo, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
No. 3. Menuet. No. 4. Farandole, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Carmen. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 3.
Roma. Konzert-Suite No. 3. Daraus:
I. Teil, Satz 1 u. 2 f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann M 5.
II. Teil, Satz 3 u. 4 f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann M 5.
Leipzig, Leuckart.

Blankenburg, H. L.
Op. **831.** Ruhm und Ehre. Marsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.

Bodenschatz, Erhard.
Surrexit Christus hodie, f. gem. Chor, s.: Schmid, E. F., Christ.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer M 2,50.

Bortniansky, D.
Du Hirte Israels, f. Männerchor bearb. v. A. Engel. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Brahms, Johannes.
Brahms sämtl. Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 5. Konzerte f. Streichinstrumente u. Orch. (H. Gál). [1927.] (V, 134 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vorerst nur für Subskribenten.

Brod, Max.
Vier Lieder f. m. St. m. Pfte-Begl. [1927.] (22 S.) No. 1. Sankt Nepomuks Vorabend: Lichtlein schwimmen auf dem Strome. No. 2. Die Königin von Saba singt: Hab Dank, hab Dank, mein Simorganka (Merci, merci beau Simorganka). No. 3. Die Größe der Welt: Die der schaffende Geist einst. No. 4. 126. Psalm: Wenn der Herr, unser Gott. Wien, Universal-Edition M 3.

Bruckner, Anton.
Germanenzug: Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Bruckner, Anton.
Gr. Messe in fmoll No. 3. Daraus: Aus dem Benedictus. Ferner Te deum. Daraus: Aeterna fac, f. Pfte m. überl. Text bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Sinfonie Edur. Daraus:
Aus dem Adagio u. Trio aus dem Scherzo, f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— Esdur (Romantische). Daraus:
Aus dem Andante u. Trio aus dem Scherzo, f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— dmoll No. 9. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Magnus. 1927. (111 S.) Leipzig, Benjamin M 6.
Streichquintett in Fdur. Daraus:
Aus dem Adagio, f. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Trösterin Musik: Musik, du himmlisches Gebilde, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Burgk, Joachim von.
Im Garten leidet Christus Not, f. gem. Chor, s. Saalfeld, R. v., Deutsche Gesänge.

Busch, Adolf.
Op. **35.** Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 52 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12 *n.
Op. **36.** Fünf Präludien und Fugen f. 2 V., Vla u. Vcello. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (48 S.) 8° M 2.

Cabella, Luciano.
Rosen aus Südtirol (Lontan da te). Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Cabezon, Antonio a.
Thema u. Variationen für die Org., s.: Lose Blätter No. 70.

Calvisius, Seth.
Jesus Christus, unser Heiland, f. gem. Chor, s. Schmid, E. F., Christ.

Casella, Alfredo.
Pupazzetti. Cinque musiche per marionette, f. Orch. London, Chester & Co. Part. [1927] (32 S.) M 10.

Cassau, Otto.
Wolga. Walzer f. Salonorch. Köln, Tonger M 2,50.

Castorina, Giov.
Paquita: Zu dir, Paquita, komm ich heut Nacht. Zapateado f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,80.

Cerné, Charles.
Transkriptionen u. Bearb. f. V. u. Pfte.
No. 11, s.: Scarlatti, D., Siciliano.
No. 12, s.: Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 6.

Crampen, Anton.
Op. **2.** a) Weihnacht, Weihnacht, heilige Nacht! f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,20; ab 10 Exempl. à M 0,15.
— b) s.: Gruber, F. X., Die hl. Nacht.
— c) Ehre sei Gott in der Höh. Unter Anwendung der bekannten kirchl. Melodie des Solos f. 4stimmigen gem. Chor m. S.- od. T.-Solo. Nur Part. M 0,50; ab 10 Exemplare M 0,35.
— d) Jungfrau, Mutter Gottes mein. Muttergottes-Wallfahrtsgebetchen. — e) einer Himmelsau, licht und blau. Fronleichnam-Prozessionsgesang, f. gem. Chor bearb. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. M 0,20.
— f) u. g) s.: Reinecke, K., Unsern.
Düsseldorf, Schwann.
Op. **3.** Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor bearb. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Nur Part. (8 S.) M 1,20.
Op. **4.** Von Kindheit, Lenz und goldner Jugend selger Zeit, f. gem. Chor. [1927.] No. 1. Schlummerliedchen: Glöcklein klein, zart und fein. No. 2. Frühling wird es weit und breit. No. 3. Maienwonne: Ei, ei, ist die Erd. No. 4. O Jugendzeit, o Seligkeit. No. 5. Mein liebster Aufenthalt: Weiß mir ein Bächlein. Düsseldorf, Schwann. Nur Part. (8 S.) M 1,20.
O Himmel erbarm: Der Kampf ist zu Ende, f. Männerchor. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,20.

Croce, Giovanni.
Ich bin gar arm und sehr elend (Ego sum pauper et dolens), f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Klagend hab ich zu Gott dem Herrn gerufen (Voce mea ad dominum clamavi), f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Selig preise ich euch (Beati eritis), f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Czybin, W.
Etude concertante „Safronoff" f. Fl. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Zimmermann M 2.

Dargomischskij, A.
Mélodies choisies p. une voix avec accomp. de piano (m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text). [1927.] (82 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 6.

Decker, Joachim.
Jesus Christus, wahr Gottes Sohn, f. gem. Chor, s.: Saalfeld, R. v., Deutsche Gesänge.

Deike, Paul.
Rätsellied: Ach Jungfer, ich will ihr was auf zu raten geben. Volksl. f. Männerchor m. S.-Solo. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Dem Vaterland. 22 beliebte Lieder zur Laute. 1927. (19 S.) Berlin, Rob. Rühle M 1,50.

Dénes, Buday.
Wein nicht, Mütterchen, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Berlin, Wiener Bohème-Verlag M 2.

Dietrich, R. H.
Wiener Schwalben. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Ditterich, Konrad.
Op. **50.** Heil dir Heimat, f. Männerchor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Dobler, Josef.
Trio-Album f. Org. 20 leichte u. mittelschwere Org.-Trios v. Brosig, Hesse, Kühmstedt, Markull, Merkel u. Thomas. Mit Pedalapplikatur, Phrasierung u. Registr. vers. u. neu hrsg. [1927.] (45 S.) qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 3,20.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **32.** c) Ruralia hungaria. 3 Stücke f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Rószavölgyi & Co. M 6.

Dohrn, Ewald.
Der Liebesschmuck der Dajah. Optte in 3 Akten v. Leo Kastner. Daraus:
Du hast allerliebste Sachen Kind. Foxtr. u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Rosendahl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Der Himmel ist ja auch nicht immer blau. Foxtr. u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Rosendahl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Text der Gesänge [1927] (24 S.) 8° M 0,60.
Warum soll denn eine Tante nicht mal jung sein. Foxtr. u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Rosendahl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Hamburg 36, E. Richter.

Domanig-Roll, Roman.
Schauts laßts mi selig sein. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.
Sechts Leutln so wars anno Dreißig. Eine Walzeridylle f. Mdlnquart. bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,80.

Donaldson, Walter.
Wo steckt die Melanie seit gestern Nacht. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Dont, J.
Op. **35.** Etüden u. Capricen f. die Violine. Neue Ausg. v. Hans Benda. [1927.] (43 S.) Köln, Tonger M 1,50.
Op. **37.** Vorübungen zu Kreutzer- u. Rode-Etüden f. die Violine. Neue Ausg. v. Hans Benda. [1927.] (35 S.) Köln, Tonger M 1.

Dowland, John.
Befreit. Madrigale f. 4stimmigen Chor. 1927. (26 S.) Hrsg. v. W. Pudelko. No. 1. Befreit: Im Herzen quält und wühlt. No. 2. Das alte Lied: Schon prangen Feld und Hag. No. 3. Abkehr: Pranget auch dein Angesicht. No. 4. Der Tod als Gast: Das Fest verrauscht, die Lichter. No. 5. Ritter und Zeit: Die goldnen Locken hat die Zeit. No. 6. Morgenglück: Jungfräulein, schön und fein. No. 7. Du: In dieser Welt voll Nacht. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 1,80.

Dregert, Alfred.
Op. **125.** No. 2. Blau Blümlein: Du himmelblau Blümlein, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Dreßler, Gallus.
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, f. gem. Chor, s.: Saalfeld, R. V., Deutsche Gesänge.

Duvosel, Lieven.
Die Leie: Wir treiben! Was wellt und was wogt. Symphon. Skizze f. Bar.-Solo u. gr. Orch. (Leie-Zyklus No. 2.) 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. m. flam.-dtsch. Text (19 S.) M 12; 5 Str.-St. je M 0,80; 22 Harm.-St. je M 0,60.

Eccard, Johannes.
Der heilig Geist vom Himmel kam, f. gem. Chor. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Blatt-Part. M 0,10.
Zu dieser österlichen Zeit, f. gem. Chor, s.: Schmid, E. F., Christ.

Eckardt, William.
Karfreitagsgesang: Jesus neigt sein Haupt und stirbt, f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 1,80; Blatt-Part. f. Chor-St. je M 0,25.

Ellenberg, Richard.
Op. **51.** J'y pense. Gavotte f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **119.** No. 4. Musizierende Zigeuner, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Zimmermann M 2.
Op. **166.** Ohne Furcht und Tadel. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Einödshofer, Julius.
Launige Stücke f. Pfte. 1927. (23 S.) No. 1. Ballade. No. 2. Barkarole. No. 3. Gavöttchen. No. 4. Sonnenstäubchen. No. 5. Danse pittoresque. No. 6. Saltarello. No. 7. Gnomen und Elfen. No. 8. Burleske. Leipzig, Portius M 2.

Elsner, Paul.
Op. **51.** No. 1. Herz-Jesu-Bundeslied: Auf zum Schwur mit Herz und Mund, f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,60; St. à M 0,10.
Op. **52.** Sich, die Herzen sind bereit. 2 Kommunionlieder f. gem. Chor a cappella od. m. Org. No. 1. Jesus in dem heilgen Mahl. No. 2. Laßt die Kinder zu mir kommen. Düsseldorf, Schwann. Part. à M 0,60; St. à M 0,10.
Op. **61.** Marienlied: O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria. Terzett f. 3 Frauen-St. (S. 1, 2 u. A.). Düsseldorf, Schwann. Nur Part. M 0,60; ab 10 Exempl. M 0,40.

Engel, Adolf.
Der sterbende Reiter: Bei Sedan auf den Höhen. Volkslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Weiß ich ein schönes Röselein. Volkslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Engler, Karl.
Schlummerlied, s.: Reinecke, K., Unsern.

Erythraeus, Gotthard.
Erschienen ist der herrlich Tag, f. gem. Chor, s.: Schmid, E. F., Christ.

Evans, Tolchard.
Barcelona. $^6/_8$-Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Fenn, Ferd.
O Herr, nun bist du wirklich mein, f. 2 St. m. Org., Harm. od. Pfte-Begl. Würzburg, Banger Nachf. Part. M 1; St. à M 0,20.

Fenn, Ferd.
Zum weißen Sonntag: Die Veilchen blühn, die Primeln, f. 2 St. m. Org.-, Harm.- od. Pfte-Begl. Würzburg, Banger Nachf. Part. M 1; St. à M 0.20.

Fetrás, Oskar.
Op. 191. Polo-Spiele. Foxtr.-Interm. f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Op. 227. Ouv. zur Alster-Regatta f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2.50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte. 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Fiebrich, F. P.
Op. 482. Wann ma könnt wia ma möcht. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.

Fieseler, H.
Op. 1. Flamme empor. Marsch f. Salonorch. bearb. v. H. Anzer. Bonn, Braun-Peretti M 1,80.

Filmuthek. Werke f. gr., kl. u. Salonorch. u. f. Pfte. 2 V., Vcello. Leipzig, Benjamin.

Fischer, L.
Vortragsstücke. Für Schüler zum Studium. Für Musiker zum Vortrag. Für Lehrer als Aufgabe-Material in 5 laufenden Heften mit zunehmenden Schwierigkeiten. Heft 1. Für eine Solo-V. in Doppel- u. Akkordgriffen im Anh. m. Chorälen u. Liedern u. Adagiosätzen m. abgespanntem Bogen zusammengest. [1927.] (7 S.) Berlin S 14, Rema M 1.

Flachs, Karl R.
Op. 37. No. 1. Mei Karntn: Karntnerland, Hamatland. No. 2. 's Karntner Büable: Mei Hamat is Karntn, f. Männerchor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. je M 0,30; St. à M 0,20.

Fliege, Hermann.
Op. 105. Gavotte Circus Renz: Wie liegt so weit die schöne Zeit, f. Orch. m. Xylophon-Solo ad lib. bearb. v. H. Büchel M 3. — f. Salonorch. m. Xylophon-Solo ad lib. bearb. v. H. Büchel M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Büchel M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 3.30.
Martha. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte. V., Vcello. Leipzig, Cranz M 3.

Förster, Rud.
Unsere Garde f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Freire, Perez.
Ay-ay-ay. Spanische Serenade f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Friml, Rudolf.
O Rosmarie, ich lieb dich. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) qu. 8⁰. bearb. v. J. Enzenhofer. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Schatz, was ich von dir geträumt hab. Walzerlied für Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.

Frodl, Karl.
Das Liadle von die „Siebner“: Mei Röckl is blau und fein, f. 5stimmigen Männerchor bearb. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0.20.

Furter, Theophil.
Dem 12. Regiment. Marsch f. Pfte. Bern, Müller & Schade Frs 1,80.
Karl-Knüpfer-Marsch f. Pfte. Bern, Müller & Schade Frs 1,80.
Die Waffen nieder. Marsch f. Pfte. Bern, Müller & Schade, Kommverlag Frs 1,80.

Gaskill, Clarence.
Was hat man denn meiner Marianne getan? Foxtrott f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.

Geiger-Kullmann, R.
Fünf Lieder nach Gedichten des Rabindranath Tagore, f. 1 h. Singst. m. Orch.-Begl. Ausg. m. Pfte-Begl. [1927.] (19 S.) No. 1. Als sie mit schnellen Schritten. No. 2. Ich pflückte deine Blume, o Welt. No. 3. Behalt es nicht für dich. No. 4. O Frau, du bist nicht allein. No. 5. Friede, mein Herz. Berlin, Ries & Erler M 3,50.

Gersbach, Fritz.
Lenzlied: Die Glocken läuten Ostern ein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0.20.

Gerstenmaier, G.
Die schönsten Spiel- u. Reigen-Lieder. Mit leichter Begl. u. Anleitung zu darstellendem Singen u. rhythm. Bewegungen bearb. 1. Heft. [1927.] (32 S.) 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 1.

Gesius, Bartholomaeus.
Heut triumphieret Gottes Sohn, 5stimmig, s.: Schmid, E. F., Christ.

Gilbert, Jean.
Der Lebenskünstler. Burleske Optte in 3 Akten v. Leo Kastner u. Alfr. Möller. Daraus:
Regiebuch nach der Uraufführung f. die Regie einger. v. Alfr. Möller. 1927. (104 S.) 8⁰. Leipzig, Benjamin. Nur leihweise.

Gilbert, Robert.
Pit Pit. Daraus:
Fräulein, gestatten Sie, ich bin Pit Pit, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Siegfr. Schulz M 1,80.
Polizei-Marsch: Das ist der Rhythmus der Polizei, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Glasunov, Alexander.
Op. 82. Konzert amoll f. V. u. Orch. Part. [1927.] (97 S.) 8⁰. Leipzig, Belaieff M 2.

Glimes, Edgar de.
Op. 5. Sechs Klavierstücke. Daraus:
No. 5. Innig, s.: Rau, W., Op. 20.

Glinka, Michael.
Die Lerche: In der kühlen Morgenluft, f. Gesang m. Pfte, m. dtsch-russ. Text. Leipzig, Zimmermann M 1.
Mélodies choisies pour une voix avec accompagnement de piano (m. russ.-frz.-dtsch.-engl. Text). [1927.] (118 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 8.
Der Nordstern: Fern im Wald steht ein Schloß, f. Gesang m. dtsch-russ. Text. Leipzig, Zimmermann M 1.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. cplt. M 1.
— f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, Domkowsky & Co. je M 0,90.

Goldmann, Kurt.
Mein Leipzig: Im westlichen Winkel vom sächsischen Land. Lied u. Foxtrott f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, F. Brandt.

Goldschmidt, Berthold.
Op. 8. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition.* Part. 1927 (36 S.) 8⁰ M 2 *n.

Graener, Paul.
Op. 77. Drei Intermezzi f. Pfte. 1927. (11 S.) Berlin, Simrock M 2.

Gretschaninov, Alexander.
Op. 85. La couveuse. Six chansons enfantines (sur paroles populaires) f. Gesang m. Pfte. m. russ.-dtsch.-frz.-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. 1927. (13 S.). No. 1. Das bunte Hühnchen: Greis und Greisin lebten friedlich. No. 2. Sprang die Dohle. No. 3. Krikri braut Krambambuli. No. 4. Was kauf ich dir: Eins und zwei und drei und vier. No. 5. Die kleine Weide: Ach du Weide, kleine Weide. No. 6. Lirum-larum, Pflastersteine. Leipzig, Gutheil M 2,50.

Gretschaninov, Alexander.
Op. 89. La sente. 5 chansons enfantines. f. Gesang m. Pfte. (Paroles de S. Gorodetsky.) Mit russ.-dtsch.-frz.-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. 1927. (21 S.). No. 1. Doktor Käfer: Komm in den Wald. No. 2. Der erste Schnee: Mond und Sonne taten streiten. No. 3. Der Fußpfad: Wilder Wald verdrängt den Pfad. No. 4. Kater Murr: Im Palästchen, im Palast. No. 5. Des Windes Wiegenlied: Eia, ei, ich wehe über deinem Köpfchen. Leipzig, Gutheil. Cplt. M 3,50.
— Daraus einzeln: No. 3. Der Fußpfad M 1,20. No. 5. Des Windes Wiegenlied M 1,80. Leipzig, Gutheil.

Grit, James.
Onkel, du hast Geld wie Heu. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Scholtze Nachf. M 1,80.

Groh, M.
Hoch Münster u. sein Karneval. Münsterischer Karnevalsmarsch f. Pfte m. Text. Münster i. W., Viegener M 1,20.

Gruber, Franz X.
Die hl. Nacht: Stille Nacht! Heilige Nacht. f. gem. Chor bearb. v. A. Crampen (Op. 2b). Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,20, ab 10 Exempl. M 0,15.

Gruber, Ludwig.
Ein Phäakenlied: An alten Weana scheniert das net ... (Das ist mir alles wurscht), f. Gesang m. Pfte m. einliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1.

Gruenberg, Louis.
Op. 24. Vier Lieder f. m. St. u. Pfte. 1927. (28 S., m. dtsch-engl. Text. dtsch v. R. S. Hoffmann.) No. 1. Ich ging in die Wüste. No. 2. Rittersporn: Blauer Morgen u. meine Liebste. No. 3. Rast: Der Herr des Waldes denk ich mir. No. 4. Die Klage des Kamels: Der Gimpel verspeist. Wien, Universal-Edition M 3,50.

Händel, Georg Friedrich.
Theodora. Oratorium. Ins Deutsche übertragen v. J. Spengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. je M 1,20.

Hanff, Johann Nikolaus.
Erbarm dich mein, o Herre Gott. Choralvorsp. f. die Org., s.: Lose Blätter No. 71.

Hartmann, K. A.
Fredy. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Haßler, Hans Leo.
Angelus ad pastores ait. Motette f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Part. m. unterl. Klavausz. M 0,60.

Hauschild, C.
Frohsinn. Parademarsch des 107. Inf.-Regts. f. Z. (B.-Schl.), bearb. v. P. Renk. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Hayn, Fritz.
Op. 17. Abendlied: Der Feierabend ist gemacht. f. Männerchor m. Bläserquint. (Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn) od. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner. Part. M 2; St. à M 0,25; Bläser-St. cplt. M 1,50.

Heins, Karl.
Sonatinen-Album. Auslese der besten Sonatinen berühmter Meister f. Pfte. In fortschreitender Ordnung m. Fingersatz hrsg. Rev. u. erweitert v. H. Wenzel. [1927.] (29 S.) Leipzig, Portius M 1,50.

Henning, Max.
Op. 52. No. 1. Das große Halleluja: Ehre sei dem Hocherhabenen. f. Männerchor. Berlin-Westend, Westend-Verlag. Part. M 1,20; St. à M 0,15.

Herling, Georg.
Op. 10. No. 1—3. Tantum ergo f. gem. Chor. Köln, Rheinisches Musikverlagshaus Aubitsch & Rive. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Heymann, Werner Richard.
Nein, sowas von Liebe. Foxtrott f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hilbrand, Aug.
Dort droben, wo die Drau obar fliaßt. Kärntnerlied f. gem. Chor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.
O Diandle, mei, mei. Kärntnerlied f. gem. Chor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.
Seint viel schöne Wasser. Kärntnerlied, f. gem. Chor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.
Über d'Alma. Kärntnerlied f. gem. Chor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.
Wo i geh, wo i steh. Kärntnerlied f. gem. Chor. Klagenturt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.

Hildenbrandt, Ulrich.
Op. 31. Vier Lieder aus „Gottes Sturmflut" v. Gust. Schüler, f. 1 Sing-St. m. Pfte od. Org.-Begl. No. 1. Trostlied: Und wollte alles wanken. No. 2. Abendgebet: Wollest meine Sehnsucht stillen. No. 3. Verlaß mich nicht: Da die Tage so voll Not. No. 4. Letztes Gebet: Du kannst durch Todestüren. Hameln, Oppenheimer je M 0,80.

Hiller, Felix Ferd.
Frühling: Es sitzt ein kleiner Piepmatz, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Der Frühling hat die Mädchen alle schöner gemacht, f. Gesang m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Mai-Lied: Es läd der Mai uns freundlich ein, f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Sieg: Der Winter schlug die letzte Schlacht, f. Gesang m. Pfte, m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Spatz u. Spätzin: Auf dem Dache sitzt der Spatz, f. Gesang m. Pfte, m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.

Hindemith, Paul.
Op. 37. Klaviermusik. Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke. 1927. (39 S.) Mainz, Schott M 6.

Hinze, Bernhard.
Frühlingsnacht: In dieser lauen Frühlingsnacht, f. Gesang m. Pfte. Berlin W 30, Bragi Musikverlag M 1,25.
Ingelore: Der Junker Lenz streut Gold u. Grün, f. Gesang m. Pfte. Berlin W 30, Bragi Musikverlag M 2.
Kama. Lied f. Pfte. Berlin W 30, Bragi Musikverlag M 0,90.
Marsch f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello. Berlin W 30, Bragi Musikverlag M 1,50.
Sonate f. Pfte u. Geige. [1927.] (Pfte-St. 77 S.) Berlin W 30, Bragi Musikverlag M 5.

Hirschler, Julius.
Op. 66. Gavotte f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 3 S.) Wien, Blaha M 1.
Op. 68. Romanze f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 3 S.) Wien, Blaha M 1.
Op. 69. Spanischer Tanz f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 3 S.) Wien, Blaha M 1.
Op. 70. Wiener Walzer f. V. u Pfte. [1927.] (Pfte-St. 3 S.) Wien, Blaha M 1.
Op. 71. Konzert-Polka f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 3 S.) Wien, Blaha M 1.

Hollaender, Viktor.
Liebes-Szene. Valse lente f. Salonorch. bearb. v. E. Schmidt-Hagen. Berlin, Raabe & Plothow M 1,80.

Homann, W.
Psalm 150. Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum. f. gem. Chor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,50; St. à M 0,20.

Hülsen, Ernst.
Volkstümliche Tenor-Banjo-Schule. 1927. (32 S.) Leipzig, Hofmeister M 2,50.

Huntley, James.
Wau-wau-Stomp: Wenn die Kunigund mit ihrem Hund spazieren geht. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 1,80.

Jacob de la Croix, J.
Op. **91.** Sehnsucht nach der Heimat. No. 1. Das Vaterhaus: Wos Dörflein dort zu Ende geht, m. Bar.-Solo. No. 2. Heimatgruß: In die Heimat möcht ich wieder, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,30. — f. Männerchor. Blatt-Part. M 0,30. Kassel, Oncken Nachf.
Op. **92.** Des Sängers Welt: Laßt nun tönen den freudigen Sang, f. Männerchor. Kassel, Oncken Nachf. Part. M 0,40.
Op. **93.** Zwei Festlieder f. Männerchor. No. 1. Festlied: Heute ist ein Tag der Freude. No. 2. Das deutsche Lied die Waffe: Du herrlich deutscher Männerchor. Kassel, Oncken Nachf. Part. cplt. M 0,40.

Janssen, Emil.
Gethsemane. Neue Evangelisations- u. 3 Abendlieder f. gem. Chor. No. 1. Es blühen zur Nacht die Rosen. No. 2. Aufwärts Seele, mußt du blicken. No. 3. Kennst du den Ort. No. 4. Jesu, dessen Herrlichkeit. No. 5. Seele, komm zu Jesu. No. 6. Wenn dein Herze nach Erlösung. No. 7. Noch ein wenig Schweiß u. Tränen. No. 8. Wie die leichten Morgennebel. No. 9. Nach der heißen Tagesschwüle. No. 10. Die Sonne senkt sich müde ein. No. 11. Die Abendglocken läuten. No. 12. Breite deine Güte. Kassel, Oncken Nachf. Part. [1927] (20 S.) 8⁰ M 0,75.

Jesinghaus, Walter.
Op. **19a.** Fantasie f. Org. [1927.] (7 S.) Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,40.

Jessel, Leon.
Die Fahrt ins Glück. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Iglisch, Rudolf.
Op. **10.** Heft 1. Volkstümliche Lieder (Neue Folge) f. Frauench. bearb. [1927.]. Köln, Würges. Part. (16 S.) 8⁰ M 0,60.

Jirák, K. B.
Op. **28.** Divertimento f. V., Vla u. Vcello. [1925.] Wien, Universal-Edition. Part. 1927 (32 S.) 8⁰ M 1,50 *n.

Jöris, Hans.
Op. **6.** Missa brevis f. Männerchor m. Org.-Begl. u. 4stimmigen Bläserchor ad lib. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (23 S.) M 3; Sing-St. à M 0,20; Bläser-St. à M 0,30.
Op. **9.** Zwei Weihnachtslieder f. 6stimmigen gem. Chor. No. 1. Des Schäfers Lied: Als ich bei meinen Schafen wacht. No. 2. Weihnachtsjubel: Geborn ist uns ein Kindelein. Düsseldorf, Schwann. Part. je M 0.40.

José, P.
Op. **65.** Bidasari. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb v. H. v. Platen M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Josquin des Pres.
O Jesu, fili David, 4stimmig. — Pleni sunt coeli, 2stimmiger Kanon. — Messe „L'homme armé". Daraus: Benedictus, 2stimmiger Kanon, s.: Lose Blätter No. 66.

Ivanovici, J.
Schiffers Töchterlein. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Kaehler, Willibald.
Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. [1927.] Leipzig, Merseburger. Part. (10 S.) M 3; St. à M 0,20.

Kalmán, Emmerich.
Die Zirkusprinzessin. Optte. Daraus:
Liese, Liese, komm mit mir auf die Wiese. Walzerlied f. V. od. Mdlne M 0,30.
Mein Darling muß so sein wie du. Valse lente u. Foxtrott f. V. od. Mdlne M 0,30.
Wenn du mich sitzen läßt, fahr ich sofort nach Budapest. Foxtr. f. V. od. Mdlne M 0.30.
Zwei Märchenaugen. Lied u. Foxtr. f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Kaszemek, Karl.
Ein neues Lied für alle Welt: Ein Neulied dem Höchsten die Völker. Zu Christi anbrechendem Königreich, f. Gesang m. Pfte- od. m. Org.-Begl. m. beil. Sing-St. Berlin S 14, Rema M 1,50; ohne Sing-St. M 1.

Kazacsay, Tibor v.
Op. **19.** Aus dem Orient. No. 1. Karawane in der Wüste. No. 2. Sphinx bei Mondnacht. No. 3. Auf dem Markt v. Tunis. No. 4. Die Schlangentänzerin. No. 5. Waffentanz, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 5.
Op. **24.** Zwei Impressionen f. V. u. Pfte. 1927. No. 1. Traumbild (Rêverie) (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 2. Parfums (Pfte-St. 6 S.) M 2. Leipzig, Zimmermann.

Kermbach, E.
Op. **9.** Hörst du das Lied. Volkslied f. Männerchor. Berlin S 14, Rema. Part. M 0,25; St. à M 0,15.

Kerner, Jenö.
Kossuth-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Keller. Düsseldorf, Suppan M 3.

Klein, James.
Sünden der Welt. Daraus:
Du hast den Gustav angeschaut, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Der **kleine Musikdirektor.** Leichte Musikstücke f. V. u. Pfte. Wien, Blaha.

Kletzki, Paul.
Op. **17.** Sinfonie dmoll f. gr. Orch. 1927. Berlin, Simrock. Part. (134 S.) u. Material. Preis nach Vereinbarung.

Knubel, P. Bernhard M.S.C.
10 Lieder zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes, des Herzens Jesu, der Gottesmutter, des hl. Joseph, des hl. Franziskus u. der hl. Agnes sowie bei Einkleidungsfeierlichkeiten u. Missionsandachten das ganze Jahr hindurch verwendbar, f. 3—4 gleiche St. [1927.] No. 1. Sakramentslied: O Gott mit uns, Emanuel. No. 2. Kommunionlied: O Jesus meine Liebe. No. 3. Treuschwur zum Herzen Jesu: O Jesu Herz, voll Süßigkeit. No. 4. Lied zu unserer l. Frau vom hlst. Herzen Jesu: Maria, unsre liebe Frau. No. 5. Milde Königin, gedenke. No. 6. Lied zum hl. Joseph: Du Mann nach Gottes Herzen. No. 7. Lied zum hl. Franziskus: Seraphischer Vater in himmlischen Höhen (Org. ad lib.). No. 8. Lied zur hl. Agnes: Droben in des Himmels Höhen. No. 9. Veni sponsa Christi. No. 10. Hilferuf f. die Heidenwelt: Kannst du ihr Verderben schauen (Org. ad lib.). Düsseldorf, Schwann. Part. (15 S.) M 3; 3 Stimmh. à M 0,80 u. 150% Zuschlag.

Kockert, Otto.
Op. **88.** Goldregen, f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 3.

Kölling, C.
Op. **55.** Die Löwenjagd. Galop brillant f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Köllner, Eduard.
Op. **94.** Waldmorgen: Es ist so still die Maiennacht, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kollo, Walter.
An und aus. Daraus:
Annemie. Marsch u. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Das Lied vom Angeln f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Wetterhäuschen. Slow-Fox f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Nur Du. Daraus:
Du, nur Du. Blues f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Marsch ins Bett mein Schatz. Marsch f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Komauer, Edw.
Lippitzbach, f. 5stimmigen Männerchor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.
Mei Diandle is jung und schean, f. 5stimmigen Männerchor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.
Stanmüader kimm i ham, f. 5stimmigen Männerchor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.
Komzák, Karl.
Op. **135.** No. 1. Volksliedchen. No. 2. Märchen, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **228.** Mein Baden. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Königsberger, Josef.
Asra. Boston triste f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Raabe & Plothow.
Faun und Nymphe. Impression f. Kammerorch. Ausg. f. Salonorch. Berlin, Raabe & Plothow M 1,80.
Köpping, Otto.
Op. **190.** Donna Vatra! Tango argentine f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Korb, Johann.
Andante ed allegro vivace (Leiden und Erlösung), f. Pfte od. Harm. od. Org. Berlin S 14, Rema, Kommverlag M 1.
Vater unser, f. Männer- od. Frauen-St. m. Begl. des Pfte oder der Org. konzert. V. und beiliegender Sing-St. Berlin S 14, Rema, Kommverlag M 1.
Körner, Theo A. u. **Rathke-Bernburger,** Otto.
Instrumentationstabelle, mit einem Begleitwort v. Prof. A. v. Fielitz. [1927.] Leipzig, Benjamin M 2,50.
Král, J. N.
Op. **51.** Brucker Lagermarsch f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Benjamin.
— f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,50.
— f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Pfte bearb. v. K. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1.
Krausz, Michael.
Glück in der Liebe. Optte. Daraus:
Heute bin ich in Form. Charleston. — Öffne die Tür! Blues. Kollektiv-Arrangement f. kl. Orch., Salonorch. u. Jazz-Orch. v. J. Risselin. Leipzig, Doblinger. Cplt. M 2.
Krome, Hermann.
Das war in Heidelberg in blauer Sommernacht. Lied-Fox f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.
Der Wirt vom Heidekrug. Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.
Zu Rüdesheim in der Drosselgaß, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Lied-Fox. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.
Kronegger, Rudolf.
A alter Wiener: Wo einst der alte Linagrabn. Wienerlied f. Gesang m. Pfte m. beiliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1.
A Weaner Shimmy: Beim Wirt zum goldnen Kranzerl. Foxtr.-Shimmy-Parodie. Musik m. Benützung v. Altwiener Motiven f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.
Kugelmann, Johann.
Jesus Christus, unser Heiland, 3stimmig, s.: Saalfeld, R. v., Deutsche Gesänge.
Kunert, Alfred.
Junges Blut. Marsch f. Mdlnquart Berlin, Rob. Rühle. M 0,80.
Kux, Ralph.
Drei Vokal-Gesänge f. m. St. m. Pfte-Begl. [1927.] (13 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,95.

Lang, Walter.
Op. **15.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Firnelicht: Wie pocht das Herz mir in der Brust. No. 2. Die Harfe war besaitet. No. 3. Abend: Rosig leuchtend, tief befriedend. Berlin, Ries & Erler M 1.
Op. **16.** Bulgaria. Kleine Suite bulgar. Nationaltänze u. Volkslieder in freier Bearb. f. Pfte. 1927. (11 S.) Berlin, Ries & Erler M 2.
Lange, Otto Heinrich.
Mein Herz tu dich auf, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Larese, Ant.
Op. **21.** Rhapsodie slave f. Pfte. [1927.] (11 S.) Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner M 2.
Lasso, Orlando di.
Vier geistl. Lieder zu 4 u. 5 St., s.: Lose Blätter No. 67.
Lehár, Franz.
Frasquita-Serenade f. V. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Kreisler. [1927.] (7 S.) Leipzig, Weinberger M 2.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5.
Leiß, Eduard.
Op. **36.** Des Müllers Lied: Die Wasser, die brausen im Mühlengrund, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **38.** Jungkönig Lenz: Nun sinnt und sinnt an allen Wegen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **40.** Abendzauber: Der Berge hohe Gipfel küßt, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Le Maistre.
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott, f. gem. Chor, s.: Saalfeld, R. v., Deutsche Gesänge.
Levenson, B.
Op. **36.** Cinq mélodies pour une voix avec accomp. de piano, m. russ.-dtsch-frz.-engl. Text. [1927.] (23 S.) No. 1. Gründonnerstag: Ringsumher Kerzenschein. No. 2. Meine wehmutsvollen Träume: Holde Träume, ahnungsglühende. No. 3. Eine Nacht in Hamadan: Still ist's, schwül ist's. No. 4. Schneeflocken: Wie sie wirbeln auf und nieder. No. 5a, b. Nach des Gatten Tode: Wenn ich erwach, so blicke ich. Leipzig, Bessel & Co. M 3.
Lindemann, Otto.
Salonalbum. 15 berühmte Salonstücke f. Pfte in mittelschwerer Bearb. 1927. (59 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2,50.
Lose Blätter der Musikantengilde.
No. 64. Horch, was kommt von draußen rein. — Die Gedanken sind frei, 3stimmig M 0,10.
No. 65. Tanzweisen a. d. 16. u. 17. Jahrh. (f. Laute u. andere Instrumente) M 0,10.
No. 66. Josquin des Pres, O Jesu, fili David, 4stimmig. — Pleni sunt coeli, 2stimmiger Kanon. — Benedictus, 2stimmiger Kanon M 0,15.
No. 67. Lasso. Vier geistl. Lieder (4- u. 5stimmig). No. 1. Von morgens früh mit Gottes Lob. No. 2. Selig ist, der auf Gott. No. 3. Wer Gott vertrauen tut. No. 4. Wie lang, o Gott, in meiner Not M 0,25.
No. 68. Senfl, L., Also heilig ist dieser Tag. 6stimmig M 0,15.
No. 69. Senfl, L., Drei Chorlieder: Mit Lust tret ich an diesen Tanz. 6stimmig. — Es taget vor dem Walde, stand auf, Ketterlein, 5stimmig. — O Elslein, liebstes Elselein (Es taget vor dem Walde), 4stimmig M 0,25.
No. 70. Cabezon, A. a, Thema u. Var. f. d. Org. M 0,15.
No. 71. Hanff, J. N., Erbarm dich mein, o Herre Gott. Choralvorspiel f. d. Org. M 0,15.
No. 72. Praetorius, M., Zwei Chorsätze, f. den Reutlinger Jugendring zusammengest. v. H. Grischkat. No. 1. Lobet den Herren, alle Heiden. No. 2. Christe, der du bist Tag und Licht, 4stimmig M 0,10.

Lose Blätter der Musikantengilde.
No. 73. Mozart, W. A., Zwei Menuette f. Pfte od. Melodieinstrumente (Köch. 176, 1 u. 103, 10) M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Loewe, Karl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 1,70. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler M 1,50. Leipzig, Cranz.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Lustig, Ernst.
Das kleine Löchelchen im seidenen Strumpf. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Homann-Webau M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Darmstadt, Lucasweg 24, Schaefer.

Lyman, Tommy.*
Frag den Mond, wo ein Mädel wohnt. Montmartre-Rose (La fleur du moulin). Foxtr. Kollekt.-Ausg. f. Orch. u. Salonorch. m. Jazz-St. v. G. Martine M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Edit. Brüll. Berlin.

MacDowell.
Op. **39.** 12 Etudes. Charakterstücke f. Pfte. [1297.] (37 S.) No. 1. Jagdlied. No. 2. Alla tarantella. No. 3. Romance. No. 4. Arabeske. No. 5. Waldfahrt. No. 6. Gnomentanz. No. 7. Idylle. No. 8. Schattentanz. No. 9. Intermezzo. No. 10. Mélodie. No. 11. Scherzino. No. 12. Ungarisch. Mainz, Schott M 4.
Vier **Märsche** f. Blasmusik (Blech- od. Harm.-Mus.). 8⁰. Münster, Viegener. St. à M 0,30.

Martin, Hans.
Was willste, Mensch, mit deiner Neese? Marsch f. Pfte m. Text. Münster, Viegener M 1,50.

Martin, K.
Treu Gedenken. Walzer-Interm. f. Z. (B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,90.

Medtner, N.
Op. **46.** Sieben Lieder nach Dichtungen v. Goethe, Eichendorff u. Chamisso f. Gesang m. Pfte. No. 1. Präludium: Wenn im Unendlichen M 1,50. No. 2. Geweihter Platz: Wenn zu den Reihen der Nymphen M 1,50. No. 3. Serenade (Aussicht): Komm zum Garten, denn M 1. No. 4. Im Walde: Es zog eine Hochzeit M 1. No. 5. Winternacht: Verschneit liegt rings die ganze Welt M 1,50. No. 6. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten M 1,20. No. 7. Frisch gesungen: Hab oft im Kreise der Lieben M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Meinberg, Karl.
Op. **31.** f) Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. h) Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 6. Venetianisches Gondellied f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Merkelt, Paul.
Marschheft f. 2 Fl. u. Trommel. Jahrg. 14. 10 schneidige Märsche bearb. [1927.] (35 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 2.

Meyer-Helmund, Erik.
Pawlowa. Valse pizzicato. Scène de ballet f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Michelitsch, J.
Kärntner Fuhrmannslied: Diandle steh auf, f. Männerchor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.

Michiels, Gustave.
Truands et Ribaudes. Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Millöcker, Karl.
In Saus und Braus. Galopp f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Moffat, Alfred.
Op. **31.** Petit Duo symphonique f. 2 V. u. Pfte (Vcello ad lib.). [1927.] (Pfte-St. 11 S.) Mainz, Schott M 2.
12 leichte Unterrichtsstücke. 1. Lage, f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 20 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Mohr, Hermann.
Op. **5.** Schöner Rhein! Vater Rhein, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Möhring, Ferd.
Op. **23.** No. 3. Wie hab ich sie geliebt, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Moldenhauer, Walther.
Op. **41.** Balladen u. volkstüml. Gesänge in Form v. Variat. f. Männerchor. [1927.]
No. 1. Barbarossa: Der alte Barbarossa, der Kaiser. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
No. 2. Freiheitsgesang: Freiheit, die ich meine. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
No. 3. Der unerbittliche Hauptmann: O Straßburg, o Straßburg, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 4. Der Steirer Land: Hoch vom Dachstein an, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 5. Prinz Eugen vor Belgrad: Prinz Eugen, der edle Ritter, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Leipzig, Leuckart.
Op. **42.** Pappelmäulchen: Hör Liebchen, was ich sagen will. Humoreske f. Männerchor (nach einem Volkslied a. d. Elsaß). Leipzig, Leuckart. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Divertimento No. 11 Ddur (Köch. 251) f. Oboe, 2 Hörner, 2 V., Vla u. Kbaß. Rev. v. R. Gerber. Part. [1927] (42 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Don Juan. Oper. Daraus:
Potp. f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 3.
Die Entführung aus dem Serail (Köch. 384). Singspiel in 3 Akten. Daraus:
Chor-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,60.
Zwei Menuette (Köch. 176, 1 u. 103, 10) f. Pfte od. Melodieinstr., s.: Lose Blätter No. 73.

Müller, Johannes.
Op. **15.** Der lieben Himmelsmutter. 8 Marienlieder f. 4stimmigen gem. Chor. [1927.] No. 1. Maria Gnadenspenderin: O Maria, voll der Gnaden. No. 2. Der Gottesmutter Bild: Ein Bild ist mir ins Herz geschrieben. No. 3. Die Schmerzensmutter: Stabat mater dolorosa. No. 4. Mariä Osterfreuden: Erstanden ist der Herr vom Tod. No. 5. Die Maienrose: In steter Maienwonne. No. 6. Mariens Auge: Ach, könnt ich nur ein einzig Mal. No. 7. Bitte an die Unbefleckte: Zu dir, o Unbefleckte. No. 8. Das Marienbild: Ich sehe dich in tausend Bildern. Düsseldorf, Schwann. Part. (11 S.) M 1,60; St. à M 0,30.

Musikalische Unterhaltungsstunden. Eine vortreffliche Auswahl gern gehörter Klavierstücke. Bd. 3. [1927.] (29 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Musik für Alle.
No. 241. Franz-Schreker-Heft, bearb. v. I. Strasfogel. 1927. (16 S. m. Einl. v. E. Urban.)
No. 242. Strauß, Johann, Optten II, bearb. v. W. Hirschberg. 1927. (16 S., m. Einl. v. C. A. Bratter.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Mussorgskij, M
Revery of the young peasant, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Hartmann. [1927.] (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,40.

Nagler, Franciscus.
Op. **106.** No. 2. Auf der Lüneburger Heide, f. Männerchor Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

agler, Franciscus.
Volkstümliche Lieder f. 4stimmigen Männerchor. [1927.] No. 1. König Lenz: Durch die Lande geht ein Jauchzen. No. 2. Festtag: Hell, von mildem Glanz umflossen. No. 3. Wenn ich scheiden muß. No. 4. Erinnerung: Im Rosenhag ein Vöglein singt. Leipzig, Grunert. Part. cplt. M 1,50; St. jedes Liedes à M 0,15.

Neidhart, Alois.
Fiakermarsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Neßler, Viktor E.
Der Trompeter von Säkkingen. Daraus:
Jung Werners Abschiedslied: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen, f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,60. Leipzig, Cranz.

Niemeyer, F. W.
Op. **62.** No. 1. Sommerfrühe: O Sommerfrühe blau und hold. f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Frühlingstag: Sonnenschein auf allen Dächern, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Hannover, Hampe.

Oscheit, Max.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt, f. Mdlnquart. bearb. v. A. Zicker M 0,80. — f. Gesang m. Pfte M 1. — Darüber: Fantasie f. Pfte m. Text M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Otten, Hans.
Morge blieve mer ze Hus! Karnevalslied. Onestep f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Onkel Gustav hat mir was mitgebracht. Shimmy f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Paschalov, W.
Kindchen, Gott schütz dich, f. Gesang m. Pfte m. russ.-poln.-dtsch-frz. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,20.

Paulin, Paul.
Op. **4.** Dir, o Jungfrau. 8 Lieder zu Ehren der Gottesmutter f. 4stimmigen gem. Chor. [1927.] No. 1. O du Selige, du Holde. No. 2. Du Frauenpreis. No. 3. O wer an deiner Pforte wacht. No. 4. Gruß an Maria: Gruß dir, du große Königin. No. 5. Des Himmels Fürstin wunderbar. No. 6. O du des Höchsten reiner Spiegel. No. 7. Nur Liebe kennt der Mutter Herz. No. 8. Abendstern: Du bist mein Abendstern. Düsseldorf, Schwann. Part. (9 S.) M 1,20; St. à M 0,30.

Pellegrini, Alfred.
Nun liegt die wunderstille Mondennacht, f. Gesang m. Pfte, s.: Rhode, Erich, Maienblüten.

Petrow, Karl F.
Op. **51.** Wenn er gern will. Shimmy-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin S 14, Rema.

Pfeiffer, Theodor.
Op. **14.** Te deum f. 4—6stimmigen gem. Chor. Tromp. 1, 2 in B u. 2 Tenorpos. (ad lib.) u. Org. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (19 S.) M 2,40; jede Sing-St. M 0,10; Bläser-St. cplt. M 1,20.
Op. **19.** Sieben Tantum ergo f. Männerchor. No. 1—3 f. 4stimmigen Männerchor. No. 4 f. T. 1. 2 u. B. No. 5 f. 4stimmigen Männerchor m. obl. Org. No. 6 f. 4stimmigen Männerchor m. Blechch. od. Org. No. 7 f. 4stimmigen Männerchor m. Org. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (cplt. 11 S.) M 1,50; jede St. jeder Nr. M 0,10.
Op. **20.** Messe f. S., A., T. u. B. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (31 S.) M 3,60; St. à M 0,30.
Op. **21.** Laetentur coeli. Offert. der I. Weihnachtsmesse f. S., A., T., Bar. u. B. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,60; St. à M 0,10.
Op. **22.** Tui sunt coeli. Offert. der III. Weihnachtsmesse f. S., MS., A., T., Bar. u. B. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,60; St. à M 0,10.

Pfister, Karl.
Neue geistliche Lieder zur Laute. [1927.] (16 S.) Pfingstlied: O komm, du heilger Gottesgeist. — Lege meine müden Hände (m. obl. V.). — Adventslied: Will eine Ros erblühen. — O du lieb Gotteskind: Weil unser Herz vernahm. — Passionslied: Auf daß wir Frieden hätten (m. obl. V.). — Wir sind von Schmerzen. — Wie Silber fein — Maria Geburt: Ein Kind ist uns geboren. — Wohin ich jetzt sehe. — Wintertraum: Es ist ein Schnee gefallen. — Abendgebet: Wollest meine Seele stillen. — Erntetag: In brauner Faust die Sense. Würzburg, Bücherstube u. Versandbuchhandlung Karthause M 2.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 1. In der Früh, wenn die Sonne kommen will. No. 3. Lied: Kalt u. schneidend weht der Wind, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Max Brockhaus je M 1,20.

Pickart, Johann.
A Liadl für die Zither. Steirisches Lied f. 3 Zithern (B.-Schl.). Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner M 1.
Schelmerei. Polka française f. 3 Z. (B.-Schl.). Wien, Rörichs Nachf. Otto Wagner M 1.

Pierné, Gabriel.
Op. **47.** Impressions de Music-Hall p. piano. 1927. (30 S.) No. 1. Girls (French Blues). No. 2. Little Tich. No. 3. Le Nunéro espagnol. No. 4. Clowns musicaux (Les Frattellini). Mainz, Schott M 4.

Platen, Hartwig von.
Nach Hause gehn wir nicht. Foxtr.-Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Praetorius, Michael.
Zwei Chorsätze. No. 1. Lobet den Herren alle Heiden. No. 2. Christe, der du bist Tag u. Licht, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter No. 72.
Christ lag in Todesbanden, f. gem. Chor, s.: Schmid, E. F., Christ.
O Lamm Gottes unschuldig, f. gem. Chor, s.: Saalfeld, R. v., Deutsche Gesänge.

Profes, Anton.
Arabische Nächte f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 1,80.
Li-Lo. Foxtr. fantastique f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Ries & Erler M 2,50.
Tabu. Symphonic Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Tempeltanz f. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 1,80. Berlin, Birnbach.
Was macht der Maier am Himalaya. Onestep-Charleston f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8° M 1. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Was weißt du von der Liebe? Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatine f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. cplt. M 1.

Ramin, Günther.
Op. **5.** Präludium, Largo u. Fuge f. Org. 1927. (15 S.) qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Raphael, Günter.
Op. **18.** Partita dmoll f. Pfte. 1927. (40 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Rau, Walter.
Op. **20.** Neue Weisen in schlichter Art zu alten Worten, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Es ist ein Schnee gefallen. No. 5. Es wollt ein Mädchen Wasser holen. — Ferner: Glimes, E. de, Op. 5. Sechs Klavierstücke. Daraus: No. 4. Innig. Beilage zur Neuen Musik-Ztg. 48. Jahrg. 1927. No. 7 zu Heft 13. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Raymond, Fred.
Op. **163.** Drüben auf der Insel Helgoland. Lied u. Blues f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Reiff-Sertorius, Lily.
Drei Tierstücke f. Pfte. 1927. No. 1. Mein Hündchen (7 S.) M 2. No. 2. Der grüblerische Kater (5 S.) M 1,50. No. 3. Das Spielkätzchen (7 S.) M 2. München, Halbreiter.

Reinecke, Karl.
Unsern Kleinen. No. 1. Lied vom Monde: Wer hat die schönsten Schäfchen. Ferner: No. 2. Engler, Karl, Schlummerlied: Abend will es werden, f. gem. Chor bearb. v. A. Crampen (Op. 2f, g). Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,20.

Renée, Jacques.
Op. 18. Exotische Suite. III. Meditation f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Film-Musik. Heft 2. 1927. No. 7. Maestoso tragico, f. ernste Szenen. No. 8. Con moto, f. frohe bewegte Szenen. No. 9. Tumultuoso. Kampf, Aufruhr, Tumult usw. No. 10. Lento assai. Sorge, Kummer, Grübelei. No. 11. Agitato (nach Chopin), f. erregte Szenen, Verfolgung, Flucht usw. No. 12. Scherzando (nach Beethoven), f. graziöse, bewegte Szenen. Berlin, Birnbach M 7.

Rhode, Erich.
Maienblüten: Duld es still, wenn von den Zweigen. — Ferner: Pellegrini, A., Nun liegt die wunderstille Mondennacht. 2 Lieder f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg., 48. Jahrg., 1927, No. 5 zu Heft 9.

Rhode, Max.
Das deutsche Volkslied im Orchester, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pftc, 2 V., Vcello M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Rimskij-Korsakov, N.
Pan Wojewoda. Oper. Daraus:
Das Lied vom sterbenden Schwan. f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-dtsch.-engl. Text. Leipzig, Bessel & Co. M 1.

Robrecht, Karl.
Wie einst im Mai. Foxtr.-Potp. (nach Walter Kolloschen Motiven) f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Roget, Maurice.
Margarethe: Margarethe hat ein Herz so weiß wie Schnee (Marguerite). Lied u. Foxtr. f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Roos, Fred.
Zaïra. Shimmy-Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Eliadis. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 1,50.

Rossi, Michelangelo.
Tokkata dmoll f. Org. bearb. v. A. Piechler. [1927.] (7 S.) qu. 8⁰. Berlin, Simrock M 1,50.

Rossini, G.
Die diebische Elster. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin, Scheithauer M 3.
Stabat mater. Daraus:
Air f. Orch. bearb. v. E. P. Thiele M 2. — f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele M 1,50. Berlin, Scheithauer.

Rubinstein, Anton.
Op. 8. No. 5. Sehnsucht: Laßt mich Tageshelle grüßen, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.
Op. 32. No. 6. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 0,30. — f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 0,60. Leipzig, Domkowsky & Co.

Ruck, Hermann.
Op. 12. O Lamm Gottes. Kantate f. gem. Chor, T.-Solo, Streichorch. u. Org. [1927.] Berlin, Ries & Erler. Part. (zugleich Klavausz. u. Org.) M 2,50; Orch.-St. M 2; Chor-St. à M 0,25.

Rudnick, W.
Op. 91. No. 2. Passionsgesang f. Solo u. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. M 0,25.

Rust, Fr. William.
In Stolzenfels am schönen Rhein. Lied u. Blues f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,80. — f. Gesang m. Pftc M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.
Serenade espagnole. Spanische Serenade f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Tango phantastique f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. H. v. Platen M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Saalfeld, Ralf von.
Deutsche Gesänge vom Leiden Christi f. 3 u. 4 St. hrsg. 1927. No. 1. Kugelmann, J., Jesus Christus, unser Heiland. No. 2. Le Maistre, Herr Jesu Christ, wahr Mensch u. Gott. No. 3. Dreßler, G., Herr Jesu Christ, wahr Mensch u. Gott. No. 4. Burgk, J. v., Im Garten leidet Christus Not. No. 5. Praetorius, M., O Lamm Gottes unschuldig. No. 6. Decker, J., Jesus Christus, wahr Gottes Sohn. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (16 S.) kart. M 0,80.

Salmhofer, Franz.
Das lockende Phantom. Ballett in 1 Akt (3 Bildern). Handlung u. Musik v. Franz Salmhofer. Textb. 1927 (8 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,20 *n.

Sammlung f. Blasmusik, Infanterie- u. Kavallerie-Musik in jeder, auch der kleinsten Besetzung ausführbar. Bd. 7, 8, 9. Berlin, Edition Brüll je M 3.

Scarlatti, Domenico.
Siciliano f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Schaaf, Jodocus.
Op. 110. Deutschlands Gebet: Aus dunkelster Nacht, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,20.

Schink, Hans.
Op. 46. Tanzmärchen f. Pfte. Beil. zur Neuen Musikztg., 48. Jahrg. 1927. No. 6 zu Heft 10.

Schlager-Magazin f. Z. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schmid, Ernst Fritz.
Christ ist erstanden! Alte Osterlieder f. 3—5 St. Hrsg. 1927. No. 1. Walther, J., Christ ist erstanden. No. 2. Triller, V., Erstanden ist der Herre Christ. No. 3. Calvisius, S., Jesus Christ, unser Heiland. No. 4. Bodenschatz, E., Surrexit Christus hodie. Praetorius, M., Christ lag in Todes Banden. No. 6. Eccard, J., Zu dieser österlichen Zeit. No. 7. Erythraeus, G., Erschienen ist der herrlich Tag. No. 8. Gesius, B., Heut triumphieret Gottes Sohn. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (16 S.) 8⁰ M 0,80.

Schmitt, Eugen.
Op. 24. Messe zu Ehren des hl. Petrus Canisius, f. 2 gleiche St. m. Org.- od. Harm.-Begl. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (23 S.) M 3; Sing-St. à M 0,30.

Schrammel, Johann.
Op. 100. Wien-Berlin. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. 112. Weana-Gemüath. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Schreker, Franz.
Schreker-Heft, s.: Musik f. Alle No. 241.

Schubert, Franz.
Op. 26. Rosamunde. Ballettmusik No. 1, 2, f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (28 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Op. 135. Ständchen: Zögernd leise in des Dunkels, f. Männerchor, A.-Solo, u. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Schubert, Franz.
Das große Halleluja: Ehre sei dem Hocherhabnen, f. 3 Frauen-St. m. Begl. des Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 1,20.
Streichquart. dmoll. Daraus:
Andante f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. W. Aletter. Leipzig, Leuckart M 1,50.
Schumann, Robert.
Op. **68.** Jugend-Album f. Pfte bearb. v. O. Singer. (1927. 1 Abb. [Taf.], Vorw. dtsch-engl.-frz., 54 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.
Op. **145.** Der Schmied: Ich hör meinen Schatz, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. à M 0,15.
Schütze, Karl.
Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Heft 11. 15 Sonaten u. Stücke f. Pfte (Oberstufe u. Reife). [1927.] (117 S.) Leipzig, Steingräber M 4.
Schwarz, Friedrich.
Mein Mädel wohnt in Nürnberg. Marschlied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Johann Strauß! Geh schau mal 'runter! Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Schule des Gitarren-Spiels. Teil IV. Virtuose Oberstufe. [1927.] (S. 165—222.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 5.
Schwinn, J.
Hoch die Fahne. Flaggenmarsch f. Harm.-Mus. Leipzig, Mehner (Kommverlag) M 2,50.
Scott, Cyril.
Pastoral and Reel for Cello and Piano. [1927.] (Pfte-St. 6 S.) Mainz, Schott M 1,80.
Senfl, Ludwig.
Also heilig ist dieser Tag, 6stimmig, s.: Lose Blätter No. 68.
Drei Chorlieder, s.: Lose Blätter No. 69.
Seyfert, Otto.
Mignon-Suite. Die schönsten Melodien a. der Oper „Mignon" v. A. Thomas, f. Pfte. 1927. (16 S.) Leipzig, Portius M 1,50.
Sibelius, Jean.
Op. **65 a.** Volk vom Land u. vom Meere, f. gem. Chor. Mit orig. Text u. deutscher Nachdichtung v. A. J. Boruttau. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (11 S.) M 2; 4 St. je M 0,40.
Siede, Ludwig.
Frühlingsbummel. Charakterstück f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Scheithauer.
Gondelständchen. Barkarole f. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 1,80. Berlin, Birnbach.
Patrouille d'amour f. Salonorch. Hannover, Hampe M 1,80.
Simons, Eddy.
Ein Glas Wasser mit 'ner Fliege. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. H. v. Platen M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Skladny, Gerhard.
Min Blömkes sünd noch rosenrot: Nu bünn ich fufftig Johr (To'n Geburtstag) f. Gesang m. Pfte. Bremerhaven, Morisse M 1,50.
Smidt-Gregor, H.
Dimmy-Dommy. Intermezzo f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel M 2. Berlin, Ries & Erler.
Soph, Hans (D'r Schuberthans vun d'r Platt).
Neue Erzgebirgslieder u. Vorträge m. Git.-Begl. 1927. Bd. 1. No. 1. Da Battlgungela: Mir sei vun drüma rüber. Zwiegesang. No. 2. A Tippela Kaffee: Da Walt ward itza ganz verdreht. No. 3. Wie is doch da Welt asu schie: Ich bie vun Geberg drubn. No. 4. 's sehsüchticha Blüml: Zen Bachl sogt a Blüml staad. No. 5. Da alte Ficht: An Kreizwag stieht a alte Ficht. No. 6. Handwerksborschn-

Soph, Hans (D'r Schuberthans vun d'r Platt).
Marsch: Wenn es Friegahr kimmt. No. 7. Schi-Marsch: Frisch auf! sucht eira Schneeschuh har. No. 8. D'r Gimpl: Bie ausn Wald dr Gimpl. No. 9. Da alta Gumgfer: Wu ich halt gieh. No. 10. Ich kah nischt derfür: Ich wass net ich find. (A Liebesbrief.) (Vorw., 24 S.) qu. 8°. — Bd. 2. No. 1. Dr Herr Gemahvürstand: Ich bie dr Herr Gemahvürstand. No. 2. Erzgeberchs-Lied: Erzgeberch, o du mei Hamit. No. 3. Da Holzmacher: A rachter Holzmacher muß friehzeitig raus. No. 4. Meiner Mutter ihr Lied: Mei Mutter hot oftersch. No. 5. Dr Fink: Sitz a Fink drubn of en Baam. No. 6. Wannerlied: Mei Tog schu wenn en Menschn. No. 7. Schlof ei, mei Kinnl. No. 8. Hertn-Lied: Wenn ich frieh mei Viech. No. 9. Da Lieb: Da Lieb spielt in dr ganzn Walt. No. 10. Dr Winter: Dr Winter is nu wieder do. (23 S.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister je M 1,50.
Spies, Karl.
Op. **15.** Surrexit pastor bonus, f. 4stimmigen gem. Chor m. 4stimmiger Blech-Begl. (Tromba in C u. F, Baß-Tromp. in C u. Pos.) od. Org. [1927.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (7 S.) M 2; Chor-St. à M 0,20; 4 Bläser-St. M 1.
Stafford-Amberg.
Haben Sie Johanna gesehn? Schwips-Blues f. Gesang m. Pfte. Berlin W, Uhlandstr. 138/139, Jöca-Verlag M 1,80.
Josefine in der Badekabine: In der Badekabine sitzt, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.
Steinberg, Maximilian.
Op. **12.** Himmel u. Erde. Dramatische Dichtung. Text v. W. Bielsky. Daraus:
Klavausz. m. russ.-dtsch.-engl. Text. 1927. (63 S.). Leipzig, Bessel & Co. M 6.
Steinschneider, Fritz.
Weiße Nelken, dunkelrote Rosen, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.
Stolpe, M.
Op. **10.** Der Seele Sturm: O Herr, mir selber überlassen (Viatrix) f. Gesang m. Pfte. Berlin S 14, Rema M 0,50.
Op. **18.** Frühlingslied: Er ist da! Der Frühling ist da, f. Gesang m. Pfte. Berlin S 14, Rema M 0,50.
Stolz, Robert.
Op. **464.** Komm in den Park von Sanssouci. Lied u. Blues f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.
Stölzel, Gottfried Heinrich.
Liebster Jesu, deine Liebe findet ihresgleichen nicht. Solokantate f. A., V., Vla u. B. c. (Vcello u. Org.) bearb. v. J. Bachmair. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klavausz. [1927.] (15 S.) M 2.
Sträßer, Ewald.
Op. **52.** Streichquart. gmoll No. 5. [1927.] Leipzig, Steingräber. Part. (43 S.) 8° M 1,50; St. M 6.
Op. **54.** Kleine Sonate f. Pfte. [1927.] (19 S.) Leipzig, Steingräber M 2.
Straßmann, Franz.
Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt? Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
Strauß (Sohn), Johann.
Op. **432.** Mutig voran! Polka schnell f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **449.** Neue Pizzikato-Polka f. Mdlnorch. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. cplt. M 0,90.
Prinz Methusalem. Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Walzer-Album. Sechs berühmte Walzer f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 57 S.) Leipzig, Cranz M 5.
Striegler, Georg.
Weihelied: Nun schwing dich auf mein Jubelsang, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Forberg. Klavausz. M 1,20; St. à M 0,20.

Suppan, P.
Das Maria Saaler Gläut. f. gem. Chor bearb. v. A. Hilbrand. Klagenfurt, Kollitsch. Blatt-Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Suppé, Franz von.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Boccaccio-Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Dichter u. Bauer. Daraus:
Ouv. f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. St. je M 0,60. — f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. P. Renk je M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.
Über Berg, über Tal. Fanfani-Marsch, nach Motiven der komischen Optte „Die Afrikareise" f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Suter, Hermann.
Heimweh: Einsam treibend zieht mein Nachen. f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Sutro, A.
Op. **72.** Es war ein Traum nur . . . Russ. Romanze f. Orch. bearb. v. T. Lee M 3. — f. Salonorch. bearb. v. T. Lee M 2. Berlin, Ries & Erler.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie f. Salonorch. m. V. od. Vcello-Solo u. Harm.-St. (V. 1 liegt doppelt bei) v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 2.
— f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,50.
— f. 2 V., Vcello, Kbaß u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,80.
— f. Pfte, 2 V., Vcello u. Harm. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,80.
— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß u. Harm. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Kennst du das Land, f. Alt-Saxophon in Es sowie f. T.-Saxophon in B bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 2 V., Vcello, Kbaß. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 3 V., Vcello u. Kbaß M 1,80. — Z., Banjo u. Git. ad lib. M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. 3 V., Vcello, Kbaß bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,40.
— f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie f. T.-Saxophon in B bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Pfte, V., Vcello bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,60; dazu V. 3 M 0,20.
— f. Pfte u. 3 V. bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,40.
— f. Pfte, V., Vcello, Kbaß bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. Pfte, 3 V. u. Vcello bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,80.
— f. Pfte, 3 V., Vcello u. Kbaß bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,80.
— f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B u. V. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, V. u. Vcello. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B u. 2 V. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 2 V. u. Vcello. Leipzig, Carl Rühle M 2.

Thomas, Ambroise.
Kennst du das Land, f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 3 V., Vcello, Kbaß M 2,20. — Z., Banjo u. Git. ad lib. M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 2 V., Vcello, Kbaß M 2. — Z., Banjo u. Git. ad lib. M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Git., 2 V., Vcello bearb. v. Hellm. May M 1,60; hierzu ad lib. Z. u. Banjo à M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Git., V., Vcello, Kbaß bearb. v. Hellm. May M 1,20; hierzu ad lib. Z. u. Banjo à M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Git., 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. Hellm. May M 1,60; hierzu Z. u. Banjo ad lib. à M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Git., A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 2 Mdln, Mla. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Git., 3 V., Vcello, Kbaß bearb. v. Hellm. May M 1,80; hierzu ad lib. Z. u. Banjo à M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mdlnquart. m. Text bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Mdlnorch. m. Text bearb. v. Hellm. May. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. A.-Saxophon in Es od. T.-Saxophon in B u. Mdlnorch. Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
Melodienkranz f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8⁰. M 1,20. — f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer M 1,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Scheithauer M 3.
Mignon-Suite, s.: Seyfert, O.

Translateur, S.
Op. **165.** Hochzeitszug in Liliput. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund. Weber M 0,80.

Triller, Valentin.
Erstanden ist der Herre Christ, 3stimmig, s.: Schmid, E. F., Christ.

Tschaikovskij, Peter J.
Dramatische Szene, s.: Weninger, L.

Tscherepnin, A.
Op. **52.** Sieben Fünfzeiler alter u. neuer japanischer Dichter (Tanki) f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-engl. u. dtsch. Text. [1927.] (15 S.) No. 1. Die laue Lenznacht umhüllt. No. 2. In kühler Herbstnacht verstummt. No. 3. Ach, könnt ich hier unter Blumen sterben. No. 4. Im Wald ein Fußweg, die Blätter flüstern. No. 5. Nächtlich verklingend klagt eine Flöte. No. 6. In Abendstille auf moosgem Grabstein. No. 7. Nacht, unermeßlich für den. Leipzig, Bessel & Co. M 3.

Musikalische **Unterhaltungsstunden,** s.: Musikalische Unterhaltungsstunden.

Veith, J. J.
Op. **37.** Lobgesang aus Psalm 67: Lobsinget Gott, ein Loblied, f. 1 Knaben- u. 3 Männer-St. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,80; St. à M 0,10.

Viegener, Josef.
Reiterfestklänge. Eine Sammlung von Märschen zur Aufstellung sowie zu Paraden von Reitervereinen etc. f. Blasmus. (Harm.- od. Blechmus.), auch zum Konzert geeignet. 8⁰. Münster, Viegener. St. à M 0,30.

Vitali, Tomaso.
Chaconne in gmoll f. V. m. B. c. Nach der Ausg. v. Ferd. David bearb. v. Leop. Charlier f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Vittoria, Ludovico da.
Missa quarti toni. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. à M 0,40.

Vivaldi, Antonio.
Op. **3.** No. 6. Concerto amoll f. V.-Solo m. Streichorch. hrsg. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. Leipzig, Eulenburg. Part. (20 S.) 8⁰ M 0,80.

Volkmann, Robert.
Op. **37.** Streichquart. fmoll No. 5. Mainz, Schott. [1927.] St. M 4.
Op. **43.** Streichquart. Esdur No. 6. Mainz, Schott. [1927.] St. M 4.

Vycpálek, Ladislav.
Op. **11a.** Aus Mähren. Sieben Volkslieder f. Gesang m. Pfte (tschech.-dtsch. Text). 1926. (22 S.) No. 1. Daß ihr es wißt! Hab ein Liebchen. No. 2. Mütterchen, du liebes. No. 3. Sperre, mein Hannchen. No. 4. Was schreckt euch, Mädchen, vom Ehebunde. No. 5. Brachte meine Peitsche. No. 6. Geh umher im Hage. No. 7. Wenn ins Weite zog der Slowak. Prag, Hudebni Matice M 3.

Wagner, J. F.
Op. **175.** Wiener Bürgermeistermarsch f. Mdlnquart. bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,70.

Wagner, Richard.
Tumultszene, s.: Weninger, Leopold.

Walters, Will.
Mutzeken-Putzeken: Mutzeken, komm mit mir raus ins Grüne, f. Salonorch. Berlin, Continental-Verlag M 1,80.

Walther, Johann.
Christ ist erstanden, 3stimmig, s.: Schmid, E. F., Christ.

Weihnachtslieder f. Blasmus. (Harm.- od. Blechmus.). 8⁰. Münster, Viegener. St. à M 0,30.

Weinstabl, Karl.
Der Gulden und der Schilling: Ma hat sei Papperl ghabt. Wienerlied (Duett) f. Gesang m. Pfte m. einliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1.

Weninger, Leopold.
Dramatische Szene. Nach Motiven v. P. Tschaikovskij bearb. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Tumultszene. Nach Motiven v. R. Wagner bearb. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2.50. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1.20. Leipzig, Benjamin.

Werner, Fritz.
40 Etüden f. Tromp. od. Cornet à pist. bearb. v. Franz Herbst. 1927. (44 S.) Leipzig, Rühle & Wendling M 5.

Wihtol, J.
Op. **63.** Sonatine Hdur f. Pfte. 1927. (19 S.) Leipzig, Zimmermann M 3,50.

Wilhelm, Karl.
Vor der Schlacht: Wenn wir fallen überwunden, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Willfort, Egon Stuart.
Vierhändige Wiener Vortragsstudien für den allerersten Klavieranfang in 12 Heften.
5. Heft. Verschiedene Handlagen auf weißen Tasten. 1927. (26 S.) Wien, Österreichischer Bundesverlag M 1.30.

Winkelmann, Rainer.
Hm, Hm: Es waren zwei verliebte Herzen. Volkslied aus Franken f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Winkler, Hans.
In der Mölltalleit'n, f. Männerchor bearb. v. K. Zill. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Witt, Julius.
Op. **35.** Gut Nacht, ihr Blumen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **65.** No. 5. Schön ist die Jugend. Volkslied aus Sachsen f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 6. Erlaube mir, feins Mädchen. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. à M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **77.** No. 1. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. No. 2. Rot und weiße Apfelblüte, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Op. **78.** Wir sind die Jungen, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Wolf, Ernst.
So süß wie du — so süß ist keine, f. Gesang m. Pfte m. einliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1,50.

Wolzogen, Elsa Laura von.
Cordula: Gib mir von deinem süßen Wein. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. K. Stiebitz M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Woodforde-Finden, Amy.
Vier indische Liebeslieder. Suite I. No. 1. Tempelglocken. No. 2. Verzweiflung, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello M 1,50.
— Suite II. No. 3. Liebeslied aus Kaschmir. No. 4. Bis zum Erwachen, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50.
Leipzig, Benjamin.

Wottitz, Theodor.
Op. **263.** Parlez-vous français. Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Youmans, Vincent.
No no Nanette. Optte. Daraus:
Ich wär so gern glücklich. Shimmy Fox f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.

Zack, Viktor.
Volkslieder u. Jodler aus dem obersteirischen Murgebiet, ges. u. hrsg. 1927. (XII, 93 S. Texte, Melodien, meist m. Lautenbez. u. Bildschmuck.) 8⁰. Brosch. M 3,30; Hpgt. M 6; in 3 Heften No 1 u. 3 je M 0,90, Heft 2 M 0,80. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Zehntner, Ludwig.
Media vita: Ach, unser Leben ist nur halbes Leben. Gesang der Mönche vor der Hunnenschlacht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,60.
Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. MS., gem. Chor u. Org. Leipzig, Hug & Co. Part. [1927] (11 S.) M 3,60.
Rütlischwur: Wir wollen sein ein Volk, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1.35.

Ziegler, Erich.
Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde. Foxtr. f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer. qu. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,80.

Zill, Karl.
Karnt'n is lei ans: Ja a Karnt'n is lei ans. Kärntnerlied f. Männerchor. Klagenfurt, Kollitsch. Part. M 0,30; St. à M 0,20.

Bücher und Schriften.

Anschütz, Georg.
Kurze Einführung in die Farbe-Ton-Forschung. Mit 1 bunten Streifen im Text u. 1 (farb.) Taf. 1927. (III, 31 S.) 8⁰. Leipzig, Akadem. Verlagsgesellschaft M 1.80.

Aurelius, Johannes (Pseud.).
Die Harmonie der Innenwelt. Eine Lebens- u. Gesangslehre. 1927. (94 S.) Gettenbach b. Gelnhausen, Lebensweiser-Verlag M 2,50.

Illustrierter **Bayern-Funk.** Unabhängige Wochenschrift mit dem Programm der „Deutschen Stunde in Bayern". Verantw.: Franz Iblherr. Jahrg. 1. 1927. (52 Nrn.) Nr. 10. März 1927. 2⁰. München, Hofstatt 5, Ill. Bayern-Funk. Monatl. M 0,90; Einzel-No. M 0,20.

Beethoven, L. van.
Beethoven, s.: Bormann, E. (s. unter Abbildungen.)
Beethoven, s.: Halm, A.

Beethoven, L. van.
Beethoven, s.: Volbach, F.
Beethoven, s.: Wagner, R.
Beethoven. Sein Leben u. Schaffen, s.: Wagner-Schönkirch.
Beethoven. Volks-Feierstunde, s.: Bethge, E. H.
Ludwig van Beethoven. Zum 100. Todestage, 26. März 1927. (4 S.) 8⁰. Wien, Österreichischer Bundesverlag M 0,05.
Briefe. Ausgew. v. Curt Sachs. (5. Aufl., m. 10 Bildbeigaben [Taf.] u. 1 Brieffaks.) 1927. (II, 271 S.) 8⁰. Berlin, J. Bard. Lwbd. M 4.

Bernhard, Paul.
Jazz. Eine musikalische Zeitfrage. 1927. (110 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. München, Delphin-Verlag M 4,50; Lwbd. M 6,50.

Bethge, Ernst Heinrich.
Beethoven. Volks-Feierstunde in dramat. Szenen, Vortragsdichtungen, Lebensbildern u. Dokumenten. [1927.] (79 S.) 8⁰. Berlin C 2, Eduard Bloch M 3.

Blensdorf, Otto.
Erziehung zur Selbsttätigkeit im Gesangsunterricht f. Volks- u. höhere Schulen. Nach den Grundsätzen der Methode Jaques-Dalcroze. 1913. [1927.] (96 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰. Jena, Blensdorfschule für Rhythmik M 2.

Braunstein, Josef.
Beethovens Leonore-Ouvertüren. Eine hist.-stilkritische Untersuchung. 1927. (VI, 160 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Brosch. M 6.

Britt, Ernest.
Tonleitern und Sternenskalen. „Gamme sidérale et gamme musicale.“ Frei aus d. Frz. übers. u. mit Fußnoten u. e. Nachw. vers. von Felix Weingartner. Vorw. von Bruno Willy. Mit 28 Fig. im Text. 1927. (XI, 40 S.) 8⁰. Leipzig, R. Hummel M 1,80.

Der **Chorleiter.** Zeitschrift für die Reform der Vokalmusik u. die Bestrebungen der Chorleiter. Schriftl.: G. O. Kahse. 8. Jahrg. No. 3. März 1927. 4⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50.

Chronik der Volksmusik. Zeitschrift f. Mandolinen-, Gitarren- u. Lautenspiel. Offiz. Organ des Deutschen Mandolinen-Gitarrenspieler-Bundes. Schriftl. Ferd. Kollmaneck. Jahrg. 9. No. 3. März 1927. 4⁰. Leipzig, Musikverlag Hella. Viertelj. M 0,75.

Festschrift zur Feier des 50. Geburtstages Richard Grünwalds. 1927. (66 S. m. mehreren Abb. [Taf.]) 8⁰. Düsseldorf, Ellerstr. 100, Deutsche Zither-Konzert-Gesellsch. M 2.

Filmwelt. Deutsches Film- u. Kinomagazin. Verantw.: Franz A. Pleyer. Jahrg. 1, 1926/1927, 12 Nrn. No. 1. (Dez./Jänner, 56 S. m. Abb.) 8⁰. Aussig, „Kinolitera“ (lt. Mitteilung: Leipzig C 1, Nürnberger Str. 52 I, H. Dege 1926). Jährl. Kč. 50; Einzelheft 0,75 M, Kč 5, Österr. S. 1.

Halm, August.
Beethoven. [1927.] (III, 336 S., 1 Titelb.) 8⁰. Berlin, M. Hesse. Lwbd. M 6.

Hess, Ludwig.
Die Behandlung der Stimme vor, während und nach der Mutation mit physiol. Begründung. 1927. (48 S.) 8⁰. Marburg, N. G. Elwert M 1,50.

Howard, Walter.
Auf dem Wege zur Musik. Eine Buchreihe bearb. u. hrsg. v. W. Howard. Bd. 2. Zur modernen Gehörsschulung. [1927.] (63 S.) 8⁰. Berlin, Simrock M 1,50.

Jacobi, Jacob.
Grundlegende und aufbauende Übungen zur musikalischen Erziehung m. bes. Berücks. d. gesundheitsgemäßen Stimmpflege nach d. neuesten minist. Richtlinien bearb. [1927.] (S. VII—XXXVIII.) 8⁰. (Umschlagt.) Düsseldorf, L. Schwann M 0,60.

Jöde, Fritz.
Musikdienst am Volk. Ein Querschnitt in Dokumenten. Hrsg. unter Mitwirkung v. Georg Götsch, Hermann Reichenbach u. Fritz Reusch. 1927. (133 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 4,50.

Isenfels, Paul. Getanzte Harmonien. Mit 120 künstler. Aufn. (Abb.) 1. Aufl. [1927.] (128 S.) 4⁰. Stuttgart, Dieck & Co. M 8; Hlwbd. M 12.

Lach, Robert.
Gesänge russischer Kriegsgefangener, aufgenommen u. hrsg. Bd. 1. Finnisch-ugrische Völker. Abt. 1. Wotjakische, syrjän. u. permiak. Gesänge. Transkription u. Übers. d. wotjak. Texte von Bernhard Munkácsi, d. syrjän. u. permiak. von Raphael Fuchs. 1926 [Ausg. 1927]. (135 S.) 8⁰. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky, A. G., Abt. Akad. d. Wiss. in Komm. M 6,25.

Meyer, Wilhelm.
Grundzüge der allgemeinen Musiklehre und der Musikgeschichte. 3., verb. Aufl. 1927. (VI, 148 S. m. Abb., 1 Taf.) 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing M 2,20.

Deutsche **Militär-Musiker-Zeitung.** Blätter f. deutsche Instrumentalmusik. Hrsg. v. A. Parrhysius. Schriftl.: A. Liebau. Erscheint einmal wöchentl. 49. Jahrg. No. 10—13. März 1927. 4⁰. Berlin, A. Parrhysius.

Mitteilungen des Verlages Breitkopf & Härtel, Leipzig. No. 139. März 1927. (16 S. m. Abb.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel, kostenlos.

Muse des Saitenspiels. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Z.-, Git.- u. Schoßgeigenspiel. Hrsg.: R. Grünwald. 9. Jahrg. 1927. Heft 3. 15. März. (Rich.-Grünwald-Heft.) 8⁰. Bad Honnef a. Rh., Grünwald. Jährl. M 9.

Deutsche **Musiker-Zeitung.** Zeitschrift für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Amtsblatt des Deutschen Musikerverbandes. Erscheint wöchentlich. 58. Jahrg. Heft 15. 9. April 1927. 4⁰. Berlin, Verlag Deutscher Musiker-Verband. Monatl. M 1.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift für Musik. Hrsg. v. Dr. Gerhard Tischer. XXVIII. Jahrgang. No. 13/14. April 1927. 4⁰. Erscheint vierzehntägig. Köln, Tischer & Jagenberg. Viertelj. M 4; einzeln M 1.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. u. Hauptschriftl. Paul Schwers. 54. Jahrg. No. 12/13. 25. März 1927. Beethoven-Sonderheft. 4⁰. Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juni bis 1. Sept. zweiwöchentl. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24. Viertelj. M 5.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. 21. Jahrg. 1927. No. 3. März. 4⁰. Jährl. 12 Nrn. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Frs 2 f. d. Schweiz; Frs 2,60 f. d. Ausland.

Neue **Musik-Zeitung.** Illustr. Halbmonatsschrift mit Musikbeilagen. Red. Dr. H. Enßlin. 48. Jahrg. 1927. Heft 11/12. Beethoven-Heft. März 1927. 4⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 4.

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins, des Schweiz. Tonkünstlervereins u. des Schweiz. Gemischten Chor-Verb. Jahrg. 67. Hrsg. Ernst Isler. No. 8. Febr. 1927. 4⁰. Zürich, Hug & Co. Jährl. Frs 12,50.

Nestmann, Alf.
Der Pedal-Gebrauch. Eine Anregung für den Liebhaber des Klavierspiels. [1927.] (24 S.) 8⁰. Braunschweig, H. Litolff M 1.

Die **Oper** von heute. Nachrichtenblätter der Universal-Edition. No. 14. März 1927. 4⁰. Wien, Universal-Edition. Kostenlos.

Pfitzner, Hans.
Verzeichnis sämtl. erschienenen Werke hrsg. v. Hans Pfitzner-Verein f. deutsche Tonkunst e. V. Mit e. Vorw. „Hans Pfitzner und die absolute Musik“ v. Alexander Berrsche. 1926. (43 S.) 8⁰. München, O. Halbreiter M 1,50.

Procházka, Rudolph F.
Der Kammermusikverein in Prag. Denkschrift zur 50jähr. Gründungsfeier. (Aufgest.: 2., erg. Ausg. 1927.) (96 S. m. 1 eingedr. Faks., 3 Taf.) 4°. Prag, A. Haase (aufgest.:), J. G. Calve in Komm. Kč 20.

Deutsche **Sängerwarte.** Organ zur Pflege und Förderung des deutschen Chorgesanges. Wegweiser durch die Chorgesanglit. Deutsche Gesangvereinsztg. 13. Jahrg. Red. K. Werding. No. 4. Januar. No. 5. Febr. No. 6. März 1927. 4°. Trier, Keßler. Jährl. 12 Nrn. M 3,60.

Allgemeine **Sängerzeitung.** Rheinisch-westf. Sängerzeitung. Fachblatt für das deutsche Männerchorwesen. Hrsg. Franz Hanemann d. J. 21. Jahrg. 1927. No. 3. März. 4°. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerzeitung. Jährl. M 4.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Schriftl. F. Mäding. 21. Jahrg. No. 7. 1. April 1927. 4°. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60.

Schönberg, Jakob.
Die traditionellen Gesänge des israelitischen Gottesdienstes in Deutschland. Musikwissenschaftl. Untersuchung. [1927.] (94 S.) 8°. Nürnberg, E. Spandel M 10.

Signale für die musikalische Welt. Hrsg. Karl Westermeyer. Begr. v. Bartholf Senff im Jahre 1842. 85. Jahrg. Heft 14. Beethoven- u. Export-Ausg. 6. April 1927. 8°. Erscheinen jeden Mittwoch. Berlin, Redepenning & Co. M 1.

Dem Andenken Hermann **Suters,** † am 22. Juli 1926. [1927.] (14 S.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Kostenlos.

Volbach, Fritz.
Ludwig van Beethoven. 1927. (6 S. m. 1 Abb.) 8°. Münster i. W., Aschendorff M 0,15.

Wagner, Richard.
Beethoven. Mit einem Nachwort v. Wolfg. Golther. 1927. (91 S.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 0,40; geb. M 0,80.

Wagner-Schönkirch, Hans u. **Langer,** Johann.
Beethoven. Sein Leben u. Schaffen. Volkstüml. dargest. Mit e. musikal. Anh. [1927.] (104 S. m. Abb.) 8°. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk M 3,25.

Wellesz, Egon.
Byzantinische Musik. Mit 7 eingedr. Notenbeisp. u. 18 eingedr. Bildern. 1927. (96 S.) 8°. Breslau, Ferd. Hirt. Hlwbd. M 3,50.

Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" und „Siona". Monatsschr. f. Liturgie u. Kirchenmusik. Schriftl. Carl Böhm. 5. Jahrg. 1927. No. 3. März. 4°. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Halbj. M 3.
— für Musik. Gegr. 1834 v. Robert Schumann. 94. Jahrg. 1927. Monatsschrift f. eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hauptschriftl. Dr. A. Heuß. Heft 4. 4°. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.
— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl. A. Einstein. 9. Jahrg. 1927. Heft 6. März. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 2.

Abbildungen.

Bauer, Karl.
Ludwig van Beethoven. Beilage zur Neuen Musik-Ztg. 48. Jahrg. 1927. zu Heft 11/12. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Blensdorf, O.
Rhythmische Sprünge hrsg. Gezeichnet v. E. M. Blensdorf. [1927.] (4 Taf.) qu. 8°. Jena, Blensdorfschule für Rhythmik M 1.

Bormann, E.
Beethoven. Wien 1792—1827. Einl. (hs.): H. (d. i. Johannes) Rohrdantz. 1927. (2 S., 13 z. T. farb. Taf.) 41 × 31 cm (Umschlagt.). Betr. Wiener Beethovenhäuser. Klosterneuburg bei Wien, Buchberggasse 41, Selbstverlag. In Umschl. M 40; Einzelbl. M 4.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Lumbye, H. C., Traumbilder-Fantasie.

b) Filmmusik.

Bernard, J., Allgemeine Verwirrung. — Panik.
Weninger, L., Dramatische Szene.
— Tumult-Szene.

c) Märsche.

Eilenberg, R., Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Neidhart, A., Fiaker-Marsch.
Schrammel, J., Op. 100. Wien-Berlin.
— Op. 115. Kunst u. Natur.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Boccaccio-Marsch.
— Über Berg, über Tal.

d) Ouvertüren.

Berlioz, H., Beatrice u. Benedikt.
Fetrás, O., Op. 227. Ouv. zur Alster-Regatta.
Michiels, G., Truands et Ribaudes.
Strauß (Sohn), Joh., Prinz Methusalem.

e) Sinfonische Werke.

Kletzki, P., Op. 17. Sinfonie dmoll.

f) Tänze.

1. Charleston.

Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus: Heute bin ich in Form.

2. Foxtrott.

Roget, M., Margarethe.

4. Steptänze.

Profes, A., Was macht der Maier am Himalaya.

6. Valse boston.

Königsberger, J., Asra.

7. Walzer.

Benatzky, R., Im Paradeisgartl is heut Feuerwerk.
Ivanovici, J., Schiffers Töchterlein.
Komzák, K., Op. 228. Mein Baden.
Schrammel, J., Op. 112. Weana-Gmüath.

8. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 51. J'y pense. Gavotte.
Fliege, H., Op. 105. Gavotte Circus Renz.
Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd.
Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus: Öffne die Tür. Blues.
Millöcker, K., In Saus u. Braus. Galopp.
Profes, A., Tempeltanz.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Ballettmusik No. 1, 2.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 432. Mutig voran! Polka schnell.

g) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Bilderbuch aus Biedermeiertagen.

Casella, A., Pupazzetti.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Neßler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen. Daraus: Jung Werners Abschiedslied.
Renée, J., Op. 18. Exotische Suite. III. Meditation.
Rhode, M., Das deutsche Volkslied im Orchester.
Rossini, G., Stabat mater. Daraus: Air.
Siede, L., Frühlingsbummel. Charakterstück.
— Gondelständchen. Barkarole.
Smidt-Gregor, H., Dimmy-Dommy. Intermezzo.
Sutro, A., Op. 72. Es war ein Traum nur. Russ. Romanze.
Woodforde-Finden, A., Vier indische Liebeslieder. Suite.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Gr. Potp.
Lumbye, H. C., Traumbilder-Fantasie.

b) Filmmusik.

Bernard, J., Allgemeine Verwirrung. — Panik.
Renée, J., Film-Musik.
Weninger, L., Dramatische Szene.
— Tumult-Szene.

c) Märsche.

Aletter, W., Auld lang Syne.
Anzer, H., Op. 40. Hoch Rheinland.
Fieseler, H., Op. 1. Flamme empor.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Polizei-Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Schwarz, Fr., Mein Mädel wohnt in Nürnberg.

d) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici.
Berlioz, H., Beatrice u. Benedict.
Boieldieu, A., Der Kalif v. Bagdad. Daraus: Ouv.
Fetrás, O., Op. 227. Ouv. zur Alster-Regatta.
Kerner, J., Kossuth-Ouv.
Michiels, G., Truands et Ribaudes.
Rossini, G., Die diebische Elster.
Thomas, A., Mignon.

f) Tänze.

1. Charleston.

Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus: Heute bin ich in Form.

2. Foxtrott.

Dohrn, E., Der Liebesschmuck der Dajah. Daraus:
— Du hast allerliebste Sachen, Kind. Der Himmel ist ja auch nicht immer blau.
Warum soll denn eine Tante nicht mal jung sein.
Goldmann, K., Mein Leipzig.
Hartmann, K. A., Fredy.
Heymann, W. R., Nein, sowas von Liebe.
Lyman, T., Frag den Mond, wo ein Mädel wohnt.
Platen, H. v., Nach Hause gehn wir nicht.
Profes, A., Li-Lo.
Robrecht, K., Wie einst im Mai.
Roget, M., Margarethe.
Schwarz, Fr., Johann Strauß! Geh schau mal 'runter!
Simons, E., Ein Glas Wasser mit 'ner Fliege.

3. Shimmy.

Biller, W., Nur einmal im Leben.
Lustig, E., Das kleine Löchelchen im seidenen Strumpf.
Otten, H., Onkel Gustav hat mir was mitgebracht.
Petrow, K. F., Op. 51. Wenn er gern will.
Roos, F., Zaira.

4. Steptänze.

Biller, W., Marion.
Grit, J., Onkel, du hast Geld wie Heu.
Otten, H., Morge blieve mer ze Hus.

5. Tango.

Rust, F. W., Tango phantastique.

6. Valse boston.

Biller, W., Du bleibst meine Königin.
Königsberger, J., Asra.
Wolzogen, E. L. v., Cordula.

7. Walzer.

Aletter, W., Lolita.
Benatzky, R., Im Paradeisgartl.
Cassau, O., Wolga.
Hollaender, V., Liebesszene.

8. Sonstige Tänze.

Beethoven, L. van, Menuett Gdur.
Fliege, H., Op. 105. Gavotte Circus Renz.
José, P., Op. 65. Bidasari. Blues.
Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus: Öffne die Tür. Blues.
Profes, A., Tabu. Symphonic Blues.
— Tempeltanz.
Rust, F. W., In Stolzenfels am schönen Rhein. Blues.

g) Sonstige Kompositionen.

Aletter, W., Der Biene Maja Sonnenhochzeit.
— Mirjam.
Serenade.
Arnold, E., Bilderbuch aus Biedermeiertagen.
Bizet, G., Roma. Konzert-Suite No. 3.
Dénes, B., Wein nicht, Mütterchen.
Eilenberg, R., Op. 119. No. 4. Musizierende Zigeuner.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Fräulein, gestatten Sie, ich bin Pit Pit.
Huntley, J., Wau-Wau-Stomp.
Kazacsay, T. v., Op. 19. Aus dem Orient.
Klein, J., Sünden der Welt. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut.
Königsberger, J., Faun u. Nymphe.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Neßler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen. Daraus: Jung Werners Abschiedslied.
Profes, A., Arabische Nächte.
Renée, J., Op. 18. Exotische Suite. III. Meditation.
Rhode, M., Das deutsche Volkslied im Orch.
Rossini, G., Stabat mater. Daraus: Air.
Siede, L., Frühlingsbummel.
— Gondelständchen. Barkarole.
Patrouille d'amour.
Smidt-Gregor, H., Dimmy-Dommy.
Sutro, A., Op. 72. Es war ein Traum nur. Romanze.
Walters, W., Mutzeken-Putzeken.
Woodforde-Finden, A., Vier indische Liebeslieder.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Vier Märsche.
Sammlung f. Blasmusik.
Viegener, J., Reiterfestklänge.
Weihnachtslieder.

II. Harmoniemusik.

Kockert, O., Op. 83. Goldregen.
Vier Märsche.
Otten, H., Morge blieve mer ze Hus!
— Onkel Gustav hat mir was mitgebracht.
Sammlung f. Blasmusik.
Schwinn, J., Hoch die Fahne.
Viegener, J., Reiterfestklänge.
Weihnachtslieder.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus: Heute bin ich in Form. Charleston. — Öffne die Tür. Blues.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land, f. A.-Saxophon in Es sowie f. T.-Saxophon in B.
Werner, F., 40 Etüden f. Tromp. od. Cornet à pist.

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

4. Quintette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land, f. A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 2 V., Vcello, Kbaß.

5. Sextette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land, f. A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, 3 V., Vcello u. Kbaß.

6. Septette.

Mozart, W. A., Divertimento No. 11 Ddur (Köch. 251) f. Oboe, 2 Hörner, 2 V., Vla u. Kbaß.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Dont, J., Op. 35. Etüden u. Capricen.
— Op. 37. Vorübungen zu Kreutzer- u. Rode-Etüden.
Fischer, L., Vortragsstücke.

3. Märsche.

Kollo, Walter, An und Aus. Daraus: Annemie.
— Nur du! Daraus: Marsch ins Bett mein Schatz.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Akst, H., Deinah.
Donaldson, W., Wo steckt die Melanie seit gestern Nacht.
Kalmán, E., Die Zirkusprinzessin. Daraus:
— Wenn du mich sitzen läßt, fahr ich sofort nach Budapest.
Zwei Märchenaugen.
Kollo, Walter, An und Aus. Daraus:
— Das Lied vom Angeln.
Wetterhäuschen.

d) Steptänze.

Evans, T., Barcelona.
Straßmann, F., Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt?
Wottitz, Th., Op. 263. Parlez-vous français.

f) Valse boston.

Berlin, I., Heimweh (Always).

g) Walzer.

Kalmán, E., Die Zirkusprinzessin. Daraus:
— Liese, Liese, komm mit mir auf die Wiese.
Mein Darling muß so sein wie du.

h) Sonstige Tänze.

Kollo, Walter, Nur Du. Daraus: Du, nur Du.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Glasunov, A., Op. 82. Konzert amoll.
Vivaldi, A., Op. 3. No. 6. Concerto amoll.

2. Mit Salonorchester.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Gr. Fantasie.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Jirák, K. B., Op. 28. Divertimento.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Busch, A., Op. 36. Fünf Präludien u. Fugen.
Goldschmidt, B., Op. 8. Streichquart.
Sträßer, E., Op. 52. Streichquart. gmoll No. 5.
Volkmann, R., Op. 37. Streichquart. fmoll No. 5.
— Op. 43. Streichquart. Esdur No. 6.

5. 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

E. Quintette.

6. 3 Violinen, Violoncello und Kontrabaß.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Klavierwerke.
Lindemann, O., Salonalbum.
Musikalische Unterhaltungsstunden.
Schumann, R., Op. 68. Jugend-Album.
Schütze, K., Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

MacDowell, Op. 39. 12 Etudes.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Pierné, G., Op. 47. Impressions de Music-Hall.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Aletter, W., Der Biene Maja Sonnenhochzeit.
— Mirjam.
Serenade.
Graener, P., Op. 77. Drei Intermezzi.
Jessel, L., Die Fahrt ins Glück.

g) Märsche.

Aletter, W., Auld lang Syne.
Anonymer Verfasser, Marsch der Stadt Worms beim Pfeifergericht.
Blankenburg, H. L., Op. 831. Ruhm u. Ehre.
Dietrich, R. H., Wiener Schwalben.
Furter, Th., Dem 12. Regiment.
— Karl-Knüpfer-Marsch.
Die Waffen nieder.
Groh, M., Hoch Münster u. sein Karneval.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Martin, H., Was willste, Mensch, mit deiner Neese?

i) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Op. 2. No. 3. Sonate Cdur.
— Op. 28. Klaviersonate Ddur.
Heins, K., Sonatinen-Album.
Schütze, K., Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke.
Strässer, E., Op. 54. Kleine Sonate.
Wihtol, J., Op. 63. Sonatine Hdur.

k) Suiten.

Lang, W., Op. 16. Bulgaria.
Raphael, G., Op. 18. Partita dmoll.
Seyfert, O., Mignon-Suite.

l) Tänze.

4. Shimmy.

Petrow, K. F., Op. 51. Wenn er gern will.

6. Tango.

Rust, Fr. W., Tango Fantasie.

8. Walzer.

Aletter, W., Lolita.
Meyer-Helmund, E., Pawlowa.

9. Sonstige Tänze.

Mozart, W. A., Zwei Menuette (Köch. 176. No. 1 u. 103. No. 10).

m) Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., Gr. Messe in fmoll No. 3. Daraus: Aus dem Benedictus u. Tedeum. Daraus: Aeterna fac.
— Sinfonie Edur. Daraus: Aus dem Adagio u. Trio aus dem Scherzo.
— Esdur (Romantische). Daraus: Aus dem Andante u. Trio aus dem Scherzo.
Streichquintett in Fdur. Daraus: Aus dem Adagio.

Einödshofer, J., Launige Stücke f. Pfte.
Glimes, E. de, Op. 5. Sechs Klavierstücke. Daraus: No. 5. Innig.
Hindemith, P., Op. 37. Klaviermusik. Zweiter Teil.
Hinze, B., Kama.
Korb, J., Andante ed allegro vivace.
Larese, A., Op. 21. Rhapsodie slave.
Reiff-Sertorius, L., Drei Tierstücke.
Schink, H., Op. 46. Tanzmärchen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Willfort, E. St., Vierhändige Wiener Vortragsstudien f. den allerersten Klavieranfang.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bruckner, A., Sinfonie dmoll No. 9.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Czybin, W., Etude concertante „Safronoff“.

5. Mit Saxophon.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Moffat, A., 12 leichte Unterrichtsstücke, 1. Lage.
Strauß (Sohn), Joh., Walzer-Album.

5. Sonaten, Sonatinen.

Hinze, B., Sonate.

6. Tänze.

Biller, W., Nur einmal im Leben.
Hirschler, J., Op. 66. Gavotte.
— Op. 69. Spanischer Tanz.
Op. 70. Wiener Walzer.
Op. 71. Konzert-Polka.
Strauß (Sohn), Joh., Walzer-Album.

7. Sonstige Kompositionen.

Dohnányi, E. v., Op. 32c. Ruralia hungaria.
Hirschler, J., Op. 68. Romanze.
Kazacsay, T. v., Op. 24. Zwei Impressionen.
Lehár, F., Frasquita-Serenade.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Mussorgskij, M., Revery of the young peasant.
Scarlatti, D., Siciliano.
Vitali, T., Chaconne in gmoll.

e) Mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Scott, C., Pastoral and Reel.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Potp.
Bizet, G., L'Arlésienne. I/IIme suite.
— Carmen. Daraus: Fantasie.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Daraus: Fantasie.
— Martha. Daraus: Fantasie.
Komzák, K., Op. 135. No. 1. Volksliedchen. No. 2. Märchen.
Mozart, W. A., Don Juan. Daraus: Potp
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Kennst du das Land.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Moffat, A., Op. 31. Petit Duo symphonique.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Bernard, J., Allgemeine Verwirrung. — Panik.
Fetrás, O., Op. 227. Ouv. zur Alster-Regatta.
José, P., Op. 65. Bidasari.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Platen, H. v., Nach Hause gehn wir nicht.
Rhode, M., Das deutsche Volkslied im Orch.
Rust, Fr. W., Tango phantastique.
Simons, E., Ein Glas Wasser mit ner Fliege.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Kennst du das Land.
Weninger, L., Dramatische Szene.
— Tumultszene.
Woodforde-Finden, A., Vier indische Liebeslieder.

b) Pianoforte und 3 Violinen.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

c) Pianoforte, Violine, Violoncello und Kontrabaß.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Schubert, F., Streichquart. dmoll. Daraus: Andante.
Thomas, A., Mignon. Daraus:
— Gr. Fantasie.
Kennst du das Land.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Busch, A., Op. 35. Quintett.
Hinze, B., Marsch.

c) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

V. Sextette.

Thomas, A., Kennst du das Land.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Thomas, A., Kennst du das Land, f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B u. V.

III. Quartette.

Thomas, A., Kennst du das Land, f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B u. 2 V.
— f. Pfte, A.-Saxophon in Es sowie T.-Saxophon in B, V. u. Vcello.

IV. Quintette.

e) Pianoforte, Saxophon, 2 Violinen, Violoncello.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

f) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Harmonium.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Gr. Fantasie.

V. Sextette.

b) Pianoforte, Saxophon, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

c) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß, Harmonium.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Große Fantasie.

VI. Septette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Anderssen, F., Fantasie über den Choral „Aus tiefer Not“.
Cabezon, A. a, Thema u. Variationen.
Dobler, J., Trio-Album.
Hanff, J. N., Erbarm dich mein, o Herre Gott.
Jesinghaus, W., Op. 19a. Fantasie.
Korb, J., Andante ed Allegro vivace.
Ramin, G., Op. 5. Präludium, Largo u. Fuge.
Rossi, M., Tokkata dmoll.

b) Harmonium.

Beethoven, L. van, Eine Auswahl seiner Werke.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Fetrás, O., Op. 191. Polo-Spiele.
Translateur, S., Op. 165. Hochzeitszug in Liliput.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Beran, A., Kontrapunktische Studie.

a) Lehrbücher und Schulen.

Schwarz-Reiflingen, E., Schule des Gitarren-Spiels.

D. Quartette.

2. Sonstige Quartette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

E. Quintette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

F. Sextette.

Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Freire, P., Ay-ay-ay.
Rust, F. W., Serenade espagnole.

4. Märsche.

Kunert, A., Junges Blut.
Wagner, J. F., Op. 175. Wiener Bürgermeister-Marsch.

6. Tänze.

Domanig-Roll, R., Sechts Leutln so wars anno Dreißig.
Köpping, O., Op. 190. Donna Vatra!
Raymond, F., Op. 163. Drüben auf der Insel Helgoland.

7. Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz.
Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Godard, B., Jocelyn. Oper. Daraus: Berceuse.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 449. Neue Pizzikato-Polka.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Förster, R., Unsere Garde. (B.-Schl.)
Hauschild, C., Frohsinn. (B.-Schl.)
Martin, K., Treu Gedenken. (B.-Schl.)
Rubinstein, A., Op. 32. No. 6. Der Asra. (B.-Schl.)
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. (B.-Schl.)
Thomas, A., Mignon. Daraus: Melodienkranz. (V.- u. B.-Schl.)

B. Duos.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse. (B.-Schl.)
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Daraus: Ouv. (V.- u. B.-Schl.)

C. Trios.

Pickart, J., A Liadl für die Zither. (B.-Schl.)
— Schelmerei. (B.-Schl.)

9, 5. Banjo.

Hülsen, E., Volkstümliche Tenor-Banjo-Schule.

10. Schlaginstrumente.

Fliege, H., Op. 105. Gavotte Circus Renz f. Xylophon-Solo m. Orch. od. Salonorch.
Merkelt, P., Marschheft f. 2 Fl. u. Trommel.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Crampen, A., Op. 3. Drei religiöse Gesänge.
Saalfeld, R. v., Deutsche Gesänge vom Leiden Christi f. 3 u. 4 St.
Schmid, E. F., Christ ist erstanden.

2. Messen.

Pfeiffer, Th., Op. 20. Messe.
Vittoria, L. da, Missa quarti toni.

3. Motetten.

Haßler, H. L., Angelus ad pastores ait.

4. Sonstige Kompositionen.

Adalewsky, E., Vater unser.
Bachmann, F., Op. 7. Miserere. (8stimmig.)
Berthold, F., Op. 30. Klingelingeling!
Crampen, A., Op. 2. a) Weihnacht, Weihnacht, heilige Nacht!
— — d) Jungfrau, Mutter Gottes mein. e) Himmelsau, licht und blau.
Eccard, J., Der heilig Geist vom Himmel kam.
Elsner, P., Op. 51. No. 1. Herz-Jesu-Bundeslied.
— Op. 52. Sieh, die Herzen sind bereit.
Gruber, F. X., Die hl. Nacht.
Herling, G., Op. 10. No. 1—3. Tantum ergo.
Homann, W., Psalm 150. Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum.
Janßen, E., Gethsemane.
Jöris, H., Op. 9. Zwei Weihnachtslieder (6stimmig).
Josquin des Pres, O Jesu, fili David, 4stimmig. — Pleni sunt coeli, 2stimmiger Kanon. — Benedictus, 2stimmiger Kanon.
Lasso, O. di, Vier geistl. Lieder zu 4 u. 5 St.
Müller, J., Op. 15. Der lieben Himmelsmutter.
Paulin, P., Op. 4. Dir, o Jungfrau.
Pfeiffer, Th., Op. 21. Laetentur coeli.
— Op. 22. Tui sunt coeli.
Praetorius, M., Zwei Chorsätze. No. 1. Lobet den Herren, alle Heiden. No. 2. Christe, der du bist Tag und Licht.
Schmid, E. F., Christ ist erstanden!
Senfl, L., Also heilig ist dieser Tag, 6stimmig.

B. Mit Solostimme.

Crampen, A., Op. 2c. Ehre sei Gott in der Höh. (S.- od. T.-Solo.)
Jacob de la Croix, J., Op. 91. No. 1. Das Vaterhaus.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
— — No. 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
— No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
— No. 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
— No. 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
— No. 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
— No. 94. Was frag ich nach der Welt.
— No. 97. In allen meinen Taten.

Bach, J. S., Kantate No. 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition.
— No. 106. Actus tragicus. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
— No. 109. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.
— No. 121. Christum wir sollen loben schon.
— No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
— No. 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
— No. 136. Erforsche mich Gott, und erfahre mein Herz.
— No. 147. Herz und Mund und Tat und Leben.
— No. 162. Ach, ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe.
— No. 163. Nur Jedem das Seine.
— No. 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet.
— No. 165. O heilges Geist- und Wasserbad.
— No. 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
— No. 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
— No. 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte.
— No. 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
— No. 183. Sie werden euch in den Bann tun.
— No. 185. Barmherziges Herze, der ewigen Liebe.
— No. 186. Ärgre dich, o Seele, nicht.
— No. 188. Ich habe meine Zuversicht.
— No. 197. Gott ist unsere Zuversicht.
Ruck, H., Op. 12. O Lamm Gottes.

3. Oratorien.

Händel, G. F., Theodora.
Steinberg, M., Op. 12. Himmel u. Erde.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Pfeiffer, Th., Op. 14. Te deum.
— Op. 19. Sieben Tantum ergo.
Spies, K., Op. 15. Surrexit pastor bonus.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Bachmaier, L., Op. 14. Messe Gdur zu Ehren der hl. Theresia.
Eckardt, W., Karfreitagsgesang.
Pfeiffer, Th., Op. 19. Sieben Tantum ergo.
Zehntner, L., Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Pfeiffer, Th., Op. 19. Sieben Tantum ergo.

4. Sonstige Kompositionen.

Bortnianski, D., Du Hirte Israels.
Crampen, A., O Himmel erbarm.
Croce, G., Ich bin gar arm und sehr elend.
— Klagend hab ich zu Gott dem Herrn gerufen.
Selig preise ich euch.
Henning, M., Op. 52. No. 1. Das große Halleluja.
Veith, J. J., Op. 37. Lobgesang aus Psalm 67.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Jöris, H., Op. 6. Missa brevis.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Andreae, V., Op. 19b. Vater unser.
Jöris, H., Op. 6. Missa brevis.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Elsner, P., Op. 61. Marienlied.
Knubel, P. B., M. S. C., 10 Lieder zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Schubert, F., Das große Halleluja.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Beethoven, L. van, Sechs Lieder f. zweistimmigen Schulgesang.

B. Mit Begleitung.

Fenn, F., O Herr, nun bist du wirklich mein!
— Zum weißen Sonntag.
Schmitt, E., Op. 24. Messe zu Ehren des hl. Petrus Canisius.

e) Einstimmige Chöre.

Bachmaier, L., Op. 20. Missa in hon. S. Joannis Baptistae.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Hildenbrandt, U., Op. 31. Vier Lieder aus „Gottes Sturmflut“.
Kaszemek, K., Ein neues Lied für alle Welt.
Stolpe, M., Op. 10. Der Seele Sturm.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Bachmaier, L., Op. 20. Missa in hon. S. Joannis Baptistae.
Hildenbrandt, U., Op. 31. Vier Lieder aus „Gottes Sturmflut“.

c) Mit Lautenbegleitung.

Pfister, K., Neue geistliche Lieder zur Laute.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Korb, J., Vater unser.

b) Mit Violine und Orgel.

Korb, J., Vater unser.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Stölzel, G. H., Liebster Jesu, deine Liebe findet ihresgleichen nicht. Solokantate f. A., V., Vla u. B. c.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Rimskij-Korsakov, N., Pan Wojewoda. Daraus: Das Lied vom sterbenden Schwan.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Dohrn, E., Der Liebesschmuck der Dajah. Daraus:
— Du hast allerliebste Sachen, Kind.
Der Himmel ist ja auch nicht immer blau.
Warum soll denn eine Tante nicht mal jung sein.
Klein, J., Sünden der Welt. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

c) Märchenspiele.

Arlt-Kruse, L., Der Jungbrunnen.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Gerstenmaier, G., Die schönsten Spiel- und Reigenlieder.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Dowland, J., Befreit.

3. Volkslieder.

Bein, W., Braut und Bräutigam.
— Feinsliebchen, du darfst mir nicht barfuß gehn.

5. Sonstige Kompositionen.

Apel, C., Op. 3. Nur einmal blüht die Stunde.
Bein, W., Rosenzeit.
— Untreue.
Crampen, A., Op. 4. Von Kindheit, Lenz und goldner Jugend selger Zeit.
Engler, K., Schlummerlied.
Hilbrand, A., Dort droben, wo die Drau obar fliaßt.
— O Diandle, mei, mei.
Seint viel schöne Wasser.
Über d'Alma.
Wo i geh, wo i steh.
Jacob de la Croix, J., Op. 91. Sehnsucht nach der Heimat.
Meinberg, K., Op. 31. f) Kurz ist der Mai.
— — h) Verloren.
Reinecke, K., Unsern Kleinen.
Schumann, R., Op. 145. Der Schmied.
Senfl, L., Drei Chorlieder.
Sibelius, J., Op. 65a. Volk vom Land und vom Meere.
Suppan, P., Das Maria Saaler Gläut.
Suter, H., Heimweh.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Kaehler, W., Abendlied.
Striegler, G., Weihelied.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bein, W., Um Mitternacht.
Leiß, E., Op. 40. Abendzauber.

3. Dialektlieder.

Flachs, K. R., Op. 37. No. 1. Mei Karntn.
— — No. 2. 's Karntner Büable.
Frodl, K., Das Liadle von die „Siebner".
Komauer, E., Lippitzbach. (5stimmig.)
— Mei Diandle is jung und scheen. (5stimmig.)
Stanmüader kimm i ham (5stimmig).
Michelitsch, J., Kärntner Fuhrmannslied.
Winkler, H., In der Mölltalleit'n.
Zill, K., Karnt'n is lei ans.

4. Politische Lieder.

Bein, W., Dem deutschen Volk.
Moldenhauer, W., Op. 41. No. 2. Freiheitsgesang.
Schaaf, J., Op. 110. Deutschlands Gebet.
Wohlgemuth, G., Op. 78. Wir sind die Jungen.
Zehntner, L., Rütlischwur.

5. Rheinlieder.

Außem, J., Op. 73. Deutscher Rheinschwur.

7. Volkslieder.

Bein, W., Die Königskinder.
— Die schöne Schäferin.
Waldvögelein.
Engel, A., Der sterbende Reiter.
— Weiß ich ein schönes Röselein.
Kermbach, E., Op. 9. Hörst du das Lied.
Moldenhauer, W., Op. 41. No. 4. Der Steirer Land.
Winkelmann, R., Hm, hm!
Wohlgemuth, G., Op. 65. No. 5. Schön ist die Jugend. No. 6. Erlaube mir, feins Mädchen.

10. Sonstige Kompositionen.

Bein, W., Gedenken.
— Heckenlied.
Mein Harz.
Ditterich, K., Op. 50. Heil dir Heimat!
Dregert, A., Op. 125. No. 2. Blau Blümlein.
Gersbach, F., Lenzlied.
Jacob de la Croix, J., Op. 91. Sehnsucht nach der Heimat.
— Op. 92. Des Sängers Welt.
Op. 93. Zwei Festlieder.
Köllner, E., Op. 94. Waldmorgen.
Lange, O. H., Mein Herz tu dich auf!
Leiß, E., Op. 36. Des Müllers Lied.
— Op. 38. Jungkönig Lenz.
Möhring, F., Op. 23. No. 3. Wie hab ich sie geliebt.
Moldenhauer, W., Op. 41. Balladen u. volkstüml. Gesänge in Form von Variationen.
— Op. 42. Pappelmäulchen.
Nagler, F., Op. 106. No. 2. Auf der Lüneburger Heide. No. 3. Auf der Gartenbank.
— Volkstümliche Lieder.
Niemeyer, F. W., Op. 62. No. 1. Sommerfrühe.
— — No. 2. Frühlingstag.
Wilhelm, K., Vor der Schlacht.
Witt, J., Op. 35. Gut Nacht, ihr Blumen.
Wohlgemuth, G., Op. 77. No. 1. Der Tauber. No. 2. Rot und weiße Apfelblüte.
Zehntner, L., Media vita.

B. Mit Solostimme.

Deike, P., Rätsellied (m. S.-Solo).
Jacob de la Croix, J., Op. 91. No. 1. Sehnsucht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hayn, F., Op. 17. Abendlied.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Bruckner, A., Germanenzug.
— Tröstcrin Musik.
Mohr, H., Op. 5. Schöner Rhein! Vater Rhein.
Schubert, F., Op. 135. Ständchen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Iglisch, R., Op. 10. Heft 1. Volkstümliche Lieder.

d) Kinder- und Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Beethoven, L. van, Sechs Lieder.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Weinstabl, K., Der Gulden und der Schilling.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Dargomischskij, A., Mélodies choisies.
Glinka, M., Mélodies choisies.

b) Dialektlieder.

Skladny, G., Min Blömkes sünd noch rosenrot.

c) Fremdländische Lieder.

Tscherepnin, A., Op. 52. Sieben Fünfzeiler alter und neuer japanischer Dichter.

d) Kinderlieder.

Gretschaninov, A., Op. 85. La couveuse.
— Op. 89. La sente.

e) Liederzyklen.

Geiger-Kullmann, R., Fünf Lieder nach Ged. des Rabindranath Tagore.
Medtner, N., Op. 46. Sieben Lieder nach Dichtungen v. Goethe, Eichendorff u. Chamisso.

f) Marschlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 482. Wann ma könnt wia ma möcht.
Schwarz, Fr., Mein Mädel wohnt in Nürnberg.

g) Rheinlieder.

Amberg, K., Es war in Bonn auf dem „Alten Zoll".

h) Romanzen.

Glinka, M., Die Lerche.
— Der Nordstern.
Paschalov, W., Kindchen, Gott schütz dich.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Rust, Fr. W., In Stolzenfels am schönen Rhein.
Stafford-Amberg, Haben Sie Johanna gesehn?

3. Foxtrott.

Cabella, L., Rosen aus Südtirol (Lontan da te).
Goldmann, K., Mein Leipzig.
Lyman, T., Frag den Mond.
Profes, A., Was weißt du von der Liebe?
Roget, M., Margarethe.
Schwarz, Fr., Johann Strauß! Geh schau mal runter.

5. Shimmy.

Kronegger, R., A Weaner Shimmy.
Lustig, E., Das kleine Löchelchen im seidenen Strumpf.
Otten, H., Onkel Gustav hat mir was mitgebracht.

6. Steptänze.

Otten, H., Morge blieve mer ze Hus!

8. Valse Boston.

Bernauer, R., Wenn sich Hände nahn im Dunkeln.
Biller, W., Du bleibst meine Königin.
Wolzogen, E. L. v., Cordula.

10. Sonstige Tänze.

Castorina, G., Paquita. Zapateado.
Fliege, H., Op. 105. Gavotte Circus Renz.

k) Volkslieder.

Vycpálek, L., Op. 11a. Aus Mähren.

m) Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 127. Im Frühling da geht man am besten zu zweit.
— Op. 203. Ein Beethovenlied.
Op. 205. Unser Xandl — der Girardi!
Domanig-Roll, R., Schauts laßts mi selig sein.
Gruber, L., Ein Phäakenlied.
Kronegger, R., A alter Wiener.

n) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 57. Sonata appassionata. Daraus: Hymne an die Nacht.
Brod, M., Vier Lieder f. m. St. m. Pfte-Begl.
Gruenberg, L., Op. 24. Vier Lieder f. m. St. u. Pfte.
Hiller, F. F., Frühling.
— Der Frühling hat die Mädchen alle schöner gemacht.
Mai-Lied.
Sieg.
Spatz und Spätzin.
Hinze, B., Frühlingsnacht.
— Ingelore.
Lang, W., Op. 15. Drei Lieder. No. 1. Firnelicht. No. 2. Die Harfe war besaitet. No. 3. Abend.
Levenson, B., Op. 36. Cinq mélodies.
Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Pellegrini, A., Nun liegt die wunderstille Mondennacht.
Pfitzner, H., Op. 2. No. 1. In der Früh, wenn die Sonne kommen will. No. 3. Lied.
Rau, W., Op. 20. Neue Weisen in schlichter Art zu alten Worten.
Rhode, E., Maienblüten.
Steinschneider, F., Weiße Nelken, dunkelrote Rosen.
Stolpe, M., Op. 18. Frühlingslied.
Wolf, E., So süß wie du — so süß ist keine.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Zack, V., Volkslieder u. Jodler aus dem obersteirischen Murgebiet.

f) Sonstige Kompositionen.

Dem Vaterland.
Soph, H., Neue Erzgebirgslieder und Vorträge.

III. Mit Zither.

Benatzky, R., Für Dich. Daraus: Für Dich. (V.-Schl.)
Friml, R., O Rosmarie, ich lieb dich. (V.-Schl.)
— Von Mund zu Mund. Daraus: Schatz, was ich von dir geträumt hab. (V.-Schl.)
Gaskill, Cl., Was hat man denn meiner Marianne getan? Foxtr. (V.-Schl.)
Krome, H., Das war in Heidelberg in blauer Sommernacht. (V.-Schl.)
— Der Wirt vom Heidekrug. (V.-Schl.)
Zu Rüdesheim in der Drosselgaß. (V.-Schl.)
Profes, A., Was macht der Maier am Himalaya. (V.-Schl.)
Rubinstein, A., Op. 8. No. 5. Sehnsucht. (V.-Schl.)
— Op. 32. No. 6. Der Asra. (V.-Schl.)
Stafford-Amberg, Josefine in der Badekabine. (V.-Schl.)
Stolz, R., Op. 464. Komm in den Park von Sanssouci. (V.-Schl.)
Youmans, V., No no Nanette. Daraus: Ich wär so gern glücklich. (V.-Schl.)
Ziegler, E., Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde. (V.-Schl.)

α) Lehrbücher und Gesangsschulen.

Kux, R., Drei Vokalgesänge (m.).

C. Mit Orchester.

Duvosel, L., Die Leie (Bar.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Zack, V., Volkslieder u. Jodler a. d. obersteirischen Murgebiet.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Brahms sämtl. Werke. Bd. 5. Konzerte f. Streichinstrumente u. Orch.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Lose Blätter der Musikantengilde.
Musik für Alle, No. 241. Franz-Schreker-Heft.
— No. 242. Strauß, J., Optten II.

16. Textbücher.

Jungbrunnen, der (Artl-Kruse).
Liebesschmuck, der, der Dajah (Dohrn, E.).
Lockende Phantom, das (Salmhofer, F.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.



Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

99. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Mai 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Mai 1927.

Verlags-Veränderungen:

Liebau. Arno.
Op. **21.** No. 1. Rokoko, f. Gesang m. Pfte, früher Verlag Aurora, Dresden-Weinböhla, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf.
Die Liebe ist doch ein eigen Ding, f. Gesang m. Pfte, früher Verlag Aurora, Dresden-Weinböhla, jetzt **Thüringer Musikverlag,** Ohrdruf.
Musikverlag
Hans Birnbacher, Klagenfurt, seit 1919 **A. Kollitsch,** Klagenfurt.
Wildt, Franz.
Op. **47.** Sehnen und Scheiden, f. Männerchor, früher Hanemann, Iserlohn, jetzt **Wildts Musikverlag,** Dortmund.
Op. **51.** Ich will dir's nimmer sagen, f. Männerchor, früher Hanemann, Iserlohn, jetzt **W dts Musikverlag,** Dortmund.
Op. **52.** Hör ich das Liedchen klingen, f. Männerchor, früher Hanemann, Iserlohn, jetzt **Wildts Musikverlag,** Dortmund.
Hinterm Lindenbaum, f. Männerchor, früher Hanemann, Iserlohn, jetzt **Wildts Musikverlag,** Dortmund.

Abels, Alois.
Herzlich tut mich erfreuen. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Blatt-Part. M 0,20.
Die rheinische Jugend, das rheinische Land: In blühenden Landen, am herrlichen Rhein f. Männerchor. Mülheim-Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Achron, Joseph.
Op. **60.** Concerto f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 55 S.) Wien, Universal-Edition M 7,50.
Aletter, Wilhelm.
Berceuse f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Lovely Mimosa San. Intermezzo japonais f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Pas de Polichinelle. Scène de ballet f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Sappho-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Spahi attack. Military march f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Alfano, Franco.
Madonna Imperia. Commedia musicale in 1 atto (da Balzac) Libretto di Arturo Rossato. Riduzione per canto e Pfte del Mo. Calusio. 1927. (115 S.) Wien, Universal-Edition M 10 *n.
Anonymer Verfasser.
Hört ihr den Ruf erklingen. Marsch f. Harmmus. 8⁰. Dresden 21, Gnauck M 2,50.
Arenskij, Anton.
Op. **32.** Trio dmoll f. Pfte, V., Vcello hrsg. v. H. Marteau. 1927. (Pfte-St. 51 S.) Leipzig, Benjamin M 6.
Arnold, Ernst.
Op. **114.** Mutterl, ich bitt dich, bleib immer bei mir. Lied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. **123.** Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8⁰. Wien, Blaha M 0,30.
Arnold, Ernst.
Op. **146.** In Hietzing, beim Dommayer spielt heut der Strauß, f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. **159.** Morgen muß ich fort von hier, doch Liebste. Wanderlied f. Gesang m. Git. bearb. v. J. Pickart. 8⁰. Wien, Blaha M 0,30.
Op. **166.** Mutterls Geburtstag: Mutterl, ich habe an dich gedacht, f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart 8⁰ M 0,30. — f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,75. Wien, Blaha.
Op. **168.** Das Lied von der Pummerin: Liebet euch, Kinder, seids gescheit, f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,30. — f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,75. Wien, Blaha.
Arnold, Hanns.
Amors Wochenendpartie: Mach mit mir, mein Schatz, eine Wochenendpartie. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Ed. Bloch.
Arpa-Ausgabe. Salonorch.-Ausgabe. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.
Artok, Ludwig.
Op. **97.** Ungarische Melodien, f. Salonorch., s.: Korbay, F.
Azzoni, Stalo.
Consalvo. Opera. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 5. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 3. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Bach, Johann Christian.
Klavierkonzert fmoll. Daraus:
Langsamer Satz, f. Pfte m. Begl. des Streichquart. nebst Cemb. hrsg. v. P. Mies. [1927.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (14 S.) M 2; St. M 0,50.
Bach, Johann Sebastian.
Chaconne f. 2 V., Vla, Vcello bearb. v. Albert Maria Herz. Berlin, Simrock. Part. [1927] (23 S.) 8⁰ M 1,20 n.; St. M 4,50.
Französische Suite No. 3 hmoll. Hrsg. v. Edwin Fischer. 1927. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Italienisches Konzert f. Pfte, hrsg. v. Edwin Fischer. 1927. (24 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Kantate No. 4. Christ lag in Todesbanden. Daraus:
Zwei Stücke. Beilage No. 77 zur Zeitschrift für Musik. 1927. Heft 5. Leipzig, Steingräber.
— No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Ausg. der Neuen Bachgesellsch. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50 — Cemb.-St. bearb. b. M. Seiffert M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kleine Präludien, Fughetten f. Pfte, hrsg. v. Edm. Parlow. 1927. (51 S., Vorw. dtsch-frz.-engl., 1 Abb.) Leipzig, Benjamin M 1,50.
Bacigalupo, Giovanni.
Lucrezia. Römisches Intermezzo f. Orch. bearb. v. E. P. Thiele M 2,25. — f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele M 1,80. Berlin, Scheithauer.
Ballard, Pat.
A propos, ein Eis, Fräulein? (Any ice to-day, Lady?). Lied u. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Baresel, Alfred.
75 klaviertechnische Formeln. Zusammengestellt. 1927. (23 S.) Leipzig, Zimmermann M 0,90.

Bartók, Béla.
Sonate [1926] f. Pfte. 1927. (27 S.) Wien, Universal-Edition M 4.

Becce, Giuseppe.
Kinothek. Neue Filmmusik.
Bd. V. a) Ernste Intermezzi. No. 58. Leidenschaftliches Intermezzo. No. 59. Dramatisches Misterioso. No. 60. Traum durch die Dämmerung. No. 61. Geheimnisvolle Erregung. No. 62. Gang zum Nachtasyl. b) Verschiedenes. No. 64. Beim Spazierengehen. No. 65. Wagenrennen zu Antiochia. No. 66. Kleine Ouv. No. 67. a) Weibergeschwätz. b) Der Schritt des Schicksals. No. 68. Einzug der Gaukler. No. 69. Freudiges Finale. Berlin, Schlesinger. Jeder Band f. gr. Orch. M 11. — f. Salonorch. M 8. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 5. — f. V., Vcello u. Pfte M 4. — Die No. einzeln f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,25. — f. V., Vcello u. Pfte M 1.

Beege, Paul.
Schläfer so stumm. Einäscherungschor f. Männerchor. Dresden, Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Daraus: Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,80.
Op. posth. Rondo f. das Pfte m. Begl. des Orch. Klavausz. zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. [1927.] (S. 314—335.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Beethoven-Album f. Harm. 27 ausgew. Kompositionen, Melodien u. Themen, Sätze aus Sonaten u. Sinfonien (ein- od. mehrstimmig, z. T. auch f. Pfte), sowie Lieder u. Messen m. hinzugefügten Texten f. Harm. bearb. v. C. Goldmann, A. Kleinpaul u. H. Scholz. [1927.] (47 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.
Klaviersonaten f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. v. M. Pauer. Bd. 2. 1927. (S. 213—414, 2 S. Anh.) Leipzig, Peters M 4.
3 morceaux originaux pour Mdlne et clavecin (ou piano) revus par S. Ranieri. [1927.] (Pfte-St. 13 S.) Allegretto — Adagio — Allegro. Leipzig, Cranz M 2,30.

Beier, Rolf.
Serenade f. V., Vcello u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Goslar, Marelda-Verlag M 1,50.

Benatzky, Ralph.
Adieu Mimi. Optte. Daraus:
Adieu Mimi. Shimmy f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.
Sehnsucht: Es ist eine tiefe Sehnsucht in mir. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Beneš, Jara.
Op. **35.** Makkaroni. Lied u. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Bériot, Charles de.
Op. **3.** Air varié Edur No. 3 f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,80.
Op. **15.** Air varié Edur No. 7 f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,80.

Berlioz, Hector.
Benvenuto Cellini. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,80.

Berthold, Otto.
Das letzte Lied: Schlummre in Ruh, f. Männerchor. Stuttgart, Senta-Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Totenglocken: Des Lebens Sorgen, des Lebens Not, f. Männerchor. Stuttgart, Senta-Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Bizet, G.
Berceuse, f. Orch. bearb. v. J. Németi M 2,30. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1,80. Köln, Edition Kuhl.

Bizet, G.
Extase. Romance sans paroles f. Orch. bearb. v. J. Németi M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 2. Köln, Edition Kuhl.
Die Perlenfischer. Oper. Daraus:
Fantasie f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 3.

Blasmusik-Mappe. Die letzten Optten u. Tanzschlager f. Harm. u. Blechmus., in jeder, selbst der kleinsten Besetzung ausführbar. 8⁰. Heft 1, 2, 3. Berlin, Drei Masken-Verlag je M 4.

Boeck, Aug. de.
3 morceaux pour piano. No. 1. Arlequinade. No. 2. Mascarade. No. 3. Pantalonnade. [1927.] (15 S.) Leipzig, Cranz M 2.

Böhm, Max.
Op. **15a.** Fränkische Volkslieder, f. gem. Chor bearb. Nürnberg, Zorn. Nur Part. 1927 (16 S.) 8⁰ M 1.

Bortkiewicz, Sergei.
Op. **30.** No. 7. Im Hühnerhof. Ferner: Mussorgskij, M., Tanz der Küchlein in ihrer Eierschale, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Op. **32.** Klavierkonzert cmoll (in einem Satze) No. 3. „Per aspera ad astra", f. Pfte m. Begl. des Orch. 1927. Part. (119 S.), St. u. Pfte-St. m. unterl. zweitem Pfte als Ersatz des Orch. (86 S.) Leipzig, Rahter. Nur leihweise.

Bossi, M. Enrico.
Op. **110.** No. 4. Marche solennelle (Hochzeitsmarsch), f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello verarb. v. G. Becce M 1,20. Berlin, Simrock.

Bossi, Renzo.
Fantocci animati (Lebende Hampelmänner). Suite infantile per Pfte. [1927.] (19 S.) No. 1. Der Vogelbeschwörer. No. 2. Der Trunkenbold. No. 3. Zwei Wächter auf der Runde. No. 3. Der kleine Schnorrer. No. 5. Das Hirtenmädel. No. 6. Schmied und Amboß. Zürich, Edition Euterpe M 3,50.

Boyer, Jean und **Scotto,** Vincent.
Wien-Berlin (Mon Paris). Ein Anschlußlied. Foxtr. bearb. v. Fr. Salabert. Mit Ergänzungsstimmen f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Brahms, Johannes.
Op. **68.** Sinfonie cmoll No. 1. Daraus:
1. Satz f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 4,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 2,10. Berlin, Simrock.
Op. **79.** Rhapsodie No. 1 hmoll f. kl. Orch. bearb. v. R. Ralf M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. R. Ralf M 1,50. Berlin, Simrock.
—. Rhapsodie No. 2 gmoll f. kl. Orch. bearb. v. R. Ralf M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. R. Ralf M 1,20. Berlin, Simrock.
Op. **87.** Trio Cdur f. Pfte, V., Vcello. Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. (71 S.) Berlin, Simrock M 6 n.
Op. **90.** Sinfonie No. 3. Daraus:
3. Satz, Poco allegretto, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,50. Berlin, Simrock.

Bransen, Walter.
Colette und der Mond. Valse boston f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Brestyánszky, I. von.
Wolken häufen auf Wolken sich, f. Gesang m. Pfte, s.: Reichel, A., Präludium.

Brotzen, Fried.
Bierdie's return (Birds return). Vögleins Wiederkehr. American shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Witte. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,80.
Erinnerung an Wien. Wiener Walzer f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 2.
Manja, du...! Ein russ. Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,80.
Meine kleine Spieluhr, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,80.
Orient-Expreß. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin NW 21, Essener Str. 21, Helvetia-Verlag M 1,80.
Unser Rhein. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,80.

Bruckner, Anton.
Ave Maria gratia plena, f. h. od. t. St. m. Pfte od. Org. Stuttgart, Schultheiß je M 1,20.
Sinfonie Bdur No. 5 f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. 1927. (100 S.) Leipzig, Peters M 4. (2 Exempl. notw.)
— dmoll No. 9 f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. 1927. (74 S.) Leipzig, Peters M 4. (2 Exempl. notw.)
Streichquintett Fdur f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Part. [1927] (56 S., 1 Taf. u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Buck, Rudolf.
Nur in Deutschland: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Volksweise f. Männerchor. Tübingen, Buck. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Vaterland. Marsch f. Salonorch. Tübingen, Buck M 3.

Bullerian, Hans.
Op. 41. Konzert f. Vcello u. Orch. 1927. Berlin, Simrock. Part. (72 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung.

Butting, Max.
Op. 20. Streichquart. cismoll No. IV f. 2 V., Vla, Vcello. [1927.] Berlin, Simrock. Part. (32 S.) 8° M 1,20 *n.; St. M 6.
Op. 32. Duo f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 35 S.) Wien, Universal-Edition M 5 *n.

Carosio, E.
Ritorna. Lied und Serenade f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Caesar, Irving.
Ich bin nicht für die Treue gemacht (I'm a little bit fonder of you), f. Orch m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. — Ferner Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Es geht von Mund zu Mund. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Hühn. Berlin, Rondo-Verlag. Cplt. M 3.
Ich bin nicht für die Treue gemacht. f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Cassimir, Lorenz.
Der Schutzfrau Bayerns: In des Krieges Not und Grauen. Einstimmige religiöse Weise m. Org.-, Harm.- od. Pfte-Begl. Würzburg, Banger Nachf. (Kommverlag) M 1; Sing-St. 8° M 0,05.

Chopin, Frédéric.
Op. 9. No. 2. Nocturne f. V.-Solo u. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Op. 37. No. 2. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. B. Hubermann. 1927. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag. Lied. Darüber: Fantasie v. J. Lindsay-Theimer f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,80.

Clos, Heinz.
10 Lieder zur Laute. Das zweite Heft. [1927.] (25 S., Buchschmuck v. W. Kramer.) qu. 8°. Der Schwarzspecht: Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann. —

Clos, Heinz.
Holdriaho: Hin in die weite Welt. — Prager Musikantenlied: Mit der Fiedel auf dem Rücken. — Landsknechtslied: Es geht wohl zu der Sommerzeit. — Altes Soldatenlied: Ich habe Lust, im weiten Feld. — Das Netz: War einst ein rechter Tunichtgut. — Im Erlnhof: Im Erlnhof, am Mühlbach drunt. — A bayrische Gschichtn: Neuli denk i, i loß mi frisiern. — Die Hosenknopfballade: Der edle Ritter, Herr von Stein. — Dr Konnerod: Die Fraa wollt off die Kirmeß gih. Leipzig, Hofmeister M 3.

Conrad, Con.
Kind, komm küß mich (Moonlight kisses), f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Courvoisier, Walter.
Op. 27. Bd. IV, No. 4. Tagelied: Es lag ein armer Sünder. f. Gesang m. Pfte. 8°. Beilage zu Der Türmer. XXIX. Jahrg. 1927. Heft 7. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Cowler, Jim.
Op. 29. Fayûm (Du stolze Frau). Egyptian foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Czerny, Karl.
Op. 261. 125 Passageübungen f. Pfte hrsg. v. M. Frey. 1927. (63 S. m. 1 Abb.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Czibulka, Alfons.
Schönes Mädchen von Sevilla. Gavotte f. kl. Orch. Dazu: Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Dandrieu, Fr.
Die Geschwätzige (le caquet), f. V. u. Pfte bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Darewski, Herman.
Von Mund zu Mund. Revue. Daraus:
Deine Veilchenaugen. Onestep. — Ferner: Friml, Rud., Schatz, was ich von dir geträumt hab. Walzerlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag. Cplt. M 3.
Deine Veilchenaugen. Onestep f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.
Es geht von Mund zu Mund, f. gr. Orch. m. Jazz-St., s.: Caesar, I., Ich.
— f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Debois, F.
Wilde Ros und erste Liebe: Frühling durch die Waldung zieht, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Dellinger, R.
Don Cäsar. Daraus:
Maritana. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Pfte, V., Vcello M 2,80. Leipzig, Cranz.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIV. Jahrg. Bd. 66. Schenk, Joh., Der Dorfbabier. Singsp. in 1 Aufz. Dichtung v. P. Weidmann. Bearb. v. R. Haas. 1927. (VIII, 177 S.) 2°. Wien, Universal-Edition M 30*n.

Dennessen, Theo.
Op. 12. No. 1. Bald ist es wieder Nacht, f. Männerchor m. B.-Solo. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Diabelli, Anton.
Op. 149. Melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. M. Frey. 1927. (53 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Dicker, S.
Wie süß ist doch zu träumen, f. Gesang m. Pfte m. einliegender Sing-St. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,20.

Ditters v. Dittersdorf, Karl.
Allegro f. V. u. Pfte bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.
Tanz f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 5 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Doelle, Franz.
Der alte Vater Rhein. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Berlin ohne Hemd. Daraus:
Geisha, du bist so weiß wie Schnee, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Ich habe im Mai von der Liebe geträumt. — Ferner: Geisha, du bist so weiß wie Schnee. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2,50.
Ich habe im Mai von der Liebe geträumt, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. Blues. — Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50.
Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. Blues f. V. od. Mdlne M 0,50.
Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert. Boston f. V. od. Mdlne M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Dombrowski, Hansmaria.
Musik zu dem Zauberspiel vom Prinzen Rosenrot. (Eine kindliche Angelegenheit des Grafen Pocci in 3 Akten.) Für 2 Klar., Horn, Streichquart. u. Pfte. [1927.] Part. (51 S.) Komplette Ausg. bestehend aus: 2 Part., Korrepetitor, 13 Textb. (23 S.) 8° u. f. Sprech-St. u. Pfte: 2 No. 2. Traumszene, 1 No. 4 Leopardenlied, 2 No. 5. Erscheinung, 2 No. 9. Viktoria, 8 No. 11. Blumenchor 2 No. 13. Der Beschluß. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 25.

Döring, Georg.
Op. 108. Ich hört ein Sichlein rauschen. Volksweise f. Männerchor bearb. Dresden, Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Dost, Walter.
Op. 59. Heideblüte: Wie purpurschimmernd blühet, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Dounis, D. C.
Op. 15. Die vollkommene Unabhängigkeit der Finger im Violinspiel auf wissenschaftlicher Basis. Heft 2. Die vollkommene Unabhängigkeit von 4 Fingern. [1927.] (66 S.) Wien, Universal-Edition M 6.

Dvořák, Anton.
Op. posth. Capriccio f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Leopold M 1,20. Berlin, Simrock.
Op. posth. Berceuse f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Leopold M 1,20. Berlin, Simrock.

Eberhard, Theodor.
Fünf Kinderlieder f. Gesang m. Pfte (auch als Klavierstücke zu spielen) aus dem Märchenroman „Die Biene Maja" v. W. Bonsels. No. 1. Lied des Rosenkäfers: Alles steht in Gold und Grün. No. 2. Lied der Wanderameisen: Bald ist unsre kurze Frist. No. 3. Lied der Libelle: Lieblich ist der stille Fluß. No. 4. Soldatenmarschlied der Bienen: Sonne, goldne Sonne du. No. 5. Lied der Elfen: Meine Heimat ist das Licht. 1927. (5 S.) Wien, Mignon-Verlag M 2.

Egen, Austin.
Erinnern Sie sich (My raggedy rose). Lied u. Blues f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Egen, Austin u. **Leopoldi,** Hermann.
Monnalona. Spanish Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Ehrlich, Siegwart.
Amalie geht mit'm Gummikavalier. Onestep f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Salon-Orch. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Eilenberg, Richard.
Op. 183. Am Spinnrad. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.
Op. 213. Der Zaunkönig. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.
Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.

Elite-Tanz-Album f. Blasmus. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—21stimmige Besetzung. 8°. Jahrg. XII. Heft 1. Jahrg. XIII. Heft 1. Leipzig, Benjamin à M 4.

Engel, Hugo.
Schön war mein Wien. Drei Guckkastenbilder. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Enthoven, Emile.
Op. 15a. Ichnaton-Suite f. Pfte. 1927. (12 S.) Wien, Universal-Edition M 1,80.

Erwin, Ralph.
Mein Schatz, adieu! Lied u. 6/8-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Trink und schließ die Augen zu! Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Findeisen, Th. A.
Op. 25. II. Konzert f. Kbaß u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 19 S.) Heilbronn, Schmidt M 6.

Finke, Fidelio F.
10 Kinderstücke f. Pfte. 1927. (19 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Lied. No. 3. Die Leineweber. No. 4. Barkarole. No. 5. Herzog Ulrichs Jagdlied. No. 6. Ballade von den neunmal neunzig Schneidern. No. 7. Sarabande mit Double. No. 8. Tanzlied. No. 9. Etüde. No. 10. Shimmy. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Fleck, Fritz.
Feuerzeichen schwellen empor, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20.

Flotow, Friedrich von.
Martha. Oper. Daraus:
Ouv. f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,30.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch. Ferner: Seifert, A., Sophienmarsch f. Blechmus. bearb. v. Fr. Pollak cplt. M 3,40. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Fr. Pollak cplt. M 4. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Friedhoff, B.
Mein Schatz, der ist ein Reitersmann, f. Männerchor. Dortmund, Wildts Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Friedl, Franz.
24 Spezialstudien (Virtuosenstudien) f. V. 1927. (27 S.) Berlin, Birnbach M 2,50.

Friml, Rudolf.
Indian love call (Über die Prärie). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.
O Rosmarie, ich lieb dich. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Schatz, was ich von dir geträumt hab (Dear love, my love). Walzerlied f. Orch., s.: Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Deine.
— f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Fučik, Julius.
Op. 270. Traumland. Walzer f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,50.

Gál, Hans.
Op. 10. No. 1. Intermezzo. No. 2. Intermezzo f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce je M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce je M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello je M 1,20. Berlin, Simrock.

Gaskill, Clarence.
A kiss in the moonlight (Was hat man denn meiner Marianne getan?). Abmagerungsfoxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Gellin, Rud.
Beautiful women (Schöne Frauen). American waltz f. Salonorch. m. Jazz bearb. v. F. Mitschke. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Gensler, Lewis.
Keep smiling at trouble (Geh lachend durchs Leben). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Gershwin, George.
Ich wär so gerne Mama! (Why do I love you!) Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Oh Lady be good (Was will denn bloß der Otto von dir), f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.
Somebody loves me (Glück in der Liebe). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Gerstberger, Karl.
Op. **10.** Kanonische Suite f. V., Vla, Vcello. [1927.] Part. (11 S.) 8⁰ u. St. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3.

Gilbert, Jean.
Der Lebenskünstler. Burleske Optte in 3 Akten v. Leo Kastner u. Alfr. Möller. Daraus:
Klavausz. 1927 (79 S.) M 12.
Textb. der Gesänge. 1927 (28 S.) 8⁰ M 0,50.
Leipzig, Benjamin.

Gilse, Jan van.
Drei Gesänge aus Rabindranath Tagores „Der Gärtner" f. Gesang m. Orch. No. 1. O Mutter, der junge Prinz. No. 2. Wenn ich nachts zum Stelldichein gehe. No. 3. Sag mir, ob das alles wahr ist. Klavierausz. [1927.] (32 S.) Berlin, Edition Bernoulli M 3,50.

Gnauck, G.
Deutsche Soldaten-Liedermärsche. Heft II. 8⁰. Dresden 21, Gnauck. Heft à M 0,65.
Zum Heldengedächtnis, f. Harm.-Mus. Dresden 21, Gnauck M 4.

Göhle, Richard.
Op. **19.** No. 1. Weißt du noch? Sonnenglanz. No. 2. Wenn die Linden duften. f. Männerchor. Dresden-A., Günther. Part. cplt. M 1; St. cplt. à M 0,20.

Gomberto, Alfredo.
Was dein Mund verschweigt, das sagt dein Auge! Blues f. Salonorch. bearb. v. B. Douglas. Berlin, SW 61 Belle-Alliance-Platz 12, Hubertus-Verlag M 1,50.

Gounod, Charles Fr.
Ave Maria. — Ferner: Hönicke, O., Hoffnung. Romanze f. V.-Solo. Kollektiv-Ausg. f. Orch. u. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50.

Grainger, Percy Aldridge.
Marschlied der Demokratie f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. [1927] (40 S.) gr.-2⁰. Wien, Universal-Edition M 25 *n.

Granada, Denis.
Capricho. Habanera f. 2 Bandurrias u. Git., s.: Kohaut, J.

Granichstaedten, Bruno.
Der Orlow. Optte in 3 Akten v. Ernst Marischka u. Br. Granichstaedten. Daraus:
Die Balalaika hat mich singend oft gewarnt. Russ. Lied m. Tanz f. Salonorch. (Septett-Ausg.) M 2. — f. V. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blaser M 1,80.
Einmal kommt die Zeit, wo man Dummheiten macht. Walzerlied f. Gesang m. Pfte v. G. Blasser M 1,80.

Granichstaedten, Bruno.
Der Orlow. Optte. Daraus:
Fräulein, wie kann man nur so treu sein? Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Kopriva M 2. — f. V. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Für dich mein Schatz hab ich mich schön gemacht. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Kopriva M 2. — f. V. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 0,50.
Gr. Potp. f. gr. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Septett M 4. — f. V. M 1. — f. V. u. Pfte M 2. — f. Pfte m. Text bearb. v. G. Blasser M 3.
Klavausz. zu 2 Hdn m. beigefügtem Text [1927] (71 S., 1 Abb.) M 7.
Klavausz. zum Dir. einger. [1927] (147 S.) M 15.
Orlow-Marsch f. Harm.-Mus. bearb. v. A. Mader qu. 8⁰ M 2.
Orlow-Tango: Spiel, my Jazzband, spiel, f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Schatz, mir gefällt deine Nase nicht. Lied f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Wien, Edition Bristol.
Schlager f. Gesang m. Laute bearb. v. Fr. Christ jr. No. 1. Für dich mein Schatz. No. 2. Wandere mein Herzchen, wandere. No. 3. Die Balaleika hat mich singend oft gewarnt. No. 4. Fräulein, wie kann man nur so treu sein. No. 5. Zottelbär, ach Zottelbär. No. 6. Zigarettenlied. 8⁰. Wien, Diehlgasse 52, Arion-Verlag M 0,70.
Wandere, mein Herzchen, wandere. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. V. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Zigarettenlied: Da nehm ich meine kleine Zigarette. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Zottelbär, ach Zottelbär. Lied u. Shimmy f. V. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Wien, Edition Bristol.

Grau, P. Theodor, O. F. M.
Op. **26.** No. 6. Vater unser, f. m. St. m. Org.-Begl. München, Dr. F. A. Pfeiffer Verlag (Kommverlag) M 1,20.
Missions-Kreuzlied: Bedenk o Christ, bedenk es wohl. Sing-St. 8⁰ M 0,50. — f. gem. Chor Blatt-Part. M 0,50. München Dr. F. A. Pfeiffer-Verlag (Kommverlag).

Grétry, André Erneste Modeste.
Collection complète des oeuvres de Grétry publiée par le gouvernement belge. XLVième livraison. Le rival confidant. Comédie en deux actes. [1927.] (XXV, 107 S.) 2⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20.

Grieg, Edvard.
Peer-Gynt-Musik. Dazu verbindender Text nach H. Ibsen v. Alfred Auerbach. [1927.] (27 S.) 4⁰. Leipzig, Peters M 6.

Griesbacher, P.
Op. **241.** O hochheiliges Abendmahl. Festhymne für den eucharistischen Weltkongreß in Chicago f. gem. Chor m. Org. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. 1927 (11 S.) M 4; St. à M 0,60.

Grube, Gustav.
Andacht: Die Sommernacht ist sanft und milde, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 2; St. à M 0,25.
Im Walde: Wie unter einem grünen Zelte, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1,60; St. à M 0,20.

Gumbert, Ferdinand.
Op. **103.** An des Rheines grünen Ufern. Einlage des Kühleborn zu Lortzings „Undine" f. T. — f. Bar. m. Pfte-Begl. Berlin, Schlesinger je M 0,60.

Hager, A.
Von-der-Tann-Marsch f. Harm.-Mus. M 2. — f. kl. Harm.-Mus. M 1,50. München, Hieber.

Hager, A.
Von der Tann-Marsch. — Ferner: Pollak, Fr., Op. 63. Deutscher Schützenmarsch f. Harm.-Mus. bearb. v. F. Pollak, cplt. M 4. — f. Blech-Mus. b. v. F. Pollak cplt. M 3,40. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Händel, Georg Friedrich.
Passacaglia gmoll. Frei nach Händel f. Pfte bearb. v. A. Rachlew. [1927.] (11 S.) Leipzig, Hansen M 1,50.
Rodelinda. Opera in 3 acts (Text by N. Haym). Translated and newly edited for the german stage on the basis of the score of the german Handel society by Oskar Hagen. Translated from the german by B. Qu. Morgan. Piano score. 1927. (108 S.) Leipzig, Peters M 6.

Handrock, Julius.
Op. **40.** Mechanische Studien f. Pfte. Eine Auswahl unentbehrlicher Übungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. In streng methodischer Ordnung mit erläuternden Anmerkungen. Neue, unveränderte Originalausg., besorgt v. Rich. Krentzlin. [1927.] (50 S.) qu. 8°. Berlin, Krentzlin M 1,50.

Hanke, Otto.
Lief Holland (Lieb Holland). Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Reinsdorf. Berlin NW 21, Essener Str. 15, M 1,80.

Hanley, James F.
In dem stillen Tal dicht am Wasserfall (Just a cottage small). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Hannemann, Fr.
Mit der Liebe soll man nicht scherzen, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Köln, Gerdes M 0,60.

Hansen, Ernst.
Op. **187.** Rheinland bleib deutsch Land: Mutter, der unser Leben entstieg, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Häußler, Anton.
Wenn am Sonntag hier zum Tanz die Musik spielt. Lied u. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jederskowski M 1,50; V. 1 M 0,30; V. 2 M 0,30. Leipzig, P. A. P. Verlag.

Haydn, Josef.
Die zu späte Ankunft der Mutter: Beschattet von blühenden Ästen, f. S., V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Haydn, Michael.
Türkischer Marsch, f. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. Stuttgart, Zweigle M 1.

Henderson, Ray.
Annabelle (Wenn meine Frau die ganze Nacht). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.
Sünden der Welt. Daraus:
Black bottom, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Herbart, Gertrud u. **Koch,** Markus.
Tanzlieder u. Liedertänze. Ausg. a) f. Pfte m. Gesang [1927] (39 S.) M 2,75. b) f. Git. od. Laute u. 1—2 V. ad lib. ([1927] (31 S.) M 2,75. c) Text-Ausg. m. Erläuterungen [1927] (35 S., eingedr. Abb., 1 Taf.) 8° M 2. Würzburg, Stürtz.

Hermanns, Willy.
Frühlingsahnung: Es brechen in schallenden Reigen, f. Männerchor. Dresden-A., Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herold, Hugo.
Deutscher Schwur: Im Osten, Westen, Süden, Norden, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 2; St. à M 0,25.
Im Kahn: Schaukelt weiter mich, ihr Wellen, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 2; St. à M 0,25.

Heymann, Werner R.
Nein, so was von Liebe. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Hirsch, Louis A., **Buck,** Gene u. **Stamper,** Dave.
Komm in den Zoo (My rambler rose), f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Hirsch, (Dr.) Richard.
Im Lenz, wenn alle Mädels träumen, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Hlinak, Karl.
Chinesisches Volkslied: In China, dem Reiche der Mitte, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Berlin, Schlesinger. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Hoffmann, E. T. A.
Musikalische Werke. Hrsg. v. G. Becking. Bd. VI. Chöre a capp. No. 1. 6 geistl. Chöre a capp. f. gem. Chor. No. 1. Ave Maria. No. 2. De profundis. No. 3. Gloria patri. No. 4. Salve redemptor. No. 5. O sanctissima. No. 6. Salve regina. Part. [1927] (11 S., davon 1 S. Faks.) M 1,50; St. à M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmeister, Emil.
Mein Freiburg: Freiburg, du altes Städtchen, f. Gesang m. Pfte. Freiburg i. Br., Paulus M 1,50.

Hollaender, Friedrich.
Laterne magica. Revue. Daraus:
Du bist mein Typ. Foxtr. f. Orch. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Höller, Gretchen.
Op. **30.** Chorsätze zu den Passionen am Palmsonntag u. Karfreitag. Nach der editio vaticana f. gem. Chor (Ergänzung zu Ign. Mitterer, Op. 59. Karwochengesänge). Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 2; St. à M 0,30.

Hönicke, O.
Hoffnung. Romanze f. V.-Solo m. Orch. od. Salonorch.; s.: Gounod, Ch., Ave Maria.

Jäger, Karl M.
Hier in der Villa von Efeu umrankt. Lied f. Gesang m. Pfte. 8°. Beilage zu Kleine Musikbibliothek Jahrg. 1. 1927. No. 3. II. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Kleine Musikbibliothek Gr. 35.

Jessel, Leon.
Die Fahrt ins Glück. Intermezzo f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Jirák, K. B.
Op. **30.** Sonate [1926] f. Pfte. 1927. (32 S.) Wien, Universal-Edition M 4.

José, P.
Op. **65.** Bidasari. Blues Interm. f. Pfte. bearb. v. H. v. Platen. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Josquin des Prés.
Werken. Uitgegeven door Dr. A. Smijers.
No. 10. Aflevering. Missen. I. Missa l'homme armé super voces musicales [1927] (XXIV, 33 S.) M 5.
No. 11 Aflevering. Missen. II. Missa La Sol Fa Re Mi [1927] (XV, S. 35—55) M 5.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Kämpf, Karl.
Op. **75.** Der rheinische Fiedelmann. Gedichte v. Fr. P. Kürten, f. Männerchor. No. 1. Palmsonntag: Kommt mein Mädchen aus der Kirche. Part. M 1,20; St. à M 0,30. No. 2. Gesellenglück: Abends hab ich kaum geblasen. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Fahr hin: Und bist du mir denn nicht mehr gut. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 4. Lustige Hochzeit: Des Besenbinders Gretel. Part. M 1,60; St. à M 0,30. Dortmund, Wildts Musikverlag.

Kämpf, Karl.
Op. 77. Aus deutschem Herzen. (Abt. B) f. Männerchor. No. 1. Stromfahrt: Mondsilber durchfloß die Sommernacht. Part. M 1,50; St. à M 0,30. No. 2. Das Lied der Treue: Durch Deutschland geht noch immer. Part. M 1,50; St. à M 0,30. Dortmund, Wildts Musikverlag.

Kellner, J.
Deutscher Schützenfest-Marsch f. Harm.-Mus. bearb. v. St. Seidl M 2. — f. kl. Harm.-Mus. M 1,50. München, Hieber.

Kern, Jerome.
Who! (Du! Wann bist du bei mir?) Foxtr., zusammen mit Myers, R., Kannst du Charleston (Go south) f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.
Who? (Du! Wann bist du bei mir?) f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Klein, James.
Sünden der Welt. Revue der Komischen Oper. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Kletschak, Hans.
An deinem Sarge stehn geschart. Einäscherungschor f. Männerchor. Dresden, Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kliem, Franz.
Op. 18. Du mein Erzgebirge: Wo die Berge feurig glühen. Lied f. Gesang m. Pfte. Aussig, Ad. Beckers Buchh. (Kommverlag) Kč 10.

Knauer, (Dr.) Karl.
Willst du ein Deutscher sein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Knayer, Chr.
Op. 21. Das Volkslied im allerersten Unterricht. 30 Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt, m. Fingersatz, Phrasierung u. einem Vorw. versehen. Heft 2. 15 Lieder. (Primo im Umfang v. 5—8 Tönen.) [1927.] (15 S.) qu. 8⁰. Münster, Bisping M 0,80.

Kockert, Otto.
Op. 90. Ein Morgen in Sanssouci. Tongemälde f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 3.

Kodály, Zoltán.
Op. 13. Psalmus hungaricus, f. T.-Solo, Chor u. Orch. Eine ungarische Umdichtung des 55. Psalmes aus dem XVI. Jahrh. v. Michael Vég aus Kecskemét. Daraus:
Einf. u. Text. [1927.] (7 S.) 8⁰ M 0,30 *n. Wien, Universal-Edition.

Kohaut, Joseph.
Trio pour le clavecin, la harpe ou luth, avec accomp. d'un violon et la basse. [1767.] — Ferner: Granada, Denis., Capricho, Habanera f. 2 Bandurrias u. Git. Beilage zu Musik im Haus, 6. Jahrg., 3. Heft. Wien, Goll.

Kollo, Walter.
Elisabeth, das kommt davon. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Nur du. Optte. Daraus:
Du, nur du. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Marsch ins Bett mein Schatz. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Köpsel, Karl.
Sonnenheil. Marsch f. Salonorch. Berlin, Rema M 1,50.

Korbay, Francis.
Ungarische Melodien. Suite f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 97). Mainz, Schott M 3.

Kósa, György.
Suite. 3 ironische Porträts f. Orch. Wien, Universal-Edition. Part. 1927 (33 S.) M 10 *n.

Köthmann, Paul u. **Müller,** Ewald.
Ich singe vom Blatt. Anleitung zur Erziehung von Tonbewußtsein u. Klangempfinden zum Selbstunterricht sowie f. Volkshochschulkurse, Schulen u. Gesangvereine. Heft 1/2. Bi—Dur (Cdur) Reihe A: Für S.-, A.- u. T.-St. [1927.] (27 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger M 1,25.

Král, J. N.
Op. 51. Brucker Lager-Marsch u. Op. 86. Hoch Habsburg, f. Blech-Mus. bearb. v. Fr. Pollak cplt. M 3,40. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Fr. Pollak cplt. M 4. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Krannig, S.
Schwarz-rot-gold: Schwarzrotgold! Du hast geeinigt, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Schülerchor. Blatt-Part. M 0,10. Dresden, Günther.

Kraus, Jos.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. München, Hieber.

Krause, Karl Otto.
Weißt du noch? Lied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Krauß, Michael.
Glück in der Liebe. Optte. in 3 Akten v. Julius Horst u. Peter Herz. Daraus:
Klavausz. (Pfte-Part.) 1927. (188 S.) M 10.
Ich wär gern eine Kokotte, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Leipzig, Doblinger.

Krebs, Karl.
Dir gehört die Welt. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.

Křenek, Ernst.
Jonny spielt auf. Oper. Daraus:
Leb wohl, mein Schatz. Blues f. Pfte m. Text bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Krentzlin, Richard.
Op. 85. Aus meiner Jugendzeit. 10 instruktive Charakterstücke f. Pfte. [1927.] (23 S.) No. 1. Die Mutter spricht. No. 2. Kindliche Freude. No. 3. Auf, auf zur fröhlichen Jagd. No. 4. Eine grauliche Geschichte. No. 5. Marsch der Jugend. No. 6. Auf dem Sportplatz. No. 7. Tarantelle. No. 8. In der Gondel. No. 9. Ernste Studie. No. 10. Der Brummkreisel. Berlin, Krentzlin M 1,80.

Krieger, Adolf.
Ein Hoch dem deutschen Sang: „Wenn wir durch das Städtchen ziehen". Marsch f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Mdlnquart. bearb. v. Th. Ritter M 0,80; St. einzeln à M 0,30. — f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck qu. 8⁰ à M 0,60. Chemnitz, Haedrich.

Krome, Hermann.
Ich habe den Frühling gesehen. Paraphrase über das gleichnamige Lied f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Der Wirt vom Heidekrug. Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Kromer, Karl.
Op. 186. Mutterliebe: Ich denk so gern der fernen Heimat, f. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Kuhlau, Fr.
Cinq valses f. Pfte. [1927.] (7 S.) Leipzig, Hansen M 1,80.

Kuile, M. ter.
Op. IX b. 4 Lieder per canto e piano III m. dtsch-ital.-engl. Text. 1927. (12 S.) No. 1. Herbst: Nach Rosenfülle u. Garbengold. No. 2. Es ist ein Schnee gefallen. No. 3. Es war ein alter König. No. 4. Der Freund: Wer auf den Wogen schliefe. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,50.
Op. X a. 4 Lieder per canto e piano IV m. dtsch- ital.-engl. Text. 1927. (13 S.) No. 1. Die Harfe der Nacht. No. 2. Was ringst du Mensch. No. 3. Die Nacht: An silbernen Ketten hängt die Welt. No. 4. Am grauen Tag: So grau der Tag, so warm. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,50.

Kupfer, Ed.
21 Übungsstücke f. Vla alta (Altgeige) in der ersten Lage m. Begl. einer zweiten Altgeige. Neue Aufl., durchgesehen v. Prof. Dr. W. Altmann. 1927. (48 S.) Leipzig, Merseburger M 3,50.

Lachner, Fr.
Die vier Menschenalter. Kantate. Daraus:
Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. Fr. Pollak M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Fr. Pollak M 4. München 12, Bergmannstraße 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Langgaard, Rud.
Symfoni No. 7 Fdur f. Orch. [1927.] Leipzig, Hansen. Part. (63 S.) M 25.

Lanner, Josef.
Der Tanz um die Braut, f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Legov, Max.
Trinklied: Das Allerschönste auf der Welt, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. à M 0,20.

Leipold, Bruno.
Op. **215.** Gotenzug: Gebt Raum ihr Völker unserm Schritt, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Leoncavallo, Ruggiero.
Brise de mer. Impromptu f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 3.

Leux, Leo.
Ich hab in Pichelsdorf 'nen kleinen Blumengarten, s.: Nelson, R., Du und ich. Daraus: 4 Schlager.

Liebau, Arno.
Op. **21.** No. 2. Rosen, euch dank ich das.: Rosen, ihr Blüten so duftig, f. Gesang m. Pfte. Ohrdruf i. Th. Thüringer Musikverlag M 1,50.

Lilienau, Max.
Op. **174.** Hab nichts zu fragen gewußt (Die beste Lösung). Walzerlied f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Beilage zu Kleine Musikbibliothek. 1927. 1. Jahrg. No. 3. III. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Kleine Musikbibliothek Gr. 35.

Lindemann, Otto.
Paul-Whiteman-Fox: Ich könnt mich in dich verlieben, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Whiteman M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Lindner, Gustav.
Maskerade. Sinfonisches Intermezzo f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 3,50.

Lorenz, Chr.
Op. **6.** Arena-Helden f. Salonorch. bearb. v. J. Heisig M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. J. Heisig M 3. — f. Pfte M 1,50. Karlsruhe, Schlaile.

Mack, Cecil u. **Johnson,** Jimmy.
Der Original-Charleston f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Mannfred, H.
Op. **130.** Baby-Parade. Charakterstück f. Salonorch. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Straße 8, Heima-Verlag M 1,50.

Marteau, Henri.
Op. **37.** Gesang der Geister über den Wassern: Des Menschen Seele gleicht den Wassern, f. gem. Chor, V., 4 Hörner, Pauke, Harfe. Berlin, Simrock. Part. 1927 (15 S.) M 2,50 *n; Instr.-St. M 3 *n.

Martinů, B.
II. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition M 6.

May, Hans.
Berliner sein genügt (Een Tröppken aus de Panke). Marschlied f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **7.** Sieben Charakterstücke f. Pfte. Hrsg. v. Mayer-Mahr. 1927. (48 S.) Berlin, Ullstein M 1,50.
Op. **35.** No. 1. Präludium u. Fuge emoll f. Pfte, hrsg. v. Mayer-Mahr. 1927. (19 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **67.** No. 1 u. Op. **85.** No. 3. Lieder ohne Worte f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Merkelt, Paul.
Flöten u. Trommel-Album. Märsche u. Marschlieder. Heft 10. [1927.] (29 S.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,80.

Meslin, Louis.
Tango amoroso (In der Taverne) f. gr. Orch. m Jazz-St. M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Meyer, Joseph.
Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und Du! (A cup of coffee, a sandwich and you). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Meyer-Helmund, Erik.
Im Schatten der Nacht f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.

Micha, Jan.
Op. **30.** Sternenzauber. Salonstück f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,20.

Mille, Karl.
Andante religioso f. Oboe u. Org. [1927.] (6 S.) Leipzig, Merseburger M 2,50.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **18.** No. 2. Taufspruch: Wach auf vom Schlaf im Haus des Herrn, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel M 1.

Mozart, W. A.
4 deutsche Tänze (Köch. 602) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Leier je M 0,40; 14 Harm.-St. je M 0,30.
Les petits riens. Ballett. Daraus:
Pantomime f. V. allein bearb. v. R. Pehm. 1927. (3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1.
Serenade (Eine kleine Nachtmusik) f. kl. Orch. bearb. M 4. Dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Cranz.
Sinfonie Cdur (Jupiter) f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 6.
Tanzmenuett f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Musikalische Plaudereien. Sammlung v. 24 ausgewählten Klavierstücken. 1927. (110 S.) Leipzig, Benjamin M 3,50.

Mussorgskij, M.
Tanz der Küchlein in ihrer Eierschale, s.: Bortkiewicz, S., Op. 30. No. 7.

Myers, Richard.
Von Mund zu Mund. Daraus:
Kannst du Charleston, tanzt du Charleston? (Go south) f. gr. Orch. m. Jazz-St., s.: Kern, J., Who.
— f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Necke, H. u. **Norden,** L.
Violin-Schüler-Konzerte. Neubearb. v. C. Goldmann. Bd. 1 u. 2, f. V. allein à M 1,50. — f. 2 V. à M 2,50. — f. V. u. Pfte à M 3. — f. 2 V. u. Pfte à M 4. — f. V., Vcello u. Pfte à M 4. — f. 2 V., Vcello u. Pfte à M 5. — Pfte-Bgl.-Stimme allein f. jeden Band M 2. Leipzig, Carl Rühle.

Nelson, Rudolph.
Du und ich. Revue (Deutsches Theater München). Daraus:
Die vier Schlager: Du und ich, ich und Du! — Katinka, was hast du gemacht. — (Leux, Leo) Ich hab in Pichelsdorf 'nen kleinen Blumengarten. — Mein Schatz ist bei der Artill'rie, f. Gesang m. Pfte. 1927. (9 S.) Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Nelson, Rudolph.
Wollt ihr, daß ewig die Sonne euch scheine (Trinkt deutschen Wein). Marschlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Neubauer, F. Chr.
Eine sehr gewöhnliche Geschichte: Philint stand jüngst vor Babetts Tür, f. S., V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 5 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Neubert, G. Otto.
Heilig sei dir jede Stelle, f. Frauench. Dresden, Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Nicholls, Horatio.
Wenn die Sahara schläft. Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Niemann, Walter.
Op. **76.** No. 10. Rikschafahrt f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,50. Berlin, Simrock.
Op. **86.** No. 3. Altägyptischer Tempeltanz f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1.50. Berlin, Simrock.
Op. **92.** No. 4. Karawane in der Wüste, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,20. Berlin, Simrock.

Niggli, Friedrich.
Op. **19.** No. 3. Bergfrühling: Der Lenz ist da, die Lawine, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Op. **21.** No. 2. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,20. — f. Männerchor. Blatt-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag).
Op. **23.** No. 1. Dimmerliedli: Es wil is afo dunkle, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Rp 30.

Nitzsche, Bernhard.
Komm mit, mein Lieb, ich zeig dir Sanssouci. Marschlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Nyffeler, Marcel.
Klavierstücke. No. 2. Scherzo. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 1,20.

Oberhausen, E.
Vater-Jahn-Marsch: Wandern, ja wandern, wie schön, f. Gesang m. Pfte. 2. neu bearb. Aufl. Goslar, Marelda-Verlag M 1,80.

Oehrl, Robert.
12 kleine Lieder f. h. St. m. Pfte-Begl. [1927.] (27 S.) No. 1. Verlorner Klang: Es klingt mir oft im Herzen. No. 2. Junger Zigeuner: Mit der Weidenflöte sprang er. No. 3. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb. No. 4. Ich wandle unter Blumen. No. 5. Der Wind zieht seine Hosen an. No. 6. Durch den Wald im Mondenscheine. No. 7. Geheimnis: Wir seufzen nicht, das Aug. No. 8. Mädchen mit dem roten Mündchen. No. 9. Es sitzen am Kreuzweg drei Frauen. No. 10. Wie kannst du ruhig schlafen. No. 11. Abendlied: Leise Lüfte voll Verlangen. No. 12. Die Rosen und die Nelken. Hof i. B., Kleinschmidts Buchhandlung (Kommverlag) M 3.

Otten, Hans.
Onk l Gustav hat mir was mitgebracht. Shimmy f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Köln, Gerdes M 0,60.

Paganini, Niccolo.
Kompositionen f. Git. u. Streichinstr. Aus dem Nachlaß erstmalig hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. No. 1. Gr. Sonate f. Git.-Solo m. Begl. einer V. [1927.] (VIII, 15 S.) Leipzig, Zimmermann M 4.

Pechan, Jean.
Hic Rhodus, hic salta! Zwei Konzertstücke: Ihr zum Trotz. — Ihr zulieb, f. V. in Doppelgriffen ohne Begl. [1927.] (5 S.) Heilbronn, Schmidt M 2,50.

Pehm, Rudolf.
Alte Meisterwerke. Eine Reihe heiterer Musikstücke alter Meister nach zum Teile bisher unveröffentlichten Manuskripten frei bearb.
No. 1. Die Geschwätzige, f. V. u. Pfte, s.: Dandrieu, Fr.
No. 2. Allegro, f. V. u. Pfte, s.: Dittersdorff.
No. 3. Tanz, f. V. u. Pfte, s.: Dittersdorff.
No. 4. Der Tanz um die Braut, f. V. u. Pfte, s.: Lanner.
No. 5. Tanzmenuett, f. V. u. Pfte, s.: Mozart.
No. 6. Rigaudon, f. V. u. Pfte, s.: Rameau.
No. 7. Tanzlied, f. V. u. Pfte, s.: Schubert.
No. 8. Bachanale, f. V. u. Pfte, s.: Steibelt.
No. 9. Tambourin, f. V. u. Pfte, s.: Steibelt.
No. 10. Pantomime aus Les petits riens, f. V., s.: Mozart.
No. 11. Die zu späte Ankunft der Mutter, f. Gesang, V. u. Pfte, s.: Haydn, J.
No. 12. Eine sehr gewöhnliche Geschichte, f. Gesang, V. u. Pfte, s.: Neubauer.
No. 13. Walzerlied, f. Gesang, V. u. Pfte, s.: Pohl, W.
No. 14. Lust am Liebchen, f. Gesang, V. u. Pfte, s.: Steffan, J.
No. 15. Türkischer Marsch, f. Pfte, s.: Haydn, M.

Pergament, Moses.
Ewigkeitssehnsucht: Drei Lieder f. Gesang m. Pfte (schwed.-dtsch. Text.) [1927.] (7 S.) Der Träumer: Woher, müder Fremdling? — Der Sohn der Schwermut: Wo er geht, verhüllt. — Meeresnacht: Winde voller Sehnen. Leipzig, Hansen. Cplt. M 2,80.

Petschernov, Wladimir.
6 russ. Romanzen f. Salonorch. bearb. No. 1. Unter Birken. No. 2. Gruß an mein Täubchen. No. 3. An der Wolga. No. 4. Mir bangt vor deinen Augen. No. 5. Steppenzauber. No. 6. Mein Täubchen, kehr zurück. Stuttgart, Zweigle. Cplt. M 2.

Pietsch, Eduard.
Dorfheimat: Kein hoher Berg, kein tiefer Strom, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,25. — f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,25. Köln, Würges.
Stelldichein: Mädel, verbirg nicht die Äuglein so blau, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Teutsche bitt: Oh Herre Gott! Wir wöllen danckh dir sagen, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Musikalische **Plaudereien,** s.: Musikalische Plaudereien.

Podbertsky, Th.
Op. **205.** No. 2. Landsknechtslied: Im Herzen Gott, das Schwert zur Seit, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. à M 0,20.

Pohl, W.
Walzlied: Wir drehen, wir schweben im wirbelnden Tanz, f. S, V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Poldini, Ed.
Op. **43.** No. 9. Schwertertanz, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Pollak, Fr.
Op. **63.** Deutscher Schützenmarsch f. Blech-Mus. — f. Harm.-Mus., s.: Hager, A., Von der Tann-Marsch.

Popp, Wilhelm.
Op. **324.** Vogelsang. Virtuosenstückchen f. gr. u. kl. Fl. u. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Prager, Willy.
Komm mit mir, Karoline. Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Witte M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Preil, Paul.
Op. **313.** Mitn Punktroller, kommst du morgen nachmittag zu mir. Shimmylied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, P. A. P. Verlag M 1,50.

Profes, Anton.
Heute ist die Käte etepetete! Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Was weißt du von der Liebe? Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Was macht der Maier am Himalaya. Onestep-Charleston f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Rachlew, Anders.
Passacaglia gmoll, s.: Händel, G. F.

Rakowianu, Robert.
Op. **7.** Trinken und lieben. Marschlied f. Gesang m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.

Ralf, Richard.
Chagrin d'amour. Serenata f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Scheithauer.

Rameau, Jean Philippe.
Rigaudon, f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Ranieri, S.
Petit album d'oeuvres classiques pour Mdlne et piano soigneusement choisies et revues. [1927.] (Pfte-St. 19 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Raphael, Günter.
Op. **17.** Quintett in fismoll f. 2 V., 2 Vln, Vcello. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (82 S.) 8⁰ M 2,50.

Rasenberger-Koch, Fr.
Artistenlos: Immer wandern, immer wandern, o wie macht das so müd, f. Gesang m. Pfte. Ohrdruf, Thüringer Musikverlag M 1.

Rathaus, Karol.
Op. **19.** Der letzte Pierrot. Ballett in 1 Akt (3 Bildern) v. K. Rathaus u. M. Terpis. Daraus:
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn 1927 (47 S.) M 5 *n.
Textb. 1927 (8 S.) 8⁰ M 0,30 *n.
Wien, Universal-Edition.

Raymond, Fredy.
Op. **147.** Am Abend, am Abend, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. R. Heymann M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Op. **152.** Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein. Marschlied f. Orch. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Reichardt, G.
Das Bild der Rose. Lied. Darüber Paraphrase f. Mdlnorch. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. je M 0,30; Mdlne 2, Altmdlne, Mandola, Mandcello, Fl., B. je M 0,15.

Reichel, Ant.
Präludium f. Pfte. — Ferner: Brestyánszky, I. von, Wolken häufen auf Wolken sich, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musik-Ztg. 48. Jahrg. 1927. No. 8 zu Heft 15. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Renée, Jacques.
Film-Musik. Heft 2 f. Orch. M 9. — Heft 3. No. 13. Tranquillo. Friede, ruhige Szenen. No. 14. Adagio. Elegische Szenen. No. 15. Scherzo. Humor, graziöse Szenen usw. No. 16. Mysterioso. Düstere Szenen. No. 17. Lento. Abendfrieden. No. 18. Melancholie (nach Wieniawski). No. 18. Grave. Qual, Entsetzen, Folter usw., f. Orch. M 9. — f. Salonorch. M 7. Berlin, Birnbach.

Robrecht, Karl.
The great four. Moderne Tanzsuite f. Salonorch. m. Ergänzungs-St. zur Jazzband. No. 1. Foxtr. No. 2. Boston. No. 3. Tango. No. 4. Onestep. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2.

Rodgers, Richard.
Komm an mein Herz (Here in my arms). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Rohlee, Max.
Du bist das Glück. Valse boston u. Lied f. Salonorch. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,80.

Rollins, Will.
Sünden der Welt. Daraus:
Blaue Nacht. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Rondo-Blas-Musik-Hefte No. 5, 6, 7. Berlin, Rondo-Verlag je M 3.

Rubinstein, Anton.
Exotischer Kriegstanz, s.: Weninger, L.

Rudolpe, Maurice.
Op. **90.** Schwedische Bauernhochzeit, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **117.** Herzenskummer, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **175.** No. 2. Träume, f. Orch. M 2,50; — f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **201.** Das Leben der Blume. Sinfonietta Edur. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **276.** Ketten des Todes. Schwedische Rhapsodie. 2. Satz, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Schauf, Jodocus.
Op. **102.** Dann geh zum Vater Rhein, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **111.** Bettlerliebe: Tanze Marie! Tanz, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schenk, Joh.
Der Dorfbarbier, s. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Bd. 66.

Scheumann, Richard.
Op. **2.** No. 1. Wiegenlied: Schlaf, mein süßes Kind, f. Frauenchor. Dresden, Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schild, Th. F.
Wiener Volks-Musik. Sammlung volkstümlicher Wiener Lieder u. Tänze f. Pfte-Solo od. Gesang m. Pfte, auch m. Git.- (Lauten-) Begl. (Innentitel: Die schönsten Alt- u. Neu-Wiener Liedertänze, Volksmelodien usw. f. Pfte od. Gesang m. lustigen Texten zum Mitsingen, auch m. bez. Git.- od. Lauten-Begl. komp. u. bearb.) [1927.] (41 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.

Schiller, Willy.
Op. **10.** Ein Hüttlein steht im Tale, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Dresden-A., Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schmalstich, Klemens.
Träume der Nacht. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Schmid, Hans.
Op. **80.** Treu dem guten alten Brauch. Verbandsmarsch sämtl. Trachtenvereine f. Z. (B.-Schl.). Salzburg, Höllrigl M 1.
Op. **88.** Was einst die Mutter sang, f. Blechmus. m. Flügelhorn-Solo. qu. 8⁰. Salzburg, Höllrigl M 1,80.

Schneider, Josef.
Des Zechers Traum: Das Städtchen ruht in Träumen. Ein neues Studentenlied. III. Melodie, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Schneider, Sigismund.
Mein Vaterland. Marsch f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Scheithauer.

Schnippering, Wilhelm.
Op. **51.** Choräle f. Blasmusik (5—12stimmig) bearb. Grundbes.: Tromp. 1, 2 in B, Tenorhorn 1, 2 in B, Tuba in C. Ergänzungs-St.: Althorn 1, 2 in Es, Tenorhorn 3 in B, Barit. in B, Pos., Klar. in Es, Klar. 2 in B. qu. 8°. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Cplt. M 4,80.

Schoeck, Othmar.
Ausgew. Lieder u. Gesänge f. Gesang m. Pfte. Englische Übersetzung v. F. T. Jameson, frz. Übers. v. A. u. F. Boutarel. Bd. 3. 1927. (34 S.) f. h., m., t. St. No. 1. Das bescheidene Wünschlein: Damals, ganz zuerst am Anfang. No. 2. Der Hufschmied: Schwarzbrauner Hufschmied. No. 3. Ravenna: Ich bin auch in Ravenna gewesen. No. 4. Keine Rast: Seele, banger Vogel du. No. 5. Das Ziel: Immer bin ich ohne Ziel gegangen. No. 6. Im Kreuzgang zu St. Stefano: Ein Wändeviereck, blaß, vergilbt. No. 7. Ach, wie schön ist Nacht und Dämmerschein. No. 8. Ich habe mich dem Heil entschworen. No. 9. Horch, hörst du nicht vom Himmel her. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft je M 4.
Jugendgedenken: Ich will spiegeln mich in jenen Tagen, f. 1 Sing-St. m. Orch. bearb. v. Fritz Brun. [1927.] Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. à M 0,80; 15 Harm.-St. à M 0,60.

Scholz, V.
Op. **1.** 's Katerle. Walzer f. Pfte. Berlin SO, Fechner M 0,80.

Schönberg, Arnold.
Op. **29.** Suite f. kl. Klar., Klar., Baßklar., Geige, Bratsche, Vcello u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 111 S.) Wien, Universal-Edition M 18 *n.

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. gem. Chor bearb. v. J. Reiter. Part. M 0,60; St. à M 0,15. — f. Männerchor bearb. v. J. Reiter. Part. M 0,60; St. à M 0,15. Leipzig, Hug & Co.
Op. **94.** No. 2. 11. Moment musical f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Scheithauer M 1,80.
Op. **154.** Hymne: Herr unser Gott! erhöre unser Flehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 7 Harm.-St. à M 0,60.
Op. posth. Sonate Bdur. Daraus:
Andante sostenuto f. V. u. Pfte bearb. v. B. Hubermann. 1927. (Pfte-St. 12 S.) Wien, Universal-Edition M 2.
Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. gem. Chor, S.-Solo, Org. (od. Pfte) u. Streichquint. od. nur m. Pfte-Begl. bearb. v. W. Eckardt. 1927. Part. (zugl. Org.-St.) (23 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,15; Str.-St. à M 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.
Tanzlied f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Schultze, Gerhard.
Sterne: Schwarz und schwer schweigt rings der Wald, f. Gesang m. Pfte (h.). Berlin, Simon (Kommverlag) M 1.

Schumacher, Hans.
Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen, f. 4stimmigen Frauench. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. à M 0,20.
Der Kuckuck: Der Kuckuck schrie die ganze Nacht, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. à M 0,20.
Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
So nett: Mein Liebchen hat zwei Grübchen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **7.** Tokkata f. Pfte, hrsg. v. Mayer-Mahr. 1927. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **13.** Sinfonische Etüden in Variationenform, f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. 1927. (39 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **17.** Fantasie Cdur f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. 1927. (44 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **99.** Bunte Blätter f. Pfte. Neue Ausg. v. Ign. Friedman. [1927.] (40 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Schütz, Heinrich.
Es erhub sich ein Streit im Himmel, f. 4 Chöre u. Orch. Hrsg. v. Heinr. Spitta. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klavausz. (19 S.) M 3.

Schwan, A.
Op. **8.** No. 1. Eine Mutter betet für ihr Kind: Blicke herab du Vater, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer (Komm.-verlag) M 1,50.

Seeboeck, F. W.
Op. **5.** Three pieces, f. Pfte. No. 1. Die Libelle. No. 2. Die Hummel. No. 3. Am Unkenteich. Wien, Aichwalder à M 0,80.
Op. **95.** Sechs charakteristische Studien f. Pfte. [1927.] (13 S.) No. 1. Die Heidemühle. No. 2. Die Mühle. No. 3. In der Spinnstube. No. 4. Russische Schlittenfahrt. No. 5. Die Jagd. No. 6. Erzählung am Kamin. Wien, Aichwalder M 1,50.

Seifert, A.
Sophien-Marsch, s.: Förster, R., Unsere Garde.

Seifert, Gg.
König Ludwig II.-Marsch f. Orch. bearb. v. St. Seidl M 2. — f. Salonorch. bearb. v. St. Seidl M 1,50. München, Hieber.

Siede, Ludwig.
Großstadtkinder. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Silcher, Friedrich.
Abschied des Handwerksgesellen: Ade du liebes Städtchen, f. Männerchor bearb. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Klage: Ich habe den Frühling gesehen. Altschottische Ballade f. Männerchor. Stuttgart, Zumsteeg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Silwedel, Gerhard.
Elegie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Schubert jr. M 1,50.

Simons, Eddy.
Ein Glas Wasser mit ner Fliege. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Sorge, L.
Op. **9.** Auf, Brüder, auf. Sängermarsch f. Männerchor. Dresden, Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Spier, Larry u. **Conrad,** Con.
Memory lane (Eine wie Du!). Walzerlied f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Stafford-Amberg.
No gold, no silver (Du hast weder Gold). Foxtr. f. Orch. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.
Die schöne Josefine in der Badekabine. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Stauch, Richard.
Meine Heimat am Rhein. Lied f. Orch. bearb. v. B. Wilke M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Steffan, Jos. A.
Lust am Liebchen: Wie selig, wer sein Liebchen hat, f. S., V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Steibelt, D.
Bacchanale f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.
Tambourin f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Pehm. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Stuttgart, Zweigle M 1,50.

Stein-Schneider, Lena.
Drei beliebte Kinderlieder in 1 Heft, f. Pfte m. Text. No. 1. Der Frosch: Es saß ein Frosch im grünen Gras. No. 2. Kreisliedchen: Wir treten auf die Kette. No. 3. Fitzebutze: Lieber schöner Hampelmann! [1927.] (7 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,20.

Stippekohl, C.
Wer einmal am Strande des Meeres geküßt. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Rema M 1,50.

Stransky, Otto.
Bellarosa. Spanischer Onestep f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Herr Lehmann hat die Lu gezwickt. Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Straus, Oskar.
Die Königin. Optte in 3 Akten v. Ernst Marischka u. Br. Granichstaedten. Daraus:
Ach, Mensch, sei nicht so aufgeregt. Shimmy f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Bißchen Glück, ist die beste Politik. Walzerlied. — Ferner: Ach, Mensch, sei nicht so aufgeregt. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 2.
Bißchen Glück, ist die beste Politik. Walzerlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Holzer M 1,50.
Helen: Schäumender Saft da drinnen im Glase. $^6/_8$-Marsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Holzer M 1,50.
Love me. Langsamer Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Mabel, ach Mabel. Lied u. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-Stimmen bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Holzer M 1,50.
Klavausz. zu 2 Hdn m. beigefügtem Text. 1927. (69 S.. 1 Abb.) M 7.
Solltest du dein Herz verschenken. Foxtr. — Helen. $^6/_8$-Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. V. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Was, Sie wissen nicht, wozu Gott diese Beinchen erschaffen? Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Wenn die andern schlafen gehn. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Wenn die dumme, die reizende Liebe nicht wär. Chanson f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Wien, Edition Bristol.

Strauß, Elisabeth.
Op. **2.** No. 1. Terpsichore. Valse Asdur f. Pfte. Landsberg a. d. W., Anckerstr. 5, Uranus-Verlag M 1,50.
Op. **4.** No. 2. Valse emoll. Tempeltanz f. Pfte. Landsberg a. d. W., Anckerstr. 5, Uranus-Verlag M 2.
Op. **20.** 1914—1918. Deutsches Requiem mit Trauermarsch f. Pfte. Landsberg a. d. W., Anckerstr. 5, Uranus-Verlag M 2,50.
Op. **31.** Andante maestoso über „Gitanjali" No. 35 v. R. Tagore f. Pfte. 1927. (5 S. m. überl. Text.) Landsberg a. d. W., Anckerstr. 5, Uranus-Verlag M 1,50.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **347.** Aus der Heimat. Polka-Mazur nach Motiven der Optte „Indigo" f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **410.** Frühlingsstimmen: Die Lerche in blaue Höh entschwebt, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Leipzig, Cranz. Part. [1927] (15 S.) M 2,50; St. M 1,80.
Op. **448.** Diplomatenpolka f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Striegler, Kurt.
Op. **57.** Gebet: Der du mich tief geahnt umkreist, f. Männerchor. Dresden, Günther. Part. M 1; St. à M 0,25.

Suk, Josef.
Op. **17.** No. 3. Un poco triste f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,50. Berlin, Simrock.

Suppé, Franz v.
Der Teufel auf Erden. Daraus:
Teufels-Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Huttenstr. 11, Hentzschel M 0,80.

Székely, Zoltán.
Op. **2.** Polyphon et homophon f. V. u. Vcello. 1927. (7, 7 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Thaller, Joh. Bapt.
Op. **32.** Gesang zum Kircheneinzug der Novizinnen am Tage ihrer Profeß: Gleich wie ein Hirsch verlanget, f. Frauenchor m. Org.-Begl. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1; St. à M 0,15.
Op. **33.** Zum Jubelfeste (Namensfeste) einer Ordensfrau (Lehrschwester) od. eines Priesters, f. Frauench. m. Pfte-Begl.: Im weltfernen Grunde rieselt. Regensburg, Coppenraths Verlag M 1,60; St. à M 0,25.

Theuerkauf, R. K.
Op. **5.** Cigany Czardas: Feuriger Wein u. Zigeunermusik f. Gesang m. Pfte. Goslar, Marelda-Verlag M 1,60.
Wenn die kleinen Mädchen tanzen gehn! (Küß mich mein herzig Kind). Boston-Lied f. Gesang m. Pfte (dtsch-engl. Text). Goslar, Marelda-Verlag M 1,80.

Thomas, Ambr.
Mignon. Oper. Daraus:
Entreakt f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, Git. je M 0,30; Mdlne 2, 3, Mla, Vcello, B., Fl. je M 0,15.
Fantasie f. kl. Orch. v. R. Atzler M 5,50. Dazu Pfte-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
— f. Orch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 4.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 5.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 3.
Kennst du das Land, f. V. u. Pfte m. Text bearb. v. R. Tourbié. Berlin, Schlesinger M 0,45.
— f. S., f. MS., f. Bar. m. Pfte-Begl. Berlin, Schlesinger je M 0,60.
Raymond. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3,60. Dazu Pfte-St. M 1,05. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 3.

Thomas, Kurt.
Op. **6.** Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus. Daraus:
Textb. [1927.] (9 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

Tießen, Heinz.
Op. **32.** Streichquintett f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Wien, Universal-Edition M 6.

Tschaikovskij, P. J.
Op. **10.** No. 2. Humoreske f. Orch. bearb. v. F. A. Sommer M 2. — f. Salonorch. bearb. v. F. A. Sommer M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.
Freudig bewegte Szene, s.: Weninger, L.
Gewitterszene, s.: Weninger, L.

Tscherepnin, Alexander.
Op. **37.** 3 Stücke f. Kammerorch. No. 1. Ouv. No. 2. Mystère. No. 3. Pour un entrainement de boxe (Prélude). Part. 1927 (45 S.). Wien, Universal-Edition M 12 *n.
Romance f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,50. Berlin, Simrock.

Ubro, Will.
Auf meinem Grab, da soll ein Fußball liegen. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Eliadis M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Frankfurt a. M., Frankfurter Musikverlag.

Unger, Hermann.
Op. **47.** Idylle f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 8 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1,80.

Verdi, Giuseppe.
Don Carlos. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 1; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 3, B. à M 0,60; Mdlne 2, Mla, Cello, Fl. à M 0,40.
Ernani. Oper. Daraus:
Melodien f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 1,20; Mdlne 1 M 0,80; Mdlne 3, Cello, B. à M 0,60; Mdlne 2, Mla, Fl. à M 0,40.
Othello. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git. M 0,80; Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, 3, Mla, Cello, B. à M 0,40; Fl. M 0,20.
Rigoletto. Oper. Daraus:
O wie so trügerisch, f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 0,80.

Vivaldi, Antonio.
Konzert f. 3 V. m. Orch.-Begl., hrsg. v. Georg Schumann. [1927.] Berlin, Wernthal. Orch.-St.: V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß u. Cembalo. St. cplt. M 6.

Vogel, Max.
Op. 18. In der Manege. $^{6}/_{8}$-Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. Leipzig, Gebauer M 1,80.

Volbach, Fritz.
Die Mette v. Marienburg, frei gestaltet nach der Ballade v. Felix Dahn f. Männerchor, Knaben-St., S.- u. T.-Solo m. Orch. u. Org. od. Harm. 1927. Klavausz. vom Komp. (48 S.) M 4,50; Chor-St. à M 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Richard.
Adagio f. Klarinette m. Streichquint. f. Salonorch. bearb. v. M. SchmelingM 2. — f. V. (Fl., Oboe, Vcello) u. Pfte bearb. v. E. Schmeißer M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Träume f. Solo-V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Solo-V. M 1,50; V. 1, 2, Vla, Vcello je M 0,40; 6 Harm.-St. à M 0,30.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Der Ritt der Walküren. Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (48 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Wallace, W. V.
Maritana. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.

Ward, E.
Mein Schloß im Mond (Dreaming of a castle in the air). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Wassermann, Alfred.
Aus dem schönen, fernen Lande. Russ. Volksl. f. Männerchor bearb. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
In die Freiheit: Von der Insel dort, von dem. Russ. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Zimmermann. Part. M 1; St. à M 0,20.
Nicht der Wind rauscht. Russ. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wie ein Regenschauer. Russ. Volksl. f. Männerchor bearb. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wasservogel, Ernst.
Op. 9. Jugend-Album f. Pfte zu 2 Hdn. Heft 1. 1927. (13 S.) No. 1. Maiblumen-Walzer. No. 2. Am Spielplatz. Scherzo. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Spielmannslied. No. 5. Frühlingsbote. No. 6. Der kleine Zigeuner. Leipzig, Doblinger M 1,50.

Weber, Karl Maria von.
Preziosa. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Weber, Ludwig.
Serenade f. Fl., V., Bratsche (Vla). 1927. Leipzig, Zimmermann. Part. (28 S.) 8⁰ M 2; St. M 5.

Wegelein, Hermann.
Op. 11. No. 1. Wenn die Knospen brechen. No. 2. Es war in alten Zeiten ein schwäbischer Fidelmann, f. Männerchor. Dresden, A. Günther. Part. cplt. M 0,80; St. à M 0,20.

Weidle, Hermann.
Op. 9. Lieder im Volkston f. Gesang m. Pfte. 1927. (11 S.) No. 1. Heut führten meine Schritte. No. 2. Eine Amsel hat geschlagen. No. 3. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. No. 4. Ein Räuber saß im Rosenbusch. Stuttgart, Wizemann M 2.

Weiß, Stephan.
Kennen Sie Pippie? Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Weißmayer, Emil.
Vater Girardi, schau auf dein Wien. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Beilage zu Kleine Musikbibliothek 1. Jahrg. 1927. No. 3, I. Wien VI, Gumpendorfer Straße 117, Kleine Musikbibliothek Gr. 35.

Weninger, Leopold.
Exotischer Kriegs-Tanz. Nach Motiven v. A. Rubinstein f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Freudig bewegte Szene. Nach Motiven v. P. Tschaikovskij f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Gewitter-Szene. Nach Motiven v. P. Tschaikovskij f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Werner, Th.
Die Feuerflamme: Heilge Flamme, nimm mich wieder, f. Männerchor. (Im Krematorium zu singen.) Dresden, Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weyts, Henry.
La captivante. Danse espagnole f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Cortège original, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Idylle f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Nuit idéale. Barcarolla f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
L'oncle Mathurin. Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Parfum discret. Menuetto f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Petite charmeuse, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Sous le ciel bleu, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Sur les ailes d'or, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Suis — je jolie, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Tendre murmure, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Willfort, Egon Stuart.
Vierhändige Wiener Vortragsstudien für den allerersten Klavieranfang in 12 Heften. 6. Heft. 2. Aufl. 1927. (26 S.) Wien, Österreichischer Bundesverlag M 1,30.

Winternitz, Arnold.
Die Nachtigall: In China, weißt du wohl. Märchen v. H. Chr. Andersen m. begl. Musik. Ausg. f. Pfte m. vollst. Text (dtsch-engl.). 1927. (35 S.) Leipzig, Max Brockhaus M 6.

Woods, Harry.
Der arme Papa (Poor papa). Lied-Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Wurmb, Alfred.
Op. 12. Mei Bua, vergiß dei Lebtag net, daß du a Weaner bist. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Beilage zu Kleine Musikbibliothek. 1. Jahrg. 1927. No. 3 — IV. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Kleine Musikbibliothek Gr 35.

Yoshitomo.
In den Teegärten Ceylons. Englischer Walzer f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Youmans, Vincent.
No no Nanette. Daraus:
Tea for two (Wenn ein Mädel ja gesagt), f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.
I want to be happy (Ich wär so gern glücklich). Foxtr. f. gr. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.
Take a little Onestep (So ein kleiner Onestep), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Ziegler, Erich.
Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Bludau M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Ziegler, Hermann.
Schneeglöckchen: Es küßt die Erd ein Sonnenstrahl, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Vergessen: Aus längst entschwundenen Tagen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — f. Frauenchor. Blatt-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **469**. Parfum-Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Zimmermann-Ssuslow, Willy.
Blüten und Ranken. Instruktive Klavierstücke. 1927. No. 1. Erika M 0,80. No. 2. Wilder Wein M 0,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Bücher und Schriften.

Argelander, Annelies.
Das Farbenhören und der synästhetische Faktor der Wahrnehmung. Mit 14 Kurven im Text. 1927. (VII, 172 S.) 8°. Jena, G. Fischer M 8.

Auer, Max.
Anton Bruckner als Kirchenmusiker. MCMXXVII. (225 S. m. mehreren Bildern u. Faks.) 8°. Regensburg, Bosse. Papp-Bd. M 3; Lwbd. M 5.

Der **Auftakt.** Musikblätter. VII. Jahrg. 1927. Chefred. Dr. E. Steinhard. Heft 4. 8°. Prag XII, Deutscher Musikpädagogischer Verband Kč 5.

Bartels, Bernhard.
Beethoven. [1927.] (VIII, 386 S., zahlr. Abb. u. Faks. auf Taf., 1 aufgekl. Taf.) 8°. Hildesheim, Borgmeyer Verlag M 7; Lwbd. M 10.

Beethoven, Ludwig van.
A la memoria, s. Friedlaender, M.
Beethoven, s.: Bartels, B.
B. Geschichten und Anekdoten, s.: Nohl, W.
B. im Alltag, s.: Botstiber, H.
L. v. B.s Aufenthalt zu Gneixendorf, s.: Dworschak, F.

Beethoven-Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1927. Hrsg. v. Gust. Bosse. MCMXXVII. (XVI, 597 S. m. vielen Abb.) 8°. Regensburg, Bosse M 6; Ganzlwbd. M 7.

Ludwig van **Beethoven** zum Gedächtnis. (Eine Würdigung Beethovens durch s. Zeitgenossen Franz Grillparzer u. Clemens Brentano.) Enth.: Grillparzer, Franz, Reden am Grabe Beethovens; Brentano, Clemens, Nachklänge Beethovenscher Musik. 1927. (8 S. m. 1 Abb.) 8°. Nürnberg, Henning & Schneider M 0,20; bessere Ausg. M 0,50.

Botstiber, Hugo.
Beethoven im Alltag. Ein Beitr. zur Jahrhundertfeier. Mit zahlr. (eingedr.) Bild- u. Notenbeigaben. 1927. (84 S.) 11,5 × 15,5 cm. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Pappbd. M 2,50.

Botstiber, Hugo.
Joseph Haydn. Unter Benutzung der v. C. F. Pohl hinterlassenen Materialien weitergeführt. 3. Bd. 1927. (VIII, 440 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. M 12,50; geb. M 15.

Bruckner, Anton.
Br. als Kirchenmusiker, s.: Auer, M.

Drechsel, F. A.
Zur Akustik der Blasinstrumente. Mit 16 (eingedr.) Zeichn. 1927. (44 S.) 8°. Leipzig, P. de Wit M 1,20.

Dworschak, Fritz.
Ludwig van Beethovens Aufenthalt zu Gneixendorf. Kremser Gedenkschrift zu d. Meisters 100. Todestage. [1927.] (16 S. m. Abb.) 8°. Krems a. D., F. Österreicher S 0,50.

Eberl, Anton.
A. Eberl, s. Ewens, F. J.:

Ewens, Franz Josef.
Anton Eberl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte in Wien um 1800. 1927. (124 S., 1 Taf.) 8°. Dresden, W. Limpert M 1,50.

Friedländer, Max.
A la memoria de Ludwig van Beethoven. En conmemoracion del 1. centenario de su muerte 26 de marzo de 1927. Ofrecido por la Comision del Monumento a Beethoven en Mexico. (Vorw. v. Carl Heinrich Becker.) [1927.] (48 S. m. Abb. u. 1 eingedr. Faks., 13 S.) 8°. Berlin, Agencia Duems M 2,50.

Friedrichs, Karl.
Elementarlehre der Musik. [1927.] (64 S. m. Fig.) 8°. Leipzig, Hachmeister & Thal M 0,70.

Funk, Addie.
Vienna's musical Sites and landmarks. Ill. by Rudolf Klingsbögl. 1927. (VII, 196 S., zahlr. z. T. farb. Taf.) 8°. Wien, Knoch's Informator Edition (R. Lechner [Univ.-Buchh.] in Komm.). Lwbd. M 8,40.

Haydn, Josef.
J. Haydn, s.: Botstiber.

Hinze-Reinhold, Anna.
Technische Grundbegriffe eines natürlichen, neuzeitlichen Klavierspiels. Anregungen und praktische Winke (m. zahlreichen Notenbeisp. u. 11 Abb.). Zur Einführung in die Lehrweise Bruno Hinze-Reinholds. [1927.] (38 S.) 4°. Leipzig, Eulenburg M 3.

Hirschberg, Leopold.
Reliquienschrein des Meisters Carl Maria von Weber, in seinem hundertsten Todesjahr aufgestellt. 1927. (XVII, 166 S.) 4°. Berlin, Morawe & Scheffelt. Lwbd. M 24; Subskr.-Pr. M 18.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1926. Hrsg. v. R. Schwarz. 33. Jahrg. 1927. (120 S.) 4°. Leipzig, Peters M 5.

— des National-Theaters Mannheim. Hrsg. v. Werner H. Kaufmann. (Schriftl. Erich Dürr.) Jahrg. 1. 1927. (128 S. m. Abb.) 4°. Düsseldorf, E. Lintz in Komm. M 2.

Jöde, Fritz.
Elementarlehre der Musik. Gegeben als Anweisung im Notensingen. I. Teil. 1927. (142 S. m. Abb. u. eingedr. Noten.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3.

Kannegießer, Karl Erich.
Grundlegendes zur praktischen Stimmbildung. Anleitung, Übungen und Ratschläge zum Lernen und Lehren. In leichtverständlicher Form dargestellt. 1927. (40 S.) 8°. Leipzig, Zechel M 1,20.

Der **Kino-Kapellmeister.** Monatsschrift für unsere Kino-Orchester. Fachlich geleitet von Hans Dorasil. Verantw. F. A. Pleyer. Jahrg. 1. 1927. (12 Folgen.) Folge 1, 2. Jänner, Feber. (Je 4 S.) Aussig, Kinolitera. 4°. Halbj. M 4; Kč 30; Einzelh. M 0,70, Kč 6.

Leichtentritt, Hugo.
Musikalische Formenlehre. Dritte, beträchtlich erweiterte Aufl. 1927. (XVIII, 464 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10.

Matzke, Hermann.
Musikökonomik und Musikpolitik. Grundtüge einer Musikwirtschaftslehre. Ein Versuch. 1927. (91 S.) 8⁰. Breslau, Quader-Verlag M 4.

Merian, Wilhelm.
Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern mit themat. Verzeichnissen, Beisp. zur Intavolierungspraxis und einer Studie über die Anfänge des Klavierstils. 1927. (VI, 315 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12; geb. M 14,50.

Mitteilungen des Verlages Breitkopf & Härtel, Leipzig. No. 140. (Außent.: Mitteilungen des Hauses...) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Kostenlos.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik. Offizielles Organ der Erzdiözese Wien. Gegründet v. der Schola Austriaca. Red.: Chefred. Prof. Dr. Fr. Moißl. Jährl. 10 Hefte. XV. Jahrg. 1927. Heft 1, 2. Wien, Universal-Edition. Heft M 0,60.

Musikblätter des Anbruch. Monatsschrift f. moderne Musik, geleitet v. Dr. P. Stefan. 9. Jahrg. 1927. Heft 4. April. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60.

Illustriertes **Musik-Lexikon.** Bearb.: Friedrich Blume, Rudolf Gerber, Hans Hoffmann u. a. Hrsg. v. Hermann Abert. Mit 503 Bildern auf 72 Taf. u. zahlr. Notenbeisp. 1927. (542 S.) 4⁰. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lwbd. M 48; Hldrbd. M 56; in 11 Liefg. je M 4.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. 2. Jahrg. 1927. Heft 5. 4⁰. Wien, Edition Scala à M 1,25.

Rheinische **Musik- u. Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift f. Musik. Hrsg. v. Dr. Gerhard Tischer. XXVIII. Jahrg. No. 13/14. 4⁰. Erscheint vierzehntägig. Köln, Tischer & Jagenberg. Viertelj. M 4; einzeln M 1.

Christliche **Musikzeitung.** Zweimonatsschrift f. christl. Saitenspielchöre. Organ des „Bundes Christlicher Musikvereine Deutschlands". 5. Jahrg. 1927. Schriftl. E. Jakubke. No. 26/27. Jan./April. 4⁰. Pforzheim, Zutavern.

Neue **Musik-Zeitung.** Illustr. Halbmonatsschrift mit Musikbeilagen. Red. Dr. H. Enßlin. 48. Jahrg. 1927. Heft 14. April 1927. 4⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 4.

Nestmann, (Dr.) Alf.
Der Pedal-Gebrauch. Eine Anregung für den Liebhaber des Klavierspiels. [1924.] (24 S.) 8⁰. Braunschweig, Litolff M 1.

Nohl, Walther.
Beethoven. Geschichten und Anekdoten. [1927.] (160 S., 1 Titelb.) 8⁰. Berlin, Union, Zweigniederl. Hlwbd. M 1,50.

Pfitzner, Hans.
Gesammelte Schriften. 2 Bde. Bd. 1, 2. 1926. (225 S., 307 S., 1 Titelb.) 8⁰. Augsburg, Dr. B. Filser. Lwbd. M 20.

Rabich, Ernst.
Die Entwicklung der Oper. 1926. (80 S.) 8⁰. Langensalza, H. Beyer & Söhne M 2,20.

Frankfurter **Rundschau.** Kunst, Literatur, Musik. Vortrag. Programme f. Saalbau, Volksbildungsheim, Frankfurter Zoo, Palmengarten u. a. Verantw.: H. Pfeifer. Jahrg. 1. 1927. 1. März. 2⁰. Frankfurt a. M., Steinweg 9, Frankfurter Verkehrsverlag. Einzelh. M 0,20.

Scholtze, Johannes.
Opernführer. Optte u. Ballett m. Einführungen, geschichtl. u. biograph. Mitteilungen u. zahlr. Abb. 7. völlig neubearb. Aufl. 1927. 398 (S. m. Abb.) 8⁰. Berlin, S. Mode. Lwbd. M 6,50.

Smend, Julius.
Gesangbuch, du bist mir ein werter Freund! 1927. (11 S. m. Abb.) 8⁰. Dresden, Niederlage des Vereins zur Verbreitung christl. Schriften M 0,15.

Storck, Karl.
Geschichte der Musik. 6. Aufl. Mit Bildnissen (Taf.). Ergänzt u. hrsg. v. Julius Maurer. 2 Bde. Bd. 1, 2. 1926. (XVI, 484, VIII, 466 S.) 4⁰. Stuttgart, I. B. Metzler. Lwbd. M 32.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung v. G. Adler. 14. Bd. 1927. (320, XVI S. Anh.) 4⁰. Wien, Universal-Edition M 18.

Südwestdeutsche Radio-Zeitung „Die **Sürag**". Neue südwestdeutsche Radio-Zeitung. Verantw.: Franz Burda. Jahrg. 1927. (52 Nrn.) Nr. 5. April. Offenburg i. Baden, Sürag-Verlag. Monatl. M 0,50; Einzel-No. M 0,15.

Ursprung, Otto.
Münchens musikalische Vergangenheit von der Frühzeit bis zu Richard Wagner. Mit 15 Kunstbeil. (auf Taf.) u. 4 Abb. im Text. München, 1927. (X, 278 S.) 8⁰. Bayerland-Verlag. Lwbd. 5,70; Subskr.-Pr. bis 15. 4.: M 4.50.

Verzeichnis der im Jahre 1926 im deutschen Reiche und in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabet. Ordnung nebst systemat. geordn. Übersicht u. e. Titel- u. Text-Reg. (Schlagwort-Reg.). Jahrg. 75. 1926. [1927.] (365 S.) 4⁰. Leipzig, F. Hofmeister M 30.

Weber, Karl M. v.
Reliquienschrein des Meisters, s.: Hirschberg, L.

Zeitschrift f. Musik. Gegr. 1834 v. Robert Schumann. 94. Jahrg. 1927. Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hauptschriftl. Dr. A. Heuß. Heft 5. Mai. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.

— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl. A. Einstein. 9. Jahrg. 1927. Heft 7. April. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 2.

Ziegler, Leopold.
Meditation über Don Giovanni. Hrsg. vom Künstlerdank (Clauß-Rochs-Stiftung). 1927. (31 S.) 4⁰. Berlin-Grunewald, Horen-Verlag. Einmalige Ausg. in 300 Exempl. in Tiemann-Antiqua auf bestem Zerkall-Bütten. Hlwbd. M 12; Hldrbd. M 15; Gzldrbd. M 32.

Zuth, Josef.
Handbuch der Laute und Gitarre. Liefg. 1—3. (1927.) (S. 1—144.) 4⁰. Wien, Goll. Liefg. à M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Granichstaedten, B., Der Orlow. Gr. Potp.
Krome, H., Ich habe den Frühling gesehen. Paraphrase.
Thomas, A., Mignon. Fantasie.

b) Filmmusik.

Becce, G., Kinothek. Neue Filmmusik. Bd. V. a) Ernste Intermezzi. b) Verschiedenes.
Bortkiewicz, S., Op. 30. No. 7. Im Hühnerhof.
Bossi, M. E., Op. 110. No. 4. Marche solennelle (Hochzeitsmarsch).
Brahms, J., Op. 68. Sinfonie cmoll No. 1. Daraus: 1. Satz.
— Op. 79. Rhapsodie No. 1.
— Rhapsodie No. 2.
Op. 90. Sinfonie No. 3. Daraus: 3. Satz. Poco allegretto.
Dvořák, A., Op. posth. Berceuse.
— Op. posth. Capriccio.
Gál, H., Op. 10. No. 1. Intermezzo. No. 2. Intermezzo.
Mussorgskij, M., Tanz der Küchlein in ihrer Eierschale.
Niemann, W., Op. 76. No. 10. Rikschafahrt.
— Op. 86. No. 3. Altägyptischer Tempeltanz.
Op. 92. No. 4. Karawane in der Wüste.
Poldini, E., Op. 43. No. 9. Schwertertanz.
Renée, J., Film-Musik.
Suk, J., Op. 17. No. 3. Un poco triste.
Tscherepnin, A., Romance.
Weninger, L., Exotischer Kriegs-Tanz.
— Freudig bewegte Szene.
Gewitter-Szene.

c) Märsche.

Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Es geht von Mund zu Mund.
Doelle, F., Der alte Vater Rhein.
Kraus, J., Durch Kampf zum Sieg.
May, H., Berliner sein genügt.
Nelson, R., Wollt ihr, daß ewig die Sonne euch scheine.
Nitzsche, B., Komm mit, mein Lieb, ich zeig dir Sanssouci.
Raymond, F., Op. 152. Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein.
Schneider, S., Mein Vaterland.
Seifert, G., König-Ludwig-II.-Marsch.
Siede, L., Großstadtkinder.

d) Ouvertüren.

Azzoni, S., Consalvo.
Thomas, A., Raymond.
Weber, K. M. v., Preziosa.
Weyts, H., L'oncle Mathurin.

e) Sinfonische Werke.

Langgaard, R., Symfoni No. 7 Fdur.
Rudolpe, M., Op. 210. Das Leben der Blume. Sinfonietta.

f) Tänze.

1. Charleston.

Mack, C. u. Johnson, J., Der Original-Charleston.
Myers, R., Von Mund zu Mund. Daraus: Kannst du Charleston.

2. Foxtrott.

Caesar, I., Ich bin nicht für die Treue gemacht.
Friml, R., Indian love call (Über die Prärie).
Gaskill, C., A kiss in the moonlight (Was hat man denn meiner Marianne getan?).
Gensler, L., Keep smiling at trouble (Geh lachend durchs Leben).
Gershwin, G., Ich wär so gerne Mama! (Why do I love you).
— Somebody loves me (Glück in der Liebe).
Hanley, J. F., In dem stillen Tal dicht am Wasserfall (Just a cottage small).
Henderson, R., Annabelle.
Heymann, W. R., Nein, so was von Liebe.
Hollaender, Fr., Du bist mein Typ.
Kern, J., Who! (Du! Wann bist du bei mir?)
Lindemann, O., Paul-Whiteman-Fox.
Meyer, J., Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und Du! (A cup of coffee, a sandwich and you).
Profes, A., Heute ist die Käte ete-petete!
Rodgers, R., Komm an mein Herz (Here in my arms).
Stafford-Amberg, No gold, no silver (Du hast weder Gold).
— Die schöne Josefine in der Badekabine.
Stransky, O., Herr Lehmann hat die Lu gezwickt.
Ward, E., Mein Schloß im Mond (Dreaming of a castle in the air).
Youmans, V. I want to be happy (Ich wär so gern glücklich).
— No no Nanette. Daraus: Tea for two (Wenn ein Mädel ja gesagt).

4. Steptänze.

Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Deine Veilchenaugen.
Ehrlich, S., Amalie geht mit 'm Gummikavalier.
Stransky, O., Bellarosa.

5. Tango.

Meslin, L., Tango amoroso (In der Taverne).

6. Valse boston.

Bransen, W., Colette und der Mond.

7. Walzer.

Dellinger, R., Don Caesar. Daraus: Maritana-Walzer.
Friml, R., Schatz, was ich von dir geträumt hab (Dear love, my love).
Schmalstich, K., Träume der Nacht.
Spier, L. u. Conrad, C., Memory lane (Eine wie Du!).
Yoshitomo, In den Teegärten Ceylons.
Ziehrer, K. M., Op. 469. Parfum-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Czibulka, A., Schönes Mädchen von Sevilla. Gavotte.
Henderson, R., Sünden der Welt. Daraus: Black bottom.
Mozart, W. A., 4 deutsche Tänze (Köch. 602).
Rollins, W., Sünden der Welt. Daraus: Blaue Nacht. Blues.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 347. Aus der Heimat. Polka Mazur.
— Op. 448. Diplomatenpolka.
Ziegler, E., Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde. Blues.

g) Sonstige Kompositionen.

Bacigalupo, G., Lucrezia.
Bizet, G., Berceuse.
— Extase.
Conrad, C., Kind, komm küß mich (Moonlight kisses).
Gershwin, G., Oh Lady be good (Was will denn bloß der Otto von dir).
Gounod, Ch. Fr., Ave Maria.
Hirsch, L. A., Buck, G. u. Stamper, D. Komm in den Zoo (My rambler rose).
Hirsch (Dr.), R., Im Lenz, wenn alle Mädels träumen.
Jessel, L., Die Fahrt ins Glück.
Klein, J., Sünden der Welt. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut.
Kollo, W., Elisabeth, das kommt davon.
Kósa, G., Suite.
Lindner, G., Maskerade.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 57. No. 1. u. Op. 85. No. 3. Lieder ohne Worte.
Mozart, W. A., Serenade. (Eine kleine Nachtmusik.)
Ralf, R., Chagrin d'amour.
Prager, W., Komm mit mir, Karoline.
Raymond, F., Op. 147. Am Abend, am Abend.
Rudolpe, M., Op. 90. Schwedische Bauernhochzeit.
— Op. 117. Herzenskummer.
Op. 175. No. 2. Träume.
Op. 276. Ketten des Todes.
Stauch, R., Meine Heimat am Rhein.
Tschaikovskij, P., Op. 10. No. 2. Humoreske.

Tscherepnin, A., Op. 37. 3 Stücke für Kammerorch.
Wagner, R., Die Walküre. Daraus: Der Ritt der Walküren.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag. Fantasie.
Granichstaedten, B., Der Orlow. Gr. Potp.
Kockert, O., Op. 90. Ein Morgen in Sanssouci.
Krome, H., Ich habe den Frühling gesehen.
Thomas, A., Mignon. Fantasie.

b) Filmmusik.

Becce, G., Kinothek. Neue Filmmusik. Bd. V. a) Ernste Intermezzi. b) Verschiedenes.
Bortkiewicz, S., Op. 30. No. 7. Im Hühnerhof.
Bossi, M. E., Op. 110. No. 4. Marche solennelle.
Brahms, J., Op. 68. Sinfonie cmoll No. 1. Daraus: 1. Satz.
— Op. 79. Rhapsodie No. 1.
— Rhapsodie No. 2.
Op. 90. Sinfonie No. 3. Daraus: 3. Satz. Poco allegretto
Dvořák, A., Op. posth. Berceuse.
— Op. posth. Capriccio.
Gál, H., Op. 10. No. 1. Intermezzo. No. 2. Intermezzo.
Mussorgskij, M., Tanz der Küchlein in ihrer Eierschale.
Niemann, W., Op. 76. No. 10. Rikschafahrt.
— Op. 86. No. 3. Altägyptischer Tempeltanz.
Op. 92. No. 4. Karawane in der Wüste.
Poldini, E., Op. 43. No. 9. Schwertertanz.
Suk, J., Op. 17. No. 3. Un poco triste.
Tscherepnin, A., Romance.
Weninger, L., Exotischer Kriegstanz.
— Freudig bewegte Szene.
Gewitterszene.

c) Märsche.

Brotzen, F., Unser Rhein.
Buck, R., Vaterland.
Hanke, O., Lief Holland (Lieb Holland).
Kollo, W., Nur Du. Daraus: Marsch ins Bett mein Schatz.
Köpsel, K., Sonnenheil.
Kraus, J., Durch Kampf zum Sieg.
Krieger, A., Ein Hoch dem deutschen Sang.
Lorenz, Chr., Op. 6. Arenahelden.
Schneider, S., Mein Vaterland.
Seifert, G., König-Ludwig-II.-Marsch.
Siede, L., Großstadtkinder-Marsch.
Straus, O., Die Königin. Daraus: Helen.
Ubro, W., Auf meinem Grab, da soll ein Fußball liegen.
Vogel, M., Op. 18. In der Manege.

d) Ouvertüren.

Azzoni, St., Consalvo.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Thomas, A., Raymond.
Wallace, W. V., Maritana.

e) Sinfonische Werke.

Mozart, W. A., Sinfonie Cdur (Jupiter).
Rudolpe, M., Op. 201. Das Leben der Blume.

f) Tänze.

1. Charleston.

Ballard, P., A propos, ein Eis, Fräulein? (Any ice to-day, Lady?)
Beneš, J., Op. 35. Makkaroni.
Straus, O., Die Königin. Daraus: Was, Sie wissen nicht, wozu Gott diese Beinchen erschaffen?

2. Foxtrott.

Arnold, H., Amors Wochenend-Partie.
Boyer, J. u. Scotto, V., Wien Berlin (Mon Paris).
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Geisha, du bist so weiß wie Schnee.
Friml, R., O Rosmarie, ich lieb dich.
Profes, A., Heute ist die Käte ete-petete.
— Was weißt du von der Liebe?
Robrecht, K., The great four. No. 1. Foxtr.
Stransky, O., Herr Lehmann hat die Lu gezwickt.
Straus, O., Die Königin. Daraus: Solltest du dein Herz verschenken.
Weiß, St., Kennen Sie Pippie?
Woods, H., Der arme Papa (Poor papa).

3. Shimmy.

Brotzen, F., Bierdie's return (Birds return)
Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Fräulein, wie kann man nur so treu sein?
Preil, P., Op. 313. Mitn Punktroller.
Stippekohl, C., Wer einmal am Strande des Meeres geküßt.
Straus, O., Königin. Daraus:
— Ach, Mensch, sei nicht so aufgeregt.
Mabel, ach Mabel.

4. Steptänze.

Brotzen, F., Orient-Expreß.
Ehrlich, S., Amalie geht mit'm Gummikavalier.
Erwin, R., Mein Schatz, adieu!
Häußler, A., Wenn am Sonntag hier zum Tanz die Musik spielt.
Robrecht, K., The great four. No. 4. Onestep.
Youmans, V., Tak a little Onestep (So ein kleiner Onestep).

5. Tango.

Robrecht, K., The great four. No. 3. Tango.

6. Valse boston.

Robrecht, K., The grat four. No. 2. Boston.
Rohlee, M., Du bist das Glück.

7. Walzer.

Brotzen, F., Erinnerung an Wien.
Gellin, R., Beautiful women (Schöne Frauen).
Schmalstich, K., Träume der Nacht.
Straus, O., Die Königin. Daraus: Bißchen Glück, ist die beste Politik.
Yoshitomo, In den Teegärten Ceylons.

8. Sonstige Tänze.

Benatzky, R., Sehnsucht.
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt. Blues. — Wo hast, du, mein Schätzchen, dasKüssen studiert. Blues.
Erwin, R., Trink und schließ die Augen zu! Blues.
Gomberto, A., Was dein Mund verschweigt, das sagt dein Auge! Blues.
Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Für dich mein Schatz hab ich mich schön gemacht. Blues.
Kollo, W., Nur Du. Daraus: Du, nur Du. Blues.
Straus, O., Die Königin. Daraus: Love me. Blues.

g) Sonstige Kompositionen.

Bacigalupo, G., Lucrezia.
Bizet, G., Berceuse.
— Extase, Romance.
Brotzen, F., Manja, du . . .!
— Meine kleine Spieluhr.
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Ich habe im Mai von der Liebe geträumt.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus:
— Die Balalaika hat mich singend oft gewarnt.
Wandere, mein Herzchen, wandere.
Jessel, L., Die Fahrt ins Glück. Interm.
Korbay, F., Ungarische Melodien.
Lindner, G., Maskerade.
Liszt, F., Ungarische Rhapsodie No. 2.
Mannfred, H., Op. 130. Baby-Parade.
Mozart, W. A., Serenade (Eine kleine Nachtmusik).
Petschernov, W., 6 russ. Romanzen.
Ralf, R., Chagrin d'amour. Serenata.
Robrecht, K., The great four.
Rudolpe, M., Op. 90. Schwedische Bauernhochzeit.
— Op. 117. Herzenskummer.
Op. 175. No. 2. Träume.
Op. 276. Ketten des Todes.
Schubert, F., Op. 94. No. 2. II. Moment musicale.
Straus, O., Die Königin. Daraus: Wenn die andern schlafen gehn.
Tschaikovskij, P., Op. 10. No. 2. Humoreske.
Wagner, R., Adagio f. Klarinette.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Blasmusik-Mappe.
Förster, R., Unsere Garde.
Hager, A., Von der Tann-Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.
Lachner, F., Die vier Menschenalter.
Pollack, F., Op. 63. Deutscher Schützenmarsch.
Schnippering, W., Op. 51. Choräle f. Blas-Mus.
Seifert, A., Sophien-Marsch.

II. Harmoniemusik.

Anonymer Verfasser, Hört ihr den Ruf erklingen.
Blasmusik-Mappe.
Elite-Tanz-Album.
Förster, R., Unsere Garde.
Gnauck, G., Deutsche Soldaten-Liedermärsche.
— Zum Heldengedächtnis.
Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Orlow-Marsch.
Hager, A., Von der Tann-Marsch.
Kellner, J., Deutscher Schützenfest-Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.
Lachner, F., Die vier Menschenalter. Ouv.
Leoncavallo, R., Brise de mer.
Lorenz, C., Op. 6. Arena-Helden.
Pollak, F., Op. 63. Deutscher Schützenmarsch.
Rondo-Blas-Musik-Hefte.
Seifert, A., Sophien-Marsch.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Vivaldi, A., Konzert f. 3 Violinen m. Orch.-Begl.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Popp, W., Op. 324. Vogelsang. Virtuosenstückchen f. gr. u. kl. Fl.
Schmid, H., Op. 88. Was einst die Mutter sang, f. Blech-Mus. m. Flügelhorn-Solo.

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

2. Trios.

Weber, L., Serenade f. Fl., V., Bratsche (Vla).

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Dounis, D. C., Op. 15. Die vollkommene Unabhängigkeit der Finger.
Friedl, F., 24 Spezialstudien (Virtuosenstudien).

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Gr. Potp.

3. Märsche.

Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Es geht von Mund zu Mund.
May, H., Berliner sein, genügt.
Nelson, R., Wollt ihr, daß ewig die Sonne euch scheine.
Nitzsche, B., Komm mit, mein Lieb, ich zeig dir Sanssouci.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Cowler, J., Op. 29. Fayûm (Du stolze Frau).
Gershwin, G., Ich wär so gern Mama (Why do I love you).
Hanley, J. F., In dem stillen Tal (Just a cottage small).
Heymann, W. R., Nein, sowas von Liebe.
Lindemann, O., Paul Whiteman-Fox.
Meyer, J., Ein Täßchen Kaffee, ein Kuchen und Du.
Rodgers, R., Komm an mein Herz (Here in my arms).
Stafford-Amberg, Die schöne Josefine in der Badekabine.
Straus, O., Die Königin. Daraus: Solltest du dein Herz verschenken.
Ward, E., Mein Schloß im Mond (Dreaming of a castle in the air).
Ziegler, E., Am Rüdesheimer Schloß steht eine Linde.

c) Shimmy.

Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus:
— Fräulein, wie kann man nur so treu sein?
Zottelbär, ach Zottelbär.
Meslin, L., Tango amoroso (In der Taverne).

d) Steptänze.

Darewski, H., Von Mund zu Mund. Daraus: Deine Veilchenaugen.
Egen, A. u. Leopoldi, H., Monnalona.
Stransky, O., Bellarosa.

f) Valse boston.

Bransen, W., Colette und der Mond.
Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Wo hast du, mein Schätzchen, das Küssen studiert.

g) Walzer.

Friml, R., Schatz, was ich von dir geträumt hab.

h) Sonstige Tänze.

Doelle, F., Berlin ohne Hemd. Daraus: Sünden, die man im Rausch nicht bedenkt.
Egen, A., Erinnern Sie sich (My raggedy rose).
Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Für dich, mein Schatz, für dich.
Henderson, R., Sünden der Welt. Daraus: Black bottom.
Mozart, W. A., Les petits riens. Daraus: Pantomime.
Myers, R., Kannst du Charleston, tanzt du Charleston (Go south).
Rollins, W., Blaue Nacht.

7. Sonstige Kompositionen.

Carosio, E., Ritorna.
Caesar, I., Ich bin nicht für die Treue gemacht (I'm a little bit fonder of you).
Conrad, C., Kind, komm, küß mich! (Moonlight kisses).
Doelle, F., Der alte Vater Rhein.
— Berlin ohne Hemd. Daraus:
— Geisha, du bist so weiß wie Schnee.
Ich habe im Mai von der Liebe geträumt.
Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus:
— Die Balalaika hat mich singend oft gewarnt.
Wandere, mein Herzchen, wandere.
Hirsch, L. A., Buck, G. u. Stampfer, D., Komm in den Zoo (My rambler rose).
Hirsch (Dr.) R., Im Lenz, wenn alle Mädels träumen.
Hollaender, F., Laterne magica. Daraus: Du bist mein Typ.
Kern, J., Who? (Du! Wann bist du bei mir?)
Klein, J., Sünden der Welt. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut.
Kollo, Walter, Elisabeth.
Krause, K. O., Weißt du noch?
Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schüler-Konzerte.
Pechan, J., Hic Rhodus, hic salta!
Prager, W., Komm mit mir, Karoline.
Raymond, F., Op. 147. Am Abend, am Abend.
— Op. 152. Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein.
Stauch, R., Meine Heimat am Rhein.

b) Viola.

Kupfer, E., 21 Übungsstücke f. Vla alta.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
Hönicke, O., Hoffnung.
Wagner, R., Träume.

2. Mit Salonorchester.

Hönicke, O., Hoffnung.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Bullerian, H., Op. 41. Konzert.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schüler-Konzerte.

3. Violine und Violoncello.

Székely, Z., Op. 2. Polyphon et homophon.

5. Für 2 Violen.

Kupfer, E., 21 Übungsstücke f. Vla alta

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Gerstberger, K., Op. 10. Kanonische Suite.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Bach, J. S., Chaconne.
Butting, M., Op. 20. Streichquart. cismoll No. IV.
Martinů, B., II. Streichquart.

E. Quintette.

5. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Bruckner, A., Streichquart. Fdur.
Raphael, G., Op. 17. Quintett in fismoll.
Tiessen, H., Op. 32. Streichquintett.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Musikalische Plaudereien.
Schild, T. F., Wiener Volks-Musik.
Wasservogel, E., Op. 9. Jugend-Album.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Baresel, A., 75 klaviertechnische Formeln.
Czerny, K., Op. 261. 125 Passagenübungen.
Krentzlin, R., Op. 85. Aus meiner Jugendzeit.
Schumann, R., Op. 13. Sinfonische Etüden in Variationenform.
Seeboeck, F. W., Op. 95. Sechs charakteristische Studien.
Zimmermann-Ssuslow, W., Blüten u. Ranken.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Gr. Potp.
Schumann, R., Op. 17. Fantasie Cdur.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Aletter, W., Lovely Mimosa San.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Granichstaedten, B., Der Orlow.
Rathaus, K., Op. 19. Der letzte Pierrot.
Straus, O., Die Königin.

g) Märsche.

Aletter, W., Spahi attack.
Haydn, M., Türkischer Marsch.
Lorenz, C., Op. 6. Arena-Helden.

h) Ouvertüren.

Aletter, W., Sappho-Ouv.

i) Sonaten und Sonatinen.

Bartók, B., Sonate.
Beethoven, L. van, Klaviersonaten.
Jirák, K. B., Op. 30. Sonate.

k) Suiten.

Bach, J. S., Französische Suite No. 3 hmoll.
Bossi, R., Fantocci animati.
Enthoven, E., Op. 15a. Ichnaton-Suite.

l) Tänze.

8. Walzer.

Kuhlau, F., Cinq valses.
Scholz, V., Op. 1. 's Katerle.
Strauß, Elis., Op. 2. No. 1. Terpsichore.
— Op. 4. No. 2. Valse emoll.

9. Sonstige Tänze.

Aletter, W., Pas de Polichinelle.
José, P., Op. 65. Bidasari.
Křenek, E., Jonny spielt auf. Daraus: Leb wohl, mein Schatz.
Weyts, H., La captivante.
— Parfum discret. Menuetto.

m) Sonstige Kompositionen.

Aletter, W., Berceuse.
Bach, J. S., Italienisches Konzert.
— Kleine Präludien, Fughetten.
Boeck, A. de, 3 morceaux pour piano.
Finke, F. F. 10 Kinderstücke.
Händel, G. F., Passacaglia gmoll.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 7. Sieben Charakterstücke.
— Op. 35. No. 1. Präludium und Fuge emoll.
Micha, J., Op. 30. Sternenzauber.
Nyffeler, M., Klavierstücke.
Rachlew, A., Passacaglia gmoll.
Reichel, A., Präludium.
Schumann, R., Op. 7. Tokkata.
— Op. 99. Bunte Blätter.
Seeboeck, F. W., Op. 5. Three pieces.
Stein-Schneider, L., Drei beliebte Kinderlieder.
Strauß, Elis., Op. 20. 1914—1918. Deutsches Requiem mit Trauermarsch.
— Op. 31. Andante maestoso über „Gitanjali".
Weyts, H., Cortège original.
— Idylle.
Nuit idéale.
Petite charmeuse.
Sous le ciel bleu.
Suis-je jolie.
Sur les ailes d'or.
Tendre murmure.

o) Lehrbücher und Schulen.

Handrock, J., Op. 40. Mechanische Studien.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven, L. van, Op. posth. Rondo.
Diabelli, A., Op. 149. Melodische Übungsstücke.
Knayer, C., Op. 21. Das Volkslied im allerersten Unterricht.
Willfort, E. St., Vierhändige Wiener Vortragsstudien.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bortkiewicz, S., Op. 32. Klavierkonzert cmoll.
Bruckner, A., Sinfonie Bdur No. 5.
— — dmoll No. 9.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, J. Chr., Klavierkonzert fmoll. Daraus: Langsamer Satz.
Bortkiewicz, S., Op. 32. Klavierkonzert cmoll.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Wagner, R., Adagio f. Klar.

2. Mit Oboe.

Wagner, R., Adagio f. Klar.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Gr. Potp.

3. Konzerte.

Achron, J., Op. 60. Concerto.
Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schüler-Konzerte.

5. Sonaten, Sonatinen.

Schubert, F., Op. posth. Sonate Bdur. Daraus: Andante sostenuto.

6. Tänze.

Ditters v. Dittersdorf, K., Tanz.
Lanner, J., Der Tanz um die Braut.
Mozart, W. A., Tanzmenuett.
Rameau, J. Ph., Rigaudon.
Schubert, F., Tanzlied.
Steibelt, D., Bacchanale.
— Tambourin.

7. Sonstige Kompositionen.

Butting, M., Op. 32. Duo.
Chopin, Fr., Op. 37. No. 2. Nocturne.
Dandrieu, Fr., Die Geschwätzige (le caquet).
Ditters v. Dittersdorf, K., Allegro.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Unger, H., Op. 47. Idylle.
Wagner, R., Adagio f. Klar.

c) Mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Silwedel, G., Elegie.
Wagner, R., Adagio f. Klar.

d) Mit Kontrabaß.

Findeisen, Th. A., Op. 25. II. Konzert f. Kontrabaß.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Arensky, A., Op. 32. Trio dmoll.
Becce, G., Kinothek. Bd. V. a) Ernste Intermezzi. b) Verschiedenes.
Beethoven, L. van, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ouv.
Beier, R., Serenade.
Bériot, Ch. de, Op. 3. Air varié Edur No. 3.
— Op. 15. Air varié Edur No. 7.
Berlioz, H., Benvenuto Cellini. Ouv.
Bizet, G., Die Perlenfischer. Fantasie.
Brahms, J., Op. 87. Trio Cdur.
Dellinger, R., Don Cäsar. Daraus: Maritana-Walzer.
Eilenberg, R., Op. 183. Am Spinnrad.
— Op. 213. Der Zaunkönig.
Op. 225. Der lustige Hirt.
Meyer-Helmund, E., Im Schatten der Nacht.
Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schüler-Konzerte.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schüler-Konzerte.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Becce, G., Kinothek. Bd. V. a) Ernste Intermezzi. b) Verschiedenes.
Bortkiewicz, S., Op. 30. No. 7. Im Hühnerhof.
Bossi, M. E., Op. 110. No. 4. Marche solennelle.
Brahms, J., Op. 68. Sinfonie cmoll No. 1. Daraus: 1. Satz.
— Op. 79. Rhapsodie No. 1.
— Rhapsodie No. 2.
Op. 90. Sinfonie No. 3. Daraus: 3. Satz. Poco allegretto.
Dvořák, A., Op. posth. Berceuse.
— Op. posth. Capriccio.
Gál, H., Op. 10. No. 1. Intermezzo. No. 2. Intermezzo.
Mussorgskij, M., Tanz der Küchlein in ihrer Eierschale.
Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schüler-Konzert.
Niemann, W., Op. 76. No. 10. Rikschafahrt.
— Op. 86. No. 3. Altägyptischer Tempeltanz.
Op. 92. No. 4. Karawane in der Wüste.
Poldini, E., Op. 43. No. 9. Schwertertanz.
Suk, J., Op. 17. No. 3. Un poco triste.
Tscherepnin, A., Romance.
Weninger, L., Exotischer Kriegstanz.
— Freudig bewegte Szene.
Gewitterszene.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

Beethoven, L. van, 3 morceaux originaux pour Mdlne et clavecin.
Kohaut, J., Trio pour le clavecin, la harpe ou luth.
Ranieri, S., Petit album d'oeuvres classiques pour Mdlne et piano.

VI. Septette.

Schönberg, A., Op. 29. Suite f. kl. Klar., Klar., Baßklar., Geige, Bratsche, Vcello u. Pfte.

8, 4. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Beethoven, L. van, Beethoven-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Mille, K., Andante religioso f. Oboe u. Org.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

Hannemann, Fr., Mit der Liebe soll man nicht scherzen.
Otten, H., Onkel Gustav hat mir was mitgebracht.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Paganini, N., Kompositionen f. Git. u. Streichinstr.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Krieger, A., Ein Hoch dem deutschen Sang.
Suppé, F. v., Der Teufel auf Erden. Daraus: Teufelsmarsch.

6. Tänze.

Krome, H., Der Wirt vom Heidekrug.
Nicholls, H., Wenn die Sahara schläft.
Profes, A., Was macht der Maier am Himalaya.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Reichardt, G., Das Bild der Rose.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Entreakt.
Verdi, G., Don Carlos. Daraus: Fantasie.
— Ernani. Daraus: Melodien.
Othello. Daraus: Fantasie.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Ouv. (B.-Schl.)
Fuçik, J., Op. 270. Traumland. (B.-Schl.)
Schmid, H., Op. 80. Treu dem guten alten Brauch. (B.-Schl.)
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: O wie so trügerisch. (B.-Schl.)

B. Duos.

Krieger, A., Ein Hoch dem deutschen Sang. (V.-Schl.)

10. Schlaginstrumente.

Merkelt, P., Flöten und Trommel-Album.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Grau, P. Th., O. F. M., Missions-Kreuzlied.

Höller, G., Op. 30. Chorsätze zu den Passionen am Palmsonntag und Karfreitag.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.
Schütz, H., Es erhub sich ein Streit im Himmel.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Griesbacher, P., Op. 241. O hochheiliges Abendmahl.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Beege, P., Schläfer so stumm.
Berthold, O., Das letzte Lied.
— Totenglocken.
Kletschak, H., An deinem Sarge stehn geschart.
Werner, Th., Die Feuerflamme.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Thaller, J. B., Op. 32. Gesang zum Kircheneinzug der Novizinnen am Tage ihrer Profess.
— Op. 33. Zum Jubelfeste (Namensfeste) einer Ordensfrau (Lehrschwester) od. eines Priesters.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Bruckner, A., Ave Maria gratia plena (h. od. t.).
Mojsisovics, R. v., Op. 18. No. 2. Taufspruch.
Schwan, A., Eine Mutter betet für ihr Kind.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Bruckner, A., Ave Maria.
Cassimir, L., Der Schutzfrau Bayerns.
Grau, P. Th., O. F. M., Op. 26. No. 6. Vater unser (m.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Grau, P. Th., O. F. M., Missions-Kreuzlied.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Alfano, F., Madonna Imperia.
Händel, G. Fr., Rodelinda.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Gumbert, F., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern (T. u. Bar.).
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land (S., MS., Bar.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J., Der Lebenskünstler.
Granichstaedten, B., Der Orlow.
Krausz, M., Glück in der Liebe.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Granichstaedten, Br., Der Orlow. Daraus:
— Die Balalaika hat mich singend oft gewarnt.
Einmal kommt die Zeit, wo man Dummheiten macht.
Fräulein, wie kann man nur so treu sein.
Für dich, mein Schatz, hab ich mich schön gemacht.
Orlow-Tango.
Schatz, mir gefällt deine Nase nicht.
Wandere, mein Herzchen, wandere.
Zigarettenlied.
Zottelbär, ach Zottelbär.
Kollo, Walter, Nur Du. Daraus: Marsch ins Bett mein Schatz.
Krausz, M., Glück in der Liebe. Daraus: Ich wär gern eine Kokotte.
Nelson, R., Du und ich. Daraus: Die vier Schlager.
Straus, O., Die Königin. Daraus:
— Ach, Mensch, sei nicht so aufgeregt.
Bißchen Glück, ist die beste Politik.
Helen.
Love me.
Mabel, ach Mabel.
Solltest du dein Herz verschenken.
Was? Sie wissen nicht, wozu Gott diese Beinchen erschaffen.
Wenn die andern schlafen gehn.
Wenn die dumme, die reizende Liebe nicht wär.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

c) Märchenspiele.

Dombrowski, H., Musik zu dem Zauberspiel vom Prinzen Rosenrot.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Engel, H., Schön war mein Wien.
Rasenberger-Koch, Fr., Artistenlos.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Herbart, G. u. Koch, M., Tanzlieder u. Liedertänze.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Böhm, M., Op. 15a. Fränkische Volkslieder.

3. Volkslieder.

Böhm, M., Op. 15a. Fränkische Volkslieder.
Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.

5. Sonstige Kompositionen.

Niggli, Fr., Op. 21. No. 2. Wanderers Nachtlied.
Pietsch, E., Dorfheimat.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Grainger, P. A., Marschlied der Demokratie.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Marteau, H., Op. 37. Gesang der Geister über den Wassern.
Schubert, F., Die Allmacht.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Grube, G., Andacht.
Niggli, Fr., Op. 21. No. 2. Wanderers Nachtlied.

3. Dialektlieder.

Niggli, Fr., Op. 23. No. 1. Dimmerliedli.
Pietsch, Ed., Teutsche bitt.

4. Politische Lieder.

Herold, H., Deutscher Schwur.
Krannig, S., Schwarz-rot-gold.

5. Rheinlieder.

Abels, A., Die rheinische Jugend, das rheinische Land.
Hansen, Ernst, Op. 187. Rheinland bleib deutsch Land.
Kämpf, K., Op. 75. Der rheinische Fiedelmann.
Schaaf, J., Op. 102. Dann geh zum Vater Rhein.

6. Trinklieder.

Legov, M., Trinklied.

7. Volkslieder.

Abels, A., Herzlich tut mich erfreuen.
Buck, R., Nur in Deutschland.
Döring, G., Op. 108. Ich hört ein Sichlein rauschen.
Schubert, Fr., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
Silcher, Fr., Abschied des Handwerksgesellen.
— Klage.
Wassermann, A., Aus dem schönen, fernen Lande.
— In die Freiheit.
Nicht der Wind rauscht.
Wie ein Regenschauer.

8. Wanderlieder.

Sorge, L., Op. 9. Auf, Brüder, auf.

10. Sonstige Kompositionen.

Debois, F., Wilde Ros und erste Liebe.
Dost, W., Op. 59. Heideblüte.
Friedhoff, B., Mein Schatz, der ist ein Reitersmann.
Göhle, R., Op. 19. No. 1. Weißt du noch? Sonnenglanz. No. 2. Wenn die Linden duften.
Grube, G., Im Walde.
Hermanns, W., Frühlingsahnung.
Herold, H., Im Kahn.
Kämpf, K., Op. 77. Aus deutschem Herzen. (Abt. B.)
Kromer, K., Op. 136. Mutterliebe.
Leipold, B., Op. 215. Gotenzug.
Niggli, Fr., Op. 19. No. 3. Bergfrühling.
Pietsch, E., Dorfheimat.
— Stelldichein.
Podbertsky, Th., Op. 205. No. 2. Landsknechtslied.
Schaaf, J., Op. 111. Bettlerliebe.
Schumacher, H., Der Kuckuck.
— Schab ab.
So nett.
Verschütt.
Striegler, K., Op. 57. Gebet.
Wegelein, H., Op. 11. No. 1. Wenn die Knospen brechen. No. 2. Es war in alten Zeiten ein schwäbischer Fiedelmann.
Ziegler, H., Schneeglöckchen.
— Vergessen.

B. Mit Solostimme.

Dennessen, Th., Op. 12. No. 1. Bald ist es wieder Nacht (B.-Solo).
Schiller, W., Op. 10. Ein Hüttlein steht im Tale (Bar.-Solo).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Volbach, F., Die Mette von Marienburg.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Hlinak, K., Chinesisches Volkslied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

6. Sonstige Kompositionen.

Neubert, G. O., Heilig sei dir jede Stelle.
Scheumann, R., Op. 2. No. 1. Wiegenlied.
Ziegler, H., Vergessen.

B. Vierstimmig.

Schumacher, H., Der eine allein.

d) Kinder- und Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Krannig, S., Schwarzrotgold.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Schoeck, O., Ausgew. Lieder u. Gesänge (h., m., t.).

d) Kinderlieder.

Eberhard, Th., Fünf Kinderlieder.

f) Marschlieder.

Oberhausen, E., Vater-Jahn-Marsch.
Ubro, W., Auf meinem Grab, da soll ein Fußball liegen.

g) Rheinlieder.

Knauer, (Dr.) K., Willst du ein Deutscher sein.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Benatzky, R., Sehnsucht.
Erwin, R., Trink und schließ die Augen zu.

2. Charleston.

Ballard, P., A propos, ein Eis, Fräulein?

3. Foxtrott.

Arnold, H., Amors Wochenend-Partie.
Boyer, J. u. Scotto, V., Wien-Berlin.
Heymann, W. R., Nein, so was von Liebe.
Profes, A., Heute ist die Käte ete-petete.
Simons, E., Ein Glas Wasser mit ner Fliege.
Stransky, O., Herr Lehmann hat die Lu gezwickt.
Weiß, St., Kennen Sie Pippie?
Woods, H., Der arme Papa.

6. Steptänze.

Erwin, R., Mein Schatz adieu.

8. Valse Boston.

Theuerkauf, R. K., Wenn die kleinen Mädchen tanzen gehen!

9. Walzer.

Krebs, K., Dir gehört die Welt.
Lilienau, M., Op. 174. Hab nichts zu fragen gewußt.

10. Sonstige Tänze.

Theuerkauf, R. K., Op. 5. Cigany Czardas.

m) Wienerlieder.

Weißmayer, E., Vater Girardi, schau auf dein Wien.
Wurmb, A., Op. 12. Mei Bua, vergiß dei Lebtag net, daß du a Weaner bist.

n) Sonstige Kompositionen.

Brestyánszky, I. von, Wolken häufen auf Wolken sich.
Courvoisier, W., Op. 27. Bd. IV. No. 4. Tagelied.
Dicker, S., Wie süß ist doch zu träumen.
Fleck, F., Feuerzeichen schwellen empor.
Hoffmeister, E., Mein Freiburg.
Jäger, K. M., Hier in der Villa von Epheu umrankt.
Kliem, F., Op. 18. Du mein Erzgebirge.
Kuile, M. ter, Op. IXb. 4 Lieder.
— Op. Xa. 4 Lieder.
Liebau, A., Op. 21, No. 2. Rosen, euch dank ich das.
Oehrl, R., 12 kleine Lieder f. h. St.
Pergament, M., Ewigkeitssehnsucht.
Schneider, J., Des Zechers Traum.
Schultze, G., Sterne (h.).
Weidle, H., Op. 9. Lieder im Volkston.

II. Mit Laute.

a) Heitere Lieder.

Clos, H., 10 Lieder zur Laute.

e) Wanderlieder.

Arnold, E., Op. 15. Morgen muß ich fort von hier.

f) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 123. Wenn dich die Menschen auch kränken.
— Op. 166. Mutterls Geburtstag.
Op. 168. Das Lied von der Pummerin.
Granichstaedten, Br., Der Orlow.
Daraus: Schlager.

III. Mit Zither.

Arnold, E., Op. 114. Mutterl, ich bitt dich, bleib immer bei mir. (B.-Schl.)
— Op. 146. In Hietzing, beim Dommayer spielt heut der Strauß. (B.-Schl.)
Op. 166. Mutterls Geburtstag. (B.-Schl.)
Op. 168. Das Lied von der Pummerin. (B.-Schl.)
Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus: Adieu Mimi. (V.-Schl.)
Rakowianu, R., Op. 7. Trinken und lieben. (B.-Schl.)

a) Lehrbücher und Gesangsschulen.

Köthmann, P. u. Müller, E., Ich singe vom Blatt.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

b) Mit Pianoforte und Violine.

Haydn, J., Die zu späte Ankunft der Mutter (S.).
Neubauer, F. Chr., Eine sehr gewöhnliche Geschichte (S.).
Pohl, W., Walzlied (S.).
Steffan, J. A., Lust am Liebchen (S.).

C. Mit Orchester.

Gilse, J. van, Drei Gesänge aus Rabindranath Tagores „Der Gärtner".
Schoeck, O., Jugendgedenken.

14. Melodramen.

Winternitz, A., Die Nachtigall.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Grétry, A. E. M., XLVième livraison. Le rival confident.
Hoffmann, E. T. A., Musikalische Werke. Bd. VI. Chöre a capella.
Josquin des Prés, Werken.
10. Aflevering. Missen. I.
11. Aflevering. Missen. II.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXIV. Jahrg. Bd. 66. Schenk, J., Der Dorfbarbier.

16. Textbücher.

Lebenskünstler, der (Gilbert, J.).
Letzte Pierrot, der (Rathaus, K.).
Psalmus hungaricus (Kodály, Z., Op. 13).
Passionsmusik nach dem Evangelisten Markus (Thomas, K., Op. 6).
Peer-Gynt (Grieg, E.).
Prinz Rosenrot (Dombrowski, H.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensual de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

99. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Juni 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Juni 1927.

Berichtigungen!

Leschetizki,
Op. 36. No. 1—4 erschien bei D. Rahter, Leipzig. Zu ändern im Handbuch 10.

Schüz, A.
„Zur Ästhetik der Musik" erschien bei Grüninger, Stuttgart. Zu ändern im Handbuch 12, S. 1130.

Verlags-Veränderungen:

Ellsässer, Alois.
Mein Kamerad, f. Männerchor, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Esterl.
Ach, wie ist's möglich dann. Fant. Transkr., früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Grau, P. Theodor, O. F. M.
15 deutsche Marienlieder f. Männerchor, früher Verlag Styria, Graz, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg (zu ändern im Handbuch 14, S. 251).

Hägele, Paul.
Liebeserklärung. Walzer-Interm., früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Henry, Alexis.
Bonne nuit Bébé. Interm., früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.
Crépuscule (In Dämmerstunden), früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.
Sérénade, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.
Valse viennoise, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Knöpfel, Robert.
Rosenzeit, f. Frauenchor, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart. Part. M 0,40.
Die Schäferin, f. Männerchor, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Koschat, Th.
Verlassen bin i. Fantasie-Transkr. v. Esterl, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Paul, Theo.
In Wien weiß versteckt ich ein Plätzchen. Wienerlied, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.
Der Konradiner. Foxtr., früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Pfeiffer, Theodor.
Tonleiterschule. Systematisch geordnet, mit den praktischsten Fingers. versehen u. hrsg., früher Verlagsanstalt Hymnophon, Berlin, jetzt **Litolff,** Braunschweig.

Riedel, E. L.
Die Tänzerin. Walzer-Interm., früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Schauß, Karl.
Rote Rosen, f. Männerchor, früher Steinbach, Offenbach, jetzt **Gebr. Hug & Co.,** Leipzig.

Schmid, Alfons.
Ein Finke sitzt, f. Männerchor, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wäldchen, P.
Eiserner Bestand. Marsch, früher Beutel, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Weiß, August.
Op. 16. Kinderwalzer f. 7 Kinderinstr., 2 V., Vcello (B.) u. Pfte-Begl. Part. M 1,50; St. M 2,50, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.
Op. 21. Walzer I, f. Pfte zu 2 Hdn, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart je M 1.
Op. 25. Wiegenlied f. Männerchor u. Str.-Orch., früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart. Part. M 5; Chor-St. M 1; Orch.-St. M 1.
Op. 26. No. 1. Waldesruhe. No. 2. Abenddämmerung, f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,50.
Op. 27. Zigeunertänze. No. 1. Ddur. No. 2. amoll, f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,80.
Op. 28. Presto f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1.
Op. 29. Humoreske f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,20.
Op. 30. Menuetto I f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1.
Op. 31. Konzert-Etüde f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,80.
Op. 33. Der alte Führer. Ballade f. Gesang m. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1.
Op. 34. Capriccio f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1.
Op. 35. Melodie f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,50.
Op. 36. Elegie f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 0,80.
Op. 37. Deingedenken, f. Gesang m. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 0,80.
Op. 38. Liebe, f. Gesang m. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 0,80.
Op. 40. Zigeuner-Rhapsodie f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,80.
Op. 41. Romanze I f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1.
Op. 42. Träumerei, f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1.
Op. 43. Auf den Bergen, f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,20.
Op. 44. Zigeunertanz III amoll f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,20.
Op. 45. Zigeunertanz IV emoll f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,20.
Op. 46. Romanze II f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,20.
Op. 47. Tanz der Zwerge, f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart M 1,20.
Op. 50. Vier leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Rondino. Der kleine Virtuos. No. 2. Gavotte rococo. No. 3. Walzer II. No. 4. Menuetto II, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart je M 1.
Op. 57. Das Bächlein, f. Männerchor m. obl. Pfte-Begl., früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart. Part. M 2; St. M 1,20.

Weiß, August.
Op. 58. Heimweh, f. Männerchor, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag**, Stuttgart. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 65. Sechs leichte Stücke f. Pfte. Heft 1. No. 1. Heimweh. No. 2. Großmütterchen M 1,20. Heft 2. No. 3. Gavottino. No. 4. Schmeichelkätzchen M 1,20. Heft 3. No. 5. Abendstille. No. 6. Alla scherzino M 1,20, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag**, Stuttgart.
Op. 70. Drei Tonbilder f. Pfte, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag**, Stuttgart M 2.
Op. 71. Klavierstücke. No. 1. Wellenspiel M 1. No. 2. Hünengrab M 1. No. 3. Nachtmahr M 1. No. 4. Waldschrat M 1,20, früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag**, Stuttgart.
Op. 75. Romanze f. Pfte u. V. (Vcello), früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag**, Stuttgart M 1,80.
Im Huttental. Melodram m. Pfte-Begl., früher A. Weiß, Berlin, jetzt **Senta-Verlag**, Stuttgart M 1.

Achillas, Chr.
Heute ist mein Tag. Twostep. Ferner: Schäfer, H., Erinnerung an Petersburg. Walzer f. Salonorch. Dresden, Helm. Cplt. M 1,50.

Adler, Ignatz.
Op. 91. Der Schmied: Am Wege steht ein Häuschen klein, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 1; St. à M 0,25.

Adler, Richard.
Op. 6. Wie bin ich krank. Op. 13. Abendrast: In den Linden flcht ein Lied, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Zeitschrift für Musik No. 78 zu Heft 6. 1927. Leipzig, Steingräber.

Adolph, Arthur.
Op. 52. Mein Vater kegelt. Marschlied f. Salonorch. Neukölln, Matters Musikverlag M 1,80.

Alaleona, Domenico.
Hymne an die Liebe: Heil euch o Menschenkinder. Coro a quattro voci d'uomo, m. ital.-frz.-dtsch. Text. Leipzig, Ricordi. 2 St. à L 3.

Albeniz, J.
Op. 165. No. 2. Tango f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Mainz, Schott M 1,80.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama in 1 Vorspiel u. 2 Aufzügen. Daraus: Kurzer Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn v. Ed. Bornschein. 1927. (48 S.) Mainz, Schott M 3.

Alberti, H.
Op. 81. Les diablotins. Morceau caractéristique f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,20.

Allan, Edgar.
Man kann von drüben rüber sehn. Foxtr.-Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 3.

Alpers, Paul.
Hannoversche Volkslieder mit Bildern und Weisen (u. Lautensatz). Hrsg. m. Unterstützung des Deutschen Volksliederarchivs. Bilder v. K. Reinecke-Altenau. 1927. (128 S.) 8⁰. Frankfurt/Main, Diesterweg M 2,70.

Alte Salzburger Meister der kirchlichen Tonkunst. Für den liturg. u. konzertanten Gebrauch hrsg. v. Jos. Meßner. Die Einleitungen schrieb der Salzburgische Musikhistoriker Dr. Erich Schenk. Augsburg, Böhm & Sohn.

Althaus, Willy.
Das letzte Kännchen: Gib mir trautes Ännchen, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Anders, Wilhelm.
Zwei Heimatlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Deutsches Trutzlied: Was Blut und Sprache fest verband. No. 2. Nacht am Rhein: Dunkle Nacht liegt auf dem Rhein. Leipzig S 3, Waisenhausstr. 4. Heimatverlag M 1,50.

Arellano, Ricardo Garcia de.
Ojos risueños (Lächelnde Augen). Vals f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Arnold, Ernst.
Op. 206. Das Lied von der Hundetreue: Ein treues Herz, ein treuer Blick, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Aeschbacher, Karl.
Abendlied: Über allen Wäldern steht, f. gem. Chor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Attenhofer, C.
Heimatgruß: Sind es nicht die alten Lieder, f. Frauenchor bearb. v. F. Hegar. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Autenrieth-Schleußner, H.
Das neue Klavierbuch. Eine Sammlung v. Klavierstücken zeitgenössischer Komponisten hrsg. 1927. Bd. 1. 7 leichte Stücke für das Klavier. (35 S.) Bd. 2. (35 S.) Mainz, Schott je M 3.

Bach, E.
Frühlingserwachen, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Bach, Joh. Christian.
Op. 14. Sonaten. No. 1. Ddur. No. 2. Gdur, f. Pfte, Fl. od. V. Neu hrsg. v. Albert Küster. 1927. (Pfte-St. 19 S.) Hannover, Nagel. Cplt. M 3.

Bach, Johann Christoph.
Lieber Herr Gott, wecke uns auf, f. 8stimmigen gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. à M 0,40.

Bach, Johann Ernst.
Sonate No. 1 Ddur (a. d. Jahre 1770) f. V. u. Pfte hrsg. v. A. Küster. 1927. (Pfte-St. 11S.) Hannover, Nagel M 2.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 37. Wer da glaubet und getauft wird. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 39. Brich den Hungrigen dein Brot. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 78. Jesu, der du meine Seele. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 115. Mache dich, mein Geist, bereit. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 124. Meinen Jesum laß ich nicht. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 145. So du mit deinem Munde. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bader, Peter.
Deutsche Brüder: O, stehet auf, ihr deutschen Brüder, f. Männerchor. Köln, Bader M 1,60; St. à M 0,40.

Balfe, W.
Die Zigeunerin. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.

Barblan, Otto.
Op. **24.** Variationen über B A C H f. Org. [1927.] (23 S.) Leipzig, Hug & Co. M 4.

Bartl, Werner.
Laß dir doch nen Schnurrbart stehn. Lied u. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.

Bartmuß, M.
Tonsilbentafeln nach Eitz. 3 Taf. (29×80) auf Pappe. Leipzig, Merseburger M 11.

Baumann, Ludwig.
An den Hochwald: Wenn deine dunklen Wälder rauschen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Feldeinwärts flog ein Vögelein. Volksweise f. Männerchor bearb. Heidelberg. Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Geisterruf: Die Zukunft decket Schmerzen und Glücke, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,50; St. à M 0,40.

Baußnern, Waldemar von.
Jesus und Maria: Und unser lieben Frauen. Eine Hymne im Stil der alten Meister f. gem. Chor a cappella (8stimmig) u. A.-Solo. 1927. Münster, Bisping. Part. (15 S.) M 3; 4 St. M 1,20.

Bayer, Josef.
Rund um Wien. Ballett. Daraus:
Hoch Wien. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Becce, Giuseppe.
Finale tragico, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Misterioso agitato, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag

Beck, M.
Friedhof der Gestrandeten: Wo wild ums Riff des Meeres Fluten, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Winter: Über die Heide geht mein Gedenken, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Becker, A.
Op. **17.** Wir bleiben die Alten (Marsch), f. Harm.-Mus. Berlin, Birnbach M 3.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 5. Gott ist mein Lied, f. gem. Chor u. Blech-Mus. od. Org.-Begl. bearb. v. B. Wassmer. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 4 Chor-St. à M 0,20; Blech-St. M 1,50.
Op. **49.** Sonatine. Daraus:
Menuett f. Blas-Mus. bearb. v. H. Bohne. Konstanz, Bohne. F. Blech-Mus. M 2,50; f. Harm.-Mus. M 3.
Op. **58.** Klavierkonzert Cdur. Dazu Kadenzen s. Bülow, H. v., Kadenzen.
Op. **61.** Violinkonzert Ddur f. die V. in 1. Lage bearb. v. P. Schneeberger. Biel, Schneeberger M 1,80.
Op. **72.** Fidelio. Oper in 2 Aufz. Dichtung nach Bouilly v. J. Sonnleithner u. G. P. Treitschke. Daraus:
Textbuch, f. die Sendebühne eingerichtet v. P. Lordmann, eingel. v. Dr. S. Anheißer. 1927. (56 S., 1 Abb.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.
Op. **84.** Musik zu Goethes Egmont. No. 7. Klärchens Tod, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,20. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 0,75. Leipzig, Benjamin.
Allegretto (Gratulations-Menuett). Aus Beethovens Nachlaß. Original f. Orch., f. Blech-Mus. bearb. v. K. Schell. Leipzig, Hug & Co. Frs 3,50.
Volkstümliche Weisen mit verbindendem Vortrag u. ergänzenden Dichtungen. qu. 8°. [1927.] (19 S.) (Der Inhalt wurde durch Dichtungen u. kleine Szenen zu einer Vortragsfolge ausgestaltet. Sie sind enthalten in dem Buch v. E. H. Bethge: Beethoven-Volks-Feierstunde.) Berlin, Ed. Bloch M 2.

Behle, Adolf.
Einsamer Wanderer: Ich wandele einsam, mein Weg, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bella, Rudolf.
Op. **29.** Herbstandacht. 5 Gedichte v. St. Hartenstein, f. Gesang m. Pfte. 1927. (15 S.) No. 1. Im nächsten Frühling: Ich liege unter einem blühenden Kirschenbaum. No. 2. Herbst: Die Sonne ist blaß, die Tage sind trüb. No. 3. Herbstbild: Übermütig wie ein Kind. No. 4. Schlummerlied: Stille! Stille! Die Woche ruht sich aus. No. 5. Damals im Herbst: Die Tage waren still und ruhig. Leipzig, Weinberger M 2,50.
Op. **32.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. 1927. (9 S.) No. 1. Herbst: Herbstsonnenschein. Der liebe Abend. No. 2. Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön. No. 3. Dämmerstunde: Sprich nur, sprich! Ich höre die Rede. Leipzig, Weinberger M 2.
Op. **34.** Herz vergiß! Drei Gedichte v. A. Holz f. Gesang m. Pfte. 1927. (11 S.) No. 1. Vor meinem Fenster singt ein Vogel. No. 2. Die Sonne sank. Ich wartete. No. 3. Über die Welt hin ziehen die Wolken. Leipzig, Weinberger M 2.
Op. **35.** Vier kleine Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1. Adur. No. 2. dmoll. No. 3. emoll. No. 4. Adur. 1927. (13 S.) Leipzig, Weinberger M 2.

Beltjens, Josef.
Op. **150.** Missa in hon. purissimi cordis beatae Mariae virginis, f. T. 1, 2 u. B. m. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (20 S.) M 3; Sing-St. à M 0,50.
Regina coeli, f. 4stimmigen Männerchor a capp. u. Magnificat (Falso bordone). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (4 S.) M 1,20; 4 St. à M 0,20.

Beltrán, Oscar M.
Flor de quimera (Blume der Bezauberung). Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8° Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Benatzky, Ralph.
Adieu Mimi. Optte. Daraus:
Dein Herz ist mein Herz. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Berlioz, Hector.
Symphonie phantastique. Daraus:
Hexensabbat, s.: Németi, J.

Bernardi, Steffano.
O sacrum convivium. Motette f. 8stimmigen Doppelchor a capp., hrsg. v. J. Meßner. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (8 S.) M 1,80, 8 St. à M 0,25.

Berté, Emil.
Musik im Mai. Ein Spiel m. Musik in 3 Akten (5 Bildern) v. H. Merley u. K. Breuer. Daraus:
I und meine Parapluies. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Ma chérie. Lied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Mäderlin, gebts acht auf den Mai. Marschlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Sei mir gut, es klingt wie tausend Geigen. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Textb. 1927 (24 S.) 8° M 0,60.
Leipzig, Doblinger.

Bier, Karl.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. gem. Chor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Blankenburg, H. L.
Op. **839.** Treue Freunde. Marsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Op. **954.** Um Jerichos Mauern. Marsch bearb. v. H. Schlippe f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Irisverlag.

Blensdorf, Otto.
Rhythmik, Gehörsbildung u. Improvisation im Violinunterricht. [1927.] (41 S.) Jena, Ernst-Haeckel-Str. 1, Blensdorfschule M 2 *n.

Blodek, Wilhelm.
Im Brunnen. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. B. Leopold M 5. — f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 4. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Leopold M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Bohne, H.
Ein Reihen im Maien. Menuett. — Die Bürgergarde. Marsch im Stile eines alten Armeemarsches. qu. 8°, f. Blech-Mus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 2,80. Konstanz, Bohne.

Bohnet, Albert.
Mundharmonika-Schule. [1927.] (56 S. m. Abb. u. Notenanh.) qu. 8°. Trossingen, Koch A.-G. M 0,50.

Boieldieu, F. A.
Der Kalif v. Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
— f. Mdlnorch. bearb. v. P. Granzow. Leipzig, Gebauer, Git. M 0,40; Mdlne 1, 2, 3, Mdla 1, 2, Mandcello, Kbaß M 0,30; Mdlnquart. M 1,20.
Die weiße Dame. Komische Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. [1927.] (80 S.) 8°. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Bonamico, Pietro.
Laudate dominum. Motette f. 8stimmigen Chor a capp. (2 Chöre zu je 4 St.), hrsg. v. J. Messner. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 1,80; jede St. M 0,25.

Bonvin, Ludwig S. J.
Op. **140.** 56 Stücke f. Harm. od. Org. ohne Pedal zum kirchl. Gebrauch komp. u. ausgew. [1927.] (62 S.) qu. 8°. Augsburg Böhm & Sohn M 4.
Op. **142.** Drei Fastenmotetten (Die Responsorien zu der dritten Lamentation an den 3 Kartagen) f. 4stimmigen gem. Chor nach Vorlagen aus dem 16. u. 17. Jahrh. (Palestrina-Viadana) eingerichtet. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (7 S.) M 1,20.

Bracony, Alberto.
Op. **27.** Mandolin-Etüden-Schule. 1927. Heft 1. (19 S.) Heft 2. (23 S.), m. Anmerkungen in dtsch.-frz. u. engl Sprache. Leipzig, Benjamin je M 1,80.

Brandts Buys, Jan.
Leid. — Trost im Leid. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Bransen, Walter u. **Borchert,** Walter.
Auf der grünen Wiese. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Breslauer Diözesan-Gesang- u. Gebetbuch. Daraus: Auszug. [1927.] (VIII, 208 S.) 8°. (Melodie u. Text.) Breslau, Goerlich. Kart. M 1; geb. M 1,40.

Breu, Simon.
Bayrisches Liederbuch. 3. mit 7 (8) Schuljahr. Nach der neuen Lehrordnung umgearbeitet. [1927.] (VI, 80 S.) 8°. Würzburg, Stürtz M 0,75.

Bruckner, Anton.
Ave Maria Fdur f. gem. Chor 7stimmig. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (5 S.) M 1,20; 7 St. à M 0,20. — f. 1 Sing-St. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,40.
Sechs Tantum ergo f. gem. Chor. (No. 5 f. 5stimmigen Chor m. Org.) [1927.] Heft 1. No. 1. Esdur. No. 2. Cdur. No. 3. Bdur. Part. (5 S.) — Heft 2. No. 4. Asdur. No. 5. Ddur. No. 6. Cdur. Part. (5 S.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,25.

Buck, Rudolf.
Tübingen: Überm Neckar tief vom Grund. f. Gesang m. Pfte. Tübingen, Buck M 1.

Bülow, Hans von.
Kadenzen zum IV. Klavierkonzert (Cdur) Op. 58 von L. van Beethoven. Neue Ausg. m. Fingersätzen versehen v. Th. Pfeiffer. [1927.] (13 S.) Leipzig, Leuckart M 2,25.

Burns, Tom.
Mein Vetter Nikolaus. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Wenzel. Berlin, Musikverlag 3 Sterne M 1,80.

Caldara, Antonio.
Lauda anima mea. Motette f. Soli, Chor, Orch. u. Org., hrsg. v. J. Meßner. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (13 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,25; Orch.-St. à M 0,40.

Carosio, E.
Canzone amorosa. Lied u. Serenade f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 2.

Casal.
Caro mio ben (Karo, mein Bein). Charleston-Onestep nach Giordani f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Altona, Horst.

Chopin, Frédéric.
Op. **64.** No. 1. Walzer (Minutenwalzer) f. Alt-Saxophon in Es Solo u. Pfte, V., Vcello, Kbaß ad lib. bearb. v. J. Eichler. Leipzig, Junne M 1,20.

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag. Lied. Darüber Fantasie f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 3.

Corelli, A.
La folia, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1927. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Cornelius, Peter.
Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufzügen. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. [1927.] (46 S.) 8°. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,30.

Cowler, Jim.
Von wem hast du die Augen. Foxtr.-Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Salonquint. M 1. Berlin, Roehr.

Czerny, Karl.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit, f. Pfte hrsg. v. E. Parlow. [1927.] (106 S., 1 Abb. [Taf.]) Leipzig, Benjamin M 2,50.
Erster Klavier-Unterricht in 100 Erholungen. Neu-Ausgabe v. G. Preitz. 1927. (45 S.) Köln, Tonger M 1,20.

Danneffel, A.
Op. **52.** Symphonie: Horch, mein Lied beginnt, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Dantonello, Josef.
Op. **24.** Lobgesänge zur hl. Fronleichnams-Prozession, f. Chor u. 5 Bläser. Ausg. A f. Männerchor. Ausg. B f. gem. Chor. No. 1. Pange lingua. No. 2. Sacris solemniis. No. 3. Verbum supernum. No. 4. Salutis humanae sator. No. 5. Aeterne rex. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (jede Ausg. 7 S.) à M 1,80; 4 Chor-St. à M 0,40; Bläser M 2.

Delibes, Léo.
Deux vieilles gardes. Lustspiel-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. G. Schwarz. Leipzig, Junne M 2.
L'Ecossais de Chatou. Lustspiel-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. G. Schwarz. Leipzig, Junne M 2.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. 61. u. 62. Bd Georg Philipp Telemann. Tafelmusik. Hamburg, 1733. Hrsg. v. Max Seiffert. 1927. (XII, 235 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subskr.-Preis M 40.

Dicker, S.
Aschenbrödels Brautzug. Charakterstück f. Harm.-Mus. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Astra-Verlag M 3.

Diebold, Johannes.
Op. **121.** Messe in F f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. 1927 (15 S.) M 2,40; St. à M 0,50.

Dietrich, J. H.
Op. **41.** Missa Christi regis. Leichte u. kurze Messe f. 4—8stimmigen gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (19 S.) M 3,60; St. à M 0,60.

Breslauer **Diözesan-Gesang- u. Gebetbuch,** s.: Breslauer.

Dirven, A.
Lauretanische Litanei No. 1 in B, f. 3 gleiche St. u. Org., S. 1, 2, A. od. T. 1, 2, B. Part. [1927] (8 S.) M 1,80; 3 St. à M 0,40.
— No. 2 in C f. 3 Sing-St., S. 1, 2, A. od. T. 1, 2 u. B. m. Org. od. Harm. Part. [1927] (9 S.) M 1,80; 3 Sing- à M 0,40.
— No. 3 in D f. 2 gleiche Sing-St. u. Org. od. Harm. Part. [1927] (8 S.) M 1,80; St. à M 0,40.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Litanei vom heiligsten Herzen Jesu f. 3 gleiche St. u. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (7 S.) M 1,80; 3 St. à M 0,40.

Doelle, Franz u. **Stransky,** Otto.
Streng verboten. Revue der komischen Oper. Daraus:
Freu dich, Rosalinde, denn der Lenz ist da. Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Streng verboten ist die Liebe zwischen dir und mir! Marsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Wenn der Erste kommt, brauch ich Marie. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Dont, Jacob.
Op. **61.** Gradus ad parnassum. Bd. 8. Kapricen u. Kadenzen f. V. Vollständig neu bearb. v. J. Barmas. 1927. (13 S.) Leipzig, Leuckart M 1,50.

Dost, Walter.
Op. **56.** Die Hütte: Aus einem dunklen Forste. Ein Stimmungsbild f. Männerchor m. Pfte-Begl. [1927.] Heidelberg, Hochstein. Klavausz. (7 S.) M 2,50; St. à M 0,25.

Dresdner Kinderharfe. Gesangbuch f. Kindergottesdienste der ev.-luth. Kirche im Freistaat Sachsen. Ausg. m. 4stimmiger Begl. 2. durchgesehene u. vermehrte Aufl. [1927.] (102 S.) 8°. Dresden, Niederlage des Vereins zur Verbreitung christl. Schriften. Lwbd. M 2,50.

Ebbecke, (Dr.) Hans.
12 Lieder aus meinen Vortragsfolgen hrsg. u. f. sechssaitige Laute gesetzt. 1. Aufl. 1927. (23 S.) qu. 8°. No. 1. I woaß nöt wia mer is. No. 2. Spielmannsgruß: Guten Abend euch alle hier beisamm. No. 3. Volkers Nachtgesang: Die lichten Sterne funkeln hernieder. No. 4. Die Beene raus: Des Morgens in der Früh. No. 5. Beim k. k. Militär. No. 6. Herrn Pastor sin Kouh: Kennt ihr all das neue Lied. No. 7. Vo Luzern uf Weggis zue. No. 8. 's Bäbele: 's git in onserm Dörfle Mädle. No. 9. Gans u. Köchin: Es is amol a Köchin gwesn. No. 10. Malerlied: Ein Maler reist in die weite Welt. No. 11. Schneider u. Herzogin: Zu Röschenbroda wohnte. No. 12. Graf Hadubrand in Gram u. Sorg. Heidelberg, Hochstein M 2.

25 **echte Volkslieder,** s.: Volkslieder.

Eckell, F.
Op. **46.** Maientanz: Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 1; St. à M 0,25.

Egen, Austin.
Jeder hat einen Schatz, nur ich hab keinen. Foxtr.-Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Rosamunde, morgen um vier. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Egen, Austin u. **Rollins,** Will.
Liebling, fahr doch an die Nordsee mit mir. Lied u. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Straßer M 2. — f. Salonquint. bearb. v. A. Straßer M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Eggert, Ernst.
Dramatische Szenen (Themen aus der Oper „Freischütz") f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Entfesselte Gewalten (Themen aus der Oper „Rienzi") f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Seelenangst, s.: Mendelssohn-Bartholdy F., Op. 80, 1. Satz.
Sturm (Themen aus der Oper „Der fliegende Holländer") f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Wild und erregt (Themen aus der Oper „Der fliegende Holländer") f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Ehrlich, Siegwart.
Streng verboten. Revue. Daraus:
Amalie geht mit 'm Gummikavalier, f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Ellenberg, Richard.
Op. **69.** Die Jagd nach dem Glück. Grand galop brillant, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **183.** Am Spinnrad. Charakterstück f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,20.
Op. **261.** Lustspiel-Ouv. (im militärischen Stile) f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Blechmus. M 3,60. — f. Harm.-Mus. M 4,80. — f. Pfte M 1,80. — f. Pfte u. V. M 2,20. — f. Pfte, V., Vcello M 2,50. — f. Pfte u. 2 V. M 2,50. — f. Pfte, V., Fl. M 2,50. Bremen, A. E. Fischer.
Op. **304.** Matador-Marsch f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Op. **332.** Träumende See. Ein Stimmungsbild f. kl. Orch. M 2,40. Dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.

Elite-Album für Blasmusik. XV. Jahrg. Heft 1, 2. Leipzig, Benjamin je M 4,50. (Der komplette Jahrg. 4 Hefte M 16.)

Elite-Tanz-Album für Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—21stimmige Besetzung. 8°. Jahrg. XII, Heft 2. Jahrg. XIII, Heft 2. Jahrg. XIV, Heft 1 (Sonderheft). Leipzig, Benjamin je M 4.

Emmerz, Georg.
Op. **10.** Vier Festpräludien f. Org. 1927. (16 S.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 3.

Ernst, Jules.
Zürcher Sechseläuten-Marsch f. Pfte bearb. Leipzig, Hug & Co. Frs 1,80.

Estella, Ferri.
Strandidyll. Shimmylied f. Salonorch. m. Jazz-St. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 1,50.

Fairchild, Blair.
Some indian songs and dances for piano. [1927.] (14 S.) The song of weasel bear. — The song of charging thunder. — The elk's song of the forest. — Song of white robe. — Siyaka's dancing song. — The song of eagle shield. — The song of the buffalos. — The song of the thunderbird nation. — Two shield's dance. — The song of the wolf. Mainz, Schott M 2,50.

Faist, Anton.
Op. **55.** Dritte Singmesse: Herr, wir kommen schuldbeladen, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (je 13 S.) à M 2; St. à M 0,40.

Fall, Leo.
Jugend im Mai. Singspiel. Daraus:
Fahren zwei dem Glück entgegen. Walzer. — Ferner: Kußmarsch: Ein Kuß, der ist wie ein Komet, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Fahren zwei dem Glück entgegen. Walzerlied f. V. od. Mdlne M 0,50.
Jugend im Mai. Walzer. — Ferner: Manchmal will der Herrgott nicht wie wir, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Jugend im Mai. Walzer f. V. od. Mdlne M 0,50.
Kleine Salome. Foxtr. — Ferner: Studentenmarsch: Es irrt der Mensch, so lang er strebt, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Kleine Salome, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Kußmarsch, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Manchmal will der Herrgott nicht wie wir, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Studentenmarsch, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Fiebrich, F. P.
Op. **498.** Geh alter Steffel, du brauchst net traurig sein! Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag M 1,50.
Op. **519.** Das Lebn is wia a Büacherl. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag M 1,50.

Fischer, Alfred.
Frühlingslied: Was rauschet, was rieselt, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Fischhausen, Hermann.
Frauen von heute. Tanzlied f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag M 1,50.

Fleischer, A.
Op. **58.** Reiters Feinslieb: Ein Reitersmann zog einstens fort, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,20; St. je M 0,25.

Fliersbach, Konrad (Condi).
Op. **110.** Röschen am Rhein: Es blüht am grünen Rheinesstrand, f. Männerchor. Iserlohn, Allgemeine Sängerzeitung. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **119.** Das Heldenmädchen: An Östreichs Grenzen wogt die Schlacht, f. Männerchor. Iserlohn, Allgemeine Sängerzeitung. Part. M 1,50; St. à M 0,40.

Fresco, Joan.
Tragicomica. Für Szenen eines Betrunkenen, eines Seekranken, eines Verprügelten, f. Orch. M 2. — f. Salonquint. M 0,80. Berlin. Roehr.

Freud und Leid. 11 der beliebtesten Chansons der berühmtesten Komponisten f. Gesang m. Laute- od. Git.-Begl. [1927.] (34 S.) 8°. Leipzig, Lyra-Verlag M 1.

Frey, Karl.
Op. **13.** Deutsche liturgische Singmesse mit gemeinsamen Gebeten für einstimmigen Volksgesang m. Org.- od. Harm.-Begl. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (13 S.) M 3; Sing- u. Gebetbuch (30 S.) 8° M 0,60.
Op. **16.** O Mutter mein, Maria: Du bist mein Traum in stiller Nacht. Ausg. A f. S.-Solo u. gem. Chor m. Begl. der Org. (Harm.); Ausg. B f. S.-Solo u. 4stimmigen Frauenchor m. Begl. der Org. (Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,50; St. à M 0,25.

Friebést.
Pourquoi? (Warum?) Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Wenzel. Berlin, Musikverlag Drei Sterne M 1,80.

Friedmann, Ludwig.
Franz, der Geiger: Süßer Geiger noch ein Schwänzchen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Führmann, Leo.
Waldkönigin: Im grünen Wald bin ich zu Haus, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Furter, Th.
Dem 12. Regiment. Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1,80. — f. V. M 0,30. Berlin, Müller & Schade.
Karl-Knüpfer-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1,80. — f. V. M 0,30. Bern, Müller & Schade.

Gabriel, Franz Albert.
In Marburg an der Lahn, dem schönen Städtchen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Gade, Niels W.
Op. **19.** Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. 1927. (31 S.) Leipzig, Benjamin M 1.

Garcia, Belisario de Jesús.
El amor es la vida (Liebe ist Leben). Vals canción, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,80.
Cuando te alejas de mi lado (Wenn du von meiner Seite gehst). Vals hawaiiano f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,80.
Mimi Bluette. Flor de mi jardin. Vals canción f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gassert, (Dr.) Heinrich.
Studentisches Taschenliederbuch. Hrsg. 1927. (XVIII, 223 S.) 8°. (Nur Texte.) Freiburg i. Br., Herder. Kart. M 1,80; Lwbd. M 2,20.

Gatter, Julius.
Op. **50.** Lebenswandrer, du. Eine Kantate. Gedichte aus der Sammlung: Rhythmus des neuen Europa v. Gerrit Engelke zusammengestellt u. f. S., T., gem. Chor u. Orch. komp. Daraus:
Textbuch. [1927.] (16 S.) 8°. Plauen i. V., Leipziger Buchdruckerei A.-G. M 0,30.

Gauwin, Ad.
Die Stuarts. Klagelied f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Die Wolfsschlucht. Hinterhalt (Sinfonisches Stück), f. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. Leipzig, Benjamin.

Geier O.
Konzert-Polonaise m. obl. Solo-Jazzpauken. Dresden, Ackermann & Lesser M 2.

Gilbert, Jean.
Der Lebenskünstler. Burleske Optte. Daraus:
Orch.-Mat., Solo-St., Chor-St. Leipzig, Benjamin. Nur leihweise.

Gilbert, Robert.
Pit Pit. Daraus:
Das ist der Rhythmus der Polizei. Polizeimarsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50.

Gilbert, Robert.
Pit Pit. Daraus:
Fräulein, gestatten Sie, ich bin Pit Pit, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Schulz M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50.
Geh nach Haus, mein Junge, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2.50. — f. V. od. Mdlne M 0,50.
Ich glaub, ich hab eine Dummheit gemacht. English waltz f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50.
Klavauszug m. Sing-St. zum Dir. einger. 1927. (82 S.) M 15.
Tanze Tango, Señora, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Gilson, Paul.
Marche commémorative f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,80.

Glazunov, Alexander.
Op. **82.** Concerto (la mineur) p. V. avec accomp. d'orch. Leipzig, Belaieff. Part. 1927 (97 S.) 8° M 2.

Gleßner, Felix.
Op. **53.** Rechts am Rhein und links am Rhein muß man als Bursch gewandert sein. Das neue Burschenlied f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. V. 1 M 0,40. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, A. Lehmann.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. Alt-Saxophon in Es Solo u. Pfte, — V., Vcello, Kbaß ad lib. bearb. v. F. W. Fröhlich. Leipzig, Junne M 1.

Gomes, A. C.
Il Guarany. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Junne M 2,50.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria f. Mdlnorch. bearb. v. P. Granzow. Leipzig, Gebauer. Git. M 0.30; Mdlne 1 M 0.25; Mdlne 2, 3, Mla 1, 2, Mandcello, Kbaß à M 0,20. Mdlnquart. M 0,80.

Granichstaedten, Bruno.
Der Orlow. Optte. Daraus:
Textb. der Gesänge u. Motive. [1927.] (84 S.) 8°. Wien, Edition Bristol S 1.
Das Schwalbennest. Singspiel. Daraus:
Das ist ein Wein, mit dem bin ich per „Du", f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Kurz 8° M 0,30.
Im Leben geht alles hübsch langsam, f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Kurz 8° M 0.30.
Leipzig, Lyra-Verlag.

Granzow, Paul.
Op. **128.** Fränkisches Ständchen f. Mdlnorch. Leipzig, Gebauer. Git. M 0,40; Mdlne 1. Kbaß à M 0.30; Mdlne 2, 3, Mdla 1, 2, Mandcello je M 0,25; Mdlnquart. M 1,20.

Grau, P. Theodor, O. F. M.
Op. **11.** Psalm 120. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; 4 St. je M 0.25.
Op. **14.** Friede den Toten: No. 1. Erdgeboren, toderkoren! No. 2. Still die Tränen, Ruh den Toten. 2 Grabgesänge f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; Chor-St. à M 0,25.

Greimers, Hubert.
Mägdleins Klage: Es blühn in meinem Garten viel schöne Blümelein, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Greß, Karl.
Missa misericordias Domini, f. gem. Chor, Org. u. Streichquart. ad lib. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (28 S.) M 7.

Gretscher, Konrad.
Heimatgruß: Nickende Halme am Wiesenhang, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gretscher, Konrad.
Heimat, Heimat, wonnigstes Wort, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Und ist mein Schatz im fernen Land, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Griesbacher, P.
Op. **189.** No. 15. O domina mea, f. 3stimmigen Frauenchor m. Org. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1,60; 3 St. à M 0.25.
Op. **243.** Zwei geistliche Brautlieder f. Oberstimmen u. Org. od. Harm. [1927.] (8 S.) No. 1. Veni sponsa Christi: Schmiege still dein Herz, o Tochter. No. 2. Nach der Profeß: Laßt Rosen uns und Lilien pflücken. Regensburg, Coppenraths Verlag M 1,60; Sing-St. M 0,30.

Gronau, Daniel Magnus.
Vier Choralvariationen f. Org. Ein feste Burg ist unser Gott. — Was Gott tut, das ist wohlgetan. — Mitten wir im Leben sind. — Es wird schier der letzte Tag herkommen. Hrsg. v. Dr. G. Frotscher. 1927. (51 S.) qu. 8. Augsburg, Bärenreiter-Verlag M 5.

Gruber, Josef.
Op. **338.** Missa „Jesu, deus pacis". Einstimmig (Solo od. Chor) m. V. u. Org. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (12 S.) M 3; Chor-St. M 0,50; V.-St. M 0,50.
Op. **340.** Graduale und Offertorium in festo D. N. Jesu Christi Regis (letzter Sonntag im Oktober), f. gem. Chor, Org. u. Orch. Auch m. 4 Sing-St. u. Org. allein ausführbar. (No. 1. Graduale: Dominabitur a mari usque ad mare. No. 2. Offertorium: Postula a me.) [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org. (zugleich Dir.-St. 7 S.) M 2; 4 Chor-St. à M 0,25; Orch.-St. cplt. M 3,60.
Op. **341.** Graduale und Offertorium in festo D. N. Jesu Christi Regis. No. 1. Dominabitur a mari. No. 2. Postula a me, f. Männerchor. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5 S.) M 1,50; St. à M 0,25.
Op. **342.** Zwei feierliche Antiphonen. No. 1. Asperges me. No. 2. Vidi aquam, f. gem. Chor, Orch. u. Org., auch m. 4 Sing-St. u. Org. allein ausführbar. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (6 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,25; Orch.-St. cplt. M 3.

Gundlach, L. und **Roscher,** H.
Die Ruhmeshalle. 15 berühmte historische Kriegsmärsche leicht spielbar arrangiert, f. Salonorch. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer M 4,50.

Haas, Josef.
Op. **52.** Lieder des Glücks. 7 Gedichte v. K. A. Metz. Aus der Gedichtsammlung „Der blühende Garten" f. Gesang m. Pfte. Ausg. f. m. St. [1927.] (19 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Hagedorn, Thomas.
Op. **45.** Drei geistl. gem. Chöre für festliche Gelegenheiten. No. 1. Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr (6stimmig). Part. M 1,50; 6 St. à M 0,25. No. 2. Offenbarung: Es ist das Meer ein mächtges Buch (6stimmig). Part. M 1,20; 6 St. à M 0,20. No. 3. Maria, Meeresstern: Auf wildempörten Wellen (4stimmig). Part. M 1; 4 St. à M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Halla, Zdenko.
Op. **27.** Drei 3stimmige Frauenchöre. No. 1. Sonntagsruh: Über Tal und Hügel schweigend. No. 2. Die Passionsblume: O holde Maienblume, Johannisröslein. No. 3. Tanzliedchen: Der Goldschmied macht ein Kettlein fein. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Haller, B.
Mark Brandenburg: Und triebs mich oft genug hinaus. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Hans Riedel M 1.

Hamel, Eduard.
Op. **26.** Vorbereitende und fortschreitende Übungen in der ersten Lage für angehende Violinspieler. Rev. u. bez. v. J. Barmas. [1927.] (13 S.) Leipzig, Leuckart M 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Rinaldo, Oper. Daraus:
Arie: Laß mich mit Tränen (Lascia ch'io pianga), f. Gesang, V., Pfte od. Org. bearb. v. O. Singer. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Theodora. Oratorium in 3 Akten. Daraus:
Textbuch m. Benutzung der Übersetzung v. Gervinus ins Deutsche übertr. v. J. Spengel. [1927.] (22 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

Hanemann, Franz.
Op. **28.** No. 1. Noch ein Tänzchen: Bäurin komm nach Hausera sch. Altes Volkslied f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 2. Oberländler Hochzeit: Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz. Süddeutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. à M 0,25.
— No. 3. Der Schneider und der Teufel: Es wollt e Schneiderle wandern, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
— No. 4. In dem Walde singt ein Vogel. Sauerländisches Volkslied f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. Iserlohn, Allgemeine Sängerzeitung.
Op. **29.** No. 1. Ginstergold: Der Ginster blüht, in Gold getränkt. No. 2. Blümlein Lippenrot: Wenn die Rosen blühn und der Mohn, f. Männerchor. Iserlohn, Allgemeine Sängerzeitung. Part. à M 1,20; St. à M 0,30.
Op. **30.** Veit von Falkenberg: Wild wütet der Streit im rheinischen Land. Ballade (Eine rheinische Sage) f. Männerchor. Iserlohn, Allgemeine Sängerzeitung. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
Op. **31.** O sapiens: Wer hat der heilgen Weisheit Ort gefunden, f. Männerchor. Iserlohn, Allgemeine Sängerzeitung. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Op. **32.** Männerchöre. No. 1. Die Fahrt ins Heu: Es hatt ein Bauer ein schönes Weib. Volkslied. No. 2. Jäger und Schäferin: Es hütet ein Mädchen die Lämmerlein. Elsässisches Volkslied. No. 3. Der alte Marabu: Es lebte einst in Indien. No. 4. Die zwei Hasen: Zwischen Berg und tiefem Tal. Volkslied f. 2 Solo-T. u. Männerchor frei bearb. Iserlohn, Allgemeine Sängerzeitung. Part. à M 1; St. à M 0,25.

Hänsel, William.
Was hat denn der Töpfer mit dem Ofen gemacht. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Hamburg, Rettig M 1,80.

Hansen, Edgar.
Op. **18.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. No. 1. Heckenlied: Und als mein Vater die Mutter freit. No. 2. Frech und froh: Mit Mädeln sich vertragen. No. 3. Im Krug zur goldenen Sonne: Trinken, trinken! Alles trinket. Leipzig, Eulenburg. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Allerlei und allerhand: Ich hörte einen Vogel singen, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Grenadiere: Die Trommeln und die Pfeifen, die haben, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20
Maderl mit dem schwarzen Mieder, f. gem. Chor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Häring, Paul.
Op. **18.** Drei vierstimmige Männerchöre aus Hochlandsliedern v. Fr. Eichert. No. 1. Über den Wettern. No. 2. Abend im Gebirge: Und der Fichten lange Schatten. No. 3. Von lichten Höhen im sonnigen Strahl. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 1; St. à M 0,25.

Harris, John.
Amerikana. Potp. über die beliebtesten amerikanischen Melodien und Negerlieder f. V. (Mdlne) M 0,40. — f. Pfte m. beigef. Text M 0,40. — f. V. u. Pfte M 0,80. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.

Haug, Gustav.
Op. **82.** Werden. Ein Lebensgesang nach Worten verschiedener Dichter in einem Prolog u. 3 Abt. (Strahlen — Schatten — Aufschwung) f. T.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. [1927.] Leipzig, Leuckart. Klavausz. (104 S.) M 10; Chor-St. à M 1,50; Orch.-Mat. nach Übereinkunft.

Haug, Hans.
Waldeinsamkeit: Deine süßen, süßen Schauer, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Hauptmann, H.
Steyrer Ländler. In Neubearb. v. Ed. Hoenes. Ausg. in Cdur f. 1 Z. (V.-Schl.) M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — Z. III A-Z. je M 0,40; V. (Streich-Z.) I, II, Cello je M 0,20; Git., Fl., Glocke je M 0,20. Pasing b. München, Hoenes.

Haydn, Joseph.
Adagio f. Alt-Saxophon in Es m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Michel. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Das Ochsenmenuett. Singsp. in 1 Akt v. G. v. Hoffmann. Musik nach Kompositionen v. J. Haydn, zusammengest. v. J. X. v. Seyfried. Neubearb. v. Georg Droescher. Daraus:
Klavausz. [1927] (80 S.) M 10.
Textbuch 1927 (37 S.) 8° M 0,60.
Mainz, Schott.
Missa in hon. St. Nicolai (Sechsviertel-Messe) Gdur f. 4 Sing-St. (Soli u. Chor), 2 V., Vla, Vcello, Kbaß., Org. 2 Ob., 2 Hörner (Tromp. u. Pauken nicht Original. Bläser nicht oblig.). Ausg. in Direkt.-St. Gesangs- u. Instrumental-St. nach der Originalpart. musikal. redig. v. K. Rouland. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org. zugl. Dir.-St. (31 S.) M 5; Chor-St. à M 0,60; Instr.-St. cplt. M 15.

Haydn, Michael.
Tenebrae factae sunt. Motette f. 4stimmigen Chor a cappella, hrsg. v. J. Meßner. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (3 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,25.

Heftrich, Wilhelm.
Op. **1.** No. 1. Einst und jetzt: Möchte wieder nach der Gegend, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Heller, St.
Op. **45.** 25 melodische Etüden f. Pfte. Vorbereitung zu den Übungsstücken Op. 16, hrsg. v. M. Frey. 1927. (59 S.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Helm, Fr. Hermann.
Helms „Kleines Festalbum" f. Blas-Mus. Heft 3. qu. 8°. Dresden-A., Helm M 2.
Helms Märsche f. Blas-Mus. Heft 22. qu. 8°. Dresden-A., Helm M 2.
Helms Traueralbum f. Blas-Mus. Heft 1. f. kl. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. — f. gr. Harm.-Mus. qu. 8° M 3. Dresden, Helm.

Hempel, M.
Laridah. Marsch f. Mdlnquart. bearb. v. F. Kollmaneck. M 1,50. — f. 1 Z. (V.- u. B.-Schl.) qu. 8°, bearb. v. F. Kollmaneck M 1. — f. 2 Z. (V.- u. B.-Schl.) qu. 8°, bearb. v. F. Kollmaneck M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Henning, Max.
Op. **28.** Symphonische Suite f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Friede.

Herold, Hugo.
In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterszeit, f. Männerchor. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Herz, Egon.
Der falsche Herzog. Optte in 3 Akten v. Ph. Berges. Daraus:
Textb. [1927.] (64 S.) 8°. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Heußer, Hans.
Ehre dem Vaterland. Marsch f. Blech-Mus. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 2,50.

Hiller, Hans.
Op. **25.** Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet (Psalm 91) f. gem. Chor a capp. od. m. Begl. der Org. allein od. m. Fl., Oboe, Streichorch. u. Org. [1927.] Leipzig, Leuckart. Org.-Part. (14 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,30; Instr.-St. M 2,80.

Hillmann, Franz.
Am Brünnelein. Liederspiel in 1 Aufz. Textb. [1927.] (16 S.) 8⁰. Warendorf i. W., Wulf M 1.

Hirsch, Hugo.
Yvonne. Optte. Daraus:
Das ist die Reisezeit. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Witte. — Ferner: Die Liebe geht durch die Nase, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann cplt M 3.
Das ist die Reisezeit. Marschlied f. V. od. Mdlne M 0,50.
Einmal geht jeder am Glück vorbei. Marsch f. V. od. Mdlne M 0,50.
Die Liebe geht durch die Nase. Marschlied f. V. od. Mdlne M 0,50.
Wenn eine Frau nicht weiß, warum sie küssen muß. — Ferner: Yvonne, süße kleine Yvonne. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Hühn M 3.
Wenn eine Frau nicht weiß, warum sie küssen muß, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Wer schenkt denn heut noch Rosen. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux. — Ferner: Einmal geht jeder am Glück vorbei, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Wer schenkt denn heut noch Rosen. Foxtr. f. V. od. Mdlne M 0,50.
Yvonne, süße kleine Yvonne. Blues f. V. od. Mdlne M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Hoch, Th.
Op. **17.** Der Liebestraum f. Tromp. od. Cornet à pistons in B m. Salonorch. bearb. v. F. Herbst. Leipzig, Rühle & Wendling M 5.

Hollaender, Friedrich.
Darüber läßt sich reden. Daraus:
Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux. — Es flüstert leis der Blues, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Witte. Berlin, Rondo-Verlag cplt. M 3.
Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden. Marsch f. V. od. Mdlne M 0,50.
Es flüstert leis der Blues, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Ich spiel so gern mit dir Klavier, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Ich tanz Charleston. — Ist spiel so gern mit dir Klavier. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Ich tanz Charleston, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Hoenes, Ed.
Op. **4.** Jagdfreuden. Polka-Mazurka f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. Ed. Hoenes. qu. 8⁰. Pasing b. München, Hoenes M 1.

Huber-Andernach, Theodor.
Das Münchner Glockenspiel auf dem Rathausturm. Ein musikal. Scherz f. Pfte. München, Hieber M 1,50.

Hug, Emil.
Op. **52.** Traum der Liebe: Wenn Rosen blühn und Veilchen duften, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **57.** Tanzliedchen: Es nimmt der Zigeuner zur Hand, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1.

Hugle, Theodor.
Der Heiland ist erstanden! Auferstehungschor f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Hülsen, Ernst.
Schule f. das gesamte Schlagzeug im regulären u. modernen Jazz-Orch. 1927. (47 S. m. Abb.) Leipzig, Hofmeister M 3.

Huntley, James.
Wau-wau-stomp: Wenn die Kunigund mit ihrem Hund spazieren geht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Jacobs, H.
Op. **80.** Mutterherz: Nun will das Laub der Wind verwehn, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Joachim, N.
Litanei vom heiligsten Herzen Jesu, f. MS.-Solo, 2stimmigen Chor (S./A. od. T./B.) u. Org.- od. Harm.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 2 Sing-St. à M 0,25.

Jüllig, Werner.
Humoreske, f. Pfte. — Ferner: Urbach, Otto, Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Putzmamsellchen: Schnipp, schnapp, Schneider. No. 2. Das Jungfräulein: Kam die Sonne gefahren. Beilage zur Neuen Musik-Ztg. 48. Jahrg. 1927. No. 9 zu Heft 17. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Juon, Paul.
Op. **84.** Divertimento. No. 1. Variationen. No. 2. Nachtstück. No. 3. Exotisches Intermezzo. No. 4. Ländler, f. Klar. in B u. 2 Bratschen. [1927.] Berlin, Schlesinger. St. M 2,50.
Op. **74.** Kinderträume. Fünfzehn Klavierstücke f. die Jugend. Neue vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Ausgabe. 1927. Heft 1. (11 S.) Heft 2. (13 S.) Leipzig, Leuckart à M 1,50.

Jürgens, Emil.
Op. **7.** Drei Lieder nach Gedichten Wilh. Raabes f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ein Briefelein an meinen Schatz. No. 2. Mädchen am Ofen sitzet u. spinnet. No. 3. Die schönste Blum im Garten mein. Braunschweig, Bauer M 2.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. **80.** No. 1. Jubilate deo. Motette f. 4stimmigen gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
Op. **84.** Auf Christen: Auf Christen in fröhlichen Weisen. Auferstehungschor f. gem. Chor u. Orch. (Streichquint., 2 Klar. in B, 2 Hörner in F., Fl., 2, Tromp. in B, Pos. u. Pauken). Auch m. Org.-Begl. ausführbar. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org., zugl. Dir.-St. (7 S.) M 2; Sing-St. à M 0,25; Orch.-St. M 4.
Op. **85.** Christus, König hoch in Ehren. Ein geistl. Festchor f. 4—6stimmigen Chor u. Org. (2 Tromp. in B, 2 T.-Pos. u. Pauken ad lib.) [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (12 S.) M 2; 4 Chor-St. à M 0,25; Bläser-St. M 1,50.

Kalmán, Emmerich.
Gräfin Mariza. Optte. Daraus:
Grüß mir mein Wien. Lied, f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Kurz. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag M 0,30.
Komm Zigany. Lied f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Kurz. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag M 0,30.
Die Zirkusprinzessin. Optte. Daraus:
Mein Darling muß so sein wie du. Valse lente u. Foxtr., f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Kurz. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag M 0,30.
Zwei Märchenaugen. Lied u. Foxtr. f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Kurz. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag M 0,30.

Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. P. Granzow. Leipzig, Gebauer. Git. M 0,40, Mdlne 1, 2, 3, Mdla 1, 2, Mandcello, Kbaß à M 0,30; Mdlnquart. M 1,20.

Ketélbey, Albert W.
Melodie plaintive f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Dresdner **Kinderharfe,** s.: Dresdner.

Kieslich, Leo.
Op. **139.** No. 2. Waldlust: Wie herrlich ists im Wald, f. gem. Chor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kießig, Georg.
Op. **44.** Rewelge: Des Morgens zwischen drei und vieren, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Kistler, Cyrill.
Op. **14.** No. 3. Abendfeier: Wie ist der Abend so traulig, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1.

Kittel, Karl.
Gebet: Es kann leicht anders werden, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Volksgesang: Arg ist die Zeit, die Nöte, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Klein, Arthur.
Op. **48.** Italienische Serenade f. Tromp.-Solo od. Cornet à pistons (B) m. Pfte-Begl. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-verlag) M 2.

Klein, James.
Sünden der Welt. Daraus:
Du hast den Gustav angeschaut, f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Knauer, (Dr.) Karl.
Willst du ein Deutscher sein. Marsch f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. V. od. Mdlne M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Knauf, Franz.
Lahnsteiner Streichtänze. Lief. 1 f. Pfte, V., Vcello. [1927.] 8⁰. Oberlahnstein, Knauf. Pfte-St. M 1,20; Str.-St. à M 0,40.
Liebesklänge. Lahnsteiner Blastänze. Lief. 3. [1927.] qu. 8⁰. Oberlahnstein, Knauf. St. à M 0,75.

Knochenhauer, Karl.
Op. **12—28.** Lieder nach Dichtungen v. Maria Wollwerth f. 1 h. Sing-St. m. Pfte-Begl. (Neubearb.) 1927.
Heft 1. Op. **12.** Aufschwung: Oft fühle ich, als wäre meine Seele. Op. **25.** Nirwana: Nirwana! Selig, sinnbetörend Wort. Op. **17.** Sapphische Ode: Mondscheinzauber webt über Busch und Wiesen. Op. **21.** Frühlingswind: Tändelleichter Frühlingswind. (13 S.)
Heft 2. Op. **14.** Leben: Ich bins gewohnt, im Siegerschritt. Op. **15.** Im Dämmern: Es müßte tiefe, blaue Dämmerung sein. Op. **26.** Leidenschaft: Ich bin eine Flamme, ein lodernd Gebet. Op. **11.** Schmerz: Ach wärst du mein. (17 S.)
Heft 3. Op. **20.** Grauer Tag: Heut ruht das Meer wie flüssig Blei. Op. **19.** Genesung: Ans offne Fenster hat man mich gebettet. Op. **24.** Morgennebel: Gespensterflüchtig ziehen Nebelstreifen. Op. **16.** Herbstabend: Ein bleicher, seelenloser Tag verrinnt. (13 S.)
Heft 4. Op. **27.** Des Königs Narr: Mein König! Ich tanze und springe. Op. **22.** Puszta-Traum: Sackpfeifen klagen ... die Geige singt. Op. **23.** Jugend: Noch springt mir das Blut. (13 S.)
Heft 5. Op. **28.** Mein Land: Du kommst zu mir ins Land Vergessenheit. Op. **18.** Vollendung: Grausamer Widerstreit des Lebens. Op. **13.** Worte zu Dir: Alle deine Sorgen leg mir. (13 S.)
Schwerin i. M., Graf-Schack-Str. 10, Knochenhauer. Heft à M 2.
Op. **84.** Aus des Künstlers Traumwelt. Lieder-Sinfonie f. 2 S.- u. 2 T.-St., B., Chor u. Orch. (Streichquint., Harfe u. Celesta). Daraus:
Textb. [1927.] (12 S.) 8⁰. Schwerin i. M., Graf-Schack-Straße 10, Knochenhauer M 0,40.

Koch, Anton S. J.
Christus König! 24 neue Sakraments-, Kommunion- u. Herz-Jesu-Lieder f. Volksgesang m. Org. od. Harm. Dichtung u. Musik v. A. Koch. [1927.] (27 S.) No. 1. Christus König: König du in Ewigkeit. No. 2. Vertrauen: Jesu Herz, du stehest offen. No. 3. Verlangen: Wie das dürre Land nach Regen. No. 4. Glaube, Hoffnung, Liebe: Ich glaub an dich den Herrn. No. 5. Demut: O Herr, ich bin nicht würdig. No. 6. Kinderkommunion: Will ein Kripplein bauen. No. 7. Hingabe: Wer ist wie du. No. 8. Nach der Kommunion: O selge Gottesruh. No. 9. Danksagung: Nun bist du mein! In heilig. No. 10. Seelenbrot: Brot der Einheit. No. 11. Vor Jesu Herz: O Jesu, in dein Herz. No. 12. Guter Hirt, wie weidest du. No. 13. Heilands Liebe: Liebe hat dich, Herr, bewegt. No. 14. Wunder der Allmacht: Herr u. Gott, du Gott der Stärke. No. 15. Anbetung: O Geheimnis unsres Glaubens. No. 16. Wandlung: Wahrhaft nun ist Gottes Sohn. No. 17. Bundeslade: O geheimnisvolle Lade. No. 18. Beim Heiland: Wie einst Petrus bleiben wollte. No. 19. Herz Jesu: Seht, in dunklen, vollen Gluten. No. 20. Zur Weihe ans hl. Herz Jesu: O Jesu sieh, wie all die Deinen. No. 21. Anbetung: Ich bete an und huldge. No. 22. Pange lingua. No. 23 u. 24. Tantum ergo. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 3; Stimmh. M 0,50; 100 Stück M 40.

Koch, Karl.
Op. **18.** No. 1. Mein Herz ist eine Kapelle, f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; 4 St. à M 0,20.

Koch, Markus.
Op. **62.** Deklamation u. Chöre zu einem Festakt: Gegrüßt sei holde Wunderblume, f. 3stimmigen Frauench. u. Pfte-Begl. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (10 S.) M 2; St. à M 0,25.
Op. **62a.** Lobet Gott für sein Erbarmen. Jubel- u. Dankeshymne (Separatdruck aus Op. 62) f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
Op. **68.** Deutscher Meßgesang „Herr, erbarme dich der Deinen", f. 2stimmigen Chor u. Org.- (Harm.-) Begl. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (15 S.) M 2,40; Singh. M 0,30.

Kockert, Otto.
Op. **85.** Bleisoldaten. Charakterstück f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 3.
Op. **92.** Einzug der Frühlingsblumen. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 1,80. — f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger M 3. Berlin, Birnbach.

Köhler, Karl.
Volkslieder von der Mosel u. Saar mit Bildern u. Weisen. Hrsg. m. Unterstützung des Deutschen Volksliedarchivs. Bilder v. Rob. Engels. [1927.] (111 S.) 8⁰. Frankfurt a. Main, Diesterweg M 2,40.

Köhler, Kurt.
Einfache Intermezzi. Daraus:
Familie Gänseklein. Intermezzo f. Salonorch. Bremen, Hoffnungsstr. 13, Gebr. Köhler M 1,50.

Komm tanz mit mir! s.: Neuestes Operetten- u. Schlager-Album.

Köpping, Otto.
Op. **185.** Charlatan. Ein galantes Abenteuer, f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.

Kornmüller, P. Utto O. S. B.
Missa in hon. S. Benedicti ad duas voces aequales comitante organo. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (12 S.) M 2; 2 Sing-St. à M 0,40.
12 Offertorien f. S., A. u. Org. Lief. II. No. 1. Deus firmavit. No. 2. Tui sunt coeli. No. 3. Reges Tarsis. No. 4. Angelus domini. No. 5. Intonuit de coelo. No. 6. Sacerdotes domini. No. 7. Benedic anima mea. No. 8. Constitues eos. No. 9. Quia fecisti viriliter. No. 10. In me gratia. No. 11. Benedicite domino. No. 12. Stetit angelus. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (12 S.) M 2; 2 Sing-St. à M 0,50.

Král, J. N.
Op. **51.** Brucker-Lager-Marsch f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Kraemer, Emil.
Rheinsehnsucht: Laßt mich zum Rheine wandern, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kreisler, Fritz.
Altdeutsches Schäfer-Madrigal f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 2.
Liebesfreud. Transkription f. Pfte v. S. Rachmaninov. [1927.] (15 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Zigeuner-Capriccio f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Mainz, Schott M 2.

Kreutzer, Konradin.
Fantasie über Themen aus seinen Werken bearb. v. H. Bohne f. Blech.-Mus. M 5,50, f. Harm.-Mus. M 6,50. Konstanz, Bohne.

Kröger, Willi.
Op. **6.** 31 Variationen (über ein Thema v. Händel) f. Pfte. [1927.] (11 S.) Kiel, Steinstr. 22, Kröger M 3.

Kromolicki, Josef.
Op. **10.** 4 Marienlieder f. gem. Chor. No. 1. Ich sehe dich in tausend Bildern. No. 2. Sagt an, wer ist doch diese. No. 3. Vor dir steh ich. No. 4. Gnadenreiche, Tränenbleiche: Gnadenreiche, o Maria. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,80; St. à M 0,40.

Krüger-Lindhorst, Ernst.
Krippenlied: Schlafe holdes Jesulein, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 0,80.

Kunz, A. W. u. **Schwarz,** B. G.
Modulationen. Übergänge f. Filmmusiken, f. Salonorch. Leipzig, Junne M 3.

Kurthen, Wilhelm.
Zur Kommunionfeier. 4 deutsche Sakramentslieder u. 2 Tantum ergo f. 4stimmigen gem. Chor u. Org. [1927.] (16 S.) No. 1. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. No. 2. Jesu, Jesu komm zu mir. No. 3. Morgenstern der finstern Nacht. No. 4. Nun hab ich, was mein Herz begehrt. No. 5 u. 6. Tantum ergo. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 3; St. à M 0,50.

Kurz, Josef.
Der lustige Harmonikaspieler. 12 der feschesten Wiener Lieder u. Märsche f. Harmonika-Solo m. Text, nebst einer kurzen Anleitung arrang. [1927.] (26 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag M 1.

Landmann, Arno.
Op. **13.** Choralphantasie über: Wie schön leucht uns der Morgenstern. — Vom Himmel hoch. — O du fröhliche, f. Org. m. Frauench. — Fernchor ad lib. 1927. (23 S.) qu. 8⁰. Berlin, Simrock M 3.

Lange, Gustav.
Op. **81.** Edelweiß. Idylle f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **89.** Blumenlied f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Lask, Berta.
Weihe der Jugend. Sprechchordichtung f. proletarische Jugendweihen. [1927.] (8 S.) 8⁰. (Nur Text.) Berlin O 34, Der Syndikalist M 0,50.

Lasson, Per.
Crescendo f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. Hannover, Oertel.

Lefmann, Paul.
Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Lehár, Franz.
Ging da nicht eben das Glück vorbei. Ein volkstüml. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 8.
Wolgalied f. gr. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leipold, Bruno.
Op. **207.** Das Glöcklein: Droben im alten Kapellchen, f. gem. Chor. Karksruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Tanzständchen: Auf dem grünen Rasenplatz, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lendvai, Erwin.
Op. **38.** No. 5. Flammenhymnus: Wir, aus Erde, staubgeboren, f. Männerchor. Part. 1927. (7 S.) M 1,20; St. à M 0,25. No. 6. Septembernacht: O so gieße deinen Segen, f. Männerchor. Part. 1927 (5 S.) M 1; St. à M 0,20. No. 7. Heckenlied: Tänzchen, Tänzchen, dideldei, f. Männerchor (6stimmig). Part. 1927 (9 S.) M 1,50; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Frohgesang. Deutsche Volkslieder aus 6 Jahrhunderten in Form v. Variationen f. Männerchor a capp. [1927.] No. 1. Bänkelsängerlied: Ihr höret jetzt v. Dingen. Part. (11 S.) M 2; St. à M 0,40. No. 2. Der Schlemmer: Wo soll ich mich hinkehren. Part. (8 S.) M 2; St. à M 0,25. Mainz, Schott.

Leopold, B.
Praha. Fantasie über tschechische Nationallieder f. Harm.-Mus. Leipzig, Zimmermann M 6.

Leopoldi, Ferdinand u. **Kowarik,** Ferry.
Komm mit nach Kopenhagen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Lerch, Ed.
Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub, f. T. m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Leutz, Fritz.
Op. **1.** Heimkehr: Zog ich einst in blaue Ferne, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Liebscher, Max.
Hoch deutsches Haus. Marsch. — Mein holdes Liebchen. Foxtr. f. Salonorch. Dresden, Helm cplt. M 1,50.

Liederheft. Zum Mitsingen bei Bockbierfesten. Neueste Lieder u. Couplets f. feuchtfröhliche Kreise. [1927.] (16 S.) 8⁰. Nur Texte. Reutlingen, Bardtenschlager M 0,10.

Lindauer-Cattaneo, J.
Erntelied: Es steht ein goldnes Garbenfeld, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Linnarz, Robert.
Op. **144.** Wohlauf, heut laß uns wandern, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **147.** Auf ein neues Haus: Wachse, hebe dich hoch, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Loreti, A. H.
Op. **261.** Segoviana. Suite p. guitare concertante. No. 1. Prélude. No. 2. Danse. No. 3. Berceuse. No. 4. Finale. [1927.] (7 S.) Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Komische Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. [1927.] (64 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.
Der Wildschütz. Komische Oper. Daraus:
Textb. f. die Sendebühne eingerichtet v. Kammersänger P. Lordmann, eingel. v. Dr. S. Anheißer. 1927. (80 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. v. H. Hansen. [1927.] (71 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Löw, (Dr.) Rudolf.
Lobet den Herrn! Lieder u. Gesänge f. Missionsfeiern u. christl. Feste bearb. f. gem. Chor. Basel, Basler Missionsbuchhandlung. Part. [1927] (VII, 88 S.) 8⁰ M 2.

Löwe, Karl.
Spirito santo. Lied f. Alt-Saxophon in Es Solo u. Pfte (V., Vcello u. Kbaß ad lib.) bearb. v. J. Eichler. Leipzig, Junne M 1.

Madero, Ernesto H. (Ernst Holzer).
Fuego: Reich mir noch einmal deine schneeweißen Hände. Lied u. Tango f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Mahle, J.
Der Lenz ist da: Nun wiegt der Himmel sich, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Mania, Paul.
Mein Grafenwerth: Du goldne Rheinidylle, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,80.

Marchetti, F. D.
Fascination. Valse tzigane (Neuausgabe) f. Salonorch. Leipzig, Benjamin M 2.

Marschner, Heinrich.
Hans Heiling. Romantische Oper in 3 Akten u. einem Vorspiel v. Ed. Devrient. Daraus:
Textb. für die Rundfunkoper bearb. v. Hans Bodenstedt. [1927.] (32 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,30.

Marteau, Henri.
Op. **19.** Tonleiterstudien (m. dtsch-engl.-frz. Einleitung). 1927. Heft 1. (104 S.) M 4,50. Heft 2 (57 S.) M 3. Berlin, Simrock.
Op. **35.** Sonata fantastica per il violino solo. 1927. (10 S.) Leipzig, Steingräber M 2.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper in 1 Aufz. Daraus:
Kurzer Klavauszug f. Pfte zu 2 Hdn v. Ed. Bornschein. 1927. (35 S.) Mainz, Schott M 3.

Mast, E.
Sammlung v. Schweizer Märschen u. Volksliedern f. Mil.- od. Blech- od. Harm.-Mus. Im Auftrage u. m. Genehmigung des Schweiz. Militärdepartements bearb. qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. 17 St. à Frs 0,60.

Maurici, O. de.
Forget: Wenn es die große Liebe ist. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Edition Meisel & Co. M 2.

May, Karl M.
Du blaue Praternacht, f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstraße 40, Phönixverlag M 1,50.
Lederhosenfox: Ja so ein Lederhosenfox. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.
Mia cara, cara mia, fahr mit mir nach Abbazia. Serenaden-Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.
Schad ums Geld. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Meier, Rudolf.
Ein Muttergottessträußlein. Lieder zur Verehrung der lieben Gottesmutter, f. 2 u. mehr Sing-St. m. Harm.- (Org.-) Begl. [1927.]
Heft 1 (2stimmig). No. 1. Zu unserer lieben Frau vom heiligsten Herzen: Königin der Herzen. No. 2. An Maria: O Stern im Meere. Part. (8 S.) M 1,50; St. à M 0,25.
Heft 2 (4stimmig). No. 3. Die Abendglocken klingen, der Ton. No. 4. An Maria: Dein denk ich, liebste Mutter. No. 5. O Maria segne uns: O Maria, du wundervoll Schöne. Part. (11 S.) M 1,50; 3 St. à M 0,40.
Heft 3 (3stimmig). No. 6. Immaculata, du Lilienblüte. No. 7. Maria zum Gruß: Sei gegrüßt, o Gnadensonne. Part. (7 S.) M 1,20; 1 Sing-St. M 0,25.
Heft 4. No. 8. Ave Maria, f. 1 Solo-St. od. einstimmigen Chor. Part. (5 S.) M 1,20; 1 St. M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Meisel, Will.
Debreczin. Zigeuner-Romanze f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Edition Meisel & Co. M 2,50.

Meister, Wilhelm.
Ein Tag aus dem Leben des jungen Mozart. Singspiel in 2 Aufzügen Text v. F. Bonn. Musik nach Mozartschen Weisen eingerichtet. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Pfte-Part. (31 S.) M 5; V.-St. M 0,30; Klav.-St. M 0,40; Sing-St. M 0,20; Text M 0,40.

Mendelssohn, Arnold.
Komm heiliger Geist. Choralmotette f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (5 S.) M 1; S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Daraus Arie: Sei stille dem Herrn. — Ferner: Op. **36.** Paulus. Daraus Arioso: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht, f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
Op. **80.** Streichquartett fmoll. Daraus:
1. Satz bearb. v. E. Eggert [Seelenangst], f. Orch. M 3,50; — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Merkau, Karl.
Germania-Marsch f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen. Berlin S, Belle-Alliance-Platz 17, Merkau M 1,50.
Germania- und Concordia-Marsch. 2 Märsche f. Pfte. Berlin S, Belle-Alliance-Platz 17, Merkau M 1,50.
O Lore Leier. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin S, Belle-Alliance-Platz 17, Merkau.

Meßner, Joseph.
Op. **25.** Hymnen f. die Prozession am Fronleichmans-Fest f. gem. Chor u. Bläsersextett (2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos.). (Auch m. Org.-Begl. ausführbar.) [1927.] Am ersten Altar: Sacris solemniis. — Am zweiten Altar: Verbum supernum. — Am dritten Altar: Salutis humanae sator. — Am vierten Altar: Aeterne rex altissime. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. m. unterl. Org.-Ausz. (11 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,25; Bläser-St. M 1,80.

Meuerer, Johannes Gg.
Op. **94.** No. 2. Schryb de gly: Mir ischs, i gseih mis Müeti, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,30.

Meyer-Helmund, Erik.
Gang durch den Märchenwald. Phantastisches Intermezzo f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,50.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 3.

Mittmann, Paul.
Op. **147.** No. 1. Schäsingerlied: Der Wind tutt Blütten plaudern, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Altes Tanzlied: Wenn de Kindel su im Maien, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Marie Ruse: Warum stieht der Rusmarien. Volksliedd f. gem. Chor bearb. Part. M 0,40; St. à M 0,15. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **152.** No. 1. Frühlingsnacht: Heller Vullmondschein. No. 2. Heldenbraut: Summerkalbal flieg, f. Gesang m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer je M 1,50.

Moldenhauer, Walther.
Op. **10.** Altdeutsches Hochzeitslied: Blas auf, Trompeter, f. Männerchor, m. Hörnern u. Pauken. [1927.] Heidelberg, Hochstein. Part. m. unterl. Klavausz. (15 S.) M 4; Chor-St. à M 0,25; Instr.-St. M 1,20.
Op. **48.** Der Hirtenbub: Mein Liesel ist mir gut, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Möller, Heinrich.
Das Lied der Völker. Westslavische Volkslieder. II. Teil. Polnische u. wendische Volkslieder. [1927.] (65 S.) Mainz, Schott M 3.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ave verum corpus f. Gesang, V. u. Pfte od. Org. bearb. v. O. Singer. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Così fan tutte. Komische Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. [1927.] (63 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.
Don Juan. Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. v. H. Bodenstedt. [1927.] (78 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.
Figaros Hochzeit. Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. [1927.] (64 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.
Mitridate, re di Ponto. Oper. Daraus:
Ouv. f. Harm.-Mus. bearb. v. K. Schell. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) Frs 6.
Vesperae solemnes de confessore (Werk 339). Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Kbaß je M 2; 6 Harm.-St. je M 1,50; Org.-St. bearb. v. E. Mandyzcewski M 3.
Die Zauberflöte. Oper in 4 Aufzügen. Dichtung nach Ludw. Giesecke v. Em. Schikaneder. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. [1927.] (76 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Musik für Alle.
No. 243. Max-Reger-Heft, bearb. v. W. Hirschberg. Einleitung v. E. Urban. 1927. (16 S.)
No. 244. Ein Spielbüchlein f. die Laute od. Git. Leichte Instrumentalstücke f. 1, 2 Git. u. V. (Mdlne) u. Git. od. Laute hrsg. u. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. 1927. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Nekes, Franz.
Op. 28. Te deum laudamus, f. 3 gleiche St. S. I, II. A. od. T. I, II, B. Choral m. Org.-Begl. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (8 S.) M 1,80; 3 St. à M 0,25.

Nelson, Rudolf.
Allotria. Possenzauber v. T. Impekoven u. K. Mathern. Daraus:
Allotria-Marsch: Willst du froh durchs Leben gehn, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Das ist was für die Leute: Grelle Plakate an allen Säulen, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Girl-Nummer: Die Revue ist Trumph, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
In Pola, in Pola: Im dritten Akt, mein süßer Schatz, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Liebeslied: Der Mann im Mond spielt Saxophon, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Radio-Nummer: Des Meeres und der Liebe Wellen, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Räubermarsch: Bei Nacht treibt man Allotria, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wandervogellied: Wir brauchen keine 100 PS, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Offenbach, André.
Du und ich, ich und du. Foxtrott-Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 2.
Es geht schon besser. Revue. Daraus:
Adalbert, was hast du in der Tüte. — Ferner: Hallo, mein kleiner Floh, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Adalbert, was hast du in der Tüte. Fox-Marsch f. V. od. Mdlne M 0,50.
Es geht schon besser. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. V. od. Mdlne M 0,50.
Friederike. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. — Paraguay. Onestep f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Cplt. M 3.
Friederike. Foxtr. f. V. od. Mdlne M 0,50.
Hallo, mein kleiner Floh, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Paraguay. Spanischer Onestep f. V. od. Mdlne M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die tanzenden Fräuleins. Optte. Daraus:
Adelheid: Von wem hat meine Adelheid das Kleid und die Juwelen, f. V. od. Mdlne M 0,50.

Nelson, Rudolf.
Die tanzenden Fräuleins. Optte. Daraus:
Die Luft bei Berlin, f. Orch. bearb. v. O. Lindemann. — Wenn du nicht der erste bist, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Die Luft bei Berlin, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Nur für die Liebe bist du geboren. — Ferner: Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Nur für die Liebe bist du geboren. Marsch f. V. od. Mdlne M 0,50.
Sag, wo hast du diese Bewegung her. Charleston. — Adelheid: Von wem hat meine Adelheid, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Cplt. M 3.
Sag, wo hast du diese Bewegung her. Charleston f. V. od. Mdlne M 0,50.
Wenn du nicht der Erste bist, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Wenn sich mein Mädilein, f. V. od. Mdlne M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Németi, Josef.
Hexensabbat. Nach Motiven v. H. Berlioz, Symphonie phantastique, f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,80.

Neues Soldatenliederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten u. schönsten Soldaten-, Vaterlands- u. Volkslieder. Neu bearb. v. S. Gramberg. 1927. (128 S.) 8⁰. [Nur Texte.] Reutlingen, Enßlin & Laiblin M 0,50.

Neuestes Operetten- und Schlager-Album (Komm tanz mit mir!) Heft 13 f. Pfte. [1927.] (39 S.) Leipzig, Benjamin M 2,50.

Neuhäuser, Jos.
Ich halte ihr die Augen zu, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Post: Trara die Post ist da, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wie ist doch die Erde so schön, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Neumann, (Dr.) Egon.
Donauweibchen (An der schönen blauen Donau). Musikalischer Schwank v. Leop. Krenn u. Karl Lindau. Gesangstexte v. Karl Farkas. Daraus:
Es war einmal (Vom Wienerwald rauscht es). Wienerlied f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Grüß dich Gott, süße Maus. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wenn dir ein Mädel von Treue spricht. Lied u. Shimmyfox f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Edition Bristol.
Josefine: Ich hab eine neue Freundin. Lied u. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Neumann, H.
Taschen-Liederbuch f. Krieger- u. Militärvereine. Ausgew. u. zusammengest. 1927. 2. verb. Aufl. (40, 4 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Heiligenbeil i. Ostpr., Heiligenbeiler Zeitung M 0,25.

Neupert, Fritz.
Der Blinde in der Christnacht: Freude jauchzet durch die Straßen. Melodram m. Pfte (Harm.), V., Vcello, Engelchor f. 3 Oberstimmen. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (9 S.) M 3; St. à M 0,20.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Textbuch f. den Rundfunk bearb. v. H. Bodenstedt. [1927.] (38 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,30.
— f. den Rundfunk einger. v. Dr. S. Anheißer. 1927. (58 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Niederlitz, Heinrich.
Op. 51. Im Fluge durch die Welt. Marsch f. Bandoneon M 0,80. — f. Bandoneon 2 u. 3 cplt. M 0,60. Hamburg, Niederlitz.

Nováček, R.
Castaldo-Marsch f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git., Mdlne 1 je M 0,30; Mdlne 2, 3, Mla, Fl., Cello, B. je M 0,15.

O'Early, William.
Bilde dir ein, glücklich zu sein. Hawaiian waltz f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.
Mir fehlt zum Glück nur die Marie. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper in 3 Akten, einem Vor- u. einem Nachspiel. Daraus:
Kurzer Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn. v. Ed. Bornschein. 1927. (43 S.) Mainz, Schott M 3.
Orpheus in der Unterwelt. Eine Parodie nach Hector Cremieux. Daraus:
Textbuch f. den Rundfunk bearb. v. H. Bodenstedt. [1927.] (48 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,30.

Ortiz, J. Iturbe.
Pasion divina (Göttliche Leidenschaft). Vals f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Oscheit, Max.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Darüber Fantasie f. Orch. bearb. v. C. Goldmann M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann M 2. Leipzig, Gebauer.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Osterhymne. Gesang aus dem 16. Jahrh. Als Konzertstück f. Orch. bearb. v. H. Bohne M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bohne M 2. Konstanz, Bohne.

Palmerin, Ricardo.
Languidece una estrellita (Ein kleiner Stern erlischt). Danza, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Pamer, Fritz Egon.
Menuett-Serenade f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 8 S.) Leipzig, Doblinger M 1.

Pannocha, Franz.
In einem kleinen Wirtshausgarterl, f. Gesang m. Pfte. Wien, Jamnig M 0,90.

Pannwitz, Rudolf.
Op. **1.** Goethe-Gesänge. 1927. (Vorw., u. 36 S.) (Nur Melodie u. Text.) No. 1. Wanderers Nachtlied 1: Der du von dem Himmel bist. No. 2. Wanderers Nachtlied 2: Über allen Gipfeln ist Ruh. No. 3. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. No. 4. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen. No. 5. Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen. No. 6. Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser. No. 7. Glückliche Fahrt: Die Nebel zerreißen, der Himmel ist helle. No. 8. Beherzigung II: Feiger Gedanken bängliches Schwanken. No. 9. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal. No. 10. Mignon: Kennst du das Land. No. 11. Harfenspieler: Wer nie sein Brot mit Tränen aß. No. 12. Gesang der Geister über den Wassern: Des Menschen Seele gleicht dem Wasser. No. 13. Grenzen der Menschheit: Wenn der uralte, heilige Vater. No. 14. Alles geben die Götter, die Unendlichen. No. 15. Lynkeus der Türmer: Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt. No. 16. Chorus mysticus: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis. No. 17. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten. No. 18. Selige Sehnsucht: Sagt es niemand, nur den Weisen. No. 19. Hochländisch: Matt und beschwerlich wandernd. No. 20. Wanderers Nachtlied II: Über allen Gipfeln No. 21. Chorus mysticus: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis. No. 22. Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel im tiefen Schnee. No. 23. Geistesgruß: Hoch auf dem alten Turme. No. 24. Der Fischer: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll. No. 25. Auf dem See: Und frische Nahrung, neues Blut. No. 26. Im Gegenwärtigen Vergangnes: Ros und Lilie morgentaulich. No. 27. Schwebender Genius: Und wenn mich am Tag. No. 28. Nachts, wann gute Geister schweifen. No. 29. Wenn im Unendlichen dasselbe. No. 30. Prometheus: Bedecke deinen Himmel, Zeus. No. 31. Wanderers Sturmlied: Wen du nicht verlässest, Genius. No. 32. Harzreise im Winter: Dem Geier gleich, der. No. 33. Parzenlied: Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. München-Feldafing, Carl (Faksimiledruck) M 5.

Pavanelli, Lamberto.
Ich und Du. Optte. Text v. F. Grünbaum u. W. Sterk. Daraus:
Bist du der einzige Mann für mein Herz? Lied u. Valse boston f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Ich bin verliebt. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Liebchen, mach mir auf dein Stübchen. Ständchen u. Blues f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Wenn du küssen willst. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Holzer M 1,50.
Wien, Edition Bristol.

Pederzani, Guido.
Op. **60.** Mein Schwanengesang, f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. E. Hoenes. qu. 8⁰. Pasing b. München, Hoenes M 1.

Pembaur, Karl M.
Op. **35.** Missa angelica, f. Soli, Chor, Orch., Org. 1927. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. nebst Klavausz. (52 S.) M 8; 4 Sing-St. à M 0,60; Orch.-St. M 16.

Pfaff, Elisabeth.
Allerlei schlichte Liedchen für Schule und Familie. Ein ganz neues Volksliederbüchlein. Ged. u. komp. Op. **3.** Morgengebet: Wenn ich morgens früh aufsteh. Op. **4.** Jugendfrohsinn: Ist die Schule aus. Op. **5.** Begrüßungslied: Gott grüß euch hier alle. Op. **6.** Knabe und Bach: Lehrer sagt mir, daß ich. Op. **7.** Die kleine Zitherspielerin: Das Zitherspielen ist nicht leicht. Op. **8.** Gold: Ich will euch erzählen ein Märchen. Op. **9.** Weihnachtslied: Einst lag ich im kalten, armen Stall. Op. **10.** Verborgenes Glück: Ein Häuslein stehet einsam. Op. **11.** Wie Diemelieschen Sterne zählt: Klein Lieschen schaut zum Himmel auf. Op. **12.** Schulschluß: Schluß der Schule ist ja heute. Op. **13.** Abschied: Behüt dich Gott, und willst. Op. **16.** Das Christusbild: In meinem Stüblein hängt ein Christusbild. Op. **14.** Begrüßungslied für einen Festprediger: Gott grüße dich. Du willst. Op. **15.** Das einsame Mägdlein: Mägdelein weint gar so sehr. Op. **17.** Sonntagnachmittag: Sitz im Stübchen, drauß. Op. **18.** Klein Lieschens Großvater: Klein Lieschen war ein Pflegekind. Op. **19.** Klein Bubis erste Hose: Klein Kläuschen ist jetzt eineinhalb. Op. **20.** Was ich wünschte, wenn ich nochmal jung wäre: Was ich mir wünsche. Op. **21.** Mein Schutzengel: Ich hab einen Engel, ich weiß es. Op. **22.** Flock und Schneck: Ich hab einen Kameraden. Op. **23.** Wie klein Lieschen sich den Himmel erobern will: Es kommt der Vater müd nach Haus. Op. **24.** Die liebe Buche: In meiner Gartenhecke steht. Op. **25.** Ein Gott: Ein Jude, ein Katholik und ein Protestant, [1927], f. Pfte (V.-Schl.) m. Text (27 S.). — f. Pfte im V.- u. B.-Schl. m. Text (27 S.). Aschaffenburg, W. Walter, Kommverlag je M 2.

Pflugfelder, Karl.
Vale carissima: Ich bin der Mönch Waltramus, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Blatt-Part. M 0,20.
Veni rex cum pace: Abend senkt sich wieder, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Philipp, Ed.
In des Lebens Maien. 100 der schönsten deutschen Volks- und Wanderlieder für die deutsche Jugend. Hrsg. 3. Aufl. [1927.] (64 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Berlin, Apitz M 0,30.

Piechler, Arthur.
Op. 18. Fünf kurze u. leicht ausführbare Improvisationen f. Org. No. 1. Intrade. No. 2. Choralvorspiel zu „Gegrüßest seist du Königin". No. 3. Kanzone. No. 4. Pastorale (Krippenlied). No. 5. Exitus. [1927.] (11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 3.

Piel, P.
Missa in hon. Stae Caeciliae ad tres voces aequales. S. I, II, A. vel T. I, II, B. comitante organo. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (20 S.) M 3; 3 St. à M 0,50.

Plag, J.
Op. 28. Missa in hon. St. Ursulae ad duas voces aequales comitante organo. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (16 S.) M 2,40; 2 St. à M 0,50.
Lauretanische Litanei f. 1 Sing-St. (Solo od. Chor) m. Org.- od. Harm.-Begl. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (4 S.) M 1,20; St. à M 0,40.

Plank, Carlo.
Für mich sind alle Frauen Luft. Song Foxtr. f. Gesang m. Pftc. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.
Lost river blues, f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Platen, Hartwig von.
Maritana. Foxtr. f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Ploner, Josef E.
Op. 7. Drei heitere Chöre nach Dichtungen v. O. J. Bierbaum f. Männerchor. No. 1. Hei! Wie der Würfel fällt: Ich trag in meinem Ranzen. No. 2. Der lustige Ehemann: Ringel-Rangel-Rosenkranz. No. 3. Ein Lied im Lehnstuhl: Laßt uns nicht schelten und schmähen. Leipzig, Eulenburg. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 9. Klage: O könnt ich mich niederlegen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Ei Mutter, liebe Mutter. Volkslied aus der Schweiz, f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wohlauf, ihr Wandersleut. Aus Mähren, f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0.15.

Poppen, Hermann u. **Hesselbacher,** Karl.
Fröhliche Ausfahrt. Selige Heimfahrt. Gesänge f. 4stimmigen gem. Chor. Im Auftrag des ev. Kirchengesangvereins für Baden hrsg. 1927. Part. (XII, 131 S.) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 3.

Pracht, Robert.
Frühlingslied: Der Frühling ist gekommen im sanften, f. gem. Chor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Profes, Anton.
Orange. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 1,80.
Silwa. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 1,80.

Prusse, Theodor.
Zusammenspiel am Klavier, f. Pfte zu 4 Hdn. Vierhändige St. zu Zanger, Op. 111. Die Hauskapelle Heft 6—8. Frankfurt/Oder, Bratfisch à M 1,60.

Pütz, Ludwig.
O Wald, wie ewig schön bist du, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Quadflieg, J.
Op. 12. Messe zu Ehren des hl. Antonius v. Padua f. 3 Männer-St., T. I, II (od. Bar.) u. B. m. Org.-Begl. [1927). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (24 S.) M 2,80; 3 St. à M 0,50.

Radolfis, Gideon.
Op. 45. Gavotte im alten Stil f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 4 S.) Wien, Jamnig M 1,20.

Raff, Joachim.
Op. 85. No. 3. Cavatine f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Ralf, Richard.
Andante appassionato f. Salonorch. Berlin, Scheithauer M 2.

Rathgeber, Georg.
Op. 40. Messe zu Ehren des hl. Agnes f. 3 gleiche St. m. Org. od. Harm.-Begl. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (24 S.) M 2,80; 3 Sing-St. à M 0,50.
Op. 77. Requiem m. Libera f. S., A. u. Org. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (24 S.) M 2,80; 2 Sing-St. je M 0,60.

Raymond, Fred.
Flundern: Unsre Tante Henriette hat im Bett Flundern. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.
Die Welt um Mitternacht. Revue. Daraus:
Gott sei Dank, heut bin ich ledig. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Ich habe im Leben nur einmal geliebt. Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wenn das Liebesbarometer auf „Schön Wetter" steht, Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Berlin, Birnbach.

Reger, Max.
Max-Reger-Heft, s.: Musik für Alle No. 243.

Reiff, W.
Op. 8. Ave Maria, so grüßet der Engel. Marienlied f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 9. Herz Jesu, höchstes Gut: Jesu, Jesu, Quell der Wahrheit, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. 10. Abendgebet: Müde will die Sonne sinken, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.

Reißiger, C. G.
Die Felsenmühle. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.

Remling, N.
Op. 12. Fidele Pälzer: Mir Pälzer, mir sin luschtige Borscht, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Renner, Joseph jr.
Op. 55. Gebet zu Maria: Gnadenmutter, höre mich, f. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte) h. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80; Sing-St. M 0,25.
Op. 74. Offertorium für den Pfingstsonntag: Confirma hoc deus (5stimmig). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1927. Part. (8 S.) M 2; 4 St. à M 0,40.

Richter, C. Arthur.
Aus ernster Zeit. Marsch f. schweizerische u. deutsche Blech- u. Harmoniemusik. F. Harm.-Mus. Leipzig, Hug & Co. M 3,60.

Rimskij-Korsakov, N.
Sadko. Romantische Oper in 7 Bildern. Daraus:
Hindu-Lied: Die Südsee birgt in tiefen Felsenhöhlen, f. Gesang m. Pfte (t.) m. russ.-frz.-dtsch. Text. Dtsch v. H. Möller M 1,20.
Textbuch. Text vom Komponisten. Dtsche Übers. v. H. Möller. 1927. (67 S.) 8⁰ M 1.
Leipzig, Belaieff.

Ritter, Theodor.
Altes Minnelied (Wach auf meins Herzens Schöne), f. Mdlnorch. Leipzig, Hofmeister. Git., Mdlne 1 à M 0,30; Mdlne 2, 3, Mla, Fl., Vcello, B. à M 0,15.

Rivelli, Fedele.
Ich bin dein (Jo son tuo). Romanze appassionata f. Orch. bearb. v. E. P. Thiele M 2,25. — f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele M 1,80. Berlin, Scheithauer.

Rivelli, Fedele.
Venezia. Romanze in E f. Orch. bearb. v. E. P. Thiele M 2,25. — f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele M 1,80. Berlin, Scheithauer.

Rollins, Will.
Streng verboten. Revue. Daraus:
Ach Muttchen vor dem Schlafengehen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Rollins, Will u. **Egen,** Austin.
Wir leben, wir lieben wer weiß wie lang. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Röntgen, Julius.
Op. **81.** Holländisches Volksleben. Klavierstücke. 1927. (30 S.) No. 1. Frühlingstanz. No. 2. Osterglocken. No. 3. Faulpelz. No. 4. Vottentanz. No. 5. Osterlied. No. 6. Polnische Sara. No. 7, 8. Cramignon I, II. No. 9. Procession. No. 10. Schuhmachertanz. No. 11. Schottischer Dreisprung. No. 12. Eine englische Weise. No. 13. Das Sneeker Glockenspiel. No. 14. Die Maiflöte. No. 15. Möwenflug. Leipzig, Rahter M 2,50.

Rosendahl, Wismar.
Was kann uns denn passieren. Bummelmarsch f. Salonorch. Altona, Horst M 1,80.

Rossini, Gioachino.
Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Aufz. Dichtung nach Beaumarchais v. Cesar Sterbini. Daraus: Textb. f. den Rundfunk bearb. von der Norag-Funkleitung. [1927.] (63 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Rothenfelder, Franz.
Weihenacht. Chorwerk für proletarische Feierstunden (Sprechchor). Textb. [1927.] (12 S.) 8⁰. Berlin O 34, Der Syndikalist M 0,50.

Rubinstein, Anton.
An der Klagemauer Jerusalems, s.: Weninger, L.
Entfesselte Naturgewalten, s.: Weninger, L.
Stilles Glück, s.: Weninger, L.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **70.** Mariae Mitleiden. Kantate über „Maria, du betrübtes Herz" f. gem. Chor, V. u. Org. Text u. Weise aus dem 17. Jahrh. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 3; 4 Chor-St. je M 0,40; V.-St. M 0,40.

Ruiz, Frederico.
A orillas del Plata (An der Mündung des La Plata). Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,80.
Marinero. Fox canción f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Rust, Fr. W.
River-song. Symphonischer Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Schaaf, Jodocus.
Op. **112.** No. 1. Der Postillion: Trara! Die Post ist da. Volkslied aus dem 19. Jahrh. frei bearb. No. 2. Nocturno: Abend, komm und steig hernieder, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. je M 1; St. à M 0,25.

Schäfer, Hans.
Erinnerung an Petersburg. Walzer f. Salonorch., s.: Achillas, Chr., Heute.

Schell, Karl.
Rokoko. Menuett f. Harm.-Mus. Leipzig, Hug & Co., (Kommverlag) Frs 5.

Scheuch, Otto.
Op. **46.** Die Nacht nimmt ihren Mantel, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Schifferl, Josef.
Münchner Schützenmarsch. Offiz. Festmarsch zum 18. deutschen Bundesschießen München 1927, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. qu. 8⁰ M 2,50. — f. Pfte M 1,50. München, Hieber.

Schlippe, Hugo.
Op. **14.** No. 3. Alte Kameraden. Gr. Potp. über Lieder u. Märsche f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50; V. 1 M 0,75. — f. Harm.-Mus. M 4,50. — f. Pfte M 2. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Heilige Nacht. Ein Stimmungsbild. [1927.] Ausg. A f. Pfte u. V. (od. Oboe, Fl.) M 1,50. Ausg. B f. Pfte u. Vcello M 1,50. Ausg. C f. Pfte M 1,20. Ausg. D f. Pfte zu 4 Hdn M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmitt, Cornelius.
Weihnachtslieder, ein- u. zweistimmig m. Pfte- od. Harm.-Begl. (Der Sammlung „Rumpumpel" entnommen.) No. 1. Die Hirten im Feld: Allhier in mittler Nacht. No. 2. O lieber, heilger Christ. No. 3. Die heiligen Dreikönige: Liebe Leut macht auf die Tür. No. 4. Komm Nachtigall mein. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,50; St. M 0,20.

Schmuck, Cornelius.
Missa in hon. St. Gregorii magni ad tres voces aequales comitante organo ad lib. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (24 S.) M 2,80; 3 Sing-St. à M 0,50.

Schneider, Oskar.
Op. **9.** Drei Lieder f. Gesang (m.) u. Pfte. [1927.] (7 S.) No. 1. Ein kleines Lied: Ein kleines Lied, wie geht's doch an. No. 2. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh. No. 3. Frühling, o wonniger Frühling du: Sonne weckt Leben in dürren Zweigen. Zittau i. Sa., Olivas-Buchhandlung M 2.

Schnopfhagen, (Dr.) Hans.
Mater dolorosa: Des Leidens Jesu sollst du, o Sünder, f. Gesang m. Pfte (m.). Wien, Jamnig M 1,20.

Schöne Musika Bl. 1—5 (Choräle in Melodie u. Text). qu. 8⁰. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag je M 0,20.

Schönlank, Bruno.
Ein Frühlingsmysterium. Dramatisches Chorwerk in 5 Aufz. Textb. [1927.] (64 S.) 8⁰. (Sprechchor.) Berlin, Volksbühnen-Verlags- u. Betriebs-G. m. b. H. M 1,20.

Schreiner, Adolf.
Metamorphosen. Potp. f. Salonorch. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer M 3,50.
Verwandte Seelen. Konzertpolka f. 2 Klar. m. Pfte-Begl. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer M 0,80.

Schropp, Andreas.
Heimatsehnen: Im Heimatland ist große Not, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Im Volkston. Drei Männerchöre. No. 1. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. No. 2. Verloren: Rosmarienheide. No. 3. Leb wohl: Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.
Mir san fidele Leut. Karnevalsmarsch f. Gesang m. Pfte, zweite St. ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80; Sing-St. M 0,25.

Schultze, Gerhard.
Schlichte Weisen f. Gesang m. Pfte. [1927.] (5 S.) Wanderlied: Zu Ostern sind die Fasten aus. — Verschmäht: Geh ich zur frühen Stunde. — Sausewind: Feinslieb, ich muß dich fragen. — Jägerlied: Kein beßre Lust in dieser Zeit. Berlin, Simon (Kommverlag) M 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied. Op. **15.** No. 7. Träumerei, f. Alt-Saxophon in Es Solo u. Pfte; V., Vcello u. Kbaß ad lib. Leipzig, Junne M 1,20.

Schütky, Franz Josef.
Op. **86.** Den Toten! 4 Grablieder f. gem. Chor bearb. v. M. Welcker. No. 1. O selig, wer das Heil erwirbt. No. 2. Frieden über dein Grab. No. 3. Ins Paradies der ewgen Freuden. No. 4. O schweigt, ihr bangen Trauerklagen. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,80; 4 St. je M 0,40.

Schwartz, Josef.
Gloria, f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 1,60.
Kyrie, Benedictus u. Sanctus, f. Männerchor. Köln, Bader Part. M 1,60.
Lenzgedanken: Maiengrün und Sonnengold, f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Ein Spielbüchlein für die Laute od. Git., s.: Musik für Alle No. 244.

Schwinn, Josef.
Hoch die Fahne. Marsch f. Pfte. Leipzig S 3, Waisenhausstraße 4, Heimatverlag M 1,50.

Seidl, Stefan.
Frühlings Erwachen: Die Sonne küßt mit goldnem Strahl, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Schneeglöckchen: Ein Blümelein sprosset in weißem Gewand, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Serrano, L. Martinez.
Donde estas Corazón. Canción mexicana, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Pobre madre (Arme Mutter). Tango argentino f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Seybold, Arthur.
Mein Opern-Repertoire. Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern Potp. f. V. u. Pfte. [1927.] Heft 1 (Pfte-St. 51 S.). Heft 2 (Pfte-St. 54 S.). Leipzig, Benjamin à M 3.

Seyfert, Otto.
Mignon-Suite. Die schönsten Melodien aus der Oper Mignon v. A. Thomas f. V. M 1. — f. 2 V. M 1,50. — f. 2 V. u. Vcello M 2. — f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 2,50. — f. Pfte, V., Vcello M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 3. Leipzig, Portius.

Siede, Ludwig.
Ballettsuite in 4 Sätzen. No. 1. Introduktion. No. 2. Valse. No. 3. Schottisch. No. 4. Intermezzo grotesque, f. Orch. Berlin, Scheithauer M 5.
Die kleine Patrouille. Charakterstück f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 3.

Siegl, Otto.
Op. **52.** Landsknechtslieder f. 4stimmigen Männerchor. No. 1. Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen. No. 2. Zechlied: Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,50; St. à M 0,25.

Singer, Otto.
Ältere Gesänge in neuem Gewande. Freie Bearbeitungen f. 1 Sing-St. u. obl. V. m. Pfte od. Org.-Begl. bearb. Augsburg, Böhm & Sohn.
Altes Minnelied: Ich fahr dahin, wenn es muß sein, f. Gesang, V. u. Pfte od. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Beim Kindelwiegen: Joseph, lieber Joseph mein, f. Gesang, V. u. Pfte od. Org. bearb. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Kirchenlied: Es flog ein Täublein weiße, aus Corner: Großes cathol. Gesangbuch 1631, f. Gesang, V. u. Pfte od. Org. bearb. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Skocic, Adalbert.
Etüde f. Pfte in Cdur. [1927.] (8 S.) Wien, Jamnig M 1,50.

Söhner, P. Leo, O. S. B.
10 Missionslieder f. eine Sing-St. m. Org.-Begl. [1927.] (11 S.) No. 1. Kommunionlied: Ich habe dich gefunden. No. 2. Königin der Apostel: Jungfrau, Mutter mild und rein. No. 3. Franz Xaver: Über des Meeres schimmernde Wogen. No. 4. St. Benedikt: Gottesselig zwischen Engeln. No. 5. Adventslied: Du Aufgang aus der Höhe. No. 6. Verkündigung: Noch strahlt der Glanz der Engelsschwingen. No. 7. Weihnacht: Ruhst im Kripplein auf den Bohlen. No. 8. Dreikönig: Schweigend ruht die weite Wüste. No. 9. Auferstehung: Der Herr ist erstanden aus Todesbanden. No. 10. Pfingsten: Brausenden Sturmes frohlockendes Wehen. St. Ottilien, Obb. Missionsverlag M 1,50; Sing-St. (8 S.) 8° M 0,30.

Spreckelsen, Otto.
Itzehoer Liederbuch. Wanderlieder für Jung und Alt. Gesammelt u. hrsg. 1927. (64 S.) 8°. (Nur Texte.) Itzehoe, Pfingsten. Lwbd. M 1,20.
Singsang. A. Wanderliederbuch für Schleswig-Holstein. Gesammelt u. hrsg. 1927. (64 S.) 8°. (Nur Texte.) Lwbd. M 1,20. — B. Ein Wanderliederbuch für deutsche Jungen und Mädel in den Nordmarken. Gesammelt u. hrsg. 1927. (64 S.) 8°. (Nur Texte.) Lwbd. M 1,20. Itzehoe, Pfingsten.

Springefeld, Tilmar.
Schlager auf Schlager. Revue in 18 Bildern. Daraus:
Schlagerheft f. Gesang m. Pfte. 1927. (15 S.) Havanna: Ja nur in Havanna. Foxtr. — Wo die Balalaika klingt: Über Schnee und Eis. — Perle vom Lido: Du bist die Perle vom Lido. Barcarole. — Blues: Verlorene Heimat: Mein Bündel in der Hand. Auswandererlied. — Hoch das Bein. Foxtr. — Mensch geh stempeln. Stempelmarsch. Berlin, Rondo-Verlag. M 2,50.

Stehle, I. G. E.
Mein Bündnerland: Sei mir gegrüßt mit deinen schönen Auen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,25.

Steinbeck, Heinrich.
Op. **21.** In alter Frische. Marsch f. Blechmus. qu. 8 M 3. — f. Harm.-Mus. qu. 8° M 3,50. Konstanz, Bohne.
Op. **23.** Aus der Biedermeierzeit. Menuett f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. Konstanz, Bohne.
Op. **25.** Kornblumen. Tonstück f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Stieber, Hans.
Menschen. Zweite sinfonische Ode in 5 Gesängen f. Männerchor u. kl. Orch. [1927.] No. 1. Jauchzt auf! Daß Menschen sind. No. 2. Wir haben alle eine Zunge. No. 3. Gebt Raum! Wir kommen. No. 4. Aber da waren etliche. No. 5. Und einmal wird es stille sein. Leipzig, Leuckart. Klavausz. (36 S.) M 5; Chor-St. à M 0,60.

Stork, Karl.
Der Hochzeitszug des Maharadscha. Indisches Charakterbild f. Blech- u. Harm.-Mus. Sondershausen, Stork M 3.

Stransky, Otto.
Ich seh's an deiner Stirne, du hast ne weiche Birne. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Strasser. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Mein Herz gehört dem grünen Rhein: Die Welt lacht hell im Sonnenmai, f. Männerchor bearb. v. Edg. Hansen. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Strasser, Alfred.
Op. **58.** Blues sinfonique f. Salonorch. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Straßmann, Franz.
Mein Fritz macht winke winke. Foxtr. f. Bandoneon bearb. v. Fr. Müller. Altona, Horst M 0,80.
Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt. Marsch u. Onestep f. Harm.-Mus. bearb. v. W. Stahlkopf. 8°. M 2,50. — f. Bandoneon bearb. v. Fr. Müller M 0,80. Altona, Horst.

Straus, Oskar.
Die Königin. Optte. Daraus:
Textb. der Gesänge m. Motiven. [1927.] (93 S.) 8°. Wien, Edition Bristol S 1.

Strauß (Sohn), Joh.
1001 Nacht. Optte. Daraus:
Nun lachst du mir wieder. Walzerlied f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Stravinskij, Igor.
Op. 2. Faun und Schäferin. Liederzyklus f. Gesang u. Orch. Dichtung v. Puschkin. Dtsch. Übers. v. H. Möller. Daraus:
Klavausz. m. russ.-franz.-dtsch. Text. 1927. (19 S.) No. 1. Die Schäferin: Wie Lilien erblühend. No. 2. Faun: Wer liegt dort, sich kauernd. No. 3. Der Fluß: Jung Lila ging alleine. Leipzig, Belaieff M 2.

Strube, Adolf.
Welch ein Singen, Musizier'n! Liederb. f. Mittelschulen. II. Teil. Für die Klassen III—I. Unter Mitarbeit v. F. Ernst, R. Hille, M. Zimmermann. [1927.] (232 S.) 8°. Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 3,60.

Stumpf, Franz.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. [1927.] (12 S.) 8°. No. 1. Ich hab von ferne, Herr. No. 2. Ich geh zu deinem Grabe. No. 3. Liebe, die du mich zum Bilde. No. 4. Ich weiß, an wen ich glaube. No. 5. Geduld ist euch vonnöten. 6. Ich habe nun den Grund gefunden. No. 7. Warum willst du draußen stehen. Darmstadt, Wintersche Buchdruckerei M 0,50.

Sulzbach, Emil.
Op. 29. No. 1. Singend über die Heide, f. t. St. m. Pfte-Begl. Frankfurt/Main, Baselt M 1,20.

Taeye, Alex. de.
Sérénata f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Taube, Werner.
Der Lautenschüler. Eine Anweisung im Melodiespiel auf der Laute od. Git. Unter Berücksichtigung des tonalen Lehrganges v. Carl Eitz nach praktischen Unterrichtsgrundsätzen und -erfahrungen zusammengestellt. 1927. (71 S.) Leipzig, Merseburger M 3,50.

Therig, Albert.
Op. 19. No. 1. Sehnsucht: Mitternacht. Am Wiesenrand, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 1,20.

Thienemann, Herbert.
Durch Jahr u. Tag. Lieder zur Git. (Laute). [1927.] (39 S.) Ich möchte still am Wege stehn. — Es sprießt u. grünt. — Frühlingsmorgen: Es klopft an das Fenster. — Kastanienblüte: Wie hast du über Nacht. — Amsel im Laub: Zweige seh ich auf u. niederwehen. — O gib mir deine Hände. — Auf der Wiese: Tausend stille, weiße, blaue Blumen. — Mittag: Zwischen Mohn u. Rittersporn. — Die Wölkchen: Weiße Wölkchen ziehn. — Im hohen Grase: Vom Schwall der Straße geflohn. — Sommerwelt: Weiße Wölkchen, dunkle Tannen. — Rosenknupp. — Morgengruß: Geh ich morgens durch die Gassen. — Idyll: Im blühenden Schlehbusch. — Mittagsstille: Am Waldsaum lieg ich im Stillen. — Im goldenen Rahmen: Hier lieg ich nun im Feld zur Rast. — Gewitter: Goldne Flocken glühn am Strauch. — Sommerregen: Wir gehn durch goldnes Ährenfeld. — Abendlied: Du ferne Flöte. — Abend auf dem See: Golden glänzt die Abendflut. — Die Nacht kommt an. — Abendgebet: Nun ist der Tag zu Ende. — Nachtlied im Juni: Von den Bergen nahen Hände. — Himmelsweide: Am Dämmerhimmel wandern. — Verborgener Schimmer: Heimlich funkeln die Sterne. — Fern der Welt: Welt, deine grünen Gestade. — Sommernächte: Wenn die warmen Nächte kommen. — Der Traum: Lieblich in der Nacht. — Irgendwo am Wiesensaum. — Der Ahorn: Ich werde den Ahorn wiederfinden. — Die Astern sind bunt. — Herbstfarben: Madonnenmantelbläue u. Rieselgold. — Oktober: In ihrem schönsten Kleide — Winterstille: Leise, leise fällt der Schnee. — Abendgang im Schnee: Stiller Gang durch weite weiße Ruh. — Mitten im Winter: Das ist so wunderschön. Berlin, Schlesinger M 2,25.

Thienemann, Herbert.
Unter blühendem Kirschbaum. Lieder zur Git. (Laute). [1927.] (43 S.) 8°. Albumblatt: Hab nicht zu lieb die knospende Rose. — Kreuz u. Fiedel: Das Schicksal leget in die Wiegen. — Vagus scholasticus: Wenn der Wein nicht wär. — Tau u. Sterne: Unser Bett der Wiesenhag. — Der küssende Kirschbaum: Im seidnen Licht, bei Amselschlag. — Nächtlich: Blau springen auf die Fliederherzen. — Liebe: Ist es Sommerwind? — Das Rosenblatt: Und da ich müd war und verzagt. — Jugend: Am Schlehdorn, wißt ihr wo der steht. — Mir ist so eigen weh: Es ist der Frühling kommen. — Die Flucht nach Ägypten: Vor sich hin geborgen. — Triumph: Wie ist dein Kind so seltsam. — Wolken: Im Grase lieg ich hingestreckt. — Was ich möcht: Tanzen mag ich nicht. — An den Mond: Nun kommst du wieder still gegangen. — Nachtgefühl: O stille Nacht, o Nacht der Stille. — Einem jungen Mädchen: Bist weder Tulpe, noch duftende Rose. — Auch kleine Dinge können uns entzücken. — Mutterglück: Ich hab eine Wiege voll Sonnenschein. — Zum Schlafen: Oben in dem Birnenbaum. — Mutters Augen: Mutter, deine Augen sind naß. — Verweht: Meine Mutter zog mit dem Wind. — Abschied: Ich ziehe still zum Tor hinaus. — Die Frage bleibt: Halte dich still, halte dich stumm. — In der Fremde: Ich möchte still nach Hause gehn. — Regenwetterlied: Komm und lach, und wenn es regnet. — Der Verschwender: Wenn die Sonne scheint, hat mein Sack ein Loch. — Der Wanderer am Marienstein: Zu Heidelberg steht ein Marienstein. — Der Handwerksbursche: Die Handwerksburschen habens schön. — Über den Schnee: Aus der Bläue schießt das Silber. — Meine Väter: Einer von meinen Vätern. — Die Welt vergeht: Der Schneewind weht, die Welt wird kalt. — Ein Freiheitslied: Es ist nun einmal so. Berlin, Schlesinger M 1,80.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git., Mdlne 1 je M 0,60; Mdlne 2, 3, Mla, Fl., Cello, B. à M 0,30.
Kennst du das Land, f. Alt-Saxophon in Es Solo u. Pfte: V., Vcello u. Kbaß ad lib. bearb. v. B. Berrands. Leipzig, Junne M 1,20.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Git., Mdlne 1 je M 0,30; Mdlne 2, 3, Mla, Fl., Cello, B. je M 0,15.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Leipzig, Junne M 1,20.
Mignon-Suite, s.: Seyfert, O.

Tillmans, E.
Missa ad majorem dei gloriam f. Ober- u. Unterstimmen (A. u. Bar.) m. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1927] (16 S.) M 2; 2 St. à M 0,50.

Tinturin, Peter.
Kleine braune Madame. Foxtr. im Black-bottom-Tempo f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Tolentino, Arturo.
Hora de encanto (Zauberstunde). Vals f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Torjussen, Trygve.
Nordische Suite. a) Morgenstimmung. b) An den Frühling. c) Trauminsel. d) Norw. Bauernmarsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3,50.

Trauner, Fritz.
Setz di auf mei Pupperlhutschn. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Ullrich, Friedrich.
Op. 188. Der Mutter Vermächtnis: Wandr ich einsam durch den Garten, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Unrath, C. L.
Hoch zu Roß. Parademarsch des ehem. Kgl. Sächs. Jäger-Btls. No. 13 (Dresden) f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Uranga, Emilio D.
Puro teatro lirico. Revista. Daraus:
Fox de la Risa: Somos las chicas fain del cabaret, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Urbach, Otto.
Kinderlieder. No. 1. Putzmamsellchen. No. 2. Das Jungfräulein, s.: Jüllig, W., Humoreske.

Urban, Rolf.
Im Land der sieben Berge: Willst du in Stimmung sein. Foxtr.-Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Lautenschlager M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1. Berlin, Roehr.

Verdi, Giuseppe.
Der Troubadour. Oper in 4 Aufz. Dichtung v. S. Cammarano. Übersetzung v. H. Proch. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet v. Dr. S. Anheißer. 1927. (52 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Vieuxtemps, Henri.
Op. 7. No. 2. Verzweiflung, f. Salonorch. bearb. v. E. Biller Leipzig, Junne M 1,50.

Vivaldi, Antonio.
Concerto Cdur. Aus dem Manuskript hrsg. u. bearb. v. F. Kreisler f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 18 S.) Mainz-Schott M 4.

Volbach, Fritz.
Die Mette von Marienburg. Textb. [1927.] (16 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20.

25 echte **Volkslieder** (1- u. 2stimmig) aus dem österreichischen Burgenlande. Hrsg. v. der Ztschr. „Das deutsche Volkslied“. 1927. (48 S.) qu. 8⁰. Wien IV, Schönburgstr. 17, Verlag des Deutschen Volksgesangvereins M 0,70.

Vollstedt, Robert.
Op. 44. Des Meeres und der Liebe Wellen. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. 99. Walzerschwärmer. Valsons toujours f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Vornhagen, P. C.
Op. 27. In Freud und Leid zum Lied bereit, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Textb. f. die Sendebühne eingerichtet v. Kammersänger P. Lordmann, eingel. v. Dr. S. Anheißer. 1927. (48 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.
Sturm, s.: Eggert, E.
Wild und erregt, s.: Eggert, E.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. v. H. Hansen. [1927.] (63 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.
Das Rheingold. Musikdrama. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingeleitet v. Dr. Tschierpe. 1927. (80 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.
Rienzi. Oper. Daraus:
Entfesselte Gewalten, s.: Eggert, E.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. [1927.] (46 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,30.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingeleitet v. Dr. R. Tschierpe. 1927. (94 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Walczynski, Fr.
Op. 24. Missa in hon. beatae Mariae virginis ad tres voces aequales a capp. S. I/II, A. vel T. I/II, B. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; 3 St. à M 0,50.

Wallace, W. Vinc.
Maritana. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Warlamov.
Der Rote Sarafan. Russ. Lied f. Bandoneon bearb. v. H. Niederlitz. Hamburg, Niederlitz M 0,60.

Waßmer, Berthold.
Op. 89. Maria, breit den Mantel aus. Marienlied f. S., A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.- u. beliebiger Begl. v. V. 1, 2, u. Vla od. Vcello. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 1 Chor-St. M 0,20; 4 Str.-St. M 1.

Weana Gmüat. 10 der schönsten Wienerlieder f. Z. (Wiener St.) [1927.] (23 S.) Leipzig, Lyra-Verlag M 1,50.

Weber, Karl Maria von.
Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Dramatische Szenen, s.: Eggert, E.
Klänge aus C. M. v. Webers „Freischütz“ v. J. Schückel, f. Salonorch. bearb. v. K. Krüger. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 3,50.
Textb. f. den Rundfunk bearb. v. H. Bodenstedt. [1927.] (34 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,30.
Oberon. Oper. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. v. Hans Bodenstedt. [1927.] (32 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,30.
Preciosa. Daraus:
Lied der Preciosa: Einsam bin ich nicht alleine, f. 3stimmigen Frauench. bearb. v. A. Dechant. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Frs 0,20.

Wechselmann, Paul.
Nächte, an die man niemals vergißt. Lied u. Tango f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Bristol M 1,50.

Weihs Burgstaller, Anna.
Liebesgebet: Zur Zeit, wenn alles schlummern geht, f. Gesang m. Pfte. Wien, Mariahilfstr. 41, Weihs Burgstaller M 1,50.

Welcker, Max.
Op. 98. No. 7c. Das Lied vom Zwetschgn-Datschi f. Gesang m. Git. bearb. v. J. Schweiger M 0,80. No. 9. Knödl-Lied: Ein jeder Mensch, der uns bloß sieht. Humor. Terzett (3. St. ad lib.) m. Pfte-Begl. M 2,50. No. 10. Bei uns im Oberland. Heiteres Terzett f. 3 Ober-St. m. Pfte-Begl. Part. u. 3 Sing-St. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 113. No. 2. Heilige Nacht: Es rauscht wie Engelsschwingen, f. Männerchor. Part. M 1,20. No. 3. Weihnacht: Lichter Glanz vom Himmelszelt. Ausg. A f. gem. Chor m. V.-Solo. Ausg. B f. Männerchor m. V.-Solo. Part. à M 1,20; 4 Chor-St. à M 0,20; V. M 0,20. No. 4. Auf Bethlehems Gefilden, f. Männerchor. Part. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 114. No. 10. Der schöne Michl: I bin der schöne Michl. Heiteres Lied f. 1 Sing-St. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.
Op. 115. No. 4. Verliabt. Heitere Szene m. Gesang (2 Herren, 1 Dame). Pfte-Begl., 1 Sing-St. Textb. (17 S.) 8⁰. Cplt. M 3. No. 5. Vor der Himmelstür. Szene in 1 Aufz. m. Gesang (1- od. 2stimmiger Chor). Pfte-Begl. 2 Sing-St. Textb. (12 S.) 8⁰. Cplt. M 3. No. 6. D'Feuerwehrübung. Ein lustiger Einakter m. Gesang f. Männer-St. Pfte-Begl. 2 Sing-St. Textb. (11 S.) 8⁰. Cplt. M 3. No. 7. Der dicke Arrestant. Humorist. Singspiel f. 4 Männer-St. Klavauszug, 4 Sing-St. Textb. (13 S.) 8⁰ Cplt. M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 120. No. 1. Die Zwillinge: Daß wir zwoa Brüder san. Humorist. Duett m. Pfte-Begl. M 1,80. No. 2. Herr u. Frau Schwammerling: Es wachst im greana Tannawald. Humorist. Duett m. Pfte-Begl. M 1,80. No. 3. Die Zahnwehbrüder: Mir san zwoa arme Hascherl. Humorist. Duett m. Pfte-Begl. M 2. No. 4. Alln Respekt: Dös sieht

Welcker, Max.
uns doch a Blinder o. Humorist. Bauernduett m. Pfte-Begl. M 1,80. No. 5. Die zwei Dummköpf: Schauts her, i bin da Michl. Humorist. Szene m. Pfte-Begl. M 2,50. No. 6. Die Holzhauser Dirndln: Mir san die Holzhauser Dirndln. Heiteres Duett (auch v. 2stimmigem Chor ausführbar) m. Pfte-Begl. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **121.** Messe zu Ehren des hl. Petrus Canisius, f. Männerchor. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (12 S.) M 2,40; St. à M 0,50.
Op. **122.** Welterlöser, sei gegrüßt: Hörst du die Schalmeien schallen. Weihnachtslied f. gem. Chor m. Org. od. Orch.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. M 3.
Op. **123.** Ein kleines Krippenspiel. Dichtung (gekürzt) v. Graf Franz v. Pocci f. 1—3stimmigen Frauench. (Kinderchor), 1—4stimmigen Männerchor u. 4stimmigen gem. Chor m. 2 Schalmeien od. Klar. u. Org. (Harm.) od. Pfte-Begl. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (13 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,40; Schalmei-St. M 0,25; Regiebuch M 0,80.
Der große Rabbi von Israel. Biblisches Schauspiel a. d. Zeit Jesu Christi v. M. X. Gessel, J. B. M. V. Daraus: Klavauszug [1927] (12 S.) M 5; 1 Solo-St. M 0,25; 3 Chor-St. je M 0,25; Textb. (64 S.) 8° M 2; 10 Rollenexempl. M 15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Herz Jesu, du bist mein. 4 Lieder f. Männerchor a capp. v. J. H. Dietrich, C. Frey, Ed. Lerch u. dem Herausgeber. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,40.
Kommet, ihr Kleinen! Zur ersten hl. Kommunion. 4 Männerchöre a capp. v. J. Dantonello, K. Frey, E. Lerch u. dem Herausgeber. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,40.
Maria zu Ehren! 5 Männerchöre a capp. v. K. Frey, J. H. Dietrich, Ed. Lerch u. dem Herausgeber. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; St. à M 0,50.
13 Offertorien f. die Hauptfeste des Kirchenjahres f. 4stimmigen Männerchor a capp. v. J. Dantonello, J. Deschermeier, K. Frey, J. Funk, J. Gruber, Th. Hagedorn, Ed. Lerch u. dem Herausgeber. [1927.] 4 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,80; jede St. M 0,30.
5 Pange lingua f. Männerchor a capp. v. J. H. Dietrich, C. Frey, Ed. Lerch u. dem Herausgeber. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,50.

Weninger, Leopold.
An der Klagemauer Jerusalems. (Orientalisch-semitisches Kolorit.) Nach Motiven v. A. Rubinstein f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.
Entfesselte Naturgewalten. Nach Motiven v. A. Rubinstein f. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Stilles Glück. Lyrische Szene nach Motiven v. A. Rubinstein f. gr. Orch. M 2. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Werau, Artur M.
Op. **717.** Kannst du mir bis übermorgen 100000 Dollars borgen. Lied u. Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Phönixverlag M 1,50.

Werding, Karl.
Minnesängers Ausfahrt: Ich reite hinaus in die weite Welt, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Wettstein, Albert.
Drei ernste Frauenchöre (4stimmig). No. 1. Komm süßer Schlaf. Blatt-Part. Frs 0,25. No. 2. Ostern: Das sind die Osterglocken. Blatt-Part. Frs 0,25. No. 3. So gehen die Tage zu Ende. Blatt-Part. Frs 0,35. Leipzig, Hug & Co.

Wiemer, S.
Op. **8.** Johannisfeuer: Drunten im Tal ein Knistern, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 1; St. à M 0,25.

Wiener Bonbons. Ein lustiges Schlagerliederbuch f. das Jahr 1927. 50 Lieblingslieder, darunter 10 Lieder m. Noten, f. Gesang, od. V., Mdlne, Tromp. usw. 1927. (48 S.) 8°. Leipzig, Lyra-Verlag M 0,45.

Das **Wienerlied.** I. Bd. 11 Schlager f. Gesang m. Pfte. [1927.] (23 S.) Leipzig, Lyra-Verlag M 1,50.

Wiggert, Alfred.
Neueste Märsche. Da-capo-Märsche f. Salonorch. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer M 3.

Wiltberger, Aug.
Op. **46.** Missa „Pange lingua" f. 2—3 Männer-St. u. Org. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; 2 St. je M 0,50.
Zwei lat. Motetten f. 3stimmigen Männerchor (T. I, II u. B.) u. Org. [1927.] No. 1. Josefslied: Te Joseph celebrent. No. 2. Osterlied: Surrexit pastor bonus. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (4 S.) M 1,20; 3 St. je M 0,20.

Witt, Fr.
Stabat mater f. 3stimmigen Männerchor, T., B. 1, 2 a capp. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,80; 3 St. à M 0,25.

Wolf, Ernst.
So süß wie du — so süß ist keine, f. Salonorch. bearb. v. K. Pauspertl. Wien, Blaha M 2.

Wüst, Karl.
Op. **33.** No. 3. Wanderlust: Die Lerche schwingt sich auf ins Blau. Marschlied f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Zack, Oskar Viktor.
Epitaph „Nun ruhe still im Blütentraume": Nun ruh, vom goldnen Menschheitsbaume, f. 2stimmigen Frauen- od. Schulchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Frs 0,20.
Der Regenbogen: Regenbogen, du verkündest Gottes Wonne, f. 2stimmigen Chor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) Frs 0,25.
Vögel singen, Blumen blühen, f. 2stimmigen Chor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) Frs 0,20.

Zaininger, B.
Libera. Ausg. B f. Männerchor m. Begl. der Org. od. kl. Blech-Harm. bearb. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; 4 Sing-St. à M 0,20; Blech-St. M 1.

Zanger, Gustav.
Op. **113.** No. 1. Mien leew Diern: Mien Diern, mien Dirn, mien söte Diern (Mein Lieb, mein Lieb, mein süßes Lieb). No. 2. Nun schient up stille Straten (Nun scheint auf stille Straßen), f. Männerchor m. plattdtsch. u. hochdtsch. Text. Leipzig, Glaser. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Zangl, Jos. Greg.
Haec dies, f. gem. Chor m. Org., ad lib. Streichquart. u. 2 Hörner. Neuausgabe v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20; Orch. M 1,50.
Veni creator spiritus, f. gem. Chor u. Org., ad lib. Streichquart. u. 2 Hörner. Neuausg. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20; Orch. M 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. **189.** Sechs leichte Klavierstücke. Neue, vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Ausgabe. 1927. (10 S.) Leipzig, Leuckart M 1,50.
Op. **157.** Aus meiner Skizzenmappe. 6 leichte Klavierstücke. Neue, vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Ausgabe. 1927. (11 S.) Leipzig, Leuckart M 1,80.

Zunterer, Gregor.
Op. **27.** Daheim ists doch am schönsten: Ein Häuschen schmuck, ein Gärtlein zier, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bücher und Schriften.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven, der Kämpfer, s.: Koch, Max.
Beethoven. Volksfeierstunde, s.: Bethge, E. H.
Das romantische Beethovenbild, s.: Schmitz, A.

Stadtbücherei Elberfeld. Ludwig van **Beethoven.** Literatur und Noten. 1927. (15 S. in Maschinenschr.) 8⁰. Umschlagt.: Stadtbücherei Elberfeld. Beethoven-Katalog. Elberfeld, Stadtbücherei M 0,20.

Bethge, Ernst Heinrich.
Beethoven. Volksfeierstunde in dramatischen Szenen, Vortragsdichtungen, Lebensbildern und Dokumenten. Den Titel zeichnete Felix Albrecht, Berlin. [1927.] (79 S.) 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Bayrische **Blätter** für Schulmusikpflege. Begr. u. hrsg. vom Verband akad. gebildeter Fachlehrer f. Musik an den höheren Lehranstalten Bayerns. Schriftl. Fr. Röser, Speyer. 1. Jahrg. 1927, Heft 5. Mai. (Jährl. 6 Hefte.) Speyer, Zeppelinstr. 28, Bayerische Blätter f. Schulmusikpflege. Jährl. M 3,50; einzeln M 0,70.

Bruckner, Anton.
Meine Lehrjahre bei Bruckner, s.: Klose, F.

Bumcke, Gustav.
Harmonielehre. 1927. (283 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 7.

Engel, E.
Stimmbildungslehre. Hrsg. v. Fr. Eduard Engel. Mit 9 Abb. 2. verb. Aufl. 1927. (IX, 137 S., 1 Titelb.) 8⁰. Dresden, E. Weise M 4; Hlwbd. M 5.

Engel, Hans.
Die Entwicklung des deutschen Klavierkonzertes von Mozart bis Liszt. Mit einem Notenanhang. 1927. (271, 110 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12,50; geb. M 15.

Die **Geige** und verwandte Instrumente. Monatsschrift für Geiger und Geigenbauer. Hrsg. v. Otto Möckel. Jahrg. 2. No. 12. März 1927. 8⁰. Berlin W 50, Ansbacher Str. 4, Möckel. Viertelj. M 1,50.

Gennrich, Paul.
Grundsätzliches zur evangelischen Liturgik. 1927. (13 S.) 8⁰. Gütersloh, C. Bertelsmann M 0,80.

Glebe, Karl.
Zur Liturgik des Orgelspiels. 1927. (15 S.) 8⁰. Gütersloh, C. Bertelsmann M 0,80.

Griesbacher, P.
Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde mit Anleitung zur Glockenprüfung. 1927. (VIII, 222 S.) 8⁰. Regensburg, Coppenraths Verlag. Brosch. M 7; Lwbd. M 8.

Hoffmann, Hans.
Die norddeutsche Triosonate des Kreises um Johann Gottlieb Graun u. Karl Philipp Emanuel Bach. 1927. (188 S.) 8⁰. Kiel, W. G. Mühlau (Kommverlag) M 3.

Howard, Walther.
Auf dem Wege zur Musik. Eine Buchreihe bearb. u. hrsg.
Bd. 3. Übung im Hören. [1927.] (62 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 4. Zum Kunstgesang. [1927.] (53 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 5. Zur Stimmbildung. [1927.] (53 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 6. Sprech- und Singübung. [1927.] (51 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 7. Die Kunst des Notenlesens (Musiklesens); dazu ein Beiband m. Orientierungsübungen f. Sänger u. alle Instrumentalisten auf der Klaviatur u. Rhythmusübungen. [1927.] (55 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 8a. Bewegungskunst. [1927.] (51 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 8b. Bewegungskunst. [1927.] (51 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 9. Musikverständnis. [1927.] (47 S.) 8⁰ M 1,50.
Bd. 10. Gesetze der Komposition. [1927.] (41 S.) M 1,50.
Berlin, Simrock.

Jannasch, Wilhelm.
Liturgische Feierstunden. Eine Sammlung von 37 ausgeführten Ordnungen liturg. u. musikal. Gottesdienste mit den zugehörigen Ansprachen u. musikal. Nachweisungen. 1927. (223 S.) 8⁰. Lübeck, O. Waelde. Lwbd. M 7,50.

Klose, Friedrich.
Meine Lehrjahre bei Bruckner. Erinnerungen und Betrachtungen. [1927.] (X, 479 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Regensburg, Bosse. Pappbd. M 6; Lwbd. M 8.

Knayer, Lydia.
Der Weg zum Sologesang. Praktische, gemeinverständliche Anleitung für Laien und Schüler. Mit 6 Zeichnungen v. Im. Knayer. 1927. (59 S.) 8⁰. Berlin, Köster. Brosch. M 1,50; geb. M 2,50.

Koch, Max.
Beethoven, der Kämpfer. Gedenk- und Mahnrede bei der Beethoven-Feier der Breslauer Sängerschaft „Leopoldina" (Weim. C.C.). 1927. (43 S.) 8⁰. Langensalza, H. Beyer & Söhne M 1.

Ley, Stephan.
Beethoven als Freund der Familie Wegeler-v. Breuning. Nach den Familien-Sammlungen u. Erinnerungen hrsg. (Mit 42 ganzseit. u. Textabb. u. 6 Lichtdrucktaf. nach Handschriften.) 1927. (252 S.) 4⁰. Bonn, F. Cohen. Lwbd. M 18.

Mendelssohn, Arnold.
Tonleiter und Kirchentonarten. 1927. (13 S.) 8⁰. Gütersloh, C. Bertelsmann M 0,80.

Moser, Hans Joachim.
Das evangelische Kirchenlied und die Hofweise des 16. Jahrh. 1927. (7 S.) 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann M 1.

Das **Musik-Buch.** Bücher über Musiker, Musik u. Instrumente. Nachtragsband 1926. [1927.] (150 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Kostenlos.

Deutscher Musiker-Verband. **Musiker-Kalender.** 1927. [1927.] (176 S.) 8⁰. Berlin SW 11, Bernburger Str. 19, Deutscher Musiker-Verband. Lwbd. M 1,10.

Wiener **Musikmagazin.** 2. Jahrg. Heft 6, 7. Wien, Edition Scala je M 1,25.

Musik-Spiegel. Schriftl.: Hellmuth Kaupisch. Jahrg. 1927. Etwa 6 Hefte. Heft 1. März. [1927.] 8⁰. Sortimenter-Werbezeitschrift. Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee Nr. 164, Hellm. Kaupisch. Jedes Heft M 0,12.

Der **Orchester-Musiker** im Urteil berühmter Dirigenten. Hrsg. vom Deutschen Musiker-Verband, Berlin. [1927.] (88 S. in Steindr.) 8⁰. Berlin SW 11, Bernburger Str. Nr. 19—20, Deutscher Musiker-Verband M 1.

Pannwitz, Rudolf.
Kosmos atheos. I. II. 1926. [1927.] (431 S., 1 Taf.) 8⁰. München-Feldafing, Carl. Brosch. M 12; geb. M 14,50.

Pasch, Oskar.
Geschichte der Musik. Neubearb. v. Paul Kosbab. Brief 7. 1927. (S. 191—222.) 4⁰. Potsdam, Bonneß & Hachfeld M 1.

Pestalozzi, August.
Bewegungsphilosophische Voraussetzungen zur technischen Beherrschung der Musikinstrumente und des Gesangs und der Weg, sie zu erreichen. Mit bes. Berücks. d. Klaviertechnik. 5 Textfig. [1927.] (75 S.) 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. M 2,85.

Pestalozzi, H.
Geheimnisse der Stimmbildung. Neue Beobachtungen und Erfahrungen. [1927.] (12 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Piersig, Fritz.
Die Einführung des Hornes in die Kunstmusik und seine Verwendung bis zum Tode Joh. Seb. Bachs. Ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentation. 1927. (144 S.) 8⁰. Halle/Saale, M. Niemeyer M 4.

Reitz, Fritz.
Wanderungen durch Beethovens Streichquartette. [1927.] (16 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Frs 0,70.

Schmitz, Arnold.
Das romantische Beethovenbild. Darstellung und Kritik. 1927. (XII, 183 S.) 8⁰. Berlin, Dümmlers Verlagshandlung M 9; geb. M 11.

Schönberg, Arnold.
A. Schönberg und seine Orchesterwerke. Sonderheft März/April 1927. Pult und Taktstock. (53 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Schütz, Heinrich.
H. Schütz u. der Gottesdienst, s.: Spitta, H.

Seifert, Max.
G. Ph. Telemann. Musique de table. Ausführungen zu Bd. LXI u. LXII der Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. 1927. (27 S.) 8⁰. Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst II. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Spitta, Heinrich.
Heinrich Schütz und der Gottesdienst. 1927. (14 S.) 8⁰. Gütersloh, C. Bertelsmann M 0,80.

Stockhausen, Julius.
J. Stockhausen, der Sänger des deutschen Liedes, s.: Wirth, J.

Telemann, Georg Philipp.
Musique de table, s.: Seiffert, Max.

Verdi, Giuseppe.
Briefe. Hrsg. u. eingeleitet v. Franz Werfel. Übers. v. P. Stefan. 1926. [1927.] (392 S., 3 Abb., 1 Faks.) 8⁰. Wien, Zsolnay. Lwbd. M 9,50; brosch. M 6,50.

Wirth, Julia, geb. Stockhausen.
Julius Stockhausen, der Sänger des deutschen Liedes. Nach Dokumenten seiner Zeit dargest. 1927. (VII, 537 S., mehr. Taf.) 4⁰. Frankfurt/Main, Englert & Schlosser. Lwbd. M 14.

Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 v. Robert Schumann. 94. Jahrg. 1927. Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hauptschriftl.: Dr. A. Heuß. Heft 6. Juni. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.

— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl.: A. Einstein. 9. Jahrg. 1927. Heft 8. Mai. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Gr. Potp.
Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Darüber Fantasie.
Schlippe, H., Op. 14. No. 3. Alte Kameraden.

b) Filmmusik.

Becce, G., Finale tragico.
— Misterioso agitato.
Eggert, E., Dramatische Szenen.
— Entfesselte Gewalten.
Seelenangst.
Sturm.
Wild und erregt.
Fresco, J., Tragicomica.
Gauwin. A., Die Stuarts. Klagelied.
— Die Wolfsschlucht. Hinterhalt.
Weninger, L., An der Klagemauer Jerusalems.
— Entfesselte Naturgewalten.
Stilles Glück.

c) Märsche.

Bayer, J., Rund um Wien. Daraus: Hoch Wien.
Blankenburg, H. L., Op. 954. Um Jerichos Mauern.
Eilenberg, R., Op. 304. Matador-Marsch
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus:
— Kußmarsch.
Studentenmarsch.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Das ist der Rhythmus der Polizei.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus: Das ist die Reisezeit.
Knauer, (Dr.) K., Willst du ein Deutscher sein.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Es geht schon besser.
Schifferl, J., Münchner Schützenmarsch.
Unrath, C. L., Hoch zu Roß.

d) Ouvertüren.

Blodek, W., Im Brunnen.
Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv. (im militärischen Stile).
Wallace, W. V., Maritana.

f) Tänze.

1. Charleston.

Hollaender, Fr., Sünden der Welt. Daraus: Ich tanz Charleston.
Nelson, R., Die tanzenden Fräuleins. Daraus: Sag, wo hast du diese Bewegung her.

2. Foxtrott.

Allan, E., Man kann von drüben rüber sehn.
Cowler, J., Von wem hast du die Augen.
Egen, A., Jeder hat einen Schatz, nur ich hab keinen.
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Kleine Salome.
Hirsch, H., Yvonne. Optte. Daraus: Wer schenkt denn heut noch Rosen.
Hollaender, Fr., Darüber läßt sich reden. Daraus: Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden.
— Sünden der Welt. Daraus: Ich spiel so gern mit dir Klavier.
Nelson, R., Du und ich, ich und du.
— Es geht schon besser. Daraus: Friederike.
Platen, H. v., Maritana.
Rust, Fr. W., River-song.
Urban, R., Im Land der sieben Berge.

4. Steptänze.

Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Paraguay.

5. Tango.

Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Tanze Tango, Señora.

7. Walzer.

Fall, L., Jugend im Mai. Daraus:
— Fahren zwei dem Glück entgegen.
Jugend im Mai.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Ich glaub, ich hab eine Dummheit gemacht.
Strauß (Sohn), J., 1001 Nacht. Daraus: Nun lachst du mir wieder.
Vollstedt, R., Op. 44. Des Meeres und der Liebe Wellen.
— Op. 99. Walzerschwärmer.

8. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Grand galop brillant.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus: Yvonne, süße kleine Yvonne. Blues.
Hollaender, F., Darüber läßt sich reden. Daraus: Es flüstert leis der Blues.

g) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 87. Musik zu Goethes Egmont. No. 7. Klärchens Tod.
Brandts Buys, J., Leid. — Trost im Leid.
Eilenberg, R., Op. 332. Träumende See.

Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Manchmal will der Herrgott nicht wie wir.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus:
— Fräulein, gestatten Sie, ich bin Pit Pit.
Geh nach Haus, mein Junge.
Gleßmer, F., Op. 53. Rechts am Rhein und links am Rhein.
Henning, M., Op. 28. Symphonische Suite.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus:
— Einmal geht jeder am Glück vorbei.
Die Liebe geht durch die Nase.
Wenn eine Frau nicht weiß, warum sie küssen muß.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Wolgalied.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 70. Elias. Daraus: Arie „Sei stille dem Herrn“. Ferner Op. 36. Paulus. Daraus: Arioso: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht.
— Op. 80. Streichquart. fmoll. Daraus: 1. Satz.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus:
— Adalbert, was hast du in der Tüte.
Hallo, mein kleiner Floh.
— Die tanzenden Fräuleins. Daraus:
— Adelheid.
Die Luft bei Berlin. — Wenn du nicht der erste bist.
Nur für die Liebe bist du geboren.
— Wenn sich mein Mädilein ins Bettchen begibt.
Palestrina, G. P. da, Osterhymne.
Rivelli, F., Ich bin dein.
— Venezia.
Siede, L., Ballettsuite.
Taeye, A. de, Sérénata.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Fant.
Schlippe, H., Op. 14. No. 3. Alte Kameraden. Potp.
Schreiner, A., Metamorphosen.
Weber, K. M. v., Op. 77. Freischütz. Daraus: Klänge.

b) Filmmusik.

Becce, G., Finale tragico.
— Misterioso agitato.
Eggert, E., Dramatische Szenen.
— Entfesselte Gewalten.
Seelenangst.
Sturm.
Wild und erregt.
Gauwin, A., Die Stuarts.
— Die Wolfsschlucht.
Kunz, A. W. u. Schwarz, B. G., Modulationen.
Németi, J., Hexensabbat.
Vieuxtemps, H., Op. 7. No. 2. Verzweiflung.
Weninger, L., An der Klagemauer Jerusalems.
— Entfesselte Naturgewalten.
Stilles Glück.

c) Märsche.

Adolph, A., Op. 52. Mein Vater kegelt.
Blankenburg, H. L., Op. 954. Um Jerichos Mauern.
Eilenberg, R., Op. 304. Matador-Marsch.
Furter, Th., Dem 12. Regiment.
— Karl-Knüpfer-Marsch.
Gilson, P., Marche commémorative.
Gundlach, L. u. Roscher, H., Die Ruhmeshalle.
Knauer, (Dr.) K., Willst du ein Deutscher sein.
Liebscher, M., Hoch deutsches Haus.
Merkau, K., Germania-Marsch.
Rosendahl, W., Was kann uns denn passieren.
Unrath, C. L., Hoch zu Roß.
Wiggert, A., Neueste Märsche.

d) Ouvertüren.

Balfe, W., Die Zigeunerin.
Blodek, W., Im Brunnen.
Delibes, L., Deux vieilles gardes.
— L'Ecossais de Chatou.
Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv.
Gomez, A. C., Il Guarany.
Reißiger, C. G., Die Felsenmühle.
Schifferl, J., Münchner Schützenmarsch.

f) Tänze.

1. Charleston.

Bartl, W., Laß dir doch nen Schnurrbart stehn.
Casal, Caro mio ben (Karo, mein Bein).
Neumann, (Dr.) E., Josefine.

2. Foxtrott.

Benatzky, R., Adieu Mimi. Daraus: Dein Herz ist mein Herz.
Bransen, W. u. Borchert, W., Auf der grünen Wiese.
Cowler, J., Von wem hast du die Augen.
Egen, A. u. Rollins, W., Liebling, fahr doch an die Nordsee mit mir.
Friedmann, L., Franz, der Geiger.
Leopoldi, F. u. Kowarik, F., Komm mit nach Kopenhagen.
Liebscher, M., Mein holdes Liebchen.
Merkau, K., O Lore Leier.
Profes, A., Orange.
Raymond, F., Flundern.
— Die Welt um Mitternacht. Daraus: Gott sei Dank, heut bin ich ledig.
Rollins, W. u. Egen, A., Wir leben, wir lieben wer weiß wie lang.
Rust, Fr. W., River-song.
Stransky, O., Ich seh's an deiner Stirne.
Urban, R., Im Land der sieben Berge.

3. Shimmy.

Estella, F., Strandidyll.

4. Steptänze.

Achillas, Chr., Heute ist mein Tag.
Burns, T., Mein Vetter Nikolaus.
Hänsel, W., Was hat denn der Töpfer mit dem Ofen gemacht.
Raymond, F., Die Welt um Mitternacht. Daraus: Wenn das Liebesbarometer auf „Schön Wetter“ steht.

5. Tango.

Beltrán, O. M., Flor de quimera (Blume der Bezauberung).
Friebést, Pourquoi? (Warum?)
Profes, A., Silwa.
Ruiz, Fr., A orillas del Plata (An der Mündung des La Plata).
Serrano, L. M., Pobre madre (Arme Mutter).

6. Valse boston.

Maurici, O. de, Forget.
Raymond, F., Die Welt um Mitternacht. Daraus: Ich habe im Leben nur einmal geliebt.

7. Walzer.

Arellano, R. G. de, Ojos risueños (Lächelnde Augen).
Berté, E., Musik im Mai. Daraus: Sei mir gut, es klingt wie tausend Geigen.
Garcia, B. de J., El amor es la vida (Liebe ist Leben).
— Cuando te alejas de mi lado (Wenn du von meiner Seite gehst).
Marchetti, F. D., Fascination.
Ortiz, J. I., Pasion divina (Göttliche Leidenschaft).
Schäfer, H., Erinnerung an Petersburg.
Tolentino, A., Hora de encanto (Zauberstunde).

8. Sonstige Tänze.

Palmerin, R., Languidece una estrellita (Ein kleiner Stern erlischt).
Strasser, A., Op. 58. Blues sinfonique.

g) Sonstige Kompositionen.

Alberti, H., Op. 81. Les diablotins.
Bach, E., Frühlingserwachen.
Beethoven, L. van, Op. 84. No. 7. Klärchens Tod.
Carosio, E., Canzone amorosa.
Eilenberg, R., Op. 183. Am Spinnrad.
Gleßmer, F., Op. 53. Rechts am Rhein und links am Rhein.
Henning, M., Op. 28. Symphonische Suite.
Ketèlbey, A. W., Mélodie plaintive.
Kockert, O., Op. 92. Einzug der Frühlingsblumen.
Köhler, K., Einfache Intermezzi. Daraus: Familie Gänseklein.
Köpping, O., Op. 185. Charlatan.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Wolgalied.
Meisel, W., Debreczin.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 80. Streichquart. fmoll. Daraus: 1. Satz.
Palestrina, G. P. da, Osterhymne.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.
Ralf, R., Andante appassionato.

Rivelli, F., Ich bin dein.
— Venetia.
Taeye, A. de, Sérénata.
Torjussen, T., Nordische Suite.
Wolf, E., So süß wie du — so süß ist keine.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Beethoven, L. van, Op. 49. Sonatine. Daraus: Menuett.
— Allegretto (Gratulationsmenuett).
Bohne, H., Ein Reihen im Maien. Die Bürgergarde.
Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv. (im militärischen Stile).
Helm, F. H., Helms „Kleines Festalbum“.
— Helms Märsche.
Heußer, H., Ehre dem Vaterland.
Kreutzer, K., Fantasie über Themen aus seinen Werken.
Lasson, P., Crescendo.
Mast, E., Sammlung von Schweizer Märschen und Volksliedern.
Steinbeck, H., Op. 21. In alter Frische.
— Op. 23. Aus der Biedermeierzeit.
Op. 25. Kornblumen.
Stork, K., Der Hochzeitszug des Maharadscha.

II. Harmoniemusik.

Becker, A., Op. 17. Wir bleiben die Alten (Marsch).
Beethoven, L. van, Op. 49. Sonatine. Daraus: Menuett.
Bohne, H., Ein Reihen im Maien. Menuett.
— Die Bürgergarde. Marsch.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Dicker, S., Aschenbrödels Brautzug.
Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv.
Elite-Album.
Elite-Tanz-Album.
Helm, Fr. H., Helms „Kleines Festalbum“.
— Helms Märsche.
Helms Traueralbum.
Knauf, F., Liebesklänge.
Kockert, O., Op. 85. Bleisoldaten.
— Op. 92. Einzug der Frühlingsblumen.
Kreutzer, K., Fantasie über Themen aus seinen Werken.
Lasson, P., Crescendo.
Leopold, B., Praha.
Mozart, W. A., Mitridate, re di Ponto.
Richter, C. A., Aus ernster Zeit.
Schell, K., Rokoko.
Schifferl, J., Münchner Schützenmarsch.
Schlippe, H., Op. 14. No. 3. Alte Kameraden. Gr. Potp.
Siede, L., Die kleine Patrouille.
Steinbeck, H., Op. 21. In alter Frische.
— Op. 23. Aus der Biedermeierzeit.
Op. 25. Kornblumen.
Stork, K., Der Hochzeitszug des Maharadscha.
Straßmann, F., Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Geier, O., Konzert-Polonaise m. obl. Solo-Jazzpauken.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Hoch, Th., Op. 17. Der Liebestraum, f. Tromp. od. Cornet à pistons in B m. Salonorch.

a) Lehrbücher und Schulen.

Bohnet, A., Mundharmonikaschule.

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

2. Trios.

Juon, P., Op. 34. Divertimento, f. Klar. in B u. 2 Bratschen.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Dont, J., Op. 61. Gradus ad parnassum.
Hamel, E., Op. 26. Vorbereitende und fortschreitende Übungen in der ersten Lage.
Marteau, H., Op. 19. Tonleiterstudien.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Harris, J., Amerikana.

3. Märsche.

Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Kleine Salome.
Kußmarsch.
Studentenmarsch.
Furter, Th., Dem 12. Regiment.
— Karl-Knüpfer-Marsch.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Das ist der Rhythmus der Polizei.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus:
— Das ist die Reisezeit.
Einmal geht jeder am Glück vorbei.
Die Liebe geht durch die Nase.
Hollaender, Fr., Darüber läßt sich reden. Daraus: Berlin, Berlin, wie bist du schön geworden.
Knauer, (Dr.) K., Willst du ein Deutscher sein.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus:
— Adalbert, was hast du in der Tüte.
Es geht schon besser.
— Die tanzenden Fräuleins. Daraus: Nur für die Liebe bist du geboren.

4. Ouvertüren.

Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Hirsch, H., Yvonne. Daraus: Wer schenkt denn heut noch Rosen.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Friederike.

d) Steptänze.

Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Paraguay.

e) Tango.

Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Tanze Tango, Señora.

g) Walzer.

Fall, L., Jugend im Mai. Daraus:
— Fahren zwei dem Glück entgegen.
Jugend im Mai.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus: Ich glaub, ich hab eine Dummheit gemacht.

h) Sonstige Tänze.

Hirsch, H., Yvonne. Daraus: Yvonne, süße kleine Yvonne.
Hollaender, F., Darüber läßt sich reden. Daraus:
— Es flüstert leis der Blues.
Ich tanz Charleston.
Nelson, R., Die tanzenden Fräuleins. Daraus: Sag, wo hast du diese Bewegung her.

7. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 61. Violinkonzert Ddur.
Ehrlich, S., Streng verboten. Daraus: Amalie geht mit'm Gummikavalier.
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Manchmal will der Herrgott nicht wie wir.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus:
— Fräulein, gestatten Sie, ich bin Pit Pit.
Geh nach Haus, mein Junge.
Hirsch, H., Yvonne. Daraus: Wenn eine Frau nicht weiß, warum sie küssen muß.
Hollaender, Fr., Darüber läßt sich reden. Daraus: Ich spiel so gern mit dir Klavier.
Klein, J., Sünden der Welt. Daraus: Du hast den Gustav angeschaut.
Marteau, H., Op. 35. Sonata fantastica.
Nelson, R., Es geht schon besser. Daraus: Hallo, mein kleiner Floh.
— Die tanzenden Fräuleins. Daraus:
— Adelheid.
Die Luft bei Berlin.
Wenn du nicht der Erste bist.
Wenn sich mein Mädilein.
Seyfert, O., Mignon-Suite.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Glazunov, A., Op. 82. Concerto (la mineur).

a) Lehrbücher und Schulen.

Blensdorf, O., Rhythmik, Gehörsbildung u. Improvisation im Violinunterricht.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Seyfert, O., Mignon-Suite.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Seyfert, O., Mignon-Suite.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Autenrieth-Schleußner, H., Das neue Klavierbuch.
Neuestes Operetten- u. Schlager-Album.
Pfaff, E., Allerlei schlichte Liedchen für Schule und Familie.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Czerny, K., Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
Heller, St., Op. 45. 25 melodische Etüden.
Juon, P., Op. 74. Kinderträume.
Skocic, A., Etüde f. Pfte in Cdur.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Harris, J., Amerikana. Potp.
Schlippe, H., Op. 14. No. 3. Alte Kameraden. Gr. Potp.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

d'Albert, E., Tiefland.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen.

g) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 839. Treue Freunde.
Ernst, J., Zürcher Sechseläuten-Marsch.
Merkau, K., Germania- und Concordia-Marsch.
Schifferl, J., Münchner Schützenmarsch.
Schwinn, J., Hoch die Fahne.

h) Ouvertüren.

Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Neuestes Operetten- u. Schlager-Album.

9. Sonstige Tänze.

Fairchild, B., Some indian songs and dances.

m) Sonstige Kompositionen.

Bella, R., Op. 35. Vier kleine Stücke.
Bülow, H. v., Kadenzen zum IV. Klavierkonzert (Cdur) Op. 58. v L. van Beethoven.
Gade, N. W., Op. 19. Aquarellen.
Huber-Andernach, Th., Das Münchner Glockenspiel auf dem Rathausturm.
Jüllig, W., Humoreske.
Kreisler, F., Liebesfreud.
Kröger, W., Op. 6. 31 Variationen (über ein Thema von Händel).
Pfaff, E., Allerlei schlichte Liedchen.
Röntgen, J., Op. 81. Holländisches Volksleben.
Schmid, H. K., Heilige Nacht.
Zilcher, P., Op. 139. Sechs leichte Klavierstücke.
— Op. 157. Aus meiner Skizzenmappe

α) Lehrbücher und Schulen.

Czerny, K., Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Prusse, Th., Zusammenspiel am Klavier.
Schmid, H. K., Heilige Nacht.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Bach, J. Chr., Op. 14. Sonaten No. 1 Ddur. No. 2 Gdur.

5. Mit Saxophon.

Chopin, Fr., Op. 64. No. 1. Walzer (Minutenwalzer).
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Haydn, J., Adagio.
Löwe, K., Spirito santo.
Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied. Op. 15. No. 7. Träumerei.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Klein, A., Op. 48. Italienische Serenade f. Tromp. solo od. Cornet à pistons (B).
Schreiner, A., Verwandte Seelen, f. 2 Klar. m. Pfte-Begl.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Seybold, A., Mein Opern-Repertoire.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Harris, J., Amerikana.
Seybold, A., Mein Opern-Repertoire.

3. Konzerte.

Vivaldi, A., Concerto Cdur.

4. Ouvertüren.

Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv.

5. Sonaten, Sonatinen.

Bach, J. Chr., Op. 14. Sonaten No. 1 Ddur. No. 2 Gdur.
Bach, J. E., Sonate No. 1 Ddur.

6. Tänze.

Albeniz, J., Op. 165. No. 2. Tango.
Pamer, F. E., Menuett. — Serenade.
Radolfis, G., Op. 45. Gavotte im alten Stil.

7. Sonstige Kompositionen.

Corelli, A., La folia.
Kreisler, F., Altdeutsches Schäfer-Madrigal.
— Zigeuner-Capriccio.
Schmid, H. K., Heilige Nacht.
Seyfert, O., Mignon-Suite.

c) Mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Schmid, H. K., Heilige Nacht.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv.
Harris, J., Amerikana. Potp.
Knauf, F., Lahnsteiner Streichtänze.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Lange, G., Op. 31. Edelweiß.
— Op. 39. Blumenlied.
Meyer-Helmund, E., Gang durch den Märchenwald.
Millöcker, C., Der Bettelstudent. Daraus: Potp.
Seyfert, O., Mignon-Suite.
Urban, R., Im Land der sieben Berge.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv.
Seyfert, O., Mignon-Suite.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Beethoven, L. van, Op. 84. No. 7. Klärchens Tod.
Blodek, W., Im Brunnen. Ouv.
Gauwin, A., Die Stuarts.
— Die Wolfsschlucht.
Rust, Fr. W., River-song.
Seyfert, O., Mignon-Suite.
Weninger, L., An der Klagemauer Jerusalems.
— Entfesselte Naturgewalten.
Stilles Glück.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Cowler, J., Von wem hast du die Augen.
Egen, A. u. Rollins, W., Liebling, fahr doch an die Nordsee mit mir.
Fresco, J., Tragicomica

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Eilenberg, R., Op. 261. Lustspiel-Ouv. f. Pfte, Fl., V.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, Altsaxophon in Es, Violine, Violoncello und Kontrabaß.

Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Löwe, K., Spirito santo.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. Op. 85. No. 12. Abendlied.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Barblan, O., Op. 24. Variationen über B A C H.
Bonvin, L., S. J., Op. 140. 56 Stücke.
Emmerz, G., Op. 10. Vier Festpräludien.
Gronau, D. M., Vier Choralvariationen.
Landmann, A., Op. 13. Choralphantasie.
Piechler, A., Op. 13. Fünf kurze und leicht ausführbare Improvisationen.

b) Harmonium.

Bonvin, L., Op. 140. 56 Stücke.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Niederlitz, H., Op. 51. Im Fluge durch die Welt.
Straßmann, F., Mein Fritz macht winke winke.
— Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt.
Warlamov, Der Rote Sarafan.

III. 3 Bandoneons.

Niederlitz, H., Op. 51. Im Fluge durch die Welt.

B. Harmonika (Akkordion).

Kurz, J., Der lustige Harmonikaspieler.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Loreti, A. H., Op. 261. Segoviana.

a) Lehrbücher und Schulen.

Taube, W., Der Lautenschüler.

9, 3. Mandoline.

a) Lehrbücher und Schulen.

Bracony, A., Op. 27. Mandolin-Etüden-Schule.

B. Mandolinenquartett.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Granzow, P., Op. 128. Fränkisches Ständchen.

4. Märsche.

Hempel, M., Laridah.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Granzow, P., Op. 128. Fränkisches Ständchen.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Novaček, R., Castaldo Marsch.
Ritter, Th., Altes Minnelied.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Fantasie.
— Kennst du das Land.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Hempel, M., Laridah (V.- u. B.-Schl.).
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land (V.-Schl.).

B. Duos.

Hempel, M., Laridah (V.- u. B.-Schl.).
Hoenes, Ed., Op. 4. Jagdfreuden (V.-Schl.).
Pederzani, G., Op. 60. Mein Schwanengesang (V.-Schl.).

D. Zitherchor.

Hauptmann, H., Steyrer Ländler.

10. Schlaginstrumente.

Hülsen, E., Schule für das gesamte Schlagzeug.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Löw, (Dr.) R., Lobet den Herrn!
Poppen, H. u. Hesselbacher, K., Fröhliche Ausfahrt.

2. Messen.

Diebold, J., Op. 121. Messe in F.
Dietrich, J. H., Op. 41. Missa Christi regis (4—8stimmig).
Faist, A., Op. 55. Dritte Singmesse.

3. Motetten.

Bernardi, St., O sacrum convivium.
Bonamico, P., Laudate dominum (8stimmig).
Bonvin, L., Op. 142. Drei Fastenmotetten.
Haydn, M., Tenebrae factae sunt.
Kagerer, Chr. L., Op. 30. No. 1. Jubilate deo.
Mendelssohn, A., Komm heiliger Geist.

4. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. Chr., Lieber Herr Gott, wecke uns auf (8stimmig).
Bruckner, A., Ave Maria. Fdur (7stimmig).
— Sechs Tantum ergo.
Grau, P. Th., Op. 14. Friede den Toten.
Hagedorn, Th., Op. 45. Drei geistl. gem. Chöre f. festliche Gelegenheiten.
No. 1. Die Allmacht (6stimmig).
No. 2. Offenbarung (6stimmig).
No. 3. Maria, Meeresstern (4stimmig).
Hiller, H., Op. 25. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet.
Hugle, Th., Der Heiland ist erstanden!
Kromolicki, J., Op. 10. 4 Marienlieder.
Reiff, W., Op. 8. Ave Maria, so grüßet der Engel.
— Op. 9. Herz Jesu, höchstes Gut.
Renner jr., J., Op. 74. Offertorium für den Pfingstsonntag (5stimmig).
Schütky, F. J., Op. 36. Den Toten.
Stumpf, F., Geistliche Gesänge.

B. Mit Solostimme.

Baußnern, W. v., Jesus und Maria. (8stimmig u. A.-Solo).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
— — No. 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
— No. 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
— No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubilieret.
— No. 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
— No. 37. Wer da glaubet und getauft wird.
— No. 38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
— No. 39. Brich den Hungrigen dein Brot.
— No. 78. Jesu, der du meine Seele.
— No. 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
— No. 115. Mache dich, mei Geist bereit.
— No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
— No. 124. Meinen Jesum laß ich nicht.
— No. 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.

Bach, J. S., Kantate No. 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.
— — No. 145. So du mit deinem Munde.
— No. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

2. Messen.

Haydn, J., Missa in hon. Sti. Nicolai (Sechsviertel-Messe) Gdur.
Pembaur, K. M., Op. 35. Missa angelica.

5. Sonstige Kompositionen.

Caldara, A., Lauda anima mea.
Gruber, J., Op. 340. Graduale und Offertorium in festo D. N. Jesu Christi Regis.
— Op. 342. Zwei feierliche Antiphonen.
Kagerer, Chr. L., Op. 34. Auf Christen!
Mozart, W. A., Vesperae solennes de confessore (Werk 339).
Welcker, M., Op. 122. Welterlöser, sei gegrüßt!

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 5. Gott ist mein Lied.
Dantonello, J., Op. 24. Lobgesänge zur hl. Fronleichnamsprozession.
Greß, K., Missa misericordias domini.
Hiller, H., Op. 25. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet.
Kagerer, Ch. L., Op. 35. Christus, König hoch in Ehren.
Meßner, J., Op. 25. Hymnen für die Prozession am Fronleichnamsfest.
Rüdinger, G., Op. 70. Mariae Mitleiden.
Welcker, M., Op. 123. Ein kleines Krippenspiel.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 5. Gott ist mein Lied.
Bruckner, A., Sechs Tantum ergo. No. 5.
Frey, K., Op. 16. O Mutter mein, Maria!
Greß, K., Missa misericordias domini.
Gruber, J., Op. 340. Graduale und Offertorium in festo D. N. Jesu Christi Regis.
— Op. 342. Zwei feierliche Antiphonen.
Hiller, H., Op. 25. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet.
Kagerer, Ch. L., Op. 34. Auf Christen.
— Op. 35. Christus, König hoch in Ehren.
Koch, K., Op. 18. No. 1. Mein Herz ist eine Kapelle.
Kurthen, W., Zur Kommunionfeier.
Welcker, M., Op. 122. Welterlöser sei gegrüßt.
Zangl, J. G., Haec dies.
— Veni creator spiritus.

D. Mit Violine.

Welcker, M., Op. 113. No. 3. Weihnacht.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Welcker, M., Herz Jesu, du bist mein.
— Kommet, ihr Kleinen!
Maria zu Ehren!
13 Offertorien.
5 Pange lingua.

2. Messen.

Faist, A., Op. 55. Dritte Singmesse „Herr, wir kommen schuldbeladen".
Schwartz, J., Gloria.
— Kyrie, Benedictus und Sanctus.
Welcker, M., Op. 121. Messe zu Ehren des hl. Petrus Canisius.

4. Sonstige Kompositionen.

Beltjens, J., Regina coeli (4stimmig) u. Magnificat (Falso bordone).
Grau, P. T., O.F.M., Op. 11. Psalm 120. Ich hebe meine Augen auf.
Gruber, J., Op. 341. Graduale u. Offertorium in festo D. N. Jesu Christi Regis.
Kittel, K., Gebet.
Reiff, W., Op. 10. Abendgebet.
Welcker, M., Op. 113. No. 2. Heilige Nacht. No. 4. Auf Bethlehems Gefilden.
Witt, F., Stabat mater (3stimmig).

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dantonello, J., Op. 24. Lobgesänge zur hl. Fronleichnams-Prozession.
Zaininger, B., Libera.
Zangl, J. G., Haec dies.
— Veni creator spiritus.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Beltjens, J., Op. 150. Missa in hon. purissimi cordis beatae Mariae virginis.
Dirven, A., Lauretanische Litanei No. 1 in B. No. 2 in C (3stimmig).
Nekes, F., Op. 28. Te deum laudamus f. 3 St.
Piel, P., Missa in hon. Sae Caeciliae (3stimmig).
Quadflieg, J., Op. 12. Messe zu Ehren des hl. Antonius v. Padua (3stimmig).
Schmuck, C., Missa in hon. St. Gregorii magni (3stimmig).
Wiltberger, A., Zwei lat. Motetten (3stimmig).
Zaininger, B., Libera.

D. Mit Violine.

Welcker, M., Op. 113. 3. Weihnacht.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Wettstein, A., Drei ernste Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Dirven, A., Lauretanische Litanei.
— Litanei vom heiligsten Herzen Jesu.
Frey, K., Op. 16. O Mutter mein, Maria (4stimmig).
Griesbacher, P., Op. 189. No. 15. O domina mea.
— Op. 243. Zwei geistliche Brautlieder.
Koch, M., Op. 62a. Lobet Gott für sein Erbarmen.
Landmann, A., Op. 13. Choralphantasie.
Meier, R., Muttergottessträußlein.
Nekes, F., Op. 28. Te deum laudamus.
Piel, P., Missa in hon. Stae Caeciliae.
Rathgeber, G., Op. 40. Messe zu Ehren der hl. Agnes.
Walczynski, F., Op. 24. Missa in hon. beatae Mariae virginis.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Zack, O. V., Epitaph „Nun ruhe still im Blütentraume".

B. Mit Begleitung.

Dirven, A., Lauretanische Litanei No. 3 in D.
Joachim, N., Litanei vom heiligsten Herzen Jesu.
Koch, M., Op. 68. Deutscher Meßgesang.
Kornmüller, P. U., Missa in hon. S. Benedicti.
— 12 Offertorien.
Meier, R., Ein Muttergottessträußlein.
Plag, J., Op. 28. Missa in hon. Sae Ursulae.
Rathgeber, G., Op. 77. Requiem m. Libera.
Schmitt, C., Weihnachtslieder.
Tillmans, E., Missa ad majorem dei gloriam.
Waßmer, B., Op. 39. Maria, breit den Mantel aus.
Wiltberger, A., Op. 46. Missa Pange lingua.

e) Einstimmige Chöre.

Dresdner Kinderharfe.
Frey, K., Op. 13. Deutsche liturgische Singmesse.
Gruber, J., Op. 338. Missa „Jesu, deus pacis".
Koch, A., S. J., Christus, König!
Plag, J., Lauretanische Litanei.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Krüger-Lindhorst, E., Krippenlied.
Schnopfhagen, (Dr.) H., Mater dolorosa (m.).

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Bruckner, A., Ave Maria Fdur.
Renner, jr., J., Op. 55. Gebet zu Maria. (h.)
Söhner, P. L., O.S.B., 10 Missionslieder.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Singer, O., Altes Minnelied.
— Beim Kindelwiegen.
Kirchenlied.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Breslauer Diözesan-Gesang- und Gebetbuch.
Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Rimskij-Korsakov, N., Sadko. Daraus: Hindu-Lied (t.).

5. Für Gesang mit mehreren Soloinstrumenten.

Händel, G. Fr., Rinaldo. Daraus: Arie.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, R., Pit Pit.
Haydn, J., Das Ochsenmenuett.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Berté, E., Musik im Mai. Daraus:
— I und meine Parapluies.
Ma chérie.
Mäderln, gebts acht auf den Mai.
Sei mir gut, es klingt wie tausend Geigen.
Doelle, F. u. Stransky, O., Streng verboten. Daraus:
— Freu dich, Rosalinde.
Streng verboten.
Wenn der Erste kommt.
Ehrlich, S., Streng verboten. Daraus: Amalie geht mit 'm Gummikavalier.
Nelson, R., Allotria. Daraus:
— Allotria-Marsch.
Das ist was für die Leute.
Girl-Nummer.
In Pola, in Pola.
Liebeslied.
Radio-Nummer.
Räubermarsch.
Wandervogellied.
Neumann, (Dr.) E., Donauweibchen. Daraus:
— Es war einmal.
Grüß dich Gott, süße Maus.
Wenn dir ein Mädel von Treue spricht.
Pavanelli, L., Ich und Du. Daraus:
— Bist du der einzige Mann für mein Herz?
Ich bin verliebt.
Liebchen, mach mir auf dein Stübchen
Wenn du küssen willst.
Raymond, F., Die Welt um Mitternacht. Daraus:
— Gott sei Dank, heut bin ich ledig.
Ich habe im Leben nur einmal geliebt.
Wenn das Liebesbarometer auf „Schön Wetter" steht.
Rollins, W., Streng verboten. Daraus: Ach Muttchen vor dem Schlafengehn.
Springefeld, T., Schlager auf Schlager. Daraus: Schlagerheft.
Uranga, E. D., Puro teatro lirico. Daraus: Fox de la Risa.

3. Einzelausgaben mit Gitarre oder Laute.

Granichstaedten, B., Das Schwalbennest. Daraus:
— Das ist ein Wein.
Im Leben geht alles hübsch langsam.
Kalmán, E., Gräfin Mariza. Daraus:
— Grüß mir mein Wien.
Komm Zigany.
— Die Zirkusprinzessin. Daraus:
— Mein Darling muß so sein wie du.
Zwei Märchenaugen.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Beethoven, L. van, Volkstümliche Weisen mit verbindendem Vortrag u. ergänzenden Dichtungen.
Meister, W., Ein Tag aus dem Leben des jungen Mozart.
Welcker, M., Op. 115. No. 5. Vor der Himmelstür. No. 6. D' Feuerwehrübung.

d) Weihnachtsspiele.

Welcker, M., Op. 123. Ein kleines Krippenspiel.
— Der große Rabbi von Israel.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Freud und Leid.
Welcker, M., Op. 114. No. 10. Der schöne Michl.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Couplets.

Welcker, M., Op. 115. No. 5. Vor der Himmelstür. No. 6. D' Feuerwehrübung.
— Op. 120. No. 1. Die Zwillinge. No. 2. Herr u. Frau Schwammerling. No. 3. Die Zahnwehbrüder. No. 4. Alln Respekt. No. 5. Die zwei Dummköpf. No. 6. Die Holzhauser Dirndln.

III. Für 3 Personen.

Welcker, M., Op. 93. No. 9. Knödl-Lied. No. 10. Bei uns im Oberland.
— Op. 115. No. 4. Verliabt.

IV. Für 4 Personen.

Welcker, M., Op. 115. No. 7. Der dicke Arrestant.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Volkslieder.

Mittmann, P, Op. 147. No. 4. Marie Ruse.

5. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Abendlied.
Bier, K., Ausfahrt.
Hansen, E., Maderl mit dem schwarzen Mieder.
Kieslich, L., Op. 139. No. 2. Waldlust.
Kistler, C., Op. 14. No. 3. Abendfeier.
Leipold, B., Op. 207. Das Glöcklein.
Mittmann, P., Op. 147. No. 1. Schäsingerlied. No. 3. Altes Tanzlied.
Pracht, R., Frühlingslied.
Ullrich, Fr., Op. 138. Der Mutter Vermächtnis.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Häring, P., Op. 13. No. 2. Abend im Gebirge.
Lendvai, E., Op. 38. No. 6. Septembernacht.
Pflugfelder, C., Veni rex cum pace!
Schaaf, J., Op. 112. No. 2. Nocturno.
Scheuch, O., Op. 46. Die Nacht nimmt ihren Mantel.

3. Dialektlieder.

Meuerer, J. G., Op. 94. No. 2. Schryb de gly.
Remling, N., Op. 12. Fidele Pälzer.
Zanger, G., Op. 113. No. 1. Mien leew Diern. No. 2. Nun schient up stille Straten.

4. Politische Lieder.

Bader, P., Deutsche Brüder.
Kittel, K., Volksgesang.
Ploner, J. E., Op. 9. Klage.
Schropp, A., Heimatsehnen.

5. Rheinlieder.

Fliersbach, K., Op. 110. Röschen am Rhein.
Kraemer, E., Rheinsehnsucht.
Lefmann, P., Rheinsage.
Stransky, O., Mein Herz gehört dem grünen Rhein.

6. Trinklieder.

Althaus, W., Das letzte Kännchen.
Hansen, Edg., Op. 13. No. 3. Im Krug zur goldenen Sonne.
Siegl, O., Op. 52. No. 2. Zechlied.

7. Volkslieder.

Baumann, L., Feldeinwärts flog ein Vögelein.
Hanemann, F., Op. 28. No. 1. Noch ein Tänzchen. No. 2. Oberländler Hochzeit. No. 3. Der Schneider und der Teufel. No. 4. In dem Walde singt ein Vogel.
— Op. 32. No. 1. Die Fahrt ins Heu. No. 2. Jäger u. Schäferin.
Lendvai, E., Frohgesang.
Plöner, J. E., Ei Mutter, liebe Mutter.
Schaaf, J., Op. 112. No. 1. Der Postillion.

8. Wanderlieder.

Linnarz, R., Op. 144. Wohlauf, heut laß uns wandern.
Ploner, J. E., Wohlauf, ihr Wandersleut.
Wüst, K., Op. 33. No. 3. Wanderlust.

10. Sonstige Kompositionen.

Adler, I., Op. 91. Der Schmied.
Alaleona, D., Hymne an die Liebe.
Baumann, L., An den Hochwald.
— Geisterruf.
Beck, M., Friedhof der Gestrandeten.
— Winter.
Behle, A., Einsamer Wanderer.
Danneffel, A., Op. 52. Symphonie.
Eckell, F., Op. 46. Maientanz.
Fischer, A., Frühlingslied.
Fleischer, A., Op. 58. Reiters Feinslieb.
Fliersbach, K. (Condi), Op. 119. Das Heldenmädchen.
Fuhrmann, L., Waldkönig.
Greimers, H., Mägdleins Klage.
Gretscher, K., Heimatgruß.
— Heimat, Heimat, wonnigstes Wort.
Und ist mein Schatz im fernen Land.
Hanemann, F., Op. 29. No. 1. Ginstergold. No. 2. Blümlein Lippenrot.
— Op. 30. Veit v. Falkenberg.
Op. 31. O sapiens.
Op. 32. No. 3. Der alte Marabu.
Hansen, Edg., Op. 13. Drei heitere Lieder. No. 1. Heckenlied. No. 2. Frech u. froh.
— Allerlei u. allerhand.
Die Grenadiere.
Häring, P., Op. 13. No. 1. Über den Wettern. No. 3. Von lichten Höhen im sonnigen Strahl.
Haug, H., Waldeinsamkeit.
Heftrich, W., Op. 1. No. 1. Einst und jetzt.
Herold, H., In die blühende Welt.
Hug, E., Op. 52. Traum der Liebe.
— Op. 57. Tanzliedchen.
Jacobs, H., Op. 30. Mutterherz.
Kießig, G., Op. 44. Rewelge.
Leipold, B., Tanzständchen.
Lendvai, E., Op. 38. No. 5. Flammenhymnus. No. 7. Heckenlied (6stimmig).
Leutz, F., Op. 1. Heimkehr.
Lindauer-Cattaneo, J., Erntelied.
Linnarz, R., Op. 147. Auf ein neues Haus.
Mahle, J., Der Lenz ist da.
Moldenhauer, W., Op. 43. Der Hirtenbub.
Neuhäuser, J., Ich halte ihr die Augen zu.
— Die Post.
Wie ist doch die Erde so schön.
Pflugfelder, K., Vale carissima:
Ploner, J. E., Op. 7. Drei heitere Chöre nach Dichtungen v. O. J. Bierbaum.
Pracht, R., Ständchen.
Pütz, L., O Wald, wie ewig schön bist du.
Schropp, A., Im Volkston.
Schwartz, J., Lenzgedanken.
Seidl, S., Frühlings Erwachen.
— Schneeglöckchen.
Siegl, O., Op. 52. Landsknechtslieder.
Stehle, I. G. E., Mein Bündnerland.
Ullrich, Fr., Op. 138. Der Mutter Vermächtnis.
Vornhagen, P. C., Op. 27. In Freud u. Leid zum Lied bereit.
Werding, K., Minnesängers Ausfahrt.
Wiemer, S., Op. 8. Johannisfeuer.
Zunterer, G., Op. 27. Daheim ists doch am schönsten.

B. Mit Solostimme.

Hanemann, F., Op. 32. No. 4. Die zwei Hasen (2 Solo-T.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Haug, G., Op. 82. Werden.
Stieber, H., Menschen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Moldenhauer, W., Op. 10. Altdeutsches Hochzeitslied.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Dost, W., Op. 56. Die Hütte.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Attenhofer, C., Heimatgruß.
Halla, Z., Op. 27. No. 1. Sonntagsruh. No. 2. Die Passionsblume. No. 3. Tanzliedchen.
Weber, K. M. v., Preziosa. Daraus: Lied der Preziosa.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Koch, M., Op. 62. Deklamation u. Chöre zu einem Festakt.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Breu, S., Bayrisches Liederbuch.
Strube, A., Welch ein Singen, Musizier'n!

II. Chöre ohne Begleitung.

Zack, O. V., Der Regenbogen.
— Vögel singen, Blumen blühen.

IV. Singschulen und Tafeln.

Bartmuß, M., Tonsilbentafeln nach Eitz.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Serrano, L. M., Donde estas Corazón.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Möller, H., Das Lied der Völker.
Das Wienerlied.

b) Dialektlieder.

Mittmann, P., Op. 152. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Heldenbraut.

d) Kinderlieder.

Urbach, O., Kinderlieder.

e) Liederzyklen.

Bella, R., Op. 29. Herbstandacht.
— Op. 34. Herz vergiß!
Haas, J., Op. 52. Lieder des Glücks (m.).
Knochenhauer, K., Op. 12—28. Lieder nach Dichtungen v. Maria Wollwerth.
Stravinskij, I., Op. 2. Faun und Schäferin.

f) Marschlieder.

Haller, B., Mark Brandenburg.
Schropp, A., Mir san fidele Leut.

g) Rheinlieder.

Mania, P., Mein Grafenwerth.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Plank, C., Lost River blues.

2. Charleston.

Casal, Caro mio ben (Karo, mein Bein).
Neumann, (Dr.) E., Josefine.

3. Foxtrott.

Bransen, W. u. Borchert, W., Auf der grünen Wiese.
Egen, A., Jeder hat einen Schatz.
— Rosamunde, morgen um vier.

Egen, A. u. Rollins, W., Liebling, fahr doch an die Nordsee mit mir.
Friedmann, L., Franz, der Geiger.
Leopoldi, F. u. Kowarik, F., Komm mit nach Kopenhagen.
May, K. M., Lederhosenfox.
— Mia cara, cara mia.
Schad ums Geld.
Merkau, K., O Lore Leier.
O' Earley, W., Mir fehlt zum Glück nur die Marie.
Plank, C., Für mich sind alle Frauen Luft.
Raymond, F., Flundern.
Rollins, W. u. Egen, A., Wir leben, wir lieben wer weiß wie lang.
Ruiz, F., Marinero.
Tinturin, P., Kleine braune Madame.

6. Steptänze.

Werau, A. M., Op. 717. Kannst du mir bis übermorgen.

7. Tango.

Madero, E. H. (Ernst Holzer), Fuego.
Wechselmann, P., Nächte, an die man niemals vergißt.

9. Walzer.

Garcia, B. de J., Mimi Bluette.
O'Early, W., Bilde dir ein glücklich zu sein.

10. Sonstige Tänze.

Fischhausen, H., Frauen von heute.

m) Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 493. Geh alter Steffel, du brauchst net traurig sein!
— Op. 519. Das Lebn is wia a Büacherl.
May, K. M., Du blaue Praternacht.
Pannocha, F., In einem kleinen Wirtshausgarterl.
Trauner, F., Setz di auf mei Pupperlhutschn.
Das Wienerlied.

n) Sonstige Kompositionen.

Adler, R., Op. 6. Wie bin ich krank. Op. 13. Abendrast.
Anders, W., Zwei Heimatlieder.
Arnold, E., Op. 206. Das Lied von der Hundetreue.
Bella, R., Op. 32. Drei Lieder.
Buck, R., Tübingen.
Gabriel, F. A., In Marburg an der Lahn
Huntley, J., Wau-wau-stomp.
Jürgens, E., Op. 7. Drei Lieder nach Gedichten Wilh. Raabes.
Lehár, F., Ging da nicht eben das Glück vorbei.
Lerch, E., Oktoberlied (T.).
Schneider, O., Op. 19. Drei Lieder (m.).
Schultze, G., Schlichte Weisen.
Sulzbach, E., Op. 29. No. 1. Singend über die Heide (t.).
Therig, A., Op. 19. No. 1. Sehnsucht.
Weihs Burgstaller, A., Liebesgebet.

II. Mit Laute.

a) Heitere Lieder.

Freud und Leid.
Welcker, M., Op. 93. No. 7c. Das Lied vom Zwetschgn-Datschi.

d) Volkslieder.

Alpers, P., Hannoversche Volkslieder.
Köhler, K., Volkslieder von der Mosel und Saar.

f) Sonstige Kompositionen.

Ebbecke, (Dr.) H., 12 Lieder aus meinen Vortragsfolgen.
Thienemann, H., Durch Jahr u. Tag.
— Unter blühendem Kirschbaum.

III. Mit Zither.

Weana Gmüat (W.-St.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

25 echte Volkslieder.

2. Sonstige Kompositionen.

Pannwitz, R., Op. 1. Goethe-Gesänge.

14. Melodramen.

Neupert, F., Der Blinde in der Christnacht.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Bd. 61. u. 62. Georg Philipp Telemann. Tafelmusik.
Musik für Alle. No. 243. Max-Reger-Heft.
— No. 244. Ein Spielbüchlein für die Laute od. Git.

16. Textbücher.

Am Brünnelein (Hillmann).
Aus des Künstlers Traumwelt (Knochenhauer, Op. 34).
Barbier, der, v. Bagdad (Cornelius).
Barbier, der, v. Sevilla (Rossini).
Cosi fan tutte (Mozart).
Don Juan (Mozart).
Falsche Herzog, der (Herz, E.).
Fidelio (Beethoven, L. van, Op. 72).
Figaros Hochzeit (Mozart, W. A.).
Fliegende Holländer, der (Wagner, R.)
Freischütz, der (Weber, K. M. v., Op. 77).
Frühlingsmysterium (Schönlank).
Große, der, Rabbi v. Israel (Welcker, Max).
Hans Heiling (Marschner, H.).
In des Lebens Maien (Philipp, E.).
Itzehoer Liederbuch (Spreckelsen).
Königin, die (Straus O.).
Lebenswandrer, du (Gatter, J., Op. 50).
Liederheft.
Lohengrin (Wagner, R.).
Lustigen Weiber, die, von Windsor (Nicolai, O.).
Mette, die, von Marienburg (Volbach, Fr.).
Musik im Mai (Berté, E.).
Neues Soldatenliederbuch.
Oberon (Weber, K. M. v.).
Ochsenmenuett (Haydn, J.).
Orlow, der (Granichstaedten, Br.).
Orpheus in der Unterwelt (Offenbach).
Rheingold, das (Wagner, R.).
Sadko (Rimskij-Korsakov).
Singsang (Spreckelsen).
Studentisches Taschenliederbuch (Gassert, H.).
Tannhäuser (Wagner, R.).
Taschenliederbuch für Krieger- u. Militärvereine (Neumann, H.).
Theodora (Händel, G. F.).
Troubadour, der (Verdi).
Waffenschmied, der (Lortzing).
Walküre, die (Wagner, R.).
Weihe der Jugend (Lask, B.).
Weihenacht (Rothenfelder, F.).
Weiße Dame, die (Boieldieu, F. A.).
Wiener Bonbons.
Wildschütz, der (Lortzing, A.).
Zar und Zimmermann (Lortzing, A.).
Zauberflöte, die (Mozart, W. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

99. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Juli 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Zur gefl. Beachtung!

Nr. 8 und 9 des Monatsberichtes erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober. Friedrich Hofmeister.

Juli 1927.

Alberti, H.
Op. 73. La ravissante (Schön Else). Gavotte f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Aletter, Wilhelm.
Talon rouge. Morceau de gavotte f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Alfano, Franco.
Madonna Imperia. Commedia musicale in un atto di Arturo Rossato. Daraus:
Textb. (ital.) 1927. (52 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60.

Allan, Edgar.
Man kann von drüben rüber sehn. Foxtr.-Lied f. Salonquintett bearb. v. F. Ralph. Berlin, Roehr M 1.

Amft, Georg.
Schlesische Volkslieder mit Bildern und Weisen. 2. Heft. Grafschaft Glatz, hrsg. Bilder v. H. Franke, 2stimmiger Satz v. G. Amft, Lautensatz v. Wilh. Picha. 1926. [1927.] (143 S.) 8⁰. Breslau, Bergstadt-Verlag M 3,50.

Anonymer Verfasser.
Gesang der Wolgaschiffer (Burlaki). Russ. Volkslied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Suitensätze f. Pfte, s.: Werner, Th. W., Deutsche Klaviermusik.

Arensberg, Max.
Freiheitslied: Wer zum Knecht sich dünkt geboren, f. gem. Chor bearb. v. L. W. Carp. — f. Männerchor bearb. v. L. W. Carp. Berlin-Dahlem, Wrede. Part. je M 0,60; St. à M 0,20.
Mit Pauken und Trompeten. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

Arnold, Ernst.
Op. 82. Das war am alten Glacis. Ein Lied aus dem Wien unserer Erinnerung f. gr. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.
Op. 89. Ich muß nicht Seidenstrümpfe tragen. Chanson f. kl. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.

Aeschbacher, Karl.
Zur Konfirmation: Es ist ein Strom erflossen, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.

Bach, Johann Sebastian.
Chaconne dmoll f. V.-Solo. Für Org. bearb. v. A. Landmann. 1927. (23 S.) Berlin, Simrock M 3.
Der fromme Bach. Fantasie, s.: Urbach, E.
Johannispassion. Daraus:
Schlußchoral: Ach Herr, laß dein lieb Engelein, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Blatt-Part. M 0,15.
Kantate No. 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,25.

Balluff, Franz.
Von Heimat und Liebe. 6 Weisen f. Gesang m. Pfte. 1927. (16 S.) No. 1. Dörflein im stillen Grund: Liebes Dörflein liegst so friedlich. No. 2. Heimatsehnen: Ach wie so einsam fühl ich mich. No. 3. Alt-Rottweil, trautes Städtchen. No. 4. Abschied vom Schwarzwald: Behüt dich Gott du mein Schwarzwaldtal. No. 5. Das Ringlein: Am Finger trug ich ein Ringlein. No. 6. Gute Nacht: Gute Nacht, aus ist nun der Sonne Pracht (3stimmig m. Pfte-Begl.). Stuttgart, Wizemann M 2.

Baussnern, Waldemar von.
Drei Gesänge f. Männerchor. 1927. No. 1. Sehnsucht: Siehe wie die Himmelssterne (6stimmig). Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Einsamkeit: Mit dir zu wandern, ewiger. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. An den Sturm: Deiner Flügel, Sturmwind, m. A.-Solo u. Pfte-Begl. Part. (19 S.) M 3,50; St. à M 50. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag.
Der Pilger: Immer war ich auf der Fahrt, f. Männerchor m. Org. [1927.] Heidelberg, Hochstein. Part. (7 S.) M 2.
Wer weiß wo: Auf Blut und Leichen, Schutt, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Begl. v. 2 Tromp., 2 Hörnern (bzw. 2 Pos.) u. Pauken. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. [1927] (7 S.) M 2,50; St. à M 0,40.

Bazzini, A.
Op. 29. Concerto No. 3 (Hymne triomphal) f. V. u. Pfte bearb. v. E. Sauret. [1927.] (Pfte-St. 20 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Op. 42. Concerto militaire f. V. u. Pfte bearb. v. E. Sauret. [1927.] (Pfte-St. 20 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Becce, Giuseppe.
I. J. Paderewski-Suite f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.
Richard Strauß. Lyrische Suite f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.

Beck, Konrad.
Quartett No. 3 f. 2 V., Vla, Vcello. Mainz, Schott. Part. 1927 (31 S.) 8⁰ M 2.

Beck, M.
Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Die goldene Wiege: Am Haidberg geht ein leises Singen, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Männertreu: Es ging einmal ein Wind, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Beer, Leopold J.
Zu Zweien. Sammlung v. Werken f. 2 V. m. Pfte-Begl. ad lib. ausgew., bez. u. fortschreitend geordnet. 1927. Heft 1. 15 Stücke (1. Lage, leicht). Heft 2. 15 Stücke. (1. Lage, leicht). Heft 3. 16 Stücke. (1. Lage). Heft 4. 15 Stücke. (1.—3. Lage). Münster, Bisping. Heft f. 2 V. à M 1,80; Pfte-Part. Heft à M 2,50.

Beethoven, L. van.
Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— f. Männerchor m. Orch.-Begl. (25stimmig) u. Org. ad lib. bearb. v. M. Ludwig. Part. M 2; 25 St. M 7,50. — m. Blasorch. (20stimmig) St. M 6. — f. beliebige Bes. St. à M 0,30. Chor-St. à M 0,15. Leipzig, Zschocher.
— f. Männerchor m. Pfte od. Org. Leipzig, Zschocher. Part. je M 0,80; St. à M 0,15.
Op. 50. Romanze in Fdur f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20.
Op. 57. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du, f. Männerchor bearb. v. M. Scheunemann. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 81b. Daraus:
Die Vesper: Hört vom Strand die Vesper, f. Männerchor bearb. v. M. Scheunemann. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Beethoven, L. van.
Op. 113. Ouv. zu August von Kotzebues Festspiel „Die Ruinen von Athen", f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 2,40. Leipzig, Cranz.
Fahr wohl du goldne Sonne, f. Männerchor bearb. v. M. Scheunemann. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Sonaten f. Pfte zu 2 Hdn. hrsg. v. M. Pauer. Bd. 3. 1927. (S. 415—617, 3 S. Anh.) Leipzig, Peters M 4.
Bein, Wilhelm.
Trinkspruch: Fröhliche Jugend, wie wird ihrs so leicht, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Unsere Lieder. Eine Sammlung v. 80 ausgew. Männerchören. Zusammengest. u. hrsg. 1927. Hannover, Hampe. Part. (184 S.) 8⁰ M 1,80.
Bella, Rudolf.
Op. 17. Zwei Gesänge f. 4stimmigen Frauench. No. 1 Erlauschtes Geheimnis: Mädchen, wohin so schnell. No. 2 Der Storch ist da: Juchheirassa, der Storch ist da. Wien, Robitschek. Part. cplt. M 1,60; St. à M 0,30.
Berger, Josef.
Noch einmal, du kannst es so gut. Foxtr. u. Lied f. gr. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.
Berlioz, Hector.
Op. 24. Fausts Verdammung. Dramatische Legende f. gem. Chor, Soli, Orch. Daraus:
Soldatenchor u. Studentenlied: Stolze Burgen, Mauern umringt, f. Männerchor u. Orch. Mainz, Schott. Part. 1927 (30 S.) M 6; Orch.-St. M 10.
Berté, Emil.
Musik im Mai. Daraus:
Nur ein bisserl Geduld, sei gscheit. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blaßer. Leipzig, Doblinger M 1,50.
Bevilacqua, Mathieu.
Op. 10. Petits duos concertants pour la guitarre et la flûte ou violon. No. 8. Beilage zu Musik im Haus 6. Jahrg. 1927. Heft 4. Wien, Goll.
Bilse, B.
Op. 37. Mit Bomben und Granaten. Marsch f. Harm.-Mus. 8⁰. (Neue Ausg. in Stimmen.) Berlin, Bote & Bock M 3.
Biskupska, M.
Slavischer Dorftanz f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Dameck. [1927.] (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 1,50.
Bittner-Waldmüller, M.
Rimembranze: Dein Herz muß mir gehören. Tango Serenata m. ital.-dtsch. Text f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.
Blank, Richard.
Das Fischerhaus auf Norderney: Auf Norderney klein Evchen war, f. Ges. m. Laute bearb. v. P. Renk M 1,20. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1,20. Leipzig, O. Dietrich.
Blankenburg, H. L.
Op. 810. Wie Fels und Eiche. Marsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50.
Roehrs **Blasmusik-Album,** I. [1927.] 8⁰. Bearb. f. Harm.-Mus. v. Ad. Becker. Berlin, Roehr M 4.
Lose **Blätter** der Musikantengilde. 8⁰.
No. 74. Joh. Kasp. Fischer. Zwei Stücke f. Streich-Instr. a. d. „Journal du printemps" bearb. v. H. Höckner. Part. M 0,15.
No. 75. Knorr, E. L. v., Feuerelement: Du kannst mir glauben, liebes Herz, f. MS. u. Bar. m. 4 Geigen M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Bock, K.
Op. 29. Drei geistl. Lieder f. 3stimmigen Frauench. No. 1. Sei still und klag es keinem. No. 2. Dein Wort, o Herr, ist milder Tau. No. 3. Ein getreues Herze wissen. Leipzig, Klemm. Sänger-Part. M 0,75.

Bruckner, Anton.
Sinfonie Esdur No. 4 (romantische) f. Pfte zu 2 Hdn (Pfte-Part.) bearb. v. A. Stradal. Instrukt. Ausg. [1927.] (56 S.) Stuttgart, Cotta M 5.
— Edur No. 7. Neu rev. v. J. V. Wöß. Part. (168 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.
Um Mitternacht: Um Mitternacht in ernster Stunde, f. Männerchor m. T.-Solo. Wien, Robitschek. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Buday, Dénes.
Im Trokadero tanzt die Valero! Blues f. Salonorch. Wien, Edition Scala M 1,80.
Ein kleiner lila Domino. Foxtr. f. Salonorch. Wien, Edition Scala M 1,80.
Rokoko: Einmal, zweimal, traf mich ihr Blick. Valse boston f. Salonorch. Wien, Edition Scala M 1,80.
Burgmüller, F.
Op. 100. Daraus:
2 Etüden. No. 1. Engelsklänge. No. 2. Die Schwalbe, f. Pfte bearb. v. C. Wendling. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
2 Etüden. No. 1. Unruhe. No. 2. Neapolitanischer Tanz, f. Pfte bearb. v. C. Wendling. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 100, 105 u. 109. Daraus:
20 Etüden f. Pfte zu 2 Hdn. Ausgew. u. progressiv geordnet v. H. Scholz. Rev. v. K. Wendling. [1927.] (32 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.
Op. 105. Daraus:
2 Etüden Cdur u. Fdur f. Pfte, bearb. v. C. Wendling. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 109. Daraus:
2 Etüden. No. 1. Tautropfen. No. 2. Spinnlied, f. Pfte bearb. v. C. Wendling. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Buschhorn, Th.
Mein Münsterland: Sei mir gegrüßt in der Sonne Glanz, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1; St. à M 0,25.
Calvini, A.
Op. 9. Les lanciers de la couronne. Quadrille anglais f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Capua, E. di.
O sole mio, s.: Lindemann, W.
Carosio, E.
Canzone amoroso (Mattinata-Hésitation). Lied u. Serenade f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonquint. bearb. v. F. Ralph M 1. Berlin, Roehr.
Carulli, Ferdinando.
Git.-Schule (Elementarschule). Leichtes Solospiel m. Liederanhang: Das Volkslied. Neuausgabe v. E. Hülsen. 1927. (56 S.) Mainz, Schott M 2.
Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Tre corali su melodie ebraiche per pfte. 1927. (19 S.) Wien, Universal-Edition M 4.
Chmel, Otto.
Ricordanza f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40.
Corelli, Arcangelo.
Op. 3. No. 7. Sonata da chiesa emoll f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. P. Klengel. 1927. (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vcello je M 0,30; Pfte-St. M 3.
Cranz, Oskar.
Tonleitern u. Arpeggien f. Vla, hrsg. v. Pagels. [1927.] (19 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Czibulka, Alphons.
Op. 350. Hamburger Gavotte f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. 364. Liebestraum-Walzer f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.
Dancla, Charles.
Op. 117 bis. 3 Trios faciles f. V., Vcello u. Pfte. [1927.] No. 1. Gdur (Pfte-St. 11 S.) No. 2. Ddur (Pfte-St. 11 S.). No. 3. Cdur (Pfte-St. 11 S.) Mainz, Schott je M 2.

David, Ferdinand.
Op. 5. Introduction et variations sur le thème „Je suis le petit tambour" f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. 54. No. 3. Heimetdörfli: s' lit es Dörfli zmitts in Bäume, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 25.

Denkmäler deutscher Tonkunst.
Zweite Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 26. Jg. Bd. 34. Jacobus de Kerle, Ausgew. Werke. I. Teil. Die „Preces speciales etc." f. das Konzil v. Trient. 1562, eingel. u. hrsg. v. O. Ursprung. 1926. [1927.] (LXXII, 111 S.) 2⁰. Augsburg, Filser M 30.

Deppen, Jessie L.
Oh, Miß Hannah. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Dietsche, Wilhelm.
Der Skiwalzer f. Pfte m. Text. Freiburg i. Br., Renk & Eichenherr M 2.

Dobler, Josef.
Op. 28. Burschenlied: Heut bin ich außer Rand und Band, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.

Doelle, F. und **Stransky,** O.
Streng verboten. Daraus:
Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein. Foxtr. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Egen, Austin.
Butterfly. Lied u. Shimmy-Foxtr. f. gr. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.

Egg, Bernhard.
Op. 26. Pusztatraum. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1,80.

Ehrhard, Heinz H.
Eulalia, du hast nen Schwips. Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema M 1,80.

Eilenberg, Richard.
Op. 66. De pied ferme (Immer fesch). Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. 99. Marsch der Bersaglieri f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Op. 181. Sourire de bonheur. Morceau de salon f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. 218. Secret d'amour (Stille Liebe). Gavotte f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Eilers-Welter.
New York-Berlin. Onestep f. Salonorch. Hamburg, Rettig M 1,80.

Elite-Album f. Blasmusik. XV. Jahrg. Heft 3. Leipzig, Benjamin M 4,50. Cplt. Jahrg. (4 Hefte) M 16.

Fairchild, Blair.
From a balcony, for piano. 1927. No. 1. Wind in the cypresses (11 S.) M 2. No. 2. The harbour at dusk (6 S.) M 1,50. No. 3. The unseen singer (3 S.) M 1,20. No. 4. The village fair (7 S.) M 1,50. Mainz, Schott.

Fall, Richard.
Was hast du für Gefühle, Moritz? Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Ferry, Iwo.
Das war in Bonn vor 25 Jahren. Lied f. Salonorch. bearb. v. F. Loll. Wien, Edition Scala M 1,80.

Filip, Z. D.
Op. 4. Rimniceanca. Quadrille national roumain f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Fischer, Johann Kaspar.
Journal du printemps. Daraus:
2 Stücke f. Streichinstr. (Pfte, 3 V., Vla), s.: Lose Blätter No. 74.

Flury, Richard.
Abstieg: Nun heißt es wieder scheiden, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.

Freire, Perez.
Gib acht, kleine Frau (Ay, ay, ay). Serenade f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Reitinger. Wien, Edition Scala M 1,50.

Fresco, Joan.
Op. 21. The capricious music-box (Die launische Spieldose) f. Salonquint. Berlin, Roehr M 1.

Friedemann, Karl.
Op. 223. Einleitung u. Gavotte f. Harm.-Mus. M 3,60. — f. Blech-Mus. M 3. — Dir.-St. einzeln M 0,60. — Einzel-St. à M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Gál, Hans.
Op. 8. Zwei Lieder f. 4stimmigen Männerchor a capp. 1927. No. 1. Idylle: Der Marktplatz ruht. Der Brunnen. No. 2. Sterne im Wasser: Weiß im Mondlicht träumt der Hafen. Wien, Universal-Edition. Part. (10 S.) M 1.

Gallus, Jacobus.
Haec est dies. Motette f. 8stimmigen Männerchor (Doppelchor) bearb. v. H. Werlé. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25.
O admirabile commercium f. 8stimmigen Männerchor (Doppelchor) bearb. v. H. Werlé. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25.

Ganglberger, J. W.
Mein Teddybär. Konzertpolka f. Fag. od. Saxophon-Solo u. Orch. M 2. — f. Fag. od. Saxophon-Solo u. Salonorch. M 2. Leipzig, Doblinger.

Gassenhawerlin und Reutterliedlin zu Frankenfurt am Meyn. Bei Christian Egenolf 1535. Faksimileneuausgabe des ältesten Frankfurter deutschen Liederbuch-Druckes als Festgabe der Vierten deutschen Musikfachausstellung zu Frankfurt im Juni bis August 1927, hrsg. u. eingel. v. H. J. Moser. (Karton mit 4 Stimmheften u. 1 Heft [15 S.] zur Einleitung.) qu. 8⁰. Augsburg, Filser cplt. M 8.

Gauwin, Ad.
Aus dem Osten. Serenade f. kl. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello M 0,75. Leipzig, Benjamin.
Die Sanskülotten. Revolutionsszenen m. Benutzung der Lieder „La Carmagnole" u. „Ça ira" f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Geller, Leopold.
Op. 54. Liebchen, süß Liebchen mein, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gersbach, Fritz.
Tauwind: Tauwind, lustiger Geselle, f. Knabenchor. Leipzig Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.

Frankfurter evangelisches **Gesangbuch.** (Melodien und Texte.) 1927. (588, 128 S., mit eingedr. Abb. v. W. Steinhausen.) 8⁰. Frankfurt/Main, Neue Mainzer Str. 79, Buchhandlung des Evang. Vereins für innere Mission M 2,50; in Kunstleder mit Goldschnitt a. 3 Seiten u. Goldkreuz M 5; in Bockleder mit Goldschnitt a. 3 Seiten u. glatter Decke M 8.

Kath. **Gesang- u. Andachtsbuch** zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bistum Rottenburg. Hrsg. vom Bischöflichen Ordinariat. 1927. (638, 1 Taf.) 8⁰. (Mit Noten.) Rottenburg a. N., Badersche Verlagsbuchhandlung M 3; in 20 verschiedenen Einbänden mit Rotschnitt u. Goldschnitt zum Preise bis 12 M.

Gilson, P.
Trois suites p. 3 V. et Pfte, Vcello et Contrebasse ad lib. Cah. 1 [1927] (Pfte-St. 19 S.) M 3. Cah. 2 [1927] (Pfte-St. 15 S.) M 3. Cah. 3 [1927] (Pfte-St. 15 S.) M 3. Leipzig, Cranz.

Giuliani, Mauro.
Op. **30.** Der Schmetterling. 32 leichte Stücke f. Anfänger. Bearb. u. hrsg. v. V. Avila. 1927. (19 S.) Mainz, Schott M 2.

Glattes, Otto.
Abschiedslied f. Schüler: Es klingt an allen Enden, f. Schülerchor m. Pfte-Begl. Freiburg/Br., Renk & Eichenherr M 1,50.
Mein Deutschland: Sei mir gegrüßt im hellen Sonnenglanze, f. Gesang m. Pfte. Freiburg/Br., Renk & Eichenherr M 1,50.

Gobbaerts, L.
Op. **37.** Tramway. Galop brillant f. Salonorch. bearb. v. F. A. Sommer. Berlin W 57, Müller M 1,50.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. V. od. Vcello. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. V.-Solo m. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele. Berlin, Scheithauer M 1,50.
— f. V. od. Vcello u. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.

Goldmann, Kurt.
Der Kinokapellmeister, s.: Der Kinokapellmeister.

Gomez, Antonio Carlos.
Il Guarany. Oper. Daraus:
Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. — f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 5. Hannover, Oertel.

Goepfart, K.
Von Freiheit u. Vaterland: Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20

Göring, Johann.
XXXIII Motetten u. kirchliche Gesänge f. die Festtage des Kirchenjahres nebst einem Anhang f. Trauungen, Begräbnis- u. Trauerfeierlichkeiten. Bd. 1. [1927.] No. 1. Weihnacht: Uns ist ein Kind geboren. No. 2. Weihnacht: Das Volk, so im Finstern wandelt. No. 3. Gebet: Auf dich traue ich. No. 4. Ostern: Jesus ist wahrhaftig auferstanden. No. 5. Auferstehn: Alles muß einst auferstehn. No. 6. Pfingstgebet: Nun bitten wir den heiligen Geist. No. 7. Komm heilger Geist, o Schöpfer du. No. 8. Pfingstgebet: Geist der Wahrheit, Geist der Liebe. No. 9. Pfingstgebet: Geist der Weisheit, gib uns allen. No. 10. Pfingstgebet: Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. No. 11. Zum Kirchweihfest: Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar, f. gem. Chor. Leipzig S 3, Verlag der Buchhandlung Klein. Part. (24 S.) M 2,50; S.- u. A.-St. cplt. M 1,30; T.- u. B.-St. cplt. M 1,60.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
Faust. Oper. Daraus:
Faust-Walzer f. V. od. Mdlne. Leipzig, O. Dietrich M 0,40. — f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Potp. f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner. Leipzig, O. Dietrich M 1,20.

Graener, Paul.
Hanneles Himmelfahrt. Oper. Daraus:
Der Hüter der Schwelle. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 4.

Grosz, Wilhelm.
Op. **23.** Baby in der Bar. Ein Tanzspiel v. Béla Balasz. Daraus:
Klavausz. zu 2 Hdn vom Komponisten. 1927. (43 S.) Wien, Universal-Edition M 6 *n.

Gruber, Ludwig.
Wien, Weib, Wein. Wiener Walzer, Rondo f. Salonorch. Wien, Edition Scala M 1,80.

Händel, Georg Friedrich.
Händels Reichtum. Fantasie, s.: Urbach, E.
Sonaten u. Suitensätze f. Pfte, s.: Werner, Th. W., Deutsche Klaviermusik.

Hans, Lio.
Maria v. Magdala. Oper. Daraus:
Orientalische Tänze f. Pfte. [1927.] (13 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Hansen, Ernst.
Op. **184.** Zum Abschied: Liebchen leb wohl, ade! f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Haslinger, Theo.
Die Wienerwaldfee. Optte. Daraus:
Um eine Frau zerdrücke keine Träne, f. kl. Salonorch. bearb. v. A. J. Biron. Wien, Edition Bristol M 2.

Haug, Hans.
Op. **11.** Violinkonzert. Daraus:
2. Satz. Aria f. V. od. Vcello u. Pfte od. Org. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Heller, Stephen.
Op. **46.** 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit, f. Pfte. Neue Ausgabe v. W. Georgii. [1927.] (64 S.) Köln, Gerdes M 1,50.

Henze, Wilhelm.
Kumm danzen, f. Gesang m. Pfte. Ahrensburg b. Hamburg, Rondeel 3, Henze M 1,80.

Hermann, Friedrich.
Op. **21.** Die ersten Übungen f. Zusammenspiel. 25 Stücke f. 2 V. in der 1. Lage. Heft 1. [1927.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Hindemith, Paul.
Op. **45a.** Hin und zurück. Sketch m. Musik. Text v. Marcellus Schiffer. Daraus:
Klavausz. 1927 (23 S.) M 5.
Textb. [1927] (16 S.) 8⁰ M 0,50.
Mainz, Schott.
Tuttifäntchen. Daraus:
Tanz der Holzpuppen. Foxtr. f. Orch. Mainz, Schott. Orch.-St. M 6.

Hirsch, Hugo.
Ich hab heut noch ne kleine Sache vor. Foxtr. f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 3.
Sehn Sie sich Berlin an. Marsch f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 3.

Hofmann, Armin.
Op. **4.** Lindbergh-Marsch f. Orch. bearb. v. J. Schaefer M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Hofmann, Richard.
Op. **19.** Praktische Posaunen-Schule. 14. durchges. u. verb. Aufl. v. F. Grube. [1927.] (44 S.) Leipzig, Merseburger M 3.

Holz, Emil.
Op. **31.** Romanze f. Z. (B.-Schl.) Beilage zur „Muse des Saitenspiels" 3. Heft 1927. Honnef, Grünwald.

Honegger, Ernst.
Op. **9.** No. 1. Fahnenweihe: Ein Fahnentuch von feinster Seide, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Huber-Andernach, Theodor.
Op. **27.** No. 1. Einsame Warte: Es trutzt, auf schroffem, grauen Felsen. No. 2. Ave-Läuten: Wenn die Abendglocken klingen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **146.** Drei heitere Lieder im Volkston f. Männerchor. No. 1. Frühkonzert im Mai: Die Lerche steigt am Morgen. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Jehring, Julius.
Op. **49.** Die verlassenen Italiener. Walzerlied. Ernstes Kostüm-Duett f. Gesang m. Laute bearb. v. P. Renk. Leipzig, O. Dietrich M 1.

Jehring, Julius.
Op. **49.** Italiano-valse-boston nach dem berühmten Lied: „zwei verlassene Italiener" bearb. v. P. Renk. Leipzig, O. Dietrich. Z. 1 (V.-Schl.) m. Text M 0,80; Z. 2 M 0,50; A.-Z. M 0,50; Streich-Z. M 0,30.

Jemnitz, Alexander.
Op. **23.** Tanzsonate f. Pfte. 1927. (31 S.) Wien, Universal-Edition M 4.

Jesinghaus, Walter.
Op. **19a.** Fantasie f. Org. 1927. (7 S.) Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 2,40.

Isenmann, Karl.
Op. **91.** No. 1. Hochzeits-Hymne: Segne Gott die schöne Stunde, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Junk, Viktor.
Op. **3.** No. 4. Neuer Frühling ist gekommen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Ivanovici, J.
Op. **127.** Die Ballkönigin. Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
La reine du matin. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Seufzer-Walzer (Suspinul) f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 0,45. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Kabarett und Tanz.
Berlin, Musikverlag Lyra.

Kammerer, Jm. I.
Heiweh: Es ist mer, d'Wülchli syget hüt, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.

Kerle, Jacobus de.
Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bd. 34.

Kieslich, Leo.
Op. **157.** No. 1. Auf der Lüneburger Heide. No. 2. Ulaneneinmaleins: 1, 2, 3 und 4, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **158.** Die Schönste im Lande ist unsre Prinzeß, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Der **Kino-Kapellmeister.** Musik zur Filmbegl. u. Illustration sowie zur häuslichen Unterhaltung f. Pfte allein (zum Teil m. Texten od. m. 1 V. od. Mdlne allein) nebst Anweisung zum Gebrauch in Kinos bearb. v. C. Goldmann. [1927.] Bd. 1—3 (je 15 Stücke enthaltend) f. V. (Mdlne) je M 1,50. — f. Pfte je M 2. — f. V. (Mdlne) u. Pfte je M 3,50. Leipzig, Carl Rühle.

Kirchhoff, Gottfried.
Suiten u. Sonatensätze f. Pfte, s.: Werner, Th. W., Deutsche Klaviermusik.

Klaas, Julius.
Op. **28.** Aphorismen. Daraus: No. 1. Präludium f. Pfte. Zusammen mit Op. **29.** 3 Lieder nach Gedichten v. v. R. Schickele. Daraus: In deiner Treue will ich tief begraben sein, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 1927. 48. Jahrg. No. 10 zu Heft 19. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Klein, James.
Streng verboten. Revue. Daraus:
Streng verboten ist die Liebe. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St bearb. v. W. Geisler M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Klemperer, Otto.
Der König in Thule: Es war ein König in Thule, f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20.

Klengel, Paul.
Hausmusik. Eine Auswahl klassischer u. romantischer Stücke f. 2 V. u. Vcello in 4 Heften, ausgewählt u. gesetzt. Heft 1. [1927.] Leipzig, Steingräber M 3.

Knauer, (Dr.) Karl.
Das war bei Tante Trulala in Düsseldorf am Rhein. Lied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Knorr, Lothar von.
Feuerelement f. MS. u. Bar. m. 4 V., s.: Lose Blätter No. 75.

Koch, Markus.
Singbüchlein f. den 3. u. 4. Schülerjahrg. der Grundschule. Ausg. A f. Schüler. 1927. (55 S.) 8°. M 1. — Ausg. B f. Lehrer (79 S.) 8° M 1,50. Würzburg, Stürtz A.-G.

Kockert, Otto.
Op. **90.** Ein Morgen in Sanssouci. Tongemälde f. Orch. bearb. b. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 4,50.

Kollmaneck, Ferdinand.
Sinfonie Cdur f. Mdlnorch. Dazu Dir.-St. Leipzig, Cranz M 2,50.

Neues kleines **Kommersliederbuch** f. studentische u. sangeslustige Kreise. Nebst einem Anhang von Rundgesängen, Anstichliedern, Spottversen, sowie einem kurzen Kneipkomment. [1927.] (96 S.) 8°. (Nur Texte.) Stuttgart, Enßlin & Laiblin M 0,30.

Körner, Theodor A.
Ganymed: Wie im Morgenglanze, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 2,40; St. à M 0,30.
Mignon-Mignonne. Serenade f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,80.
Verlieb dich im Frühling. Tango u. Serenade. — Zusammen mit Rollins, Will., Laß mich träumen diese Nacht an deinem Herzen. Tango u. Serenade, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonquint. bearb. v. F. Ralph M 1,20. Berlin, Roehr.

Král, Johann Nepomuk.
Op. **92.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Brucker Lager-Marsch f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. Hannover, Oertel.
Hoch Habsburg. Marsch f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. Hannover, Oertel.

Kraemer, Emil.
Op. **277.** No. 2. In meiner Heimat Wäldern, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **302.** Pange lingua f. 4stimmigen gem. Chor, S.-Solo u. Org. allein, od. m. Orch. u. Org.-Begl. Org.-Ausz. M 1,20; St. à M 0,20. — f. 4stimmigen Männerchor, T.-Solo m. Org. allein, od. m. Orch. u. Org.-Begl. Org.-Ausz. M 1,20; St. à M 0,20. Orch.-Part. u. St. leihweise. Offenbach, André.
Nach dem Süden: Nach dem Süden steht mein Sehnen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ständchen: Alles liegt in Ruh, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Zu Rüdesheim in der Drosselgaß, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Krannig, S.
Ins Himmelreich hinein: Dem Wanderer gehört die Welt, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Křenek, Ernst.
Op. **47.** Vier a capp. Chöre nach Texten v. Goethe. 1927. No. 1. Kläffer: Wir reiten in die Kreuz und Quer. No. 2. Aus den Inschriften (Rhein u. Main): Wenn was irgend ist geschehen. No. 3. Guter Rat: Geschiehts wohl, daß man einen Tag. No. 4. Aus den „Zahmen Xenien": Wir haben dir Klatsch auf Geklatsche gemacht. Wien, Universal-Edition. Part. (15 S.) M 1,50.

Küffner, Joseph.
Op. **87.** Zwölf Duette f. 2 Git. bearb. u. hrsg. v. W. Götze. [1927.] (11 S.) Mainz, Schott M 2.

Küffner, Joseph.
Op. **93.** 7 kleine Stücke f. 2 Git. bearb. u. hrsg. v. W. Götze. [1927.] (9 S.) Mainz, Schott M 2.
Lampe, Karl Johann.
„Nachklänge". 12 Tonbilder f. Pfte. [1927.] (11 S.) M 2. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 15 S.) M 3. Leipzig, Simrock (Kommverlag).
Präludium u. Fuge f. Pfte. 1927. (3 S.) Leipzig, Simrock (Kommverlag) M 1.
Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Gebauer M 1,50.
Lefmann, Paul.
Im Frieden der Nacht: Wenn all die abertausend Lichtlein, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Lehár, Franz.
Der Zarewitsch. Optte. Daraus:
Wolgalied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 1.
Lemaire, Gaston.
Gavotte d'Uzès f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Lendvai, Erwin.
Op. **41.** Zwei Humoresken f. Männerchor. [1927.] No. 1. Lampenfieber: Herr Lampe saß im grünen Kohl. Part. (9 S.) M 1,20; St. à M 0,25. No. 2. Die Prinzessin: Da war einst eine Prinzessin. Part. (15 S.) M 1,40; St. à M 0,40. Leipzig, Rahter.
Lenz, August Karl.
Op. **32.** Bolero f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 9 S.) Offenbach, André M 2,50.
Leonard, Hugo.
Deutscher Sport ist deutsche Kraft. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger 8⁰ M 3. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Berlin, Bote & Bock.
Leux, Leo.
Ich hab in Pichelsdorf nen kleinen Blumengarten. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Liapunov, S.
Op. **71.** Quatre mélodies, f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-dtsch. Text. Dtsch v. H. Möller. [1927.] (19 S.) No. 1. Schottisches Lied: Flog ein Rab zum Raben dort. No. 2. Mein Lied: Dies Lied soll dir mein Herz. No. 3. Im fahlen Morgennebel. No. 4. Die Nacht: Es sank die Nacht im Schmuck der Sterne. Leipzig, Bessel & Co. M 3,50.
Liebau, Arno.
Op. **38.** No. 1. Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum (h.). No. 2. Märchen: Du bist wie Feiertagsgeschmeide (h.) No. 3. Tanzlied: Ach ja, ich bin ein leichtes Blut (h.), f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André à M 1,20.
Schöne Nacht: Schöne Nacht, Gestirne wandeln, f. Männerchor. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema. Part. M 0,60; St. M 0,30.
Lindemann, Wilhelm.
O sole mio! (Meine Sonne.) Tango u. Blues über E. di Capuas Lied f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 3.
Liszt, Franz.
O komm im Traum, f. Pfte u. Vcello bearb. v. R. Spira. [1927.] (7 S.) Offenbach, André M 2.
Longo, Alessandro.
Op. **7.** Pièces faciles p. piano. No. 1. Chant de printemps. No. 2. Le petit soldat. Marche. No. 3. Bon jour. No. 4. Gavotte facile. No. 5. Menuet enfantin. No. 6. Pifferata. [1927.] (22 S.) Mainz, Schott. Cplt. M 3.
Lose Blätter der Musikantengilde, s.: Blätter.

Louis, Ludwig.
Der Schönbrunner Schatz: Ich geh so gern auf die Gloriett. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.
Loewe, Karl.
Op. **135.** Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. Harm.-Mus. bearb. v. Fr. Werner. Hannover, Oertel M 4.
Mackenzie, Erich.
Op. **26.** Leichtere Walzer f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Frühlingsblumen. No. 2. Feierstunden, f. Pfte. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema M 1.
Mac Ysca.
Keine Frau ist eine Frau wie meine kleine Frau. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. Wien, Edition Scala M 1,80.
Vera Cruz. Spanish Onestep f. Salonorch. Wien, Edition Scala M 1,80.
Mahn, Ernst Richard.
Op. **18.** Drei geistl. Lieder f. gem. Chor u. Pfte. No. 1. Großer Gott, wir loben dich. No. 2. Harre meine Seele. No. 3. Nebel weichet. Leipzig, Gebr. Reinecke. Part. [1927] (7 S.) M 1,50; St. à M 0,30.
Manén, Joan.
Op. **A—17.** Nova Catalonia. Symphonie p. orch. No. 1. Terra i rassa. No. 2. Poble i joia. No. 3. Nostre canço. No. 4. Nova Catalonia. Wien, Universal-Edition. Part. 1927 (199 S.) 2⁰ M 75 *n.
Manjarrez, P. C.
Porque me has besado tu (Warum hast du mich geküsst?): La mañana está de fiesta. Cançion mexicana. A una o dos voces ad lib. (m. Pfte-Begl.). Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Männecke, Hermann.
Lindbergh-Chamberlin. Ozeanfliegermarsch f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Musikverlag Lyra.
Mannfred, H.
Op. **130.** Baby-Parade. Charakterstück f. Harm.-Mus. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 2,50.
Märki, Ernst.
Op. **2.** No. 2. Einsamkeit: Hörst du nicht die Quellen gehen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 15.
Op. **3a.** Wehmut: Ich irr in Tal und Hainen. f. 4stimmigen Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.
Markush, Fred.
Für mich gibts eine Frau — die Putzi! (I'll go to Dixieland, to Susie). Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.
Jung, schön, schlank mußt du sein! Another Rubinstein. Foxtr. f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.
Marschner, Heinrich.
Op. **93.** No. 1. Das Testament: Im alten Faß zu Heidelberg, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. a M 0,15.
Martin, K.
Frühling. Novellette f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.
Sonnige Zeit. Walzer f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,20.
Martinů, B.
II. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. [1927.] Wien, Universal-Edition. Part. (40 S.) 8⁰ M 2 *n.
May, Hans.
Wumba-wumba. Eine Urwaldhumoreske f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Meinberg, Karl.
All mein Gedanken, die ich hab, f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Liebesklage: Ach Elslein, liebes Elselein, f. gem. Chor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Mendelssohn, Arnold.
Du meine Seele singe. Leichte Choralkantate f. 4stimmigen Chor, V. u. Org. [1927.] Part. (11 S.) M 2,50; Sing-St. à M 0,10; V.-St. M 0,20. Essen/Ruhr, Weberstr. 18, Evang. Kirchengesangverein f. Deutschland.
Ist Gott für mich so trete gleich alles wider mich. Leichte Choralkantate f. Männer-, Frauen-, Kinder-St. u. Org. Essen/Ruhr, Weberstr. 18, Evang. Kirchengesangverein f. Deutschland. Blatt-Part. M 0,25.
Warum sollt ich mich denn grämen, f. 3stimmigen gem. Chor, Kinderchor, V. u. Org. Essen/Ruhr, Weberstr. 18, Evang. Kirchengesangverein f. Deutschland. Blatt-Part. M 0,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **76.** No. 2. Rheinweinlied: Wo solch ein Feuer noch gedeiht, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **115.** No. 1. Wie selig sind die Toten (Beati mortui) f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Menzel, Viktor.
Op. **27.** Frag mich nicht: Wie ich dich liebe, f. Gesang m. Pfte (MS.) Berlin, Simon M 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Sérénade de Pierrot, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **114.** No. 1. Deutsch sein, deutsch fühlen immerfort: Im trauten Freundeskreise. Festgesang. No. 2. Lieb Maidelein! mußt stille sein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. je M 1; St. je M 0,25.

Mjaskovskij, N.
Op. **24.** VII. Sinfonie. Klavausz. zu 4 Hdn. Rev. v. G. Blasser. 1927. (59 S.) Wien, Universal-Edition M 8.

Micheli, G. de.
Op. **48.** Albumblatt f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Millöcker, Karl.
Fürs Vaterland. Marsch f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
In Reih und Glied. Marsch nach Motiven der Optte „Der Probekuß" f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Der Probekuß. Optte. Daraus:
Probekuß-Walzer f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Willst du mein Liebster sein. Polka-Mazurka nach Motiven der Optte „Der arme Jonathan" f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Mons, C.
Op. **150.** Zieh mit: Nun liegt ein heller Sonnenschein, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **157.** Vater Rhein: Was jauchzt dort am Strande, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag M 0,60 St. à M 0,20.

Monteros, Carlos Espinosa de los.
Sendero de amor (Der Liebespfad): Vida, cielo, gloria. Vals lento f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Morena, C.
Op. **166.** Quintessenzen. Potp. f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Salonquintett M 2,50. Berlin, Roehr.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Vier Divertimenti f. 2 Bassethörner od. Klar. u. Fag. (Köch. Anh. IV, No. 299.) Bearb. f. Streichinstr. v. P. Klengel. No. 4 f. V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
Gr. Messe in cmoll (Köch. 427). Nach Mozartschen Vorlagen vervollständigt v. Alois Schmitt. Daraus:
Et incarnatus est. Solo-S. m. obl. Fl., Oboe, Fag. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klavausz. 1927 (6 S.) M 1; V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 0,40; Fl., Oboe, Fag. je M 0,30.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Motette: Exultate, jubilate (Köch. 165). Daraus:
Org.-St. bearb. v. E. Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Mraczek, J. G.
Madonna am Wiesenzaun (Herrn Dürers Bild). Oper. Daraus:
Maria blüht am Wiesengrund, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, R. Forberg je M 1,80.

Mühlenau, M.
Wiener Puppen. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. F. A. Sommer. Berlin W 57, Müller M 1,50.

Musikblätter für die deutsche Jugend. 8°. Bl. 1 (März 1925) bis Bl. 13. (Davon Bl. 7 März 1926, Bl. 12 Januar 1927. Bl. 1—3 liegen 1927 in 2. verb. Aufl. vor.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mussorgskij, Modeste P.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Le couronnement de Boris, f. Pfte bearb. v. C. Goldmann M 1,20.
Prolog. Orch.-St.-Preis nach Vereinbarung.
Leipzig, Bessel & Co.
Die Fürsten Howansky (Hovantschina). Ein musikalisches Volksstück in 5 Aufzügen. Beendet u. orchestriert v. N. A. Rimskij-Korsakov. Daraus:
Arie des Schaklovity: Ja, es schläft das Schützennest, f. Gesang m. Pfte (Bar.), m. russ.-dtsch. Text. Dtsch v. E. Fritzheim M 1.
Lied der Sektiererin Marfa: Über Nacht ging die junge Maid, f. Gesang m. Pfte (MS.) m. russ.-dtsch. Text. Dtsch v. E. Fritzheim M 1.
Monolog des Docifej: Hier an dieser Stätte, f. Gesang m. Pfte (B.) m. russ.-dtsch. Text. Dtsch v E. Fritzheim M 1.
Die Prophezeiung Marfas: Höret mich an, geheime Mächte, f. Gesang m. Pfte (MS.) m. russ.-dtsch. Text. Dtsch v. E. Fritzheim M 1,40.
Leipzig, Bessel & Co.
Huit pièces p. piano. [1927.] (37 S.) No. 1. Intermezzo. No. 2. Une plaisanterie. No. 3. En crimée. No. 4. Méditation. No. 5. Une l'arme. No. 6. La couturière. No. 7. En crimée. No. 8. Au village. Leipzig, Bessel & Co. cplt. M 3,50.

Nardini, Pietro.
Sonate Ddur f. V. u. unbeziff. B., Vla u. Pfte. Vla-St. nach Davids Bearb. v. Fr. Hermann. [1927.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Neidhart, W. F.
Drü Liechtli schienet. Zus. mit Nachtstück: Nun die Schatten dunkeln, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.
Wanderlied: Vögel singen, Blumen blühen. Zus. mit Frühlingsmarsch: Und trägt die Welt ein Festgewand, f. Frauench. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.

Nelson, Rudolf.
Du und ich, ich und du. Foxtr.-Lied f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.
Allotria. Daraus:
Der Mann im Mond spielt Saxophon. Liebeslied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Zimmer. Offenbach, André M 2.

Neßler, Viktor E.
Der Trompeter vom Rhein. Volkstüml. Singspiel in 3 Akten nach V. v. Scheffel v. A. Neidhart u. C. Bronsgeest. Musik nach Motiven v. V. E. Neßler v. Robert Winterberg u. Karl Satow. Daraus:
Klavausz. 1927 (113 S.) M 10.
Berlin, Bote & Bock.

Neumann, (Dr.) Egon.
Novellette f. kl. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. Wien, Edition Bristol M 2.

Nikisch, Mitja.
Madelon: Traumwalzer f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,80.
Nößler, Eduard.
Op. **62.** No. 1. Min Jehann: Ick wull, wi weern noch kleen, f. Gesang m. Pfte (h. u. m.). Bremen, Haake je M 1.
Ottinger, Ludwig.
Wachauer Marschlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Paganini, N.
Op. **6.** Daraus:
Rondo f. V. u. Pfte frei bearb. v. R. Fritsch. [1927.] (Pfte-St. 4 S.) Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema (Kommverlag) M 2.
Palais de danse. Album moderner Tänze f. Blas-Mus. Bd. 2. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 4.
Palestrina, G. P. da.
Missa „Amor coeli". Daraus:
Benedictus f. 3 gleiche Männer-St. bearb. v. H. Werlé. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; Chor-Part. M 0,25.
Missa „Sacerdotes domini". Daraus:
Pleni sunt coeli f. 3 gleiche T.-St. bearb. v. H. Werlé. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; Chor-Part. M 0,25.
Passionsgesang: O bone Jesu (O lieber Jesu), f. Männerchor (m. lat. u. dtsch. Text) bearb. v. M. Scheunemann. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Palm, Emil.
Am Rhein: Träume geträumt am Rhein, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,80.
Der Rhein, der Wein und die Mägdelein: Ich kann nicht solide sein. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,80.
Rhein, o du herrlicher Rhein, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1,80.
Pembaur, Karl M.
Op. **34.** No. 1. Harras, der kühne Springer: Noch harrte im heimlichen Dämmerlicht, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
— No. 2. An meine Zither: Singe in heiliger Nacht, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20.
— No. 5. Vor Raphaels Madonna: Lange hab ich vor dem Bild gestanden, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag.
Petyrek, Felix.
Dritte geistliche Musik. Litanei f. gem. Chor, 2 Tromp., 2 Harfen u. Schlagwerk. Wien, Universal-Edition. Part. 1927 (85 S.) M 10 *n.
Pfaff, Elisabeth.
Op. **1.** Völkerfrieden: Kommt alle herbei! Kommt ihr Nationen, f. Gesang m Z. (V.-Schl.). Aschaffenburg, Obernauerstr. 10, Pfaff M 0,20.
Phönix. Sammlung ausgewählter klassischer Konzertwerke in Meisterarrangements, f. Streichorch. m. Jazz-St. u. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Ehrler & Co.
Pillney, Karl Hermann.
Altfranzösische Klaviermeister. Instruktive Ausgabe 1927 (31 S.) Stuttgart, Cotta M 3.
Plantenberg, Franz.
Die Trommel des Ziska: Weit in Böhmen herum. Ballade f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 1,50; St. à M 0,40.
Der Weiher: Er liegt so still im Morgenlicht, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 1; St. à M 0,25.
Pötschick, Johannes.
Auferstehung: Süß selges Hoffen wandert, f. Männerchor, Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.
Puccini, Giacomo.
Turandot. Oper. Daraus:
Invocatione alla luna, f. Pfte bearb. v. V. Billi. Leipzig, Ricordi L 5.
Rachmaninov, Sergej.
Op. **3.** No. 2. Prélude f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Raymond, Fredy.
Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Singspiel. Daraus:
Wenn die Gänseblümchen blühn. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Reitinger, Jaro.
Tristeza: Du hast mich einmal glücklich gemacht. Tango argentino f. Salonorch. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Wien, Edition Scala.
Wenn im Wienerwald erblühn die Veigerln. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.
Respighi, Ottorino.
Rossiniana. Suite per orch. da „Les Riens" di G. Rossini. No. 1. Capri e Taormina (Barcarola a Siciliana). No. 2. Lamento. No. 3. Intermezzo. No. 4. Tarantella „puro sangue" (con passagio della processione). Trascrizione libera. 1927. Leipzig, Rahter. Part. (94 S.) u. St. nur leihweise.
Vetrate di chiesa. Quattro impressioni per orch. No. 1. La fuga in Egitto. No. 2. San Michele arcangelo. No. 3. Il mattutino di Santa Chiara. No. 4. S. Gregorio Magno. Leipzig, Ricordi. Part. 1927 (98 S.) 8⁰ L 24.
Rieger, Erwin.
Träum, daß unsere Lippen sich finden. Lied u. Blues-Foxtr. f. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.
Rieks, A.
Op. **5.** Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **11.** Lenzlied: Nun wiegt der Himmel sich in Wonne, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Rimskij-Korsakov, N.
Pan Wojewoda. Oper. Daraus:
Das Lied vom sterbenden Schwan: Wilder Gewalt armes Opfer, f. Gesang m. Pfte. m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Rollins, Will.
Laß mich träumen diese Nacht an deinem Herzen. Serenade u. Tango, s.: Körner, Th. A., Verlieb dich.
Rollins, Will und **Egen,** Austin.
Wir leben, wir lieben wer weiß wie lang. Lied u. Slow-Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 3. — f. Salonquint. bearb. v. H. Noack M 1. Berlin, Roehr.
Rosen, Willy.
5 neue Schlager f. Gesang m. Pfte. 1927. (11 S.) Die sparsame Brigitte: Sei sparsam Brigitte. Foxtr. — Charleston: Man vergißt seine Sorgen. — Fräulein Lo: Fräulein Lo war eine reizende Person. — In Halensee nicht weit vom Lunapark. Onestep. — Küß nie die Frau von deinem Freund. Foxtr. u. Charleston. Berlin, Musikverlag Lyra M 2,50.
Rossini, Gioacchino Antonio.
Les riens. Daraus:
Rossiniana. Suite, s.: Respighi, O.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Ouv. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. [1927] (61 S.) M 2.
Rüdinger, Gottfried.
Op. **44.** Kantate über das Marienlied: Dich grüß ich, Fürstin mein, f. Soloquart., gem. Chor, Fl., Oboe, Klar., Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Streichorch. u. Org. [1927.] M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (16 S.) M 3; Orch.-St. je M 0,25; Org.-St. M 0,50; Sing-St. à M 0,20.

Sachs, W.
Die Bergeswelt: Wir ziehn in unsre Bergeswelt, f. Männerchor bearb. v. K. Opitz. Leipzig, Klemm. Part. als Postkarte M 0,15.

Sambeth, Heinrich Maria.
Besuch in der Vaterstadt: Das sind die alten Gassen, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1; St. à M 0,25.

Schaaf, Jodocus.
Op. **104.** Osterfeier: Ihr Menschen, heraus aus eurem Haus, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Schallinger, Franz.
Ferdinand, heut bist du nichts im Stand. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Edition Bristol M 2.

Scharlach, Fritz.
Schwäbische Volkstänze aus Galizien. Gesammelt v. Jos. Lanz. Für Streichquart. gesetzt. (Heft 2 der „Volkstänze aus deutschen Gauen u. Landschaften", hrsg. v. W. Hensel.) [1927.] Augsburg, Bärenreiter Verlag M 1,80.

Scheunemann, Max.
Op. **15.** No. 2. Wanderschaft: Im Walde blüht der Seidelbast, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Vier Wanderlieder f. Männerchor No. 1. Lebe wohl mein Lieb, muß noch heute. No. 2. Abreise: So hab ich denn die Stadt. No. 3. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. No. 4. Heimkehr: O brich nicht, Steg. Part. (9 S.) M 1,50; St. à M 0,40. Essen/Ruhr- Rheinischer Musikverlag.
Alt-niederländisches Dankgebet: Wir treten zum Beten, f. Männerchor bearb. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schiebold, Karl.
Lob des Bieres: Herr Wirt, schon wieder leer das Glas, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20

Schiller, K.
Op. **23.** Kindheit: Noch einmal möcht auf Erden, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Schmalstich, Klemens.
Op. **75.** Fasching. Heitere Suite in 5 Sätzen f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 6.

Schmid, Christoph.
Suite in Bdur. Daraus:
4. Satz f. Pfte, s.: Werner, Th. W., Deutsche Klaviermusik.

Schmiel, Richard.
Blas-Sextette. Sammlung beliebter Ouv., Opernsätze, Konzertstücke, Choräle, Lieder, Märsche u. a. hrsg. Bes.: Pist. I B., Tromp. I B, Waldhorn I Es, Tenorhorn I, II B, B. u. Klar. I B. Heft 1—8. [1927.] je M 1,25. Zur Ausführung als kl. Harm.-Mus. erschienen folgende Ergänzungs-St.: Fl., Es-Klar., Klar. II B, Pist. II B, Tromp. II B, Waldhorn II Es, Bar. od. Pos., Schlagzeug. Die Ergänzungs-St. jedes Heftes cplt. M 1,25. Preis des cplt. Heftes M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schöne, Paul.
Spielmann im Mai: Das war zur schönen Maienzeit, f. Männerchor. Dresden 24, Hochburg Verlag. Part. M 1; St. je M 0,20.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **18.** Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Fuchs. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
Op. **26.** Rosamunde. Daraus:
Geisterchor f. Männerchor m. Blasinstr. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Horn 1—3, Pos. 1—3 je M 0,30.
Romanze und Jägerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Str.-Hefte à M 0,40; 6 Harm.-St. à M 0,30.

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. Männerchor bearb. v. M. Scheunemann. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Deutsche Messe. Daraus: Sanctus: Heilig ist der Herr, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Konzertstück f. V. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 0,40; 5 Harm.-St. je M 0,30.

Schulz, Leonhard.
Op. **40.** Zwölf Studien f. Git., bearb. u. hrsg. v. J. Zuth. [1927.] (23 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Schulze-Prisca, Walter.
Die Entwicklung des Bogenstriches auf der Violine. Theoretische Darstellung der Gesetze der natürlichen Bogenführung und der wichtigsten Stricharten aufgebaut auf Fingerspielbewegungen (Fingerstrich der Bogenhand) u. erläutert durch 32 Abb. Praktische Darstellung an Hand v. 300 Notenbeispielen. [1927.] (47 S., 1 Bild [Taf.]) Münster, Bisping M 6.

Schwarzlose, Otto.
Op. **190.** Blutige Heide: Erschlagen liegt er auf blühender Heid. Ballade f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.

Schwier, Heinz.
Kleider machen Leute. Komische Oper in 3 Aufzügen. Text (nach der gleichnamigen Erzählung v. Gottf. Keller) Daraus:
Textb. 1927. (47 S.) 8°. Göttingen, Spielmeyers Nachf. M 0,65.

Seybold, Arthur.
Mein Opernrepertoire. Bd. I, II. Leipzig, Benjamin. V.-Solo. St. je M 1,50; V. 2, Vcello-St. je M 1,20.

Siebs, Theodor und **Schneider,** Max.
Schlesische Volkslieder m. Bildern u. Weisen. Bilder v. H. Zimbal. 1924 [1927.] (110 S.) 8°. [Schlesische Volkslieder Heft 1.] Breslau, Bergstadtverlag M 1.

Siegl, Otto.
Op. **53.** Vier Lieder f. gem. Chor, Fl., Oboe, Klar. in B, Fag., Horn in F. 1927. No. 1. In der Luft des süßen Maien. Part. (15 S.) M 2,50; Instr.-St. M 2,50. No. 2. Tanzlied: Tanzen und Springen. Part. (8 S.) M 1,50; Instr.-St. M 1,50. No. 3. Nun der übermüde Tag. Part. (11 S.) M 1,50; Instr.-St. M 1,50. No. 4. Nachsprung zum Hochzeitstanz: Lustig, ihr Mädchen. Part. (15 S.) M 2,50; Instr.-St. M 2,50. Berlin, Simrock.

Silving, Bert.
Op. **157.** Reich mir die Lippen, du Mädel vom Rhein. Marschlied f. Salonorch. Wien, Edition Scala M 1,80.

Slatynay.
Komm in das Dunkel der Nacht. Valse boston f. kl. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.
Tango d'amour (Ich hab dich lieb). Tango milonga f. kl. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Edition Bristol M 2.

Stange, Max.
Abendlied: Nun schlafen die Vöglein im Neste, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Abschied: Die Schuh geflickt und das Ränzel gespickt, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 1; St. à M 0,25.
Jesaias 60, 1—3: Mache dich auf, werde Licht, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 1; St. à M 0,25.
Jesus Sirach 1, 11—13. Die Furcht des Herrn ist Ehre und Ruhm, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Das Kätzchen: Kam ein Kätzchen angesprungen, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Stange, Max.
Matthäus 5, 8. Selig sind, die reines Herzens sind, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Unten im Tale, da klapperts so hell, f. Männerchor. Essen-Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stept, Sam H.
Heimat (Lo-Nah). Foxtr.-Lied f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Stransky, Otto.
Ich sehs an deiner Stirne. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Straßmann, Franz.
Wenn der Bräutigam mit der Braut mal etwas vor hat. Lied u. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg, Großmann.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **372.** Bitte schön. Polka française nach Motiven der Optte „Cagliostro in Wien" f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **422.** Zigeunerbaron-Quadrille f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Stürmer, Bruno.
Op. **32a.** No. 1. Trost: Laß dich nur nichts nicht dauren. No. 2. An den Herrn: Du, in den wir münden, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. à M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **32b.** 2 heitere Madrigale f. Männerchor. No. 1. Marienlob: Der edle Mai ist kommen. No. 2. Tanzlied: Tanzen u. Springen! Singen. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **36a.** Zwei empfindsame Lieder f. Männerchor. No. 1. Gondellied: Wir ruhen vom Wasser gewiegt. No. 2. An Leukon: Rosen pflücke, Rosen blühn. 1927. Mainz, Schott. Part. (8 S.) M 1; St. à M 0,30.
Op. **40.** Drei kräftige Reutterliedlein des Hannes Frömbgen. f. Männerchor. 1927. No. 1. Wir kommen aus Nacht. No. 2. Ich hört ein dumpfen Trummelschlag. No. 3. Halli und hallo, mein werter Gesell. Mainz, Schott. Part. (15 S.) M 1,50; St. à M 0,40.
Deutscher Rhein, verzage nicht! Hör, die Weltgeschichte spricht: Rausch nicht so müd in die Lande hinein, f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 1; St. à M 0,25.
Hast du Lust zum Trutzen: Mädichen, hast du Lust zum Trutzen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ich weiß ein Mädegen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
In Treue fest! f. Männerchor. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag. Part. M 1; St. à M 0,25.
Wanderer: Die Straßen, die ich gehe, f. Männerchor (6stimmig). Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag M 1; St. je M 0,20.

Suppé, Franz von.
Dichter und Bauer. Optte. Daraus:
Ouv. f. V. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1,20.
Leichte Kavallerie. Optte. Daraus:
Ouv. f. V. od. Mdlne. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1,20.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Optte. Daraus:
Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80.

Telemann, Georg Philipp.
Tafelmusik 1733. II. Daraus:
No. 4. Trio emoll f. Fl., Oboe, Vcello u. Pfte bearb. v. M. Seiffert. 1927. (Pfte-St. 17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Fl., Oboe, Vcello je M 0,30; Pfte-St. M 3.

Telemann, Georg Philipp.
Tafelmusik 1733. III. Daraus:
No. 2. Quartett f. Fl., V., Vcello obl. u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. 1927. (Cemb.-St. 15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Fl., V., Vcello je M 0,30; Cemb.-St. M 3.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 4.
Raymond. Oper. Daraus:
Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. — f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 5. Hannover, Oertel.

Titl, A. Emil.
Mammons Palast. Zaubermärchen. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Tschaikovskij, P.
Op. **6.** No. 2. Kein Wort, o Geliebter, f. Gesang m. Pfte (S. od. T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
— No. 5. Warum: Warum sind denn die Rosen so blaß, f. Gesang m. Pfte (MS. od. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
— No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, f. Gesang m. Pfte (MS. od. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Op. **28.** No. 3. Warum im Traume: Was mußt ich dich im Traume sehn, f. Gesang m. Pfte (Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
— No. 4. Er liebte mich so sehr: Nein, nimmer liebt ich ihn, f. Gesang m. Pfte (S.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
— No. 6. Der qualvolle Augenblick: Leise seufzend hörst du meine Frage, f. Gesang m. Pfte (T.) m. russ.-frz. dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
— No. 7. So schnell vergessen, f. Gesang m. Pfte (S. od. T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.50.
Op. **38.** No. 1. Serenade des Don Juan: Rötlich glühn die Alpujaren, f. Gesang m. Pfte (B.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
— No. 2. Es war beim ersten Lenzesblühn, f. Gesang m. Pfte (MS. od. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
— No. 3. Bei rauschendem Feste, f. Gesang m. Pfte (Bar.) m. russ.-frz.-dtsch. engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Op. **47.** No. 3. Leise durch Himmelsgefilde flog eine Seele, f. Gesang m. Pfte (MS. od. Bar) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
— No. 5. Gesegnet sei mir, Wald und Au, f. Gesang m. Pfte (MS. od. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
— No. 6. Ob heller Tag oder nächtliche Stille, f. Gesang m. Pfte (Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
— No. 7. War ich nicht ein frisches Gräslein, f. Gesang m. Pfte (S.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 2.
Op. **54.** No. 5. Legende: Jesus als Kind ein Gärtlein hat, f. Gesang m. Pfte (S. od. T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
— No. 16. Kinderliedchen: Seht, mein Lieschen ist so klein, f. Gesang m. Pfte (S. od. T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.

Tschaikovskij, P.
Op. **63**. No. 2. Am offenen Fenster: In der Stube wie schwül, f. Gesang m. Pfte (T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
— No. 5. Des Hauses Lichter löschten aus, f. Gesang m. Pfte (S. od. T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
Op. **65**. No. 2. Enttäuschung: Warm und hell schien die herbstliche Sonne, f. Gesang m. Pfte (MS. od. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
— No. 5. Tränen: Wenn ich durch euch kann auslöschen, f. Gesang m. Pfte (MS. od. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Op. **73**. No. 2. In der Nacht: Trübe Dämmrung allerwärts, f. Gesang m. Pfte (S. od. T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
— No. 6. Wieder wie früher allein, f. Gesang m. Pfte. (MS. od. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Eugen Onegin. Oper. Daraus:
Arie des Fürsten Gremin: Ein jedes Alter front auf Erden, f. Gesang m. Pfte (B.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
Arie des Lenskij: Wohin ihr goldnen Tage, f. Gesang m. Pfte (T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
Szene u. Arie des Onegin: Wär es mein höchster Wunsch auf Erden, f. Gesang m. Pfte (Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
Opritschnik. Oper. Daraus:
Arioso des Andreas: Nicht vor Gott und dir, f. Gesang m. Pfte (T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Lied der Natascha: Im Walde sang die Nachtigall, f. Gesang m. Pfte (MS.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
Pique Dame. Oper. Daraus:
Arie Hermanns: Was ist das Leben? f. Gesang m. Pfte (T.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.
Romanze Paulinens: Geliebte Gespielen eilt sorglos, f. Gesang m. Pfte (MS.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1.
Szene u. Arioso Lisas: Schon naht die Mitternacht, f. Gesang m. Pfte (S.) m. russ.-frz.-dtsch-engl Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.

Tscherepnin, Nikolaus.
Op. **48**. Drei Lieder f. eine h. St. m. Pfte-Begl. Mit russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. [1927.] (19 S.) No. 1. Ferne Welten: Ihr Welten weit entrückt. No. 2. Morgens früh durch der Kornfelder Wogen. No. 3. Die Fischerin: Wellen, Wellen sollt mir sagen. Leipzig, Bessel & Co. Cplt. M 3; einzeln No. 1 M 2; No. 2 M 1; No. 3 M 1,40.
Op. **49**. Das Bilsenkraut. Zwei Skizzen f. Gesang m. Pfte. Dichtung v. K. Balmont. Mit russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. [1927.] (11 S.) No. 1 u. 2. In meinem Garten Bilse blüht. Leipzig, Bessel & Co. M 2,50.
Op. **50**. J'ai vu le jour ailleurs: Nicht dies hier ist mein Land, f. Gesang m. Pfte (f T. — f. Bar.) m. russ.-frz.-dtsch-engl. Text. Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Bessel & Co. je M 1,20.

Urbach, Ernst.
Der fromme Bach. Fantasie f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.
Händels Reichtum. Fantasie f. Pfte. Berlin-Dahlem, Wrede M 2.

Urban, Rolf.
Im Land der sieben Berge: Willst du in Stimmung sein. Rheinisches Trinklied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Valdury, T.
A deux: C'était dans le bois f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Le nid: Oh! comme il chantait autre fois, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Le puits: Le puits béant, le puits profond, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Vietor, Otto.
Kinderlieder f. Gesang m. Pfte, m. Kopfleisten v. A. La Roche. [1927.] (18 S.) Blindekuh, lassen dir nicht Rast noch Ruh. — Blümlein im Tal: Es läuft auf flinken Füßen. — Bockspringen: Kommt, ihr deutschen Jungen. — Haschen: Dort auf der Wiese tummeln sich. — Hochzeitslied: Klein Rosmarie heut Hochzeit hält. — Klimper, Klimper Kleinchen. — Laternchen: Frau Sonne geht zur Ruhe. — Schlittschuhlaufen: Schulmädel fliegen die Eisbahn entlang. — Seilspringen: Kommt der Frühling in das Land. — Tanzlied: Tanz Kreisel immer rundum. — Tanzlied der Kleinen: Ei, wir wollen tanzen. Bremen, Haake M 2.

Volkmann, Robert.
Op. **26**. Variation über ein Thema v. Händel, hrsg. v. W. Lampe. Instrukt. Ausg. 1927. (19 S.) Stuttgart, Cotta M 2.

Schlesische **Volkslieder** in Bildern und Weisen. Heft 1, s.: Siebs & Schneider. Heft 2, s.: Amft, Gg.

Vollstedt, Robert.
Op. **92**. Japanische Wachtparade f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **100**. Champagnertraum. Valse f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Waldteufel, Emil.
Op. **246**. Invitation à la gavotte f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77**. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Potp f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,80.

Webern, Anton.
Op. **18**. Drei Lieder f. Ges., Es-Klar. u. Git. 1927. (7 S.) No. 1. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein. No. 2. Erlösung: Mein Kind, sieh an die Brüste mein. No. 3. Ave, regina coelorum. Wien, Universal-Edition M 1,50 *n.

Werau, Artur M.
Op. **617**. Ich geh mit dir bis ans Ende der Welt. Lied u. Tango milonga f. kl. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.

Werner, Th. W.
Deutsche Klaviermusik aus dem Beginn des 18. Jahrh. hrsg. (Suiten- u. Sonatensätze v. Gottfr. Kirchhoff, Christoph Schmid, G. Fr. Händel u. unbekannten Meistern.) 1927. (27 S.) Hannover, Nagel M 3.

Wesemann, Hanns Otto.
Leuchtendes Land. Gedichte v. H. Gutberlet. Zur Laute gesungen. 1927. (64 S. m. eingedr. Bildern.) 8°. Blumen und Lieder: Blumen windet man zum Strauß. — Der Spielmann: Nur ein Spielmann bin ich. — Zwischen zwei Birken: Zwischen zwei weißen, träumenden Birken. — Erinnerung: Wandre ich durchs Tor. — Sommerwelt: Weiße Wölkchen, dunkle Tannen. — Vor der Ernte: Die Halme wogen und flüstern. — Abend nach der Ernte: Nun sinkt der Abend aufs Erntefeld. — O laß uns lieben! Bald ist. — Heimaterde: Du liebes, stilles Tal. — Fern: Ein Dörflein seh ich liegen. — Du warst bei mir: Ein fremdes Stüblein, kalt und klein. — Fahrende Sänger: Ihr sonnigen Täler, ihr lachenden Höhn. — Lahnreise: Aus sonnigem Hochland hüpft. — Im Wald von Monrepos: Wir saßen still am Waldesquell. — Sigambrermädchen: Du kleine braune Sigambrerin. — Jugend und Alter: Wie

Wesemann, Hanns Otto.
bist du so glücklich. — Weißt du noch: Kennst du noch den alten Zoll. — Krähenflug: Zwei Krähen ziehn im Wanderflug. — Hüttenrauch: Hüttenrauch im Sommerduft. — Abendmühle: Ein dunkle Mühle steht im roten Klee. — Reifen: Fern, hinter roten Dächern. — Abendstimmung: Nun ist das Abendrot verglommen. — Ewige Liebe: Ein gülden Kreuzlein blinkt im Tal. — Volkslied: Es ist ein Schnee gefallen. — Im Volkston: Als ich dich kaum gesehen. — Abend im Dorf: Über die stillen Fluren. — Stille Heimkehr: Stilles Heimdorf, unter Glockenläuten. — Das erwachende Lied: Wenn wir Träumer erwachen. — Tausend Mädchen hab ich gesehn. Charlottenburg 2, Kurfürstenallee, Bau 14, Verlag Hochschule u. Ausland. Lwbd. M 1,80.

Wieniawski, Henri.
Op. 17. Legende f. Mdlnorch. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20.

Winkelmüller, Paul.
Einladung zur Kirchweih: All euch Nachbarsleuten, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Winterberg, Robert.
Der alte Dessauer (Anneliese v. Dessau, II. Teil). Optte in 3 Akten v. R. Keßler. Daraus:
Klavausz. [1927.] (125 S.) Berlin, Bote & Bock M 10.

Witt, Julius.
Op. 4. No. 4. Wunsch: Wie ein Vöglein möcht ich fliegen, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wolf, Fritz.
Op. 22. A G'schpusi muß i habn. Wiener Lied f. kl. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 2.

Wüllner, Franz.
Op. 17. Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavausz. Revisionsausg. v. E. Lendvai. [1927.] (46 S.) Berlin, Simrock M 4,50.

Zehntner, Ludwig.
Geistesmächte: Keine Nacht wird dich umdunkeln. Zur Jahrhundertfeier Pestalozzis f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. M 0,25.
Ging unter dichten Zweigen, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.

Zilcher, Paul.
Op. 177. 12 leichte Klavierstücke. [1927.] Heft 1. No. 1. Marsch. No. 2. Kuckuck. No. 3. Walzer. No. 4. Studie. No. 5. Menuett. No. 6. Beim Spiel. (7 S.) — Heft 2. No. 7. Scherzino. No. 8. Klage. No. 9. Gavotte. No. 10. In der Mühle. No. 11. Beim Sternenschimmer. No. 12. Tarantella. (S. 8—13.) Offenbach, André. Heft à M 1,80.
Op. 191. Leichte melodische Etüden f. Pfte. [1927.] (11 S.) No. 1. Vorspiel. No. 2. Ländler. No. 3. Schwalbenflug. No. 4. Walzer. No. 5. Schwätzerin. No. 6. Zum Turnier. No. 7. Vogelgezwitscher. No. 8. Harfenspiel. No. 9. Unruhe. No. 10. Scherzino. Offenbach, André M 2.

Zimmer, Karl.
Schützenfest in Kuckuckshausen. Tongemälde unter Benutzung deutscher Volksweisen f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Zirkelbach, Ernst.
Op. 88. No. 4. In der Gondel, f. Pfte. Berlin SW 68, Friedrichstr. 214, Norddeutscher Musikverlag M 0,80.

Zöllner, Heinrich.
Op. 151. No. 1. Morgenstunde: Die Lerchen singen, wenn alles, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
— No. 2. Spaziergang: Vater greift zu Stock und Mütz. Ein Scherz f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,35. Essen/Ruhr, Rheinischer Musikverlag.

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus? f. gem. Chor bearb. v. K. Meinberg. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Bücher und Schriften.

Almanach. Theater der Stadt Münster. (Schriftl. u. Anordnung des Satzes: Alfred Schlee. Hrsg. v. der Intendanz des Theaters (Intendant: Hanns Niedecken-Gebhard). Geleitw.: Gg. Sperlich. (Jahrg. 1.) 1927. (118 S. m. Abb.) 8°. Leipzig, M. Beck M 1,50.

Der **Auftakt.** Moderne Musikblätter. Chefred. Dr. E. Steinhard, Prag. 7. Jahrg. 1927. Heft 7/8. 8°. Prag XII, Hooverova 10, Verlag Der Auftakt. Jährl. M 7,50, einzeln M 0,80.

Becker, Karl Heinrich.
Zu Beethovens hundertstem Todestag. Rede. 1927. (24 S.) 8°. Leipzig, Quelle & Meyer. M 1.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven-Feier, s.: Kestenberg, L.
B. u. sein Aufenthalt in Baden, s.: Kittner, M.
Zu B.s hundertstem Todestage, s.: Becker, K. H.

Neues **Beethoven-Jahrbuch.** Begr. u. hrsg. v. Ad. Sandberger. 3. Jahrg. 1927. (179 S.) 8°. Augsburg, Filser M 10; geb. M 12.

Benz, Richard.
Die Stunde der deutschen Musik. Bd. 2. Die Stunde des Widerklanges. 1927. (V, 526 S.) 8°. Jena, E. Diederichs M 13; Hlwbd. M 15.

Der **Chormeister.** Zeitschrift f. alle Fragen des Chorgesanges, hrsg. vom Deutschen Chormeisterverband E.V., Sitz Berlin. 1927. Heft 3. März. 8°. Schriftl.: Ph. Heid u. G. Bader. Jährl. 12 Hefte. Berlin, Schmidstr. 42, Heid. Jährl. M 3; einzeln M 0,30.

Musical **Courier Extra.** The accepted authority of the piano industry. Edited by William Geppert. Erscheint 14täg. 2°. New York, Musical Courier Company. Jährl. $ 1.

Eidenbenz, Richard.
Dur- u. Moll-Problem u. Erweiterung der Tonalität. 1927. (III, 91 S. m. eingedr. Tab.) 8°. Zürich (Art. Institut), Orell Füssli M 4.

Vier **Festtagsmetten** auf die großen Feste der christlichen Kirche. Weihnacht, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten. 5. Heft der Liturg. Konferenz Niedersachsens. 1927. (35 S.) 8° M 1; Einzeltexte à M 0,05. Gütersloh, Bertelsmann.

Forchhammer, Jörgen.
Entspannungsübungen f. stimmbildnerische Zwecke ausgearbeitet. 1927. (23 S.) 8°. München, Halbreiter M 0,90.

Hänsch, Rudolf.
Der Liedermeister Carl Friedrich Zöllner. (1800—1860.) Ein Darstellung seines Lebens u. Wirkens nach Briefen u. zeitgenössischen Quellen. Mit 7 Abb. (im Text u. auf Taf.). [1927.] (151 S.) 8°. Dresden, W. Limpert M 4.

Hoede, Karl.
Friedrich Schneider und die Zerbster Liedertafel zur Hundertjahrfeier 1927. 1927. (98 S. m. Abb., mehr. Taf.) 8°. Zerbst, Liedertafel M 3.

Jeuckens, Robert.
Musikalische Bildung besonders der oberen Klassen höherer Lehranstalten. Auch f. das Selbststudium geeignet. 1927. (III, 128 S.) 8°. Essen, Baedecker Lwbd. M 3,60.

Kestenberg, Leo.
Beethoven-Feier. Anregungen. 1926. (15 S.) 8°. Berlin, Volksbühnen-Verlags- u. Vertriebs-G.m.b.H. M 1.

Keußler, Gerhard von.
Die Berufsehre des Musikers. (Die Abhandlung gibt in der Hauptsache einen Vortrag wieder.) 1927. (23 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel M 1.

Der Evangelische **Kirchengesangverein** für Württemberg 1877—1927. Festschrift. Hrsg. v. Evangel. Kirchengesangverein f. Württemberg. [1927.] (121 S., mehr. Taf., darunter 1 farb.) 8°. Stuttgart, Fleischhauer & Spohn (Kommverlag) M 2; f. Mitgl. als Vereinsgabe M 1.

Kittner, Marie.
Beethoven und sein Aufenthalt in Baden bei Wien. Mit 7 Ill. [1927.] (39 S.) 8⁰. Baden (bei Wien), Verein „Niederösterreichische Landesfreunde" Sch. 0,35.

Der **Komponist.** Halbmonatsschrift f. Tonsetzer u. Musikschriftsteller. Offizielles Organ des „Schumann-Bundes", Vereinigung deutscher Sängerinnen. (Schriftl.: Hermann Klamfoth.) Jahrg. 1. 1927. (24 Nrn.) No. 1. Mai. (8 S.) 4⁰. Berlin W 57, Elßholzstr. 23, H. Klamfoth. Viertelj. M 1,50.

Lorenz, (Dr.) Alfred.
Alessandro Scarlattis Jugendoper. Ein Beitrag zur Geschichte der ital. Oper. 1927. Bd. 1. (240 S.) 8⁰. Bd. 2 Notenbeispiele. (208 S.) 8⁰. Augsburg, Filser. Zus. M 30; geb. M 35.

Mehl, Oskar Joh.
Das liturgische Verhalten. Beiträge zu e. evang. Zeremoniale u. Rituale. 1927. (212 S.) 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 6; Lwbd. M 7,60.

Melitz, Leo.
Führer durch die Opern. Operntexte nach Angaben des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. Neue, vollst. durchgearb. Aufl. Mit 15 Szenendarst. [auf 8 Taf. Neue Aufl.] [1927.] 8⁰. Berlin, Globus-Verlag. Lwbd. M 2,50.

Monatshefte f. katholische Kirchenmusik. 9. Jahrg. 1927. Schriftl. Kanonikus P. Griesbacher, Regensburg. Jährl. 12 Nrn mit 4 Beilagen. 8⁰. Heft 5. Mai. Bamberg, St. Otto-Verlag. Jährl. M 7.

Mörike, Eduard.
Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Hrsg. v. Walther Klöpzig. [1927.] (75 S.) 8⁰. Dresden, L. Ehlermann M 0,80.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
M. auf der Reise nach Prag, s.: Mörike, E.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik. XV. Jahrg. 1927. Heft 3, 4/5. Wien. Universal-Edition. Heft à M 0,60.

Musik am Rhein. Musikblätter des Anbruch. 1927. Heft 5/6. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1.

Musik in Volk, Schule und Kirche. Vorträge der 5. Reichsschulmusikwoche in Darmstadt (11.—16. Oktober 1926). Hrsg. vom Zentralinstitut f. Erziehung u. Unterricht, Berlin. 1927. (VIII, 227 S. mit eingedr. Notenbeisp.) Leipzig, Quelle & Meyer M 8,60; Lwbd. M 10.

Wiener **Musik-Magazin.** 2. Jahrg. Heft 8. Wien, Edition Scala M 1,25.

Peters, Ilo.
Die Grundlagen der Musik. Einführung in ihre mathematisch-physikalischen u. physiologisch-psychologischen Bedingungen. Mit 32 Fig. 1927. (156 S.) 8⁰. Leipzig, Teubner. Lwbd. M 7,60.

Reinecke, Wilhelm.
Praktischer Leitfaden der Gesangspädagogik. Für Gesanglehrer u. Schüler, Redner, Schauspieler, Sänger. Mit 10 Abb. (im Text u. auf 1 Taf.) u. Noten. 1927. (148 S.) 8⁰. Leipzig, Dörfling & Franke M 6; geb. M 7,50.

Reißig, Elisabeth.
Erlebte Opernkunst. Bilder u. Gestalten der Berliner Staatsoper. Bd. 1. 1927. (98 S., 12 Taf.) 8⁰. Berlin, Oesterheld & Co. M 8.

Rinkel, Ernst.
Festbuch. Gemischter Chor Osnabrück-Eversburg. 1902 bis 1927. 1927. (31 S. m. Abb.) 8⁰. Osnabrück, Meinders & Elstermann (Kommverlag) M 1.

Rosendahl, Erich.
Geschichte der Hoftheater in Hannover u. Braunschweig. 1927. (VIII, 258 S. m. Abb.) 8⁰. Hannover, Helwingsche Verlagsbuchhandlung M 5; geb. M 6.

Sabanejev, L.
Die nationale jüdische Schule in der Musik. (Ins Deutsche übers. v. W. Tisch.) 1927. (25 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50 *n.

Schneider, Friedrich.
F. Schneider u. die Zerbster Liedertafel, s.: Hoede, K.

Schweitzer, Albert.
Deutsche u. französische Orgelbaukunst. 1906. Nachwort über den gegenwärtigen Stand der Frage des Orgelbaues 1927. 2. Aufl. 1927. (73 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Stein, Richard H.
Tschaikowskij. (Mit einem Porträt [Titelb.] u. 233 Notenbeisp.) 1927. (XIX, 508 S.) 8⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Lwbd. M 14.

Thausing, Albrecht.
Die Sängerstimme. Ihre Beschaffenheit u. Entstehung, ihre Bildung u. ihr Verlust. Mit 15 Abb. 2., neu bearb. u. vervollst. Aufl. 1927. (XII, 200, 8 S. Abb.) 8⁰. Stuttgart, Cotta Nachf. M 7; Lwbd. M 9,50.

Der **Ton.** Ein neues Magazin f. Musik- u. Tanzfreunde. (Schriftl.: G. Meyer.) Jahrg. 1. [1927.] (12 Hefte.) Heft No. 2. (April.) 8⁰. Berlin SO. 33, Edition Accord. Das Heft M 0,25.

Tschaikovskij, P.
T. s.: Stein, R. H.

Ullrich, Arno.
Festbuch zum Sängerfest in Oschatz am 18. u. 19. Juni 1927 vom Sängerbund Meißner Land. 1927. (80 S. m. Abb.) 8⁰. Oschatz, F. Göthel M 1.

Zöllner, Karl Friedrich.
Der Liedermeister K. F. Zöllner, s.: Hänsch, R.

Abbildungen.

Egersdörfer, K.
Johannes Brahms. Porträt. Kunstbeilage der Neuen Musik-Zeitung. 48. Jahrg. 1927. Heft 18. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Eilenberg, R., Op. 101. Die Kaiserparade.
Kockert, O., Op. 90. Ein Morgen in Sanssouci.
Morena, C., Op. 166. Quintessenzen.
Urbach, E., Der fromme Bach.
Zimmer, K., Schützenfest in Kuckuckshausen.

b) Filmmusik.

Gauwin, A., Die Sanskülotten.

c) Märsche.

Arensberg, M., Mit Pauken und Trompeten.
Eilenberg, R., Op. 66. De pied ferme (Immer fesch).
— Op. 99. Marsch der Bersaglieri.
Hofmann, A., Op. 4. Lindbergh-Marsch.
Klein, J., Streng verboten. Daraus: Streng verboten ist die Liebe.
Král, J. N., Op. 92. Für Kaiser u. Reich.
Millöcker, K., Fürs Vaterland.
— In Reih u. Glied.
Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade.

d) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 113. Ouv. zu Die Ruinen von Athen.
Rossini, G., Wilhelm Tell.
Titl, A. E., Mammons Palast.

e) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Sinfonie Edur No. 7.
Manén, J., Op. A—17. Nova Catalonia.

f) Tänze.

2. Foxtrott.

Deppen, J. L., Oh, Miß Hannah.
Fall, R., Was hast du für Gefühle, Moritz?
Hindemith, P., Tuttifäntchen. Daraus: Tanz der Holzpuppen.
Leux, L., Ich hab in Pichelsdorf nen kleinen Blumengarten.
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Daraus: Wenn die Gänseblümchen blühn.
Rollins, W. u. Egen, A., Wir leben, wir lieben wer weiß wie lang.

5. Tango.

Körner, T. A., Verlieb dich im Frühling.
Lindemann, W., O sole mio!
Rollins, W., Laß mich träumen diese Nacht.

7. Walzer.

Ivanovici, J., Op. 127. Die Ballkönigin.
— La reine du matin.
Seufzer-Walzer.
Millöcker, K., Der Probekuß. Daraus: Probekuß-Walzer.
Vollstedt, R., Op. 100. Champagnertraum.

8. Sonstige Tänze.

Alberti, H., Op. 73. La ravissante (Schön Else).
Aletter, W., Talon rouge.
Calvini, A., Op. 9. Les lanciers de la couronne.
Czibulka, A., Op. 350. Hamburger Gavotte.
Eilenberg, R., Op. 218. Secret d'amour.
Filip, Z. D., Op. 4. Rimniceanca.
Lemaire, G., Gavotte d'Uzès.
Millöcker, K., Willst du mein Liebster sein.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön.
— Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille.
Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la gavotte.

g) Sonstige Kompositionen.

Becce, G., I. J. Paderewski-Suite.
— Richard Strauß.
Carosio, E., Canzone amorosa.
David, F., Op. 5. Introduction et variations sur le thème: Je suis le petit tambour.
Eilenberg, R., Op. 181. Sourire de bonheur.
Gauwin, A., Aus dem Osten.
May, H., Wumba-wumba.
Micheli, G. de, Op. 48. Albumblatt.
Mussorgskij, M., Boris Godunov. Daraus: Prolog.
Respighi, O., Rossiniana.
— Vetrate di chiesa.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Romanze u. Jägerchor.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Morena, C., Op. 166. Quintessenzen.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Gr. Fantasie.
Urbach, E., Der fromme Bach.

b) Filmmusik.

Gauwin, A., Die Sanskülotten.

c) Märsche.

Arensberg, M., Mit Pauken und Trompeten.
Blankenburg, H. L., Op. 810. Wie Fels und Eiche.
Hofmann, A., Op. 4. Lindbergh-Marsch.
Klein, J., Streng verboten. Daraus: Streng verboten ist die Liebe.
Leonard, H., Deutscher Sport ist deutsche Kraft.
Männecke, H., Lindbergh-Chamberlin.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Silving, B., Op. 157. Reich mir die Lippen, du Mädel vom Rhein.

d) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 113. Ouv. zu Die Ruinen von Athen.

f) Tänze.

2. Foxtrott.

Berger, J., Noch einmal, du kannst es so gut.
Buday, D., Ein kleiner lila Domino.
Deppen, J. L., Oh, Miss Hannah.
Fall, R., Was hast du für Gefühle, Moritz?
Leux, L., Ich hab in Pichelsdorf nen kleinen Blumengarten.
Mac Ysca, Keine Frau ist eine Frau wie meine kleine Frau.
Markush, F., Jung, schön, schlank mußt du sein!
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Daraus: Wenn die Gänseblümchen blühn.

3. Shimmy.

Egen, A., Butterfly.
Haslinger, T., Die Wienerwaldfee. Daraus: Um eine Frau zerdrücke keine Träne.
Schallinger, F., Ferdinand, heut bist du nichts im Stand.

4. Steptänze.

Eilers-Welter, New York-Berlin.
Mac Ysca, Vera Cruz.
Straßmann, F., Wenn der Bräutigam mit der Braut mal etwas vor hat.

5. Tango.

Körner, T. A., Verlieb dich im Frühling.
Reitinger, J., Tristeza.
Rollins, W., Laß mich träumen diese Nacht an deinem Herzen.
Slatyňay, Tango d'amour.
Werau, A. M., Op. 617. Ich geh mit dir bis ans Ende der Welt.

6. Valse boston.

Buday, D., Rokoko.
Slatynay, Komm in das Dunkel der Nacht.

7. Walzer.

Gruber, L., Wien, Weib, Wein.
Ivanovici, J., Seufzer-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Buday, D., Im Trokadero tanzt die Valero!
Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Rieger, E., Träum, daß unsere Lippen sich finden.

g) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 82. Das war am alten Glacis.
— Op. 89. Ich muß nicht Seidenstrümpfe tragen.
Becce, G., I. J. Paderewski-Suite.
— Richard Strauß.
Ferry, I., Das war in Bonn vor 25 Jahren.
Gauwin, A., Aus dem Osten.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Graener, P., Hanneles Himmelfahrt. Daraus: Der Hüter der Schwelle.
Körner, T. A., Mignon-Mignonne.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
May, H., Wumba-wumba.
Micheli, G. de, Op. 48. Albumblatt.
Mühlenau, M., Wiener Puppen.
Nelson, R., Allotria. Daraus: Der Mann im Mond spielt Saxophon.
Neumann, (Dr.) E., Novellette.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 2. Prélude.
Schmalstich, K., Op. 75. Fasching.
Wolf, F., Op. 22. A G'schpusi muß i habn
Zimmer, K., Schützenfest in Kuckuckshausen.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Friedemann, K., Op. 223. Einleitung u. Gavotte.
Gomez, A. C., Il Guarany. Daraus: Ouv.
Král, J. N., Brucker Läger-Marsch.
— Hoch Habsburg.
Thomas, A., Raymond. Daraus: Ouv.

II. Harmoniemusik.

Bilse, B., Op. 37. Mit Bomben und Granaten.
Roehrs Blasmusik-Album.
Elite-Album.

Friedemann, K., Op. 223. Einleitung und Gavotte.
Gomez, A. C., Il Guarany. Ouv.
Hirsch, H., Ich hab heut noch ne kleine Sache vor.
— Sehn Sie sich Berlin an.
Král, J. N., Brucker Lager-Marsch.
— Hoch Habsburg.
Leonard, H., Deutscher Sport ist deutsche Kraft.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Mannfred, H., Op. 130. Baby-Parade.
Palais de danse.
Thomas, A., Raymond. Ouv.

---

6. Blasinstrumente.

a) Lehrbücher und Schulen.

Hofmann, R., Op. 19. Prakt. Posaunen-Schule.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Ganglberger, J. W., Mein Teddybär f. Fag. od. Saxophon-Solo m. Orch. u. Salonorch.

F. Sextette.

Schmiel, R., Blas-Sextette.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Seybold, A., Mein Opernrepertoire.

4. Ouvertüren.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
— Leichte Kavallerie.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Nelson, R., Du und ich, ich und du.

g) Walzer.

Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Faust-Walzer.

7. Sonstige Kompositionen.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Der Kino-Kapellmeister.

b) Viola.

Cranz, O., Tonleitern und Arpeggien.

c) Violoncello.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.

a) Lehrbücher und Schulen.

Schulze-Prisca, W., Die Entwicklung des Bogenstriches auf der Violine.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Schubert, F., Konzertstück.

2. Mit Salonorchester.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Beer, L. J., Zu Zweien.
Hermann, Fr., Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Beck, K., Quartett No. 3.
Mozart, W. A., Vier Divertimenti (Köch. Anh. IV, No. 229).

3. 2 Violinen und Violoncello.

Klengel, P., Hausmusik.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Martinů, B., II. Streichquart.
Scharlach, F., Schwäbische Volkstänze aus Galizien.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Pillney, K. H., Altfranzösiche Klaviermeister.
Werner, T. W., Deutsche Klaviermusik aus dem Beginn des 18. Jahrh.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Burgmüller, F., Op. 100. Daraus:
— 2 Etüden. No. 1. Engelsklänge. No. 2. Die Schwalbe.
2 Etüden. No. 1. Unruhe. No. 2. Neapolitanischer Tanz.
— Op. 100, 105 u. 109. Daraus: 20 Etüden.
Op. 105. Daraus: 2 Etüden Cdur u. Fdur.
Op. 109. Daraus: 2 Etüden. No. 1. Tautropfen. No. 2. Spinnlied.
Heller, St., Op. 46. 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit.
Zilcher, P., Op. 191. Leichte melodische Etüden.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Potp.
Urbach, E., Der fromme Bach.
— Händels Reichtum.

d) Filmmusik.

Der Kinokapellmeister.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Bruckner, A., Sinfonie Esdur No. 4 (romantische).
Grosz, W., Op. 23. Baby in der Bar.

g) Märsche.

Arensberg, M., Mit Pauken und Trompeten.
Hofmann, A., Op. 4. Lindbergh-Marsch.
Männecke, H., Lindbergh-Chamberlin.

i) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Sonaten.
Jemnitz, A., Op. 23. Tanzsonate.

l) Tänze.

8. Walzer.

Dietsche, W., Der Skiwalzer.
Egg, B., Op. 26. Pußtatraum.
Mackenzie, E., Op. 26. Leichtere Walzer f. Unterricht u. Vortrag.

9. Sonstige Tänze.

Hans, L., Maria v. Magdala. Daraus: Orientalische Tänze.

m) Sonstige Kompositionen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Tre corali su melodie ebraiche.
Fairchild, B., From a balcony.
Lampe, K. J., „Nachklänge".
— Präludium u. Fuge.
Longo, A., Op. 7. Pièces faciles.
Mussorgskij, M., Boris Godunov. Daraus: Le couronnement de Boris.
— Huit pièces.
Puccini, G., Turandot. Daraus: Invocatione alla luna.
Volkmann, R., Op. 26. Variat. über ein Thema v. Händel.
Zilcher, P., Op. 177. 12 leichte Klavierstücke.
Zirkelbach, E., Op. 33. No. 4. In der Gondel.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Mjaskovskij, N., Op. 2. No. 4. VII. Sinfonie.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733. II. Daraus: No. 4. Trio emoll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

3. Konzerte.

Bazzini, A., Op. 29. Concerto No. 3 (Hymne triomphal).

Bazzini, A., Op. 42. Concerto militaire.
Haug, H., Op. 11. Violinkonzert. Daraus: 2. Satz. Aria.

4. Ouvertüren.

Suppé, F. v., Dichter u. Bauer.
— Leichte Kavallerie.

6. Tänze.

Biskupska, M., Slavischer Dorftanz.
Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Faust-Walzer.
Lenz, A. K., Op. 32. Bolero.
Schubert, F., Op. 18. Walzer.

7. Sonstige Kompositionen.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Lampe, K. J., Nachklänge.
Paganini, N., Op. 6. Daraus: Rondo.

b) Mit Viola.

Nardini, P., Sonate Ddur.

c) Mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Haug, H., Op. 11. Daraus: Aria.
Liszt, F., O komm im Traum.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Dancla, C., Op. 117 bis. 3 Trios faciles.
Meyer-Helmund, E., Sérénade de Pierrot.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Potp.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Beer, L. J., Zu Zweien.
Corelli, A., Op. 3. No. 7. Sonata da chiesa emoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Arensberg, M., Mit Pauken und Trompeten.
Corelli, A., Op. 3. No. 7. Sonata da chiesa emoll.
Gauwin, A., Aus dem Osten.
— Die Sanskülotten.
Micheli, G. de, Op. 48. Albumblatt.
Urbach, E., Der fromme Bach.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Allan, E., Man kann von drüben rüber sehn.
Carosio, E., Canzone amorosa.
Fresco, J., Op. 21. The capricious musicbox.
Körner, T. A., Verlieb dich im Frühling.
Morena, C., Op. 166. Quintessenzen.
Rollins, W., Laß mich träumen diese Nacht.
Rollins, W. u. Egen, A., Wir leben, wir lieben wer weiß wie lang.

c) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Gilson, P., Trois suites.

e) Pianoforte, 3 Violinen und Viola.

Fischer, J. K., Journal du printemps Daraus: 2 Stücke f. Streichinstr. (Pfte, 3 V., Vla).

V. Sextette.

Gilson, P., Trois suites.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733. II. Daraus: No. 4. Trio emoll.
— III. No. 2. Quartett.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bach, J. S., Chaconne dmoll f. V.-Solo.
Jesinghaus, W., Op. 19a. Fantasie f. Org.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Haug, H., Op. 11. Daraus: Aria f. V. od. Vcello u. Org.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Giuliani, M., Op. 30. Der Schmetterling.
Schulz, L., Op. 40. Zwölf Studien.

a) Lehrbücher und Schulen.

Carulli, F., Git.-Schule (Elementarschule).

B. Duos.

Bevilacqua, M., Op. 10. Petits duos concertants.
Küffner, J., Op. 87. Zwölf Duette.
— Op. 93. 7 kl. Stücke.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

6. Tänze.

Czibulka, A., Op. 364. Liebestraum-Walzer.
Stept, S. H., Heimat (Lo-Nah).

7. Sonstige Kompositionen.

Anonymer Verfasser, Gesang der Wolgaschiffer.
Knauer, (Dr.) K., Das war bei Tante Trulala.
Lehár, F., Der Zarewitsch. Daraus: Wolgalied.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Beethoven, L. van, Op. 50. Romanze in Fdur.
Chmel, O., Ricordanza.
Kollmaneck, F., Sinfonie Cdur.
Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv.
Wieniawski, H., Op. 17. Legende.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Holz, E., Op. 31. Romanze (B.-Schl.).
Jehring, J., Op. 49. Italiano-valseboston (V.-Schl.).
Martin, K., Frühling (B.-Schl.).
— Sonnige Zeit (B.-Schl.).

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Göring, J., XXXIII Motetten u. kirchl. Gesänge.

4. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Zur Konfirmation.
Bach, J. S., Johannispassion. Daraus: Schlußchoral.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 18. Gleich wie der Regen und Schnee.
Rüdinger, G., Op. 44. Kantate über das Marienlied: Dich grüß ich Fürstin mein.

2. Messen.

Mozart, W. A., Große Messe in cmoll (Köch. 427). Daraus: Et incarnatus est.

5. Sonstige Kompositionen.

Kraemer, E., Op. 302. Pange lingua.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Mendelssohn, A., Du meine Seele singe.
— Warum sollt ich mich denn grämen.
Petyrek, F., Dritte geistliche Musik. Litanei.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Kraemer, E., Op. 302. Pange lingua.
Mahn, E. R., Op. 18. Drei geistl. Lieder.
Mendelssohn, A., Ist Gott für mich so trete.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Palestrina, G. P. da, Missa „Amor coeli". Daraus: Benedictus (3stimmig).
— Missa „Sacerdotes domini". Daraus: Pleni sunt coeli (3stimmig).
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus.

3. Motetten.

Gallus, J., Haec est dies (8stimmig).
— O admirabile commercium (8stimmig).

4. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
Isenmann, K., Op. 91. No. 1. Hochzeits-Hymne.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 115. No. 1. Wie selig sind die Toten.
Palestrina, G. P. da, Passionsgesang: O bone Jesu.
Schaaf, J., Op. 104. Osterfeier.
Scheunemann, M., Alt-niederländisches Dankgebet.
Stange, M., Matthäus 5, 8. Selig sind, die reines Herzens sind.
— Jesaias 60, 1—3. Mache dich auf, werde Licht.
Jesus Sirach 1, 11 - 13. Die Furcht des Herrn ist Ehre und Ruhm.
Stürmer, B., Op. 32a. No. 1. Trost. No. 2. An den Herrn.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.
Kraemer, E., Op. 302. Pange lingua.
Wüllner, F., Op. 17. Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Baußnern, W. v., Der Pilger.
Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen.
Kraemer, E., Op. 302. Pange lingua.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Bock, K., Op. 29. Drei geistliche Lieder.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Mozart, W. A., Gr. Messe in cmoll (Köch. 427). Daraus: Et incarnatus est. (S.)

Anhang.

Ohne Begleitung.

Frankfurter evangelisches Gesangbuch.
Kath. Gesang- u. Andachtsbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Hindemith, P., Op. 45a. Hin u. zurück.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Mraczek, J. G., Madonna am Wiesenzaun (Herrn Dürers Bild). Daraus: Maria blüht am Wiesengrund (h. u. t.).
Mussorgskij, M. P., Die Fürsten Howansky. Daraus:
— Arie des Schaklovity (Bar.).
Lied der Sektiererin Marfa (MS.).
Monolog des Docifej (B.).
Die Prophezeiung Marfas (MS.).
Rimskij-Korsakov, N., Pan Wojewoda. Daraus: Das Lied vom sterbenden Schwan.
Tschaikovskij, P., Eugen Onegin. Daraus:
— Arie des Fürsten Gremin (B.).
Arie des Lenskij (T.).
Szene und Arie des Onegin (Bar.).
— Opritschnik. Daraus:
— Arioso des Andreas (T.).
Lied der Natascha (MS.).
Pique Dame. Daraus:
— Arie Hermanns (T.).
Romanze Paulinens (MS.).
Szene u. Arioso Lisas (S.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Neßler, V. E., Der Trompeter vom Rhein.
Winterberg, R., Der alte Dessauer (Anneliese v. Dessau, II Teil).

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Berté, E., Musik im Mai. Daraus: Nur ein bisserl Geduld, sei gscheit.
Doelle, F. u. Stransky, O., Streng verboten. Daraus: Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein.
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Daraus: Wenn die Gänseblümchen blühn.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Rosen, W., 5 neue Schlager.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

Jehring, J., Op. 49. Die verlassenen Italiener.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Gassenhawerlin und Reutterliedlin.

3. Volkslieder.

Meinberg, K., All mein Gedanken, die ich hab.
— Liebesklage.
Zuccalmaglio, W. v., Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?

5. Sonstige Kompositionen.

Arensberg, M., Freiheitslied.
Decker, W., Op. 54. No. 3. Heimetdörfli.
Křenek, E., Op. 47. Vier a capp. Chöre nach Texten v. Goethe.
Zehntner, L., Geistesmächte.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Siegl, O., Op. 53. No. 1. In der Luft des süßen Maien. No. 2. Tanzlied. No. 3. Nun der übermüde Tag. No. 4. Nachsprung zum Hochzeitstanz.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Beethoven, L. van, Op. 57. Daraus: Hymne an die Nacht.
— Op. 81b. Daraus: Die Vesper. Fahl wohl du goldne Sonne.
Huber-Andernach, T., Op. 27. No. 2. Ave Läuten.
Lefmann, P., Im Frieden der Nacht.
Liebau, A., Schöne Nacht.
Stange, M., Abendlied.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Bein, W., Unsere Lieder.

4. Politische Lieder.

Arensberg, M., Freiheitslied.
Goepfart, K., Von Freiheit und Vaterland.
Meyer-Olbersleben, M., Op. 114. No. 1. Deutschsein, deutsch fühlen immer fort.
Stürmer, B., In Treue fest!

5. Rheinlieder.

Kraemer, E., Zu Rüdesheim in der Drosselgaß.
Mons, C., Op. 157. Vater Rhein.
Stürmer, B., Deutscher Rhein, verzage nicht!

6. Trinklieder.

Bein, W., Trinkspruch.
Dobler, J., Op. 28. Burschenlied.
Marschner, H., Op. 93. No 1. Das Testament.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 76. No. 2. Rheinweinlied.
Schiebold, K., Lob des Bieres.

7. Volkslieder.

Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
Stürmer, B., Hast du Lust zum Trutzen.
— Ich weiß ein Mädegen.
Winkelmüller, P., Einladung zur Kirchweih.

8. Wanderlieder.

Mons, C., Op. 150. Zieh mit.
Scheunemann, M., Op. 15. No. 2. Wanderschaft. No. 4. Vier Wanderlieder.
Stange, M., Abschied.
Stürmer, B., Wanderer (6stimmig).

10. Sonstige Kompositionen.

Baußnern, W. v., Drei Gesänge. No. 1. Sehnsucht (6stimmig). No. 2. Einsamkeit.
Buschhorn, Th., Mein Münsterland.
Gál, H., Op. 8. No. 1. Idylle. No. 2. Sterne im Wasser.
Geller, L., Op. 54. Liebchen, süß Liebchen mein.
Hansen, Ernst, Op. 184. Zum Abschied.
Honegger, E., Op. 9. No. 1. Fahnenweihe.
Huber-Andernach, Th., Op. 27. No. 1. Einsame Warte.
Hummel, F., Op. 146. Drei heitere Lieder im Volkston f. Männerchor. No. 1. Frühkonzert im Mai.
Junk, V., Op. 3. No. 4. Neuer Frühling ist gekommen.
Kieslich, L., Op. 157. No. 1. Auf der Lüneburger Heide. No. 2. Ulaneneinmaleins.
— Op. 158. Die Schönste im Lande ist unsre Prinzeß.
Körner, Th., Ganymed.
Kraemer, E., Op. 277. No. 2. In meiner Heimat Wäldern.
— Nach dem Süden.
Ständchen.
Lendvai, E., Op. 41. Zwei Humoresken.
Märki, E., Op. 2. No. 2. Einsamkeit.
Meyer-Olbersleben, M., Op. 114. No. 2. Lieb Maidelein.
Pembaur, K. M., Op. 34. No. 1. Harras, der kühne Springer.
— Op. 34. No. 2. An meine Zither. No. 5. Vor Raphaels Madonna.
Plantenberg, F., Die Trommel des Ziska.
— Der Weiher.
Pötschick, J., Auferstehung.
Rieks, A., Op. 5. Liebesklage.
— Op. 11. Lenzlied.
Sachs, W., Die Bergeswelt.
Sambeth, H. M., Besuch in der Vaterstadt.
Schiller, K., Op. 23. Kindheit.
Schöne, P., Spielmann im Mai.
Schwarzlose, O., Op. 190. Blutige Heide.
Stange, M., Das Kätzchen.
— Unten im Tale, da klapperts so hell. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
Stürmer, B., Op. 32b. 2 heitere Madrigale.
— Op. 36a. Zwei empfindsame Lieder.
— Op. 40. Drei kräftige Reutterliedlein.
Witt, J., Op. 4. No. 4. Wunsch.
Zöllner, H., Op. 151. No. 1. Morgenstunde.
— No. 2. Spaziergang.

B. Mit Solostimme.

Bruckner, A., Um Mitternacht (T.-Solo).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Berlioz, H., Op. 24. Fausts Verdammung. Daraus: Soldatenchor u. Studentenlied.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Baußnern, W. v., Wer weiß wo?
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Geisterchor.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Baußnern, W. v., Drei Gesänge. No. 3. An den Sturm.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Kammerer, J. I., Heiweh.
Neidhart, W. F., Drü Liechtli schienet.

6. Sonstige Kompositionen.

Flury, R., Abstieg.
Krannig, S., Ins Himmelreich hinein.
Neidhart, W. F., Nachtstück.
— Wanderlied.
Zehntner, L., Ging unter dichten Zweigen.

B. Vierstimmig.

Beck, M., Der eine allein.
— Die goldene Wiege.
Männertreu.
Bella, R., Op. 17. No. 1. Erlauschtes Geheimnis. No. 2. Der Storch ist da.
Märki, E., Op. 3a. Wehmut.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Koch, M., Singbüchlein f. den 3. u. 4. Schülerjahrgang.

II. Chöre ohne Begleitung.

Gersbach, F., Tauwind.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Glattes, O., Abschiedslied f. Schüler.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Knorr, L. v., Feuerelement f. **MS.** u. **Bar.** m. 4 V.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Manjarrez, P. C., Porque me has besado tu.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

b) Dialektlieder.

Henze, W., Kumm danzen.
Nößler, E., Op. 62. No. 1. Min Jehann (h. u. m.).

d) Kinderlieder.

Tschaikovskij, P., Op. 54. No. 16. Kinderliedchen (**S.** od. **T.**).
Victor, O., Kinderlieder.

f) Marschlieder.

Leonard, H., Deutscher Sport ist deutsche Kraft.
Ottinger, L., Wachauer Marschlied.

g) Rheinlieder.

Palm, E., Am Rhein.
— Der Rhein, der Wein und die Mägdelein.
Rhein, o du herrlicher Rhein.
Urban, R., Im Land der sieben Berge.

i) Tanzlieder.

3. Foxtrott.

Ehrhard, H. H., Eulalia, du hast nen Schwips.
Fall, R., Was hast du für Gefühle, Moritz?
Louis, L., Der Schönbrunner Schatz.
Markush, F., Für mich gibts eine Frau — die Putzi!
— Jung, schön, schlank mußt du sein.
Stransky, O., Ich seh's an deiner Stirne.

6. Steptänze.

Straßmann, F., Wenn der Bräutgam mit der Braut mal etwas vor hat.

7. Tango.

Bittner-Waldmüller, M., Rimembranze.
Reitinger, J., Tristeza.

9. Walzer.

Monterros, C. E. de los., Sendero de amor.
Nikisch, M., Madelon.

10. Sonstige Tänze.

Liebau, A., Op. 38. No. 3. Tanzlied.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Liebau, A., Op. 38. No. 1. Wiegenlied (h.).

m) Wienerlieder.

Reitinger, J., Wenn im Wienerwald erblühn die Veigerln.

n) Sonstige Kompositionen.

Balluff, F., Von Heimat und Liebe.
Freire, P., Gib acht, kleine Frau.
Glattes, O., Mein Deutschland.
Klemperer, O., Der König in Thule.
Liapunov, S., Op. 71 Quatre mélodies.
Liebau, A., Op. 38. No. 2. Märchen.
Menzel, V., Op. 27. Frag mich nicht (MS.).
Tschaikovskij, P., Op. 6. No. 2. Kein Wort, o Geliebter (S. od. T.).
— — No. 5. Warum (MS. od. Bar.).
— No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt (MS. od. Bar.).
Op. 28. No. 3. Warum im Traume (Bar.).
— No. 4. Er liebte mich so sehr (S.).
— No. 6. Der qualvolle Augenblick (T.).
— No. 7. So schnell vergessen (S. od. T.).
Op. 38. No. 1. Serenade des Don Juan (B.).
— No. 2. Es war beim ersten Lenzesblühn (MS. od. Bar.).
— No. 3. Bei rauschendem Feste (Bar.).
Op. 47. No. 3. Leise durch Himmelsgefilde flog eine Seele (MS. od. Bar.).
Tschaikovkij, P., Op. 47. No. 5. Gesegnet sei mir, Wald und Au (MS. od. Bar.).
— No. 6. Ob heller Tag oder nächtliche Stille (Bar.).
— No. 7. War ich nicht ein frisches Gräslein (S.).
Op. 54. No. 5. Legende (S. od. T.).
Op. 63. No. 2. Am offenen Fenster (T.).
— No. 5. Des Hauses Lichter löschten aus (S. od. T.).
Op. 65. No. 2. Enttäuschung (MS. od. Bar.).
— No. 5. Tränen (MS. od. Bar.).
Op. 73. No. 2. In der Nacht (S. od. T.).
— No. 6. Wieder wie früher allein (MS. od. Bar.).
Tscherepnin, N., Op. 48. Drei Lieder f. eine h. St. No. 1. Ferne Welten. No. 2. Morgens früh. No. 3. Die Fischerin.
— Op. 49. Das Bilsenkraut.
Op. 50. J'ai vu le jour ailleurs (T. — Bar.).
Valdury, T., A deux.
— Le nid.
Le puits.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Amft, G., Schlesische Volkslieder.
Siebs, Th. u. Schneider, M., Schlesische Volkslieder.

f) Sonstige Kompositionen.

Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney.
Wesemann, H. O., Leuchtendes Land.

III. Mit Zither.

Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney.
Pfaff, E., Op. 1. Völkerfrieden.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

f) Mit Klarinette und Laute.

Webern, A., Op. 18. Drei Lieder.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Lose Blätter der Musikantengilde.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge: 26. Jahrg. Bd. 34. Jacobus de Kerle, Ausgewählte Werke.
Musikblätter f. die Deutsche Jugend.

16. Textbücher.

Hin und zurück (Hindemith, P., Op. 45a).
Kleider machen Leute (Schwier, H.).
Kommersliederbuch, Neues kleines.
Madonna Imperia (Alfano, F.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

99. Jahrg. Nr. 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

August/September 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

August/September 1927.

Berichtigungen!

Corelli, A.
Op. 3. No. 7. Sonata da chiesa. V. 1, 2, Vcello je M 0,60. Zu ändern im Monatsbericht Nr. 7.

Straßmann, Franz.
Mein Fritz macht winke winke. Foxtr., zus. mit: Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt. Onestep f. Harm.-Mus. bearb. v. W. Stahlkopf. 8°. Altona, Horst. Cplt. M 2,50. Zu ändern im Monatsbericht Nr. 6, S. 158.

Telemann, G. Ph.
Tafelmusik 1733. Daraus:
No. 4. Trio emoll. Fl., Oboe, Vcello je M 0,60. Zu ändern im Monatsbericht No. 7.

Verlags-Veränderungen:

Barth-Erlensteg, W.
Die Dollarprinzeßchen mit ihren Teddybären, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Blauveigelein im Lenz, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Frühlingsidyll, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Königskinder tanzen im Mondenschein. Märchenballade m. Tanz u. Reigen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Künstlerpuppen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Ein Strickkränzchen von anno dazumal. Heiterer Sang f. 4 Damen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Die Tulpenmädchen aus Haarlem. Reigen m. Gesang, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.

Meißner, Herbert.
Die fröhlichen Landmädchen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Heinzelmännchen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Kinderreigen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Die lustigen Winzermädchen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Nixenreigen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Reigen der Hirtinnen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Rosenknospen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Schneeflöckchen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.

Musikverlag Lorentz, H. u. A., Hamburg 36, Große Bleichen 70, jetzt **Gebauer,** Leipzig.

Pommer, Helmuth.
Deutsche Gottesminne, früher Bärenreiter-Verlag, Augsburg, jetzt **Halbreiter,** München. Brosch. M 2,50; geb. M 3,50.
Des Volkes Seele in seinem Lied, früher Bärenreiter-Verlag, Augsburg, jetzt **Halbreiter,** München. Brosch. M 2,70; karton. M 3,50; geb. M 4.
Lieder des deutschen Alpenvolkes. Lfg. 1 M 0,50; Lfg. 2 M 0,50; Lfg. 3 M 0,50; Lfg. 4/5 M 0,90; Lfg. 6/7 M 0,90; Lfg. 8/10 M 1,50; cplt. brosch. M 3,50; cplt. geb. M 4; Einbanddecke M 0,50, früher Bärenreiter-Verlag, Augsburg, jetzt **Halbreiter,** München.

Spahn, Adolf.
Frohe Gärtnerinnen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Die lustigen Mädels aus der Plättanstalt, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.
Meißner Porzellanpuppen, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.

Spahn, Adolf u. **Sioly,** Joh.
Die Dirndeln aus dem Zillertal, früher F. Dietrich, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig.

Abendroth, Hermann.
An uns nagt der Zahn der Zeit: Niemals rosten — niemals rasten. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.
Ich sitze am Fenster und träume: Wenn abends die Sonne geht langsam zur Ruh. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.
Man weiß ja nie — wie's kommen kann: Das Leben geht stets auf und ab. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.
Nur nicht ärgern — höchstens wundern: Die Zeit, sie rast im Tempo. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.
Pst-pst-pst: Wir singen jetzt mein neustes Lied. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.
Und da soll der Mensch noch ruhig bei sein: Mitunter, da hab ich ne gute Idee. Vortrag in Vers u. Prosa m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.
Verschiedene Küsse: Ja den Kuß, den will ich jetzt einmal besingen. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.

Abt, J.
Luzärner Puurechilbi: Im Rößli isch Chilbi, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp. 25.

Adorján, Eugen.
Die Tonleiter f. die Violine m. möglichst gleichmäßigem Fingersatz einger. [1927.] Heft 1. Tonleiter in 2 Oktaven. Heft 2. Tonleiter in 3 Oktaven. Düsseldorf, Suppan. Heft à M 1.

Albeniz, I.
Op. **165.** No. 3. Malagueña, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1927. (Pfte-St. 8 S.) Mainz, Schott M 2.

Albers, Fred G.
My song of love for you (Mein Liebeslied für dich), bearb. v. J. S. Zamecnik f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.

Albicastro, Henrico.
Dritte Sonate f. 2 V., Vcello m. Cemb. bearb. v. Rud. Moser. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (11 S.) M 2,50; 3 St. à M 0,50.

Solo-**Album** für Altsaxophon in Es m. Pfte-Begl. Heft 1. (Pfte-St. 16 S.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Aletter, W.
Attaque des Spahis. Marche militaire f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Sappho-Ouv. f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Amadei, A.
Op. 405. Maschietta. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Dresden-A., Rob. Fischer M 1,80.
Op. 409. Ninna-Nanna. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. Dresden-A., Rob. Fischer M 1,80.

Amalie, Prinzessin v. Preußen.
Trio Ddur f. 2 V. u. B. (Vcello u. Kbaß) m. Cemb. (Pfte) hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] (Pfte-St. 7 S.) Berlin, Vieweg. Part. zugleich Cemb.-St. M 2; 3 Streich-St. je M 0,50.

Ambrosius, Hermann.
Op. 18. Faust. Sinf. Dichtung nach Worten v. Goethes „Faust" in 2 Teilen f. Solo-St., gem. Chor u. Orch. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. Teil 1 (175 S.), Teil 2 (S. 179—371) u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Textb. (13 S.) 8° M 0,30.

Anacker, Walter.
Op. 7. Kantate: Geh aus mein Herz und suche Freud. Unter Benutzung der Melodie v. Augustin Harder als Kantate f. gem. Chor, Soli (od. Chor), Kinder-St. nach Belieben m. Begl. v. Fl. (V.), Vla od. V. u. Org. (Harm.) einger. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Org.-St. (7 S.) M 1,50; 2 Chor-St. je M 0,25; 2 Instr.-St. à M 0,40.

Anonymer Verfasser.
Singsang und Klingklang: Ein freies Herz voll Liebeslust; zusammen mit: Der Sang ist verschollen. Studentenlied, f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Lindemann. Berlin, Bote & Bock M 1,20.

Ansorge, Konrad.
Op. 2. Waldeslieder v. O. v. Redwitz m. Pfte-Begl. [1927.] (20 S.) No. 1. Wie bist du, Frühling, gut und treu. No. 2. Waldvögelein: Waldvögelein! Wie singst du heut so herzig lieb. No. 3. Du Tropfen Tau, seh ich dich an. No. 4. Dornröslein, blüh nicht so geschwind. No. 5. Ihr lieben Vöglein, singt nur fort. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Aeolsharfe. Eine Sammlung von Musikstücken f. Harm. u. Org. Pforzheim, Zutavern.

Arnold, Ernst.
Op. 78. Das war die Mitzi von der Laudongassen (Das Studentenmädel), f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.
Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wienerlied f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.
Op. 161. Wenn du kommst mein Schatz, kommt meine Sonne. Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien V, Diehlgasse 52, Arionverlag S 1,60.
Op. 185. Hab mich lieb, Annemarie, f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.
Op. 204. Anno dazumal: Dazumals war's net wie heut. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. 207. Sehnsucht: Sehnsucht hab ich nach deinem Munde. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. 209. Man geht aneinander vorüber. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. 210. Du und dein kleines Herz dazu. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Arnold, Gustav.
Neues Tellenlied: Der Tell sei uns gepriesen, f. 2stimmigen Knaben- od. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp. 20.

Aeschbacher, Karl.
Op. 50. Dank-Gebet: Danket dem Herrn. Denn seine Güte, f. gem. Chor. [1927.] Offenbach, André. Part. (11 S.) M 2,70; St. à M 0,30.
Kirchlein im Blauen: Ein Kirchlein steht im Blauen, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Aeschbacher, Karl.
Lied: Wenn zwei sich lieben, f. Männerchor. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sonnabend im Dorf: Wie heilig ist der Abend heut, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Die Zufriedenen: Ich saß bei jener Linde, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ascher, Leo.
Sonja. Optte in 3 Akten v. Rud. Presber u. L. W. Stein. Daraus:
Es singen die Amseln im Monat Mai. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Fräulein, können Sie pünktlich sein. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
In Hollywood: Ja dort in Hollywood erglänzen viele Sterne. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Textb. [1927] (28 S.) 8° M 0,50.
Wie ist die Nacht so schön. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Wiener Operettenverlag.

Ast, Max u. **Marbitz,** Otto.
Deutsche Lieder für Schule und Haus auf Grund der ministeriellen Richtlinien vom 26. 3. 1927 bearb. Mit Bildschmuck v. Erik Richter u. Einband v. Ada Steiner-Wien. Ausg. A in 2 Teilen. 1. Teil: Für die Grundschule 1927 (IV, 108 S.) 8° kart. M 1,40. 2. Teil: Für die oberen Jahrgänge 1927 (IV, 138 S.) 8° M 1,60. Breslau, F. Hirt.

Auber, D. F. E.
Der Gott und die Bajadere. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 2,40.

Aussem, Jean.
Op. 80. Heiliger Rhein: Weil du der schönste Strom des Landes, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. 81. Sänger vom Rhein: Gebt den Hut mir und den Stecken, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ayßlinger, Ruland.
Op. 16c. Wir gratulieren zur silbernen Hochzeit: Zu dem Silberjubelfeste, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. 61. Vogelsang: Im Fliederbusch ein Vöglein singt, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Bach, Johann Christian.
Op. 8. Quartette f. Fl. (Ob., Klar., Geige), Geige, Bratsche u. Vcello. No. 1. Cdur. No. 3. Esdur. No. 5. Gdur. Neuausg. v. A. Küster u. M. Glöder. [1927.] Kassel, Bärenreiter-Verlag. St. M 3.
— No. 1. Quartett Cdur (Zweisätzig) f. Fl. (Oboe), V., Vla u. Vcello hrsg. v. H. v. Dameck. Berlin, Raabe & Plothow. St. M 3.

Bach, Johann Sebastian.
Aria m. 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen), f. Org. übertr. v. Wilh. Middelschulte. [1927.] (73 S.) qu. 8°. Leipzig, Kahnt M 6.
Kantate No. 32. Liebster Jesu, mein Verlangen. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 36. Schwingt freudig euch empor. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 41. Jesu, nun sei gepreiset. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 44. Sie werden euch in den Bann tun. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. u. dem in der Pr. Staatsbibl. zu Berlin befindl. Autogr. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 1927 (22 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
— No. 64. Sehet! welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 70. Wachet, betet, seid bereit alle Zeit. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Actus tragicus.) Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 1927 (32 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.
— No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 122. Das neugeborene Kindelein. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Suite No. 4. Ddur f. 3 Oboen, Fag., 3 Tromp., Pauken, 2 V., Vla u. Cont. Hrsg. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. W. Altmann. Part. 1927 (38 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Weihnachtsoratorium. Daraus:
Hirtenmusik, f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 2.

Barth, Kurt.
Op. 32. Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. No. 1. Laßt uns das Kindlein wiegen. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Uns ist geboren ein Kindelein. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. O Jesulein zart, das Kripplein. Part. M 1; St. à M 0,25. Hameln, Oppenheimer.

Bartholdy, C.
Op. 25. Appassionato. Für leidenschaftlich bewegte Szenen, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Roehr A.G.

Bartók, Béla.
Im Freien. (5 Klavierstücke.) 1927. No. 1. Mit Trommeln und Pfeifen M 1,50. No. 2. Barcarolla M 1,50. No. 3. Musettes M 1,50. No. 4. Klänge der Nacht M 1,50. No. 5. Hetzjagd M 1,50. Cplt. (39 S.) M 5. Wien, Universal-Edition.
Klavierkonzert f. Pfte u. Orch., f. 2 Pfte übertr. vom Komponisten. 1927. (88 S.) Wien, Universal-Edition M 12. (2 Exemplare notwendig.)
Ungarische Volksweisen, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Szigeti. 1927. (Pfte-St. 13 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Basque, André de.
Japanischer Karneval, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Batemann, Richard.
The day when my dreams come true (Der Tag, an dem meine Träume verwirklicht werden), bearb. v. J. S. Zamecnik, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.

Bätz, Armin.
Op. 56. Das ist das Land, das ich so liebe: Dort wo die Berge dicht gekettet, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Baumann, Ludwig.
Ich höre ein Lied im Winde wehn, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Baußnern, Waldemar von.
Suite f. Pfte in 4 Sätzen. (Nächtliche Visionen.) 1927. (24 S.) Berlin, Wölbling Verlag M 3,80.

Becce, G.
Richard Strauß. II. Suite f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.

Beck, Konrad.
Quartett No. 3 f. 2 V., Vla, Vcello. 1927. Mainz, Schott. St. M 8.

Beer, Leopold J.
Op. 46. Tonbilder. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauch bei Unterricht u. Vortrag. 1927. Heft 1. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Im Waldesfrieden. No. 3. Frühlingslied. (15 S.) — Heft 2. No. 4. Harfners Sang. No. 5. Seiltänzer. No. 6. Zum festlichen Tage. (17 S.) Berlin, Vieweg. Heft à M 2,50.
Op. 49. Frohe Jugend. Drei kleine Suiten f. V. (1. Lage) m. Begl. einer 2. Geige (auch f. Violinchor geeignet). [1927.] Heft 1. Muntere Weisen. No. 1. Morgenliedchen. No. 2. Melodie. No. 3. Scherzo. (7 S.) M 1,50. Heft 2. Wanderbilder. No. 1. Zum munteren Reigen. No. 2. Erinnerung. No. 3. Idylle. No. 4. In froher Schar (9 S.) M 1,80. — Heft 3. Daheim. No. 1. In guter Laune. No. 2. Am Abend. No. 3. Scherz und Spiel (7 S.) M 1.50. Offenbach, André.
Op. 59. Kleine Serenade f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Kahnt M 3,50.
Zu Zweien. Sammlung v. Werken f. 2 V. Heft 5 f. 2 V. M 1,80; Pfte-St. (75 S.) M 2,50. Münster, Bisping.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 36. Sinfonie Ddur. Daraus:
(2. Satz) Nacht: Kaum geht im Meer, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. G. Götze. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Op. 48. No. 1. Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit, f. Gesang m. Begl. v. Org. (Pfte) u. Vcello bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer M 1.
— No. 5. Gottes Macht u. Vorsehung: Gott ist mein Lied, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. W. Herrmann. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
— No. 6. Bußlied: An dir allein hab ich gesündigt, f. Gesang m. Org. (Pfte) u. V. bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Op. 115. Große Ouv. in Cdur (Namensfeier) f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 2,40.
Op. 118. Elegischer Gesang: So wie du lebtest, f. 4stimmigen Frauench. m. Begl. des Streichquart. bearb. v. H. Mießner. Berlin, Augustin. Klavausz. (evtl. Org.-Begl.) M 1,80; Chor-St. à M 0,25; Streich-St. à M 0,40.
Pour Elise f. Pfte bearb. v. L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,40.

Behle, Adolf.
Einsamer Wanderer: Ich wandle einsam, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sängers Grablied: Dein Lebenslauf ist nun vorbei (Schlafe du), f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,25.

Beier, Rolf.
Op. 2. Leonis zweiter Tanz, f. Vcello u. Pfte. Goslar, Marelda-Verlag M 1,20.

Bein, Wilhelm.
Das Lied vom deutschen Wald: Wie ist der deutsche Wald so schön, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Hampe M 1.
Ein neues Mailied: Jetzt pfeif ich mir ein lustig Lied, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Waldeinsamkeit: Wie schön der Städte engem Banne, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M0,25.

Bellini, Vincenzo.
Norma. Oper. Daraus:
Textb. Als Sendeoper bearb. v. G. v. Westermann. Mit 4 Abb. nach Zeichnungen v. Gottfr. zum Winkel. 1927. (32 S.) 8°. München, Verlag der Bayr. Radio-Ztg. M 0,50.

Benatzky, Ralph.
Ein Lächeln aus Wien. Das Buch der brillanten Chansons. [Texte.] 1927. (133 S., 1 Abb. [Taf.]) 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.
Die Nacht von San Sebastian. Optte. Daraus:
Ohne Fraun und Musik. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte, erleichtert v. L. Leux M 1,80.
Onestep espagnole f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
San Sebastian. Onestep espagnole f. Pfte, erleichtert v. L. Leux M 1,80.
Berlin, Edition Vuvag.

Berg, Alban.
Lyrische Suite f. Streichquart. (2 V., Vla, Vcello). Part. 1927. (83 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Universal-Edition M 2,50 *n.

Berlin, Irving.
Für eine Stunde (Because I love you). Valse moderato f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.

Bernabei, G. A.
Missa in D f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40.
Missa in G f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,40.

Bernard, Jeanne.
Le moment d'inquiétude. (Besorgnis — Unruhe) f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 1. Leipzig, Benjamin.

Bernards, B.
24 Virtuosen-Etüden in allen Tonarten m. Anhang: Akkord-Übung durch alle Tonarten f. Saxophon. [1927.] (27 S.) Leipzig, Zimmermann M 3.

Bertusch, Max u. **Grothe,** Franz.
Alfano. Original argent. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin W 35, Potsdamer Str. 56, Habug-Verlag M 1,50.
Villarino. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin W 35, Potsdamer Str. 56, Habug-Verlag M 1,50.

Bicherl, W.
Op. 60. O König aller Zeiten. Lied zum Christus-König-Fest f. gem. Chor m. Org. od. Harm. (4stimmige Blech-Begl., Tromp. 1, 2 in C, Pos. 1, 2 in C ad lib.). Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,50; 4 Chor-St. à M 0,20; 4 Bläser-St. M 0,80.
Op. 61. O großer König, Jesus Christ. Lied f. einstimmigen Chor m. Org.- od. Harm.-Begl. (2. u. 3. St. ad lib.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 0,80; St. à M 0,10.

Bielfeld, Alfred.
Schniepapo der Zaubermeister und die kleinen Schulhausgeister. Ein Spiel f. die Kinderbühne v. A. Sixtus. [1927.] Klavausz. (33 S.) 8° M 5; Textb. (62 S.) 8° M 2. Leipzig, A. Strauch.

Bier, Karl.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen, f. gem. Chor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bischof, Ferd.
Weit draußen vor dem Tore, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bittner, Julius.
Große Messe mit Te deum in D f. Soli, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Wien, Universal-Edition. Chor-St. à M 2.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Carmen-Suite. Die schönsten Melodien aus der Oper Carmen v. O. Seyfert, f. V. allein M 1. — f. 2 V. allein M 1,50. — f. 2 V. u. Cello M 2. — f. V. u. Pfte M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 2,50. — f. V., Vcello u. Pfte M 2,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 3. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Portius.

Blankenburg, H. L.
Op. 973. Freiheitshelden. Marsch f. Pfte. Wesel, Korbmacherstr. 21, Medio-Verlag M 1,75.
In treuer Kameradschaft. Marsch f. Harm.-Mus. Karlsruhe, Halter M 3.

Blasmusik-Mappe. Die letzten Operetten- u. Tanzschlager f. Harm.- u. Blech-Mus., in jeder, selbst der kleinsten Besetzung, ausführbar. Heft IV. 1927. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4.

Blume, Karl.
Frühlings-Symphonie u. andere Lieder zur Laute od. Pfte. 1927. (13 S.) qu. 8°. No. 1. Vale carissima: Ich bin der Mönch Waltramus. No. 2. Totentanz: In Dausenhausen zur Mitternacht. No. 3. Frühlingssymphonei: Auf grünem Hügel steht der Mai. No. 4. Wer hat die schönsten Schäfchen. No. 5. Kirchweih: Bald die Musi an Landler spielt. No. 6. Hinrick van de Schnut: Jung Ritter Hinrick van de Schnut. Leipzig, Benjamin M 2.

Bock, Gotthard.
Op. 114. Hindenburg-Marsch f. Pfte. Rudolstadt, Mark M 1,50.

Böcker, Heinrich.
Ich helfe dir beim Singen. Taschenbüchlein f. Sonderschulen u. einfache Schulverhältnisse. 1927. (54 S.) 8°. Breslau, F. Hirt M 0,50.

Böhm, Anton.
Fahrend Volk. Ein deutsches Volksliederbuch. Hrsg. 2. Aufl. 1927. (555 S.) 8°. (Texte u. Melodien m. Lautenbezeichn.) Wien VIII, Baumgartner. Gzlwbd. M 3,80; kart. M 3.

Böhme, Walter.
Op. 38. Fünf leichte geistliche gem. Chöre. [1927.] No. 1. Weihnachten: Fröhlich soll mein Herze springen. No. 2. Ostern: Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin. No. 3. Pfingsten: O komm du Geist der Wahrheit. No. 4. Totensonntag: Meine Lebenszeit verstreicht. No. 5. Sonntag: Herr, ich fühl mich dir verbunden. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. à M 1; St. à M 0,20.
Op. 38. 2 Geistl. Chöre f. gem. Chor u. Org., Harm. od. Pfte. [1927.] No. 1. Adventsgesang: Dein König kommt in niedern Hüllen. No. 2. Licht, das in die Welt gekommen. Leipzig, Kahnt. Part. à M 1,80; St. à M 0,20.
Op. 50. Der Heiland. Volkstüml. Oratorium nach Worten der hl. Schrift u. relig. Dichtungen f. 3 Einzel-St. u. gem. Chor m. Streichorch. u. Org. (Harm. od. Pfte) od. m. Org. allein. 1927. Part. (151 S.) M 40; Streich-St. à M 3; Chor-St. à M 1,20; Klavausz. (119 S.) M 5; Textb. (15 S.) 8° M 0,30. Leipzig, Kahnt.

Boieldieu, A.
Johann v. Paris. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,.90

Bolle, Eduard.
Ede Bolle, der Fassadenkletterer: Blitz — wo bin ick hinjeraten. Urkomische, drastische Soloszene m. Gesang u. Couplet „Fassade! — Alles Fassade" m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.

Bolt, Erwin.
Liebst du mich denn gar nicht mehr? Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.
Wer das Scheiden hat erfunden (Wolgalied: Auf der Wolga trägen Wogen) f. Männerchor bearb. Berlin N 39, Prinz. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Borodin, Alexander.
Polovetzer Tänze f. Orch. Part. (99 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Brähmer, Peter.
Op. **19.** O Herz, vergiß nicht diese Stunde, f. Gesang m. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,20.
Op. **33.** No. 1. Militärmarsch No. 1 f. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.
Op. **56.** Kennst du noch das alte Lied, f. Gesang m. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1.
Op. **58.** Wanderung im Tale: Wenn der Tag erwacht. Wanderlied u. Marsch f. 1 od. 2 Sing-St. u. Pfte. od. Pfte-Solo. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.
Op. **60.** Heimat, süße Heimat: Und leuchten mir die schönsten Sterne, f. Gesang m. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstraße 6. Brähmer M 1,50.
Op. **61.** Stimmen der Sehnsucht. Valse boston f. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 2.
Op. **64.** Vorbei: Könnt ich dir noch einmal geben. Lied f. Gesang m. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.
Op. **55.** Rheinweinzauber: Am Rheine beim Weine. Lied f. Gesang m. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.

Bransen, Walter.
Wilde Rosen und Becherklang. Sing-St. Berlin, Bote & Bock M 0,50.

Brauneis, Josef.
Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. [1927.] (15 S.) No. 1. Meine alte Weide: Als die ersten Frühlingswinde. No. 2. Ruft der goldne Tag. No. 3. Abenddämmerung: Licht und Schatten. No. 4. Gewitterregen: Wie grimm du magst die Flügel schlagen. No. 5. Manche Nacht: Wenn die Felder sich verdunkeln. No. 6. Sonntag: Gehn Arbeitsmann und Arbeitsfrau. Wien, Jamnig M 1,80.
Menschenseele. 6 Lieder nach Dichtungen v. K. v. Eisenstein f. Gesang m. Pfte. 1927. (20 S.) No. 1. Im tiefen Walde: Wähnst du im tiefen Walde. No. 2. Felsenküste: Einsamkeit ist tiefbewußtes Lauschen. No. 3. Harmonie: Noch gestern klangs als wie ein Lied. No. 4. O Seele: Wo mündet all die Seligkeit. No. 5. Abendwind: Willkommen, lieber Abendwind. No. 6. Mutter Erde: Wie soll ichs halten. Wien, Jamnig M 2,10.

Braunstein, Maria.
In frohen Stunden. 26 kleine Singspiele f. die Kinderwelt zu Aufführungen in der Familie, in Kindergärten u. den unteren Klassen der Volksschule. Mit volkstümlichen Lied- u. Tanzweisen u. m. einfacher Pfte- (auch Harm.-) Begl. vers. v. Karl Pfleger. 1927. (86 S.) 8° (nebst Notenanhang 111 S.) qu. 8°. No. 1. Die Hühnerfamilie. No. 2. Die faulen Hasenbuben. No. 2a. Osterhäschen. No. 3. Blumenspiel im Maien. No. 4. Waldkonzert. No. 5. Erntefest. No. 6. Winterspiel. No. 7. Wenn's Weihnacht wird. No. 8. Weihnachtstraum. No. 9. Goldene Nuß, Hampelmann. No. 10. Wünsche. No. 11. Heinzelmännchen. No. 12. Knecht Ruprecht. No. 13. Erwartung.

Braunstein, Maria.
No. 14. Was die Kinder vor Weihnacht träumen. No. 15. Hirtenspiel. No. 16. Heiliger Nikolaus. No. 17. Bei der Krippe. No. 18. Hoamgfunden. No. 19. Die drei Tannenbäumchen. No. 19a. Im Puppenladen. No. 20. Faschingsspiel. No. 21. Dornröschen. No. 22. Die Weihnachtspuppe. No. 23. Die Kinder und der Christbaum. No. 24. Jahreszeiten. Wien, A. Pichlers Wwe. & Sohn M 4,80.

Brecht, Rob.
Funkheinzelmann erzählt. Charakterstück f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Brodersen, Alfred.
Op. **6.** Erinnerung. Kleine Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,50.

Brosowski, K.
Moderne Tanzgirls. Heiterer Tanzakt f. 4, 6 od. 8 Damen m. Pfte-Begl. Berlin, Ed. Bloch M 4.

Bruckner, Anton.
Christus factus est. Motette f. 4stimmigen gem. Chor f. die Fastenzeit, f. den prakt. Gebrauch eingerichtet v. L. Bonvin, S. J. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1; St. à M 0,20.
In S. Angelum custodem: Jam lucis orto sidere. Hymnus f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,20.
Sinfonie cmoll VIII. Neu rev. v. J. V. Wöß. 1927. Part. (224 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.
Träumen und Wachen: Schatten sind des Lebens Güter, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u. St. cplt. M 1,20.
Trösterin Musik: Musik! Du himmlisches Gebilde, f. Männerchor m. Org. Wien, Robitschek. Part. u. St. cplt. M 1,20.

Bruinier, Franz S.
Iwan: Iwan der Zar hat die Stirne gekraust. Russische Ballade. Melodram m. Pfte-Begl. 1927. (7 S.) Berlin, Edition Bloch M 3.

Brüll, Ignatz.
Op. **89.** No. 1. Tanzweisen f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40.

Brunck, Constantin.
Schwarz-Rot-Gold: In Kümmernis und Dunkelheit, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Magdeburg, Wolf & Ruthe. Part. à M 0,80; St. à M 0,15.

Bulbeck, Otto.
Tropennacht. Foxtr. f. Salonorch. Dortmund, Blum M 1,80.

Bürger, Julius.
Drei Lieder f. S. (T.) m. Pfte-Begl. [1927.] (15 S.) No. 1. Dämmernd liegt der Sommerabend. No. 2. Seliges Ende: Und lieg ich einst im Grabe. No. 3. Schlummerlied: Leise fällt ein Schnee auf das Land. Berlin, Raabe & Plothow, Kommverlag M 3.

Burgstaller, Emil.
Op. **129.** Das Beispiel: Es sprach der Hans zur Liese. Humorist. Männerchor (od. Soloquart.). Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.

Busch, Adolf.
Op. **36.** Fünf Präludien und Fugen f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 7,50.

Buschendorf, Otto.
Op. **15.** No. 1. Glück auf in die Welt: Über die Berge mit fliegenden Fahnen, f. Männerchor. Mühlhausen i. Th., Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **25.** Wanderlust: Hört ihr nicht den Ruf erklingen, f. Männerchor. Mühlhausen i. Th., Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **31.** a) Heil dem Landbau: Einem unter allen Ständen. b) Lied der Landwirte: Wo kühn Natur mit Jugendkraft, f. Männerchor. Mühlhausen i. Th., Danner. Part. à M 0,40; St. à M 0,15.
Op. **42.** a) Braunes Mädel, schenk mir ein: Trinken, trinken! Alles trinket, f. Männerchor. b) Die Zither lockt, die Geige klingt, f. Männerchor. Mühlhausen i. Th., Danner. Part. à M 0,40; St. à M 0,15.

Byford, Francis G.
Sincerity (Treue Liebe), f. Orch. bearb. v. J. Englemann M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. J. Englemann M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Cairati, Alfredo.
Serba per me l'amore (Wahrt eure tiefen Schatten mir). Canzone f. S. od. T. m. Pfte-Begl. u. ital.-dtsch. Text. Stuttgart, Edition Euterpe M 2.

Cannicíari, P.
Missa in A f. gem. Chor. Krit. korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40.

Cardenas, A.
Nunca Canción regional Yucateca. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Casali, G. B.
Missa in G f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,40.

Cassau, Otto.
Wer das Scheiden hat erfunden. (Wolgalied: Auf der Wolga trägen Wogen.) Russ. Volkslied f. Gesang m. Pfte bearb. Berlin N 39, Prinz M 1.

Cassimir, Heinrich.
Gebet für das Vaterland: Gott, zu dir heben wir. Altniederländische Volksweise f. Männerchor bearb. Karlsruhe, Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Chmel, Otto.
Ricordanza f. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Cisar, Rudolf.
Allright, allright, wie schön ist meine Maid. Foxtr.-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Yes Josefine. Foxtr.-Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. Dresden-A., Rob. Fischer M 1,80.

Cluesmann, Ferd.
Op. 22. Rose im Tal: Dich will ich senden in die Ferne, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 23. Glückliche Lieb: Sonnenlicht, Sonnenschein, fällt, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Cohen, Karl.
Op. 25. Lat. u. deutsche Kirchengesänge f. 3stimmigen Frauenchor. [1927.] No. 1/2. Pange lingua. No. 3. Sacris solemniis. No. 4. Verbum supernum. No. 5. Salutis humanae sator. No. 6. Aeterne rex. No. 7. O esca viatorum (O Jesu Wunderspeise). No. 8. Mein Herz gedenk. No. 9. Jesu, Jesu komm zu mir. No. 10. Mein Jesus ruht in meinem Herzen. No. 11. Kostbar Blut, wir preisen dich. No. 12. Tausendmal ich dich grüße. No. 13. O Herz Jesu, Sitz der Liebe. No. 14. Gegrüßt seist du, o Herz. No. 15. O Herz, für mich verblutet. No. 16. Jungfrau, aller Jungfraun Krone. No. 17. O du Heilige. No. 18. Milde Königin gedenke. No. 19/20. O doctor optime. No. 21. Augustinus, Lehrer, Büßer. Düsseldorf, Schwann. Part. (23 S.) M 1.

Conradi, A.
Op. 111. Offenbachiana. Melodienstrauß aus Offenbachschen Optten bearb. v. H. Weber f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Cranz.

Coschell, S.
Marche japonaise f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Cowler, Jim.
Heut war ich bei der Frida. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack. Berlin, Roehr M 2.

Cramer, J. B.
Le petit rien, f. Pfte bearb. v. L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,50.

Crampen, Anton.
Op. 1c. Zur Eröffnung einer Jubiläums- etc. Feier: Nun sing es und kling es, f. gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,20; ab 10 Exempl. à M 0,10.

Cranz, Waldemar.
Dämmerstunden. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Dahlke, Ernst.
Das deutsche Lied im Violinunterricht wie zum Gebrauch in Schule und Haus. Unsere schönsten und bekanntesten Lieder. Für 2 u. 3 Geigen. — f. 1 Sing-St. m. Begl. von 1 od. 2 Geigen. — f. 2 Sing-St. m. Begl. einer Geige. Ausg. f. V. 1927. (24 S.) Essen, Baedeker M 2,40.

Dam, Louis van.
Collection d'oeuvres classiques revues et doigtées.
No. 1 s. Beethoven, L. van, Pour Elise.
No. 2 s. Cramer, J. B., Le petit rien.
No. 3 s. Daquin, L. C., Valse coucou.
No. 4 s. Gurlitt, C., Valse miniature.
No. 5 s. Händel, G. F., Le forgeron joyeux.
No. 6 s. Rubinstein, A., Op. 44.

Danneffel, A.
Op. 54. Schottische Heidenacht: Gespensterhörner verklungener Schlacht, f. 6stimmigen gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Daquin, L. Claude.
Le coucou. Rondeau f. Pfte bearb. v. L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,40.

Daube, Joh. Fr.
Trio dmoll f. Laute, Fl. (V.) u. Pfte nach einer alten Handschrift bearb. u. hrsg. v. H. Neemann. [1927.] (Pfte-St. 19 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 4,50.

Daubitz, Paul.
Op. 41. 10 Festmotetten f. gem. Chor. [1917.] No. 1. Weihnacht: Ein Kind ist uns geboren. No. 2. Weihnachten-Advent: Tröstet mein Volk. No. 3. Charfreitag: Fürwahr, er trug unsere Krankheit. No. 4. Ostern: Der Tod ist verschlungen durch den Sieg. No. 5. Pfingsten: (Trinitatis od. Erntefest): Gott ist die Liebe. No. 6. Pfingsten: Komm, Geist des Herrn. No. 7. Erntedank-Kirchweihfest: Freut euch des Herrn. No. 8. Bußtag: Herr, handle nicht mit uns. No. 9. Zum Totenfest: Wie sie so sanft ruhn. No. 10. Totenfest: Selig sind die Toten. Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,60; St. à M 0,15.

Davis, Benny u. **Conrad,** Con.
Einmal ist keinmal (Lonesome and sorry). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Davis, Benny u. **Greer,** Jesse.
Wo finde ich das Glück? (Reaching for the moon). Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salon-Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte. 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Decker, Hans.
Op. 12. Valse caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 2,50.
Op. 14. Ballettszene (Air de ballet) f. Pfte. [1927.] (7 S.) Leipzig, Kahnt M 2,50.

Delibes, Leo.
Coppélia. Daraus:
Walzer f. Pfte bearb. v. E. v. Dohnányi. 1927. (11 S.) Budapest, Rószavölgyi & Co. M 2.

Deppen, Jessie L.
Oh, Miss Hannah. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Dicker, S.
Der Sonn entgegen. Marsch f. Harm.-Mus. Karlsruhe, Halter M 3.

Diebschlag, Eugen.
Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, f. gem. Chor. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (23 S.) M 2.

Diekermann, Walter.
Lied und Leben. Hirts Musikbuch für Schule und Haus. 1. Teil. Für die Grundschule. Mit Bildern v. Ida Bohatta-Morpurgo. 1927. (84 S,) 8°. M 1,40. 2. Teil. Für die oberen Jahrgänge. Mit Bildern v. Walter Rehn. 1927. (188 S. u. 4 S. Notenpapier.) 8°. M 1,90. Breslau, F. Hirt.

Dietrich, P. J.
Gut Holz: Wie Sie uns hier vor sich sehn. Lustiges Kegler-Marschduett f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 2,50.
Mensch, was willste eigentlich noch auf der Welt: Immer lausger wird die Zeit. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.
Pensionsmädel. Tanz-Auff. f. 6 junge Damen od. Mädchen m. Pfte-Begl. [1927.] Mühlhausen i. Th., Danner M 3,50.
Schwuppdiwupp-hopp-hopp! Die ganze Welt steht Kopp: Welt, du kannst mir nicht gefallen. Urkomische Gesangsszene m. Pfte-Begl. f. 2 u. mehr Personen. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.

Dietrich, R. H.
Seipel-Marsch f. Pfte m. Text. Wien, Blaha M 1,50.

Doelle, Franz, **Rotter,** Fritz u. **Stransky,** Otto.
Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Donin, Ludwig.
Lieder nach Ged. v. Fr. Felger f. Gesang m. Pfte. 1927. No. 1. Einst und heute: Mit Rosenrot waren die Tage behaucht (2 Lieder in 1 Satze) M 2. No. 2. Leben, ein Wald: Die wilde Taube weint im kahlen Wald M 1,50. No. 3. Stunde des Glücks: Es dehnt sich hold die Pergola M 1,50. Leipzig, Bosworths & Co.

Dost, Walter.
Op. 58. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 2; St. à M 0,25.
Op. 61. Deutsche Märchenbilder. Sechs Stücke f. Pfte (ziemlich leicht bis mittelschwer). 1927. (26 S.) No. 1. Rotkäppchen pflückt Blumen. No. 2. Dornröschen schläft im Rosenhag. No. 3. Die Hexe reitet auf dem Besen. No. 4. Aschenbrödel tanzt mit dem Prinzen. No. 5. Die sieben Zwerge finden Schneewittchen. No. 6. Weihnachten. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Dounis, D. C.
Op. 16. Vorbereitende Übungen in Terzen u. Fingersatz-Oktaven f. Violine. 2. Heft. Fingersatz-Oktaven. Dtsch. Übersetzung v. Dr. W. Kern. [1927.] (31 S.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Dukelskij, Vladimir.
Trois poésies de H. Bogdanovitch f. Gesang m. Pfte m. russ.-frz.-engl.-dtsch. Text. Dtsch v. G. v. Festenberg. [1927.] (12 S.) No. 1. Rote Rosen weckt die Sonne. No. 2. Die Kraniche und die Mücke: Gelöst im Himmelsscheine. No. 3. Temyra: Temyra, die Befehl gegeben. Berlin, Russ. Musikverlag M 2,50.

Dupont, Paul.
Wissen Sie schon? Revue. Daraus:
Rosita: Bist du mir gut, meine kleine Rosita. Tango moderne f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Dvořák, Anton.
Op. 25. Wanda. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Earl, Ralph.
Neckerei. Charakterstück f. Orch. bearb. v. H. Schaefer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer M 2. Berlin, Friede.

Earl, Ralph.
Pikanterie. Valse Interm. f. Orch. bearb. v. H. Schaefer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer M 2. Berlin, Friede.

Eccard, Johann.
Zum Reformationsfest. Drei Gesänge f. 5stimmigen gem. Chor m. geschultem S. a cappella. (Ein feste Burg, Es ist das Heil, Erhalt uns Herr.) Einger. v. A. Mendelssohn. [1927.] Gütersloh, Bertelsmann. Part. (10 S.) M 2,50; S.-, A.-, T.-, B.-St. à M 0,25.

Musikalische **Edelsteine.** Bd. 11. 45 moderne u. beliebte Werke aus Opern u. Operetten, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste u. heitere Lieder. [1927.] (187 S.) Leipzig, Benjamin M 7,50.

Egen, Austin.
Die Loreley: Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt. Marschlied f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr A.-G. M 0,80.
Noch gibt's in Wien ein Glücklichsein. Lied u. Shimmy f. kl. Salonorch. Wien, Edition Bristol M 1,50.

Egg, Bernhard.
Op. 26. Pußtatraum. Walzer-Intermezzo f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, F. Schuberth jr.

Ehrenberg, Adolf.
Op. 4. Wohl deinem Volke, das du liebest. Motette zum Erntedankfest f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Eickmann, W.
König Paul. Unnaer Bürger-Schützenmarsch f. Salonorch. Dortmund. Blum M 2.

Eilenberg, Richard.
Op. 169. Gavotte Joséphine f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Op. 322. Schön Hedchen. Ein heiteres Stück f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Eisemann, Michael.
Doch wirst du einst mir gehören (Michaela). Tango f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.
Liebst du mich noch? Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Eisler, Hanns.
Op. 9. Tagebuch des Hanns Eisler. Eine kleine Kantate f. Frauenterzett (S., MS., A.), T., Geige u. Pfte. 1927. Part. (32 S.) qu. 8°. Wien, Universal-Edition M 3,50.

Elite-Album f. Blasmusik. XV. Jahrg. Heft 4. 1927. Leipzig, Benjamin M 4,50 (4 Hefte M 16).

Engel-Berger, Willy.
Mary-Lou. Lied u. Boston f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Engelsberg, E. S.
Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Wien, Robitschek. Part. u. St. cplt. M 1,20.

Engleman, Joseph.
Bosworths internat. Kinoorch.
Bd. 3. No. 13. Allegro giocoso, f. leichte, lebhafte Lustspielszenen. No. 14. Das Gespenst, f. spukhafte Szenen. No. 15. Indian war dance. Indianischer Kriegstanz. No. 16. A villianous theme, f. schaurige Szenen (Intriganten, Schurken ...). No. 17. Ein Liebesthema, f. leichte, gefühlsvolle Szenen. No. 18. Molto agitato, f. Kämpfe, Aufstände, Stürme, f. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Ouverturen-Extrakt. Potp. f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte 1927 (15 S.) M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Erkel, F.
Bánk Bán. Oper. Daraus:
Fantasie v. B. Leopold f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte M 2. Leipzig, Benjamin.

Eßlinger, F. A.
Op. **60.** Herzeleid. Lyrisches Interm. f. Salonorch. Dortmund, Blum M 1,80.

Fauck, Gottfried.
Op. **3.** No. 1. Abendläuten: Von hoher Bergeshalde schau ich. No. 2. Das Brünnlein: Ich weiß ein Brünnlein weit im Feld. No. 3. Wanderlied: Wohlauf, nun laßt uns wandern, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Fetrás, Oskar.
Op. **88.** In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 3.

Sam Fox **Film-Gebrauchs-Musik.** 3 Serien, einzeln und in Bänden zu je 5 Nummern.
1. Serie, s.: Zamecnik, J. S., Photoplay edition.
2. Serie, s.: Zamecnik, J. S., Cinema impressions.
3. Serie. Leitmotive für Liebesszenen, f. gr. Orch. Einzelnummer M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30; Doublier-St.: Pfte, Harm. je M 0,60; alle übrigen St. à M 0,30. Die Bandausg. f. Orch. à M 9. — f. Salonorch. à M 7,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß à M 6; Pfte, Harm.-St. à M 2; alle übrigen St. à M 1. Berlin, Bote & Bock.

Foulds, John.
Op. **87.** Henry VIII. Suite im alten engl. Stil f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Francis, Herbert.
Ship o' dreams (Das Schiff meiner Träume), bearb. v. J. S. Zamecnik, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.

Frank, Rudolf.
Einzug der Matadore. Marsch f. Salonorch. bearb. v. H. Jansen. Berlin-Neukölln, Kaiser-Friedrich-Str. 48, Berliner Musikalien-Verlag M 1,80.

Franz. A.
Douzy-Marsch (Die Attacke von Douzy), f. Pfte bearb. v. G. Rupprecht. Mügeln (Bez. Leipzig), Verlag der Buchh. Lorenz M 1,80.

Fresco, Joan.
Heut Nacht hab ich mich toll verliebt. Lied u. Valse boston f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello Kbaß M 1. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-holländ. Text M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Freudenthal, Josef.
Tango Beatrice, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Egg M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Friedrich der Große.
Il re pastore. Schäferspiel. Daraus:
Rez. u. Arie: Nota v'è questa dea, f. S., Streich-Orch. u. Cemb. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Cemb.-St. (11 S.) M 3,50; 4 Streich-St. je M 1; Pfte-Ausg. (11 S.) M 2,50.
IV. Konzert f. Fl. u. Streichorch. m. Cemb., hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (31 S.) M 8; Fl.-St. M 1,50; 4 Streich-St. je M 1,50.
Sinfonie in Adur No. IV f. Streichorch. u. Cemb. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Cemb.-St. (15 S.) M 4,50; St. à M 1.

Friend, Cliff.
Daheim bei Muttern: Wär ich doch wieder zu Haus (Then I'll be happy). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Frisch, Maximilian.
Op. **146.** Lobt, ihr erlösten Scharen! Festmarsch f. Mdlnquart. Pforzheim, Zutavern M 1,20.
Immer fröhlich! Marsch m. Benutzung des Liedes „Laßt die Herzen immer fröhlich", f. Mdlnquart. Pforzheim, Zutavern M 1,20.

Fux, Johann Josef.
Kirchensonate f. 2 V. u. Vcello (Kbaß ad lib.) in einfacher od. mehrfacher Bes. [1927.] Hrsg. v. G. Lenzewski sen. Berlin, Vieweg. Part. (6 S.) M 1,25; 3 St. à M 0,50.

Gabriel, Paul.
Op. **84.** Mädel heraus: Mädel heraus! Heute ist Tanz, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **100.** Herbstzeit am Rhein: Du sonniger Herbsttag am schäumenden Rhein, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **120.** O selge Kinderzeit: Denk ich der Heimat, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **122.** Vale carissima: Ich bin der Mönch Waltramus, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gaide, Paul.
Op. **54.** No. 4. Wanderlied: Froh mit leichtem Sinn, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Galuppi, B.
Missa in C f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40.

Ganglberger, J. W.
Mein Teddybär: Hört und schweiget still! Konzertpolka f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50. — f. Männerquart. (B.-Solo) u. Pfte-Begl. Part. 1927 (7 S.) M 1,20; St. cplt. M 1. Leipzig, Doblinger.

Garcia, Belisario de Jesus.
Nube pasa jera: Fue un sueño fugáz. Canción mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Gaßmann, A. L.
Op. **69a.** Die Rosen des Maien: Ein Gärtlein grünte im stillen Tal, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gatter, Julius.
Op. **48.** Drei Männerchöre. [1927.] No. 1. Auferstehung: Urkraft quillt. Zum Lichte. Part. M 1,20; St. à M 0,20. No. 2. Sonnenaufgang: Wer dich einmal sah. Part. M 1,80; St. à M 0,30. No. 3. Die Heideneiche: Was verfinstert sich die Welt. Part. M 1,80; St. à M 0,30. Leipzig, Leuckart.

Geisler, Willy.
Musik f. Mittelschulen auf Grund des Liederbuches v. Ast u. Marbitz bearb. 1927. 1. Teil. (Klasse VI—IV.) (180 S.) 8⁰ M 3,50. — 2. Teil. (Klasse III—I) (173 S.) 8⁰ M 3,50. Breslau, F. Hirt.

Genée, Richard.
Der Bubikopfjäger. Optte. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. 1927. (29 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Gerigk, Karl.
Mein Schatz heißt Gugaline. Tanzlied f. die Gugali, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Breslau, Hoppe (Kommverlag).

Gersbach, Fritz.
März: Und wieder zieht der März ins Land, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. à M 0,25.

Gerspacher, A. E.
Op. **67.** No. 1. Hirtin u. Kuckuck: Die Kirschen sind zeitig, f. Männerchor. No. 2. S Zwiwwle Mädche: Kaaft Zwiwwle (Das Zwiebel-Mädchen), f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Giesert, Georg.
Achtung, Achtung, hier ist Berlin. Rundfunkmarsch f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Kaiser-Friedrich-Str. 61a, Turm-Verlag M 1,80.

Gilson, P.
Petite suite f. V. u. Pfte. [1927.] Pfte-St. (14 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Ginzel, Fritz.
Heimaterde: Bremen, die schöne Hansastadt. Melodram m. Pfte-Begl. Mühlhausen, Danner M 3.

Glinka, M. J.
Zweite Elegie: Du möchtest gern mich glauben machen. Romanze f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1.

Gluck, Chr. W.
Alkestis. Oper. Daraus:
Ballett-Suite f. Schulorch. (3 V., Vcello od. Vla u. Pfte, Fl. ad lib.) bearb. v. P. Tiedemann. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (11 S.) M 2; 6 Instr.-St. à M 0,40.
Sieben Chöre m. verbindender Dichtung v. Lotte Tiedemann f. gem. Chor m. Begl. v. Pfte od. Schülerorch. (Fl., 3 V., Vcello u. Pfte) bearb. v. P. Tiedemann. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (31 S.) M 4; 2 Chor-St., 5 Instr.-St. je M 0,50; Textb. M 0,50.
Die Pilger v. Mekka. Komische Oper in 3 Aufz. Text v. Dancourt. Neue dtsche Übertragung v. Gräfin Charlotte Rittberg. Namens der Gluckgesellschaft hrsg. v. Dr. Max Arend. Daraus:
Part. m. frz.-dtsch. Text. [1927.] (332 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel, Kommverlag (Verlag der Gluckgesellschaft). Part., St. (in Abschr.) Nur leihweise.
Textb. Neue dtsche Übertragung v. Gräfin Charlotte Rittberg. Für die Bühne bearb. v. C. Hagemann. [1927.] (48 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Goldberg, Theodor.
Karl-Gerok-Lieder zur Laute in Volksweisen, f. 2 Sing-St., Geigen od. Mdlnen. Mit Begl. der Laute od. Harfe ges. [1927.] (43 S.) qu. 8⁰. Pforzheim, Zutavern M 2.

Goldmann, Kurt.
Tempo! Tempo! Ein modernes Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.

Gondlach, H.
Op. 7. Wiegenlied: Die Ähren nur noch nicken, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Gossec, Franz Jos.
Verliebte Leute. Tanzpantomime f. 3 Damen u. 2 Herren. (Nach der Gavotte v. Gossec bearb. v. B. Redetzki.) [1927.] Mühlhausen/Thür., Danner M 3,50.

Götz, Max.
O du schöne Herzenskönigin. Lied f. Salonorch. M 1,80. Dortmund, Blum M 1,80.

Grabner, Hermann.
Op. 14. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach f. Orch. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (123 S.) M 60; St. cplt. M 80.
Op. 18. Hymnus an den Wind: Sage mir, Wanderer. Kammerkantate f. Solo-S., Solo-T., gem. Chor, Orch. u. Pfte. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (63 S.) M 30; St. cplt. M 40; Klavauszug (39 S.) M 5; Chor-St. je M 0,50.
Op. 23. Gott, du bist mein Gott. Motette f. gem. Chor. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (27 S.) M 2,50; St. à M 0,60.
Op. 24. Media vita in morte sumus. Präludium, Passacaglia u. Fuge über die gleichnamige Antiphon f. Org. [1927.] (23 S.) Leipzig, Kahnt M 3.
Op. 26. Wächterlied: Auf, laßt uns stehn wie Leute, f. Männerchor, Bläserorch., Pauken u. Harfe. [1927.] Part. (11 S.) M 4,50; Orch.-St. M 6; Harfen- (Pfte-St.) M 0,80; Chor-St. à M 0,30. — f. Männerchor u. Pfte. Part. M 1,50. Leipzig, Kahnt.
Op. 27. Fantasie über das liturgische Paternoster f. Org. 1927. (19 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 3.

Graener, Paul.
Op. 78. Konzert f. Vcello m. Kammerorch. Klavauszug 1927. (Pfte-St. 27 S.) Berlin, Simrock M 4,50.
Hanneles Himmelfahrt. Oper. Daraus:
Reigen f. Pfte bearb. v. M. Rohlee. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Granichstaedten, Bruno.
Der Orlow. Optte. Daraus:
Album f. Mdlnquart. Wandere, mein Herzchen. — Die Balalaika. — Für dich mein Schatz. — Da nehm ich meine kleine Zigarette, bearb. v. V. Hladky jr. Wien. Edition Bristol M 1,50.
Zither-Album (W.-St.) bearb. v. Th. F. Schild. Wandere, mein Herzchen. — Für dich mein Schatz. — Da nehm ich meine kleine Zigarette. — Fräulein, wie kann man nur so treu sein. Wien, Edition Bristol M 1,50.

Graun, K. H.
Grabgesang: Geendet ist sein Lauf, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u. St. M 1,20.

Gretschaninov, A.
Op. 85. Die kleine Weide: Ach du Weide, kleine Weide, f. Gesang m. Pfte (m. russ.-dtsch.-frz.-engl. Text). Dtsch v. H. Möller. Leipzig, Gutheil M 1.
Op. 108. Berceuse f. V. od. Vcello u. Pfte. 1927. (3 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.

Griesbacher, Peter.
Op. 208. Stabat mater. Tonschöpfung f. 1 Sing-St. m. Org.-Begl. [1927.] (15 S.) Düsseldorf, Schwann M 3.
Op. 225. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor m. Org. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (14 S.) M 3,20; St. à M 0,20.
Op. 240. Missa in hon. St. Petri Canisii f. gem. Chor, 4 Solo-St. m. Org.-Begl. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (54 S.) M 10; Chor-St. à M 0,60; Solo-St. à M 0,40.

Grob, Julius.
Serenade à la Toselli f. V.-Solo m. Salonorch. Dortmund, Blum M 1,80.

Grohmann, O.
Op. 45. Der alte Förster: Wie wars so schön im grünen Wald. Kostüm-Vortrag f. Gesang m. Pfte. Zittau/Sa., Hopfstock M 1,50.

Grothe, Franz.
Einmal noch hab Vertrauen (Just believe me once again). Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin W 35, Potsdamer Str. 56, Habug-Verlag M 2.

Grube, Gustav.
Verschwiegene Liebe: Soll ich denn in meinen Schmerzen. Frei bearb. f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gruber, Ludwig.
Müssens Tuberosen sein? Ein Lied der Bescheidenheit f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Grüger, Heribert.
Liederfibel. Kinderlieder in Bildernoten dargestellt, gemalt v. Joh. Grüger. 1927. (40 S.) (Melodien u. Texte.) Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt. Hlwbd. M 4,30.

Günther, Richard.
Op. 167. Herzensfreude. Tonstück f. Mdlnquart. od. Streichquart. Pforzheim, Zutavern M 1,70.
Op. 168. Gott grüße dich. Serenade f. Mdlnquart. Pforzheim, Zutavern M 0,80.
Op. 170. Immer treu. Marsch f. Mdlnquart. Pforzheim, Zutavern M 0,80.
Op. 171. Spielmanns Lied f. Mdlnquart. Pforzheim, Zutavern M 0,80.

Gurlitt, Cornelius.
Valse miniature f. Pfte bearb. v. L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,25.

Haas, Alfred.
Pommersche Volkslieder m. Bildern u. Weisen. Hrsg. m. Unterstützung des Dtschen Volksliederarchivs. Bilder v. F. Hullmann. Musikal. Sätze (Lautensatz) v. K. Ameln. 1927. (136 S.) 8°. Leipzig, H. Eichblatt. Brosch. M 2,70. geb. M 4.

Hagen, Hans.
Op. 77. Du kleines, goldblondes Mädel vom Rhein. Ein deutsches Lied f. Gesang m. Pfte. Wien V, Diehlgasse 52, Arionverlag S 1,60.

Hahn, Heinrich.
Op. 115. Ziehrer Micherl. Ein Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien V, Diehlgasse 52, Arionverlag S 1,60.
Op. 123. Rosalind, du wirst zu dick! Ein lustiges, zeitgemäßes Bänkel f. Gesang m. Pfte. 8°. Wien V, Diehlgasse 52, Arionverlag S 0,25.

Halm, August.
Bühnenmusik. II. Heft. Musik zu Shakespeares Viel Lärm um Nichts. 1927. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. Part. (25 S.) M 5; Fl., V. 1, 2, Vla je M 0,50; Stimmensatz M 2.

Halter, Heinrich.
Neue prakt. u. leichtfaßliche Schule f. Tuba, auch zum Selbstunterricht geeignet. [1927.] (43 S.) Karlsruhe, Halter M 2,50.

Hämel, H.
Op. 86. Maria mit dem Kinde: O Maria meine Liebe. Marienlied f. 4stimmigen Frauench., m. A.- (Bar.-) Solo u. Org.-Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,50; 2 St. à M 0,20.

Händel, Georg Friedrich.
Agrippina. Oper. Daraus:
Vorspiel, f. Schülerorch. (4 V., Vcello, Kbaß ad lib. u. Pfte) bearb. v. F. Wagner. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (11 S.) M 2; 5 Streich-St. à M 0,30.
Air et variations. Le forgeron harmonieux f. Pfte bearb. v. L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,50.
Konzert f. Harfe od. Org. (Cemb. od. Pfte) u. Orch. (2 V., 2 Fl., Vla, Vcello-Kbaß) hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part., zugleich Harfe od. Org. (14 S.) M 3; 4 Instr.-St. je M 0,50.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Hanemann, Franz.
Op. 83. Spruch der Erde: Der Bauer drückt den Pflug ins Land, f. Männer-Doppelchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. 84. No. 3. Tiriwitt! Kuku! Tirili!: Viel Veilchen blühen in dem Rain, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Hannemann, F.
Weihnachtslieder f. Blasmus. bearb. 8°. Köln, Tonger. Cplt. M 5.

Hansen, Edgar.
Op. 50. No. 2. Trauernde Rose: Es ließ eine Rose sich küssen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— No. 4. Madrigal: Herzlieb zu dir, zu dir allein, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Offenbach, André.

Hartmann, Bernhard.
Op. 16. Deutsche Singmesse f. gem. Chor. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (8 S.) M 1; St. à M 0,20.

Hartung, W.
Im Gleichschritt. Marsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Mühlhausen/Thür., Zöpf.
Ein Wunsch. Valse lento f. Salonorch. Mühlhausen/Thür. M 1,50.

Hasse, Hans.
Meditation über ein Präludium v. Bertini a) f. V. u. Pfte, b) f. V., Vcello, Pfte u. Harm. (Org.). Die Streicher auch in Orch.-Bes. 1927. Berlin, Vieweg. Für V. u. Pfte M 1,80; f. Pfte, V., Vcello u. Harm. M 1,50; 2 Instr.-St. M 0,40.

Haug, Gustav.
Op. 82. Werden. Ein Lebenssang nach Worten verschiedener Dichter in 1 Prolog u. 3 Abt. (Strahlen, Schatten, Aufschwung) f. T.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Textb. [1927.] (15 S.) 8°. Leipzig, Leuckart M 0,30.
Op. 88. No. 4. Sommer: Singe meine liebe Seele, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Haydn, Joseph.
Kassation in Cdur f. obl. Laute, V. u. Vcello. Erstmalig hrsg. u. bearb. v. H. Neemann. [1927.] (16 S.) Berlin, Vieweg M 3,50.
Kindersinfonie Cdur m. obl. V. 1, 2, Vcello u. 8 Kinderinstr.: Tromp. in G, Waldteufel, Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel, hrsg. u. neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Pfte-St. M 0,80; Pfte zu 4 Hdn M 1; V. 1, 2, Vcello à M 0,20; Kinderinstr. cplt. M 0,80.
Konzert in Fdur No. VI f. Cemb. u. Orch. (Str. u. 2 Fl.) hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Cembalo-St. (39 S.) M 5; 6 Instr.-St. je M 0,75.
Die Schöpfung. Oratorium. Daraus:
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, f. Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Manderscheid. Düsseldorf, Schwann. Nur-Part. M 1,60.
Drei Trios f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Vcello (bei Ausführung durch Streicher auch in mehrfacher Bes.) No. 1. Cdur. No. 2. Gdur. No. 3. Gdur. Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (18 S.) M 3,50; Str.-St. je M 1,20.

Heddenhausen, Friedel Heinz.
Op. 23. Dream of spring. Onestep f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Köhler. Hannover, Böddeckerstr. 13, F. H. Heddenhausen M 1,80.

Heim, Ignatz.
In die Ferne: Siehst du am Abend die Wolken ziehn, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Heinze, R.
Op. 113. Ein fideles Gefängnis. Komisches Terzett f. 3 Herren (T. 1, 2, B. [Bar.]). Unter Benutzung bekannter Melodien, m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner. Cplt. M 3.

Heller, Hans Ewald.
Der Liebling von London. Optte. Daraus:
Gr. Shimmy f. Salonorch. M 1,50
Das Lied vom braven Kind: Mit den Männern sollst du spielen. Shimmy f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Das Lied vom Tulli-Mann: Ich war ein Bursch von 15 Jahren. Onestep f. Salonorch. M 1,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Wien, Edition Bristol.

Helm, Fr. H.
Zwei Märsche. No. 1. Die Macht der Liebe (Ich bete an die Macht der Liebe). No. 2. Einzug des Friedefürsten (Seht er kommt mit Preis gekrönt). qu. 8° f. kl. Harm.- od. Blech-Mus. M 2. — f. gr. Besetzung M 3. Dresden, Helm.

Hentschel, Fritz.
Op. 35. 5 Skizzen f. Pfte. No. 1. Die Einsame. No. 2. Großmutters Spieluhr. No. 3. Abendfriede. No. 4. Glockenspiel. No. 5. Maientanz. 1927. (13 S.) Köln, Tonger M 2.
Op. 40. O lieb so lang du lieben kannst. Geistl. Lied f. m. Sing-St. m. Pfte od. Org. Hameln, Oppenheimer M 1.

Herold, Hugo.
Guter Rat: An einem Sommermorgen, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
In der Mühle: Das Mühlrad hat Zähne, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Käferlied: Es warn einmal drei Käferknaben, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
O du gute alte Zeit. Singspiel-Optte in 3 Aufz. Daraus: Klavausz. [1927.] (46 S.) M 16. — Textb. [1927.] (72 S.) 8⁰. M 3. Mühlhausen/Thür., Danner.
Unterm Machandelbaum: Unterm Machandelbaum da ist mein Platz, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.
Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,40; St. à M 0,15.

Herrmann, Willy u. **Wagner,** Franz.
Ausgew. Gesänge f. 4stimmigen Knaben- oder Mädchenchor. [1927.] Berlin, Vieweg. Nur Part. M 1,20; ab 25 Exempl. je M 1.
Lieder und Gesänge m. Pfte-Begl. zum Schulgesangbuch Ausg. D unter Mitwirkung v. Dr. phil. Hans Fischer. [1927.] (187 S.) Berlin, Vieweg. Brosch. M 10; geb. M 12.
Schulgesangbuch, bearb. unter Mitwirkung v. Dr. phil. Hans Fischer. Ausg. D. Teil IIIA für Nichtvollanstalten. Klasse OIII—UII. 1927. (206 S.) 8⁰. Geb. M 3. — Ausg. D. Lehrerheft. 1927 (52 S.) 8⁰ M 1,50. Berlin, Vieweg.

Hervé.
Mamsell Nitouche. Optte in 3 Akten. Daraus: Textb. Neu bearb. v. H. Bodenstedt. 1927. (96 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Herz, K.
Schneider-Courage: Es ist ein Schuß gefallen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Heymer, H. G.
Op. **158.** No. 1. Köstliche Zeit: Rosenumduftet, nelkenumblüt, f. Männerchor. Herne i. W., Verlag Neuland. Part. M 1; St. à M 0,20.

Hindemith, Paul.
Op. **43.** I. Spielmusik f. Streichorch., Fln u. Oboen. Part. 1927 (27 S. nebst Spielanweisung v. H. Höckner, 16 S.) 8⁰ M 2,50. — II. Lieder f. Singkreise (f. gem. Chor)). No. 1. Ein jedes Band, das noch so leise. No. 2. O Herr, gib jedem seinen eignen Tod. No. 3. Man weiß oft grade denn am meisten. No. 4. Was meinst du, Kunz. 1927. (11 S.) Singpart M 0,80. Mainz, Schott u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Op. **44.** I. Schulwerk I: Neun Stücke f. 2 Geigen od. 2stimmigen Geigenchor. 1927. (7 S.) Spielpart M 0,80. — II. Schulwerk II: 8 Kanons f. 2 Geigen od. 2stimmigen Geigenchor m. begl. 3. Geige od. Bratsche. 1927. (11 S.) Spielpart M 1,20. — III. Schulwerk III: 8 Stücke in der 1. Lage f. Fortgeschrittene. 2 Geigen, Bratsche u. Vcello, einzeln od. chorisch besetzt. 1927. Part. (23 S.) 8⁰ M 2. — IV. Schulwerk IV: 5 Stücke in der 1. Lage f. Fortgeschrittene. (Streichorch.) 1927. Part. (30 S.) 8⁰ M 2. Mainz, Schott u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Höfer, Franz.
Op. **62.** Violinkonzert gmoll (1. bis 3. Lage) m. Pfte-Begl. 1927. (Pfte-St. 19 S.) Berlin, Vieweg M 4.

Hoffmann, Fritz.
Auf der Lüneburger Heide, f. Schulchor (3stimmig). Kassel, Simon. Blatt-Part. M 0,15.

Hoffmann, J.
Schlesisches Schulliederbuch. Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 10. Januar 1914 unter Mitarbeit v. G. Rolle, K. Gast, H. Hantscho u. H. Melcher. Teil 1 (Unterstufe). Ausg. f. 4—8stufige Schulen. [1927.] (48 S.) 8⁰. Frankfurt a. M., Diesterweg M 0,35.

Hofmann, Hermann.
Neue theoretisch leichtfaßliche Klarinetten-Schule. (Auch zum Selbstunterricht geeignet.) [1927.] (47 S.) Karlsruhe, Halter M 3.

Hogrefe, H. u. **Stolte,** W.
Liederborn. Liederbuch für deutsche Schulen. In 2 Teilen hrsg. I. Teil: Für die Grundschule. 11. Aufl. 1927. (97 S.) 8⁰. Geb. M 1,60. II. Teil: Für Volks- und Mittelschulen. 11. Aufl. 1926. [1927.] (220 S.) 8⁰. Geb. M 2,20. Hameln, Fuendeling.

Höhne, H.
Deutsche Heimat. Lieder f. Gesang m. Pfte. [1927.] (19 S.) No. 1. Heimweh: Wer in die Fremde will wandern. No. 2. Erinnerung: Die fernen Heimathöhen. No. 3. Waldmärchen: Viel liebe Wunder birgt der Wald. No. 4. Die blauen Dragoner, sie reiten. No. 5. Schlafliedchen: Horche, mein Kindchen, horche. No. 6. Die drei Schneider am Rhein: Es zogen drei Schneider wohl an den Rhein. Berlin, Scheithauer M 2.

Hohnhorst, Emil.
Am Brünnlein wars am Lindenbaum, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hollaender, Friedrich.
Das bist du! Revue. Daraus:
Das bist du. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Homann, W.
Hoch dem Jubilare: Gruß dir edlem Jubilare, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Hornischer, Emanuel.
So gehts zua bei uns in Wien. Marsch f. Pfte bearb. v. R. H. Dietrich. Wien V, Diehlgasse 52, Arion-Verlag S 1,60.

Huber, Adolf.
Op. **81.** Vier Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 4. Springtanz. Leipzig, Kahnt M 1,80.

Hundoegger, Agnes.
Alte, altmodige und neuere ein- u. zweistimmige Lieder als Ergänzungsheft zum Tonika-Do-Übungsbuch (III. bis V. Stufe) ges. 1927. (39 S.) 8⁰. Hannover, Verlag der methodischen Schriften des Tonika-Do-Bundes M 0,80.

Huntley, James.
Nur Apfelwein. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Jaidar, Luis.
Komm mit zum Wochenend, mein Schatz (La danzarina del Nilo). Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. O. A. Evans M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. A. Evans M 1,80. Leipzig, Hofmeister.
Sprich nicht mein Lieb, schau mich nur an (Campanitas de Plata). Vals f. Jazz-Orch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

James, Billy.
Carolina sweetheart (Das Meer wie es rauscht). Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Hamburg, Rettig.

Janowitzer, Fritz.
Warum geht die Tine? Lied u. Charleston f. Gesang m. Pfte. Wien, Astoria-Verlag S 2,40.

Jauer, Richard.
Op. **2.** Der Gladiator. Marsch f. Salonorch. Dortmund, Blum M 2.

Jehring, Julius.
Op. **809.** Man muß für alles dankbar sein. Gleichgültige Betrachtungen eines Zufriedenen, m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.

Jemnitz, Alexander.
Op. 16. Sieben Männerchöre nach Gedichten v. Ernst Lissauer. [1927.] No. 1. Glockeninschrift: Wo der schwingende Klöppel schlägt, 5stimmig. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Manchmal bindet Gott Stücke Welt, 4stimmig. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Brise: Über die Wiese läuft eine Brise, 6stimmig. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 4. Seele: O du meine Seele, 2stimmig. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Duosonate f. Vla u. Vcello. 1927. (23, 23 S.) Mainz, Schott M 5.

Jessel, Leon.
Mädels, die man liebt. Optte in 3 Akten v. L. Kastner u. Alfred Möller. Daraus:
Klavausz. m. Sing-St. zum Dir. einger. 1927. (72 S.) M 15. Berlin, Rondo-Verlag.

Jöde, Fritz.
Alte weltliche Lieder f. gem. St. hrsg. 3. Teil des Chorbuches f. gem. St. 1927. Part. (175 S.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 4,50; geb. M 5,50.

John, H.
„The original Peng-Peng". Lustiger Kabarett-Akt f. 5 Darsteller. 1927. Pfte-Ausg. (15 S.) M 4,50; Gesangst.-Ausz. f. 5 Darsteller M 5; weitere St. je M 1. Berlin, Ed. Bloch.

Johnson, Howard u. **Bibo,** Irving.
Am I wasting my time on you. Valse moderato bearb. v. H. v. Platen, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Jokl, Georg.
Lied des Todes: Menschenwitz, was quälst dich viel, f. Bar. m. Pfte. Zusammen mit: Aus: 5 kl. Klavierstücke No. 5. Beilage No. 12 zu Heft 23 der Neuen Musikztg., 48. Jahrg. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Iula, Felice S.
Komm ins „Weekend"-Häuschen (In a little garden). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Jung, Wilhelm.
Seesturm: Die Winde sausen, die See geht hohl, f. Männerchor. Offenbach. André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Jungmann, Albert.
Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Morceau de salon f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. 112. 8 Stücke f. V. u. Pfte. 1927. No. 1. Wiegenlied (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. No. 2. Nenia (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 3. Burleske Serenade (Pfte-St. 7 S.) M 2. No. 4. Venezianische Barkarole (Pfte-St. 7 S.) M 2. No. 5. Valse languende (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 6. Kanzone (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 7. Legende (Pfte-St. 5 S.) M 1,50. No. 8. Moto perpetuo (Pfte-St. 5 S.) M 2. Leipzig, Zimmermann.
Klassische Meisterstudien f. Harm. m. besonderer Berücksichtigung des Kunstharm. frei bearb. Heft 5 (No. 32 bis 40). 1927. (19 S.) Berlin, Simon M 2.

Kaun, Hugo.
Op. 72. No. 6. Die Hütte: Aus einem dunklen Forste, f. 4stimmigen Frauenchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Abendfeier: Zur Rüste ging der laute Tag, f. Männerchor Offenbach, André M 1; St. à M 0,25.
Heimat du: Dem Himmel gleich, der uns zu Häupten, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Keldorfer, Robert.
Op. 5. Drei Kammerlieder aus der Lyrik des Li-tai-po f. Bar., Streichquart. u. Pfte. Dtsche Nachdichtung v. Klabund. 1927. No. 1. Der Hummer: Trinke dreihundert Becher. No. 2. Die Kaiserin: Die Yadetreppe glitzert weiß von Tau. No. 3. Die drei Genossen: In der Laube von Jasmin sitze ich. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (40 S.) M 5; Streich-St. je M 1,80.
Mutter: Es hatte mal ein Knabe ein Mädchen lieb, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Keller, Albert.
Vier Lieder für Schule und Haus od. f. Frauenchor. No. 1. Der Hirtenknabe: Eben wann der Morgen graut. No. 2. Blumen aus der Heimat: Chränzli vo Blueme. No. 3. Früelig am Zürisee: Wie schön ist doch der Zürisee. No. 4. Meietag: D'Zyt isch do! Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. No. 1—3 je Rp. 25; No. 4 Rp. 20.

Kellermann, Albert.
Op. 80. Adonoj moh odom (Herr, was ist der Mensch). Trauergesang f. 1 Solo-St. m. Org.- od. Harm.-Begl. (m. dtsch. u. hebr. Text). Berlin, Simon M 1,20.
Op. 92. Haschkivenu, f. 1 Solo-St. m. Org.-Begl. (m. hebr. Text). Berlin, Simon M 1,50.

Kempter, Lothar.
Karfreitag: Nun, o Herr Jesu, ist's vollbracht, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ketèlby, Albert W.
In einem Klostergarten. Charakteristisches Intermezzo f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — f. Pfte M 2. — f. V. u. Pfte M 2,50. — f. Vcello u. Pfte M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Love's awakening, f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.
Silver-cloud (Silberwolke). Indianisches Intermezzo f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — f. Pfte M 2. — f. Pfte zu 4 Hdn M 2,50. — f. V. u. Pfte M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kieslich, Leo.
Op. 148. Zwei Lönslieder f. Männerchor im Volkston. No. 1. Rose Marie. No. 2. Aus und vorbei: O bittere Not und o weh. Karlsruhe, Müller. Cplt. M 1; St. à M 0,30.

Kießling, Artur.
Im schönen Döllnitztal: Es liegt an einem Flüßchen, f. Gesang m. Pfte. Mügeln, Bez. Leipzig, Verlag der Buchhandlung Lorenz M 1.
König-Otto-Marsch der Schützen-Gesellschaft zu Mügeln f. Pfte. Mügeln, Bez. Leipzig, Verlag der Buchhandlung Lorenz M 1,80.

Der **Kinderball.** Eine Sammlung beliebter Tänze in leichter Klavierbearbeitung. [1927.] (23 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Bosworths internationales **Kino-Orchester.** Bd. 3, s.: Engleman, J.

Kipp, Heinrich.
Op. 23. Wandervogel-Marsch: Mit Feder geschmückt und mit Band. Zusammen mit: Wanderlied: Wenn sich die Berge röten, f. Gesang m. Pfte. Hamburg 36, Hohe Bleichen 20, N. Nölting M 1.
Heil Europa: Europa, Europa, dir gelte unser Streben, f. Pfte m. Text M 1. — f. Männerchor m. Pfte-Begl. (ad lib.). Part. M 0,80; St. à M 0,20. Bremen, Wilh. Janßen, Kommverlag.

Kirchner, Hermann.
Op. 58. Rumänisches Wiegenliedchen: Dämmrung senkt sich auf die Auen, f. Gesang od. Frauenchor od. Kinderchor m. Pfte-Begl. Breslau, Lehmdamm 71 I, Kirchner M 1,20; Chor-St. à M 0,20.
In einem kühlen Grunde. Singspiel. Daraus:
Ouv. f. gr. u. kl. Orch. Breslau, Lehmdamm 71 I, Kirchner. Pfte-Part. (5 S.) M 3; Orch.-St. à M 0,40.

Klose, Oskar.
Op. 180. Heimatklänge. Romanze f. V. u. Salonorch. M 2. — f. V. u. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. 214. Im Sonnenglanz. Rêverie f. V.-Solo m. Salonorch.-Begl. M 2. — f. V. u. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Klose, Oskar.
Bubikopfwalzer f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Knayer, Christian.
Op. 22. Neue Friedenshort-Lieder. 30 Ged. v. Schwester Eva v. Thiele-Winckler f. 3stimmigen Frauenchor. [1927.] (39 S.) qu. 8⁰. No. 1. Ancilla domini (Des Herren Magd): Es hat mich einst gerufen. No. 2. Seliges Leben: Du bist der Strom. No. 3. Die Rebe: Wie an dem Weinstock. No. 4. Alles ist euer: Alle Gnade, alle Gaben. No. 5. Gott geweiht. No. 6. Glückselige Leute: Wo andere murren und klagen. No. 7. Einkehr: Sammle, o sammle die Sinne. No. 8. Zeugen Jesu sollt ihr sein. No. 9. Der Weinstock: Es quillt aus heilgem Stamme. No. 10. Im heiligen Schmuck: Nicht Perlen und Edelgesteine. No. 11. Erwartung: Geistessalbung, Geistesfülle. No. 12. Der Anker: Auf diesem schwankenden Erdenrund. No. 13. Komm zu Jesu: In das Hasten und Jagen der Zeit. No. 14. Der gute Hirte: Er trägt sein Lamm durch Wetter und Wind. No. 15. Die ewige Liebe: Aus unermeßnen Welten. No. 16. Weihnachtsmorgen: Wie jubelnd tönen die Glocken. No. 17. Die heilige Nacht: Der Himmel kam zur Erden. No. 18. Weihnachtslied: Im Winterschlafe ruht die Welt. No. 19. Weihnacht: O Liebe, unermeßlich groß. No. 20. Es ist vollbracht: Der Vorhang riß von oben. No. 21. Er lebt: Habt ihr's vernommen. No. 22. Osterlied: Auferstehungsherrlichkeit. No. 23. Himmelfahrt: Er ist durch die Himmel geschritten. No. 24. Gebet: O Gott, o heilger Geist. No. 25. Seid bereit: Der Bräutgam wird bald kommen. No. 26. Zum Geleit: Gehst du durch wogende Wasserflut. No. 27. Leuchtet: Schwestern, lasset eure Liebesflammen. No. 28. Abendgebet: In deinen heilgen Wunden. No. 29. Nachtlied: Gute Nacht! Heilge Engel halten Wacht. No. 30. Dem Sternenbund zur Jahreswende: Ihr Sterne und Sternchen. Pforzheim, Zutavern. Part. M 1,50.
Fröhliche Jugend. Ein Singebüchlein für die deutsche christliche Jugend. Mit Akkordbez. zur Gitarrebegl. vers. [1927.] (96 S.) 8⁰. Pforzheim, Zutavern M 0,80.
Waldvögelein, f. S., A. u. Git., s.: Panzer, Gg., Laß.

Knöchel, Wilhelm.
Op. 26. No. 3. Kreiselliedchen: Herr Dreidel tanzt auf einem Bein, f. 4stimmigen Schulchor. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10. No. 4. So lala: Steht ein Töpfchen unterm Bett, f. 4stimmigen Schulchor. Blatt-Part. M 0,10. No. 5. Elfenreigen: Eia, wir Elfen, wir kommen und helfen, f. 3stimmigen Schulchor. Blatt-Part. M 0,10. Berlin, Vieweg.
Gutenachtliedchen: Leise, Peterle, leise, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.

Knopf, Martin.
Der blonde Zigeuner. Daraus:
Ich schleich zur Nacht. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte erleichtert v. N. Dostal M 1,80.
Selbst die roten Rosen küssen. Boston u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Gesang m. Pfte erleichtert v. N. Dostal M 1,80.
Berlin, Edition Vuvag.

Kohol, A. L.
Hieronymus Quast, der hellsehende Schnellmaler: Kuten Abend, meine Damen. Vor-, nach- u. ausgezeichnete Soloszene m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.

Kölle, Konrad.
Op. 5. Streichquart. in Gdur f. 2 V., Vla, Vcello. [1927.] Berlin, Sulzbach, Kommverlag. Part. (23 S.) u. St. M 8.

Kollo, Walter
Drei arme kleine Mädels. Daraus:
Drum trinken wir immer noch eins. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.

Kollo, Walter.
Drei arme kleine Mädels. Daraus:
Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 3.
Sei nicht traurig kleines Mädel. Blues (Slow-Fox) f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M1,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Wir gründen eine Ehe. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Edition Vuvag.

Komzák, K.
Liselotte. Galopp f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Korn, Hans.
Des armen Vogels Frühlingslied: Die Amsel ruft am Raine, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0.20.

Körner, Theodor.
Das deutsche Lied: Was kommt auf sieggekrönten Wogen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Johannisnacht: Leuchtkäferchen schwirret, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. 9. No. 2. Nachtwanderer: Er reitet nachts auf einem braunen Roß, f. Gesang m. Pfte (t.). No. 3. Ständchen: Auf die Dächer zwischen blassen Wolken, f. Gesang m. Pfte (t.). Mainz, Schott à M 1,50.

Kothe-Jendrossek.
Sängerlust. Auswahl von Schul- und Volksliedern f. 3—8klassige Schulen. Nach den Richtlinien für den Musikunterricht an Volksschulen vom 26. 3. 1927 neu bearb. u. m. methodisch geordneten Stimmbildungs-, Treff- u. Taktierübungen nach der Tonwortlehre v. Prof. Dr. C. Eitz vers. v. Joh. Reinsch. 1927. (247 S.) 8⁰. Breslau, Goerlich M 1,80.

Kraemer, Emil.
Op. 269. No. 2. Im Garten blüht der Flieder: Das war beim Fest im Maien, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 289. No. 2. Trutzlied vom deutschen Rhein: Es tönt wie Donnerrollen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 303. No. 1. Das Lied der Heimat: Ein Lied geht durch die Gassen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— No. 3. Wenn Rosen blühn und Veilchen duften, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Drei Burschen, lustig, munter, f. Männerchor. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kranz, Albert.
Zwei geistl. Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Christe du Lamm Gottes, der du. No. 2. Kyrie. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,80; einmal St. je M 0,25.

Krauß, Hans.
Werkstudenten oder Die Nachtwächter. Optte in 3 Akten v. L. Kreiselmeier. Daraus:
Klavausz. [1927.] (40 S.) Berlin, Ed. Bloch M 12.

Kreisler, Fritz.
Transkriptionen f. V. u. Pfte. No. 20, s.: Albeniz, I., Op. 165. No. 3.

Krentzlin, Richard.
Op. 130. O du fröhliche. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin SW 68, Friedrichstr. 214, Norddeutscher Musikverlag M 1,50.

Krethlow, Olga.
Puppentanz: Püppchen mein, ganz allein. Reizende Tanzaufführung m. Gesang f. 4 junge Damen od. Mädchen m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Die vier lustigen Kammerkätzchen: Als vier flinke Kammerkätzchen. Heitere Kostümszene m. Gesang u. Tanz f. 4 junge Damen m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.

Kretschel, Wilhelm.
Wanderschaft: Steh nur auf, du Handwerksgesell, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kreutziger, Wilhelm.
Ich steh an deiner Krippe hier, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Kommet her zu mir alle, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0.80; St. à M 0,20.

Kronegger, Rudolf.
Im Himmel spielt der Zieher. Walzerlied f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.

Kücken, Fr.
Jägerlied: O wie schön zum Hörnerklang, f. Männerchor bearb. v. W. Jung. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kühn, Daniel.
Die Entstehung des deutschen Liedes: Ein paar tausend Jahr nach Erschaffung der Welt. Melodramatischer Vortrag m. Pfte-Begl. [1927.] Mühlhausen/Thür., Danner M 2,50.

Kühnhold, C.
Das Hederitt: Die Finken und die schlagen, f. 4stimmigen Schulchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Reisemorgen: Wie weht so frisch der Morgen. Wanderlied f. 3stimmigen Schulchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.

Kunze, Albert.
Op. 9. Schlaraffenmarsch f. Pfte m. Text. Liegnitz, Junge M 1,50.

Künzig, (Dr.) Johannes.
Lieder der badischen Soldaten, hrsg. im Auftrag des Badischen Volksliedausschusses. Ausg. A (ohne Anmerkungen) (Melodien u. Texte). 1927. (176 S. m. Abb.) 8⁰ brosch. M 3,60; geb. M 4,80. Ausg. B (mit Anmerkungen) 1927 (208 S. m. Abb.) 8⁰ brosch. M 4,30; geb. M 5,50. Leipzig, H. Eichblatt.

Kurz, Heinrich.
Wanderliederbuch zum Gebrauch in der Schule u. auf froher Wanderfahrt bearb. 1927. (86 S.) 8⁰. (Melodien, teils 2stimmig m. Text.) München, Oldenbourg M 1.

Lachmayer, Otto.
Weiße Tuberosen: Sie liebte Tuberosen. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien VII, Kellermanngasse 6. Augustin-Verlag M 1.

Lagowitz, Horst.
Rosalinde. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Lincke M 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Lang, Hans.
Op. 4. Drei Madrigale. Sprüche aus dem Cherubinischen Wandersmann f. 5stimmigen Männerchor m. Zwischenspielen f. Klar. u. Vla. [1927.] No. 1. Zwei Augen hat die Seel. No. 2. Der Bräutigam meiner Seel verlanget. No. 3. Der Himmel senket sich und wird zur Erden. Leipzig, Leuckart. Part. (11 S.) M 1,80; Chor-St. à M 0,25; Instr.-St. in Part. M 0.50.

Langer, Gustav.
Op. 20. Großmütterchen. Ländler f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Lauffensteiner, Wolff Jak.
Sonate Adur f. 2 Lauten. Hrsg. u. bearb. v. H. Neemann. [1927.] (14 S.) Berlin, Vieweg M 2,50.

Laugs, Robert.
Bundesspruch des Mitteldeutschen Sängerbundes: Klinge fort in alle Welt, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. als Postkarte M 0,10; ab 100 Stück M 0,08.

Le Chim, E.
La paloma. Onestep-Foxtr. f. Salonorch. Berlin W 35, Potsdamer Str. 56, Habug-Verlag M 2.

Lee, Dorothy.
In the heart of the hills (Im Herzen der Berge), bearb. v. J. S. Zamecnik f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.
Out of the dusk to you (Aus dem Dunkel zu Dir), bearb. v. J. S. Zamecnik f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.

Leipold, Bruno.
Op. 172. Maria im Walde: Maria durch den Dornwald ging, f. S.-Solo, gem. Chor, Streichquint. u. Org. (od. Harm.). [1927.] Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. (7 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,20; Str.-St. à M 0,40.

Lemacher, Heinrich.
Op. 42. Franziskus-Trilogie. Introitus: Mihi autem absit (Mir aber sei es ferne), f. Bar., Pfte-Begl. u. V ad lib. u. Graduale: Os justi mediabitur (Des Gerechten Mund sinnt Weisheit), f. gem. Chor a capp. [1927.] (7 S.) Part. M 1,50; St. à M 0,15. — Der Sonnengesang: Weil du mich erfreutest, f. Bar.-Solo m. Frauenchor, Männerchor u. gem. Chor m. Pfte-Begl. [1927.] Part. (17 S.) M 2,50. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.
Op. 51. Missa ad fugam f. gem. Chor. [1927.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (13 S.) M 2,50; St. à M 0,70.

Lemaire, Gaston.
Madrileña. Valse espagnole f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Leonard, Hugo.
Deutscher Sport ist deutsche Kraft. Marschlied. Sing-St. Berlin, Bote & Bock M 0,50.

Leopoldi, Ferdinand u. Hermann.
Komm mit mir, mein Schatz, auf den Fußballplatz. Lied u. Onestep f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leopoldi, Hermann.
Lene Lehmann ging mal spazieren. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohême-Verlag.

Leupold, A. W.
3 Stücke f. Org. [1927.] (7 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Improvisation. No. 3. Elegie. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Leuschner, Ernst.
Op. 168. Hoch Deutschland. Marsch f. Salonorch. Schweidnitz i. Schl., Leuschner M 2.

Lichey, Reinhold.
Deutscher Schwur: Fern vom Osten tönt ein Klingen, f. Männerchor m. od. ohne Begl. v. Pfte od. Orch. Berlin, Vieweg. Orch.-Part. f. Männerchor u. gr. Orch. M 3; St. in Abschr. Pfte-Part. M 1,50; Chor-St. M 0,20.

Liederbuch der deutschnationalen Kaufmannsgehilfen. Hrsg. vom Deutschnationalen Handlungsgehilfen-Verband. 21. verm. Aufl. [1927.] (107 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt M 0,50.

Liederbuch der Ostpreußen. Eine Sammlung ausgewählter Lieder f. alle Gelegenheiten. 1926. [1927.] (64 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Berlin S 42, Gebr. Engelke M 0,50.

Liefeldt, Fritz.
Mein Deutschland: Stolz sei der Deutsche, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,25. — f. 3stimmigen Schulchor. Blatt-Part. M 0,15. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Augustin.

Limbert, Frank L.
O lieber Herre Jesu Christ, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,50.

Lincke, Paul.
Es war ein Traum. Elegie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
So lang ich lebe will ich lieben, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Lipp, Theodor.
Op. **20.** Drei Charakterstücke f. Harm. No. 1. Arbeitsfreudig. No. 2. Am Feierabend. No. 3. Unverzagt. Pforzheim, Zutavern. Cplt. M 1.

Loebenstein, Frieda.
Der erste Klavierunterricht. s.: im Anhang unter Bücher.

Locatelli, Pietro.
Op. **1.** No. 6. Concerto grosso f. Streich-Orch. u. Pfte bearb. v. A. Egidi. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (14 S.) M 3,50; 4 Str.-St. je M 0,75.

Lockhart, Eugène.
Moon dream shore (Am Ufer bei Mondschein) bearb. v. J. S. Zamecnik, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.

Löbmann, (Dr.) Hugo.
Nun singet und seid froh! Liederbuch im Auftrage des Kath. Lehrerverbandes im Freistaat Sachsen hrsg. 1. Teil. Grundschule. [1927.] (71 S.) 8⁰. Leipzig, Kösel & Pustet M 1,20.

Lorenz, Heinrich.
Das Bielefelder Lüt: Ja, schnell verwirrt dir das Gemüt. f. Gesang m. Pfte. Bielefeld, Niemeyersche Musikalienhandlung M 1,50.

Loesch, Hans.
Op. **10.** Beim Wein: Schenkt ein! In vino veritas, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Love, Henry.
Du kannst mich nicht zwingen. Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien I, Astoria-Verlag S 2,40.

Lubrich, F. W. Georg.
Op. **66.** Ostergesang: Christus ist auferstanden, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lutsch, Franz.
Du bist für mich der Sonnenschein. Lied u. Tango f. Gesang m. Pfte. Wien I, Astoria-Verlag S 2,40.

Lyman, Abe, **Wagner,** George und **Robinson,** J. Russel.
Kätchen: Kätchen ist ein hübsches Mädchen (Mary lou). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

MacRauls.
Klein-Kleckersdorf am Nil. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2.

Manderscheid, Paul.
Klassische Chorgesänge f. Frauen-St. m. Pfte-Begl. hrsg. Düsseldorf, Schwann.

Mit meiner **Mandoline.** 112 Lieder f. 1 od. 2 Mdlnen m. vollständigen Texten zum Mitsingen u. Schrumm-Schrumm-Begl. auf der Zupfgeige. II. Sammlung. [1927.] (89 S.) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle. Geb. M 1,75.

Manelski, Paul.
Polonaise f. Pfte. Wien, Jamnig M 0,90.

Mannfred, Heinrich.
Op. **130.** Baby-Parade. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Schöneberg, I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 1,50.
Op. **131.** Carmencita. Serenade f. Pfte. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 1,50.
Op. **132.** Droben am Kahlenberg. Ein Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 1,50.
Op. **133.** Mondnacht in Florenz: Hell strahlt der Mond auf Florenz. Nocturno f. Gesang m. Pfte. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 1,50.

Märsch, Arthur.
Es soll sich halt keiner mit der Liebe abgeben. Volkslied f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Scheiden: Ach Gott, wie weh tut Scheiden, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Weiß mir ein Blümlein blaue. Volkslied f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Märsch, Arthur.
Wenn der Lenz erwacht. Norweg. Volksweise f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wohl heute noch und morgen. Schlesisches Volkslied f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Marterer, A.
Op. **90.** Erzschmiede: Räderrollen, Räderdrehn, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1; St. à M 0,25.

May, Ed.
Sag es mir ins Ohr. Lied u. Valse boston f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50; Sing-St. M 0,50. Berlin, Bote & Bock.

May, Woodrow.
Passen Sie mal auf (Listen here). Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Mayer-Aichhorn, Josef.
Komm baden nach Baden. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Melodienbuch zum Deutschen Evangelischen Gesangbuch. Den dtsch. evang. Gemeinden dargeboten vom Dtsch. Evang. Kirchenausschuß. 1927. (127 S.) 8⁰. Berlin, Warneck. Geb. M 2,40.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **8.** No. 8. Hexenlied: Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt, f. 3stimmigen Frauen- od. Kinderchor m. Pfte-Begl. bearb. v. C. Kühnhold. [1927.] Berlin, Vieweg. Pfte-Part. (7 S.) M 1,50; 3 St. à M 0,25.
Op. **32.** Märchen von der schönen Melusine. Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 1,20.
— f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,80.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Daraus:
Siehe, der Hüter Israels, f. Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Manderscheid. Düsseldorf, Schwann. Nur Part. M 1,60.
14 ausgewählte Lieder f. mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. v. Edwin Schultz. [1927.] (32 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Mey, Walter.
Erwartung: Unter der Linde, da ist, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
So oder so: Frei bin ich, ich bin, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Der einsame Schwan, f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Hugenotten. Oper. Daraus:
Potp. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Micheli, G. de.
Op. **45.** Angelus bearb. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Michiels, G.
Le moulin enchanté. Ouv. f. kl. Orch; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Middecke, Rudolph.
Op. **23.** Confitures. Valse f. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.
Op. **35.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte (t.) m. dtsch-engl. Text. No. 1. Ich halte dich und küsse dich. No. 2. Es ragt ins Meer der Runenstein. Leipzig, Ehrler & Co. Cplt. M 1,80.

Milarch, Alfred.
Ein Hoch der Feuerwehr: Klingeling, klingeling! Es fegt daher. Spritzenlied f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,50.
Milhaud, Darius.
Die Entführung der Europa. Opera minute in 8 Szenen. Text v. Henri Hoppenot. Ins Deutsche übertragen v. W. Klein. 1927. Daraus:
Klavauszug (24 S.) M 3,50 *n.
Textb. (15 S.) 8⁰ M 0,40 *n.
Wien, Universal-Edition.
Mohr, Gerhard.
Stiff legs. Black bottom f. Jazz-Orch. Leipzig, Benjamin M 2.
Möhring, Ferdinand.
Op. **18.** No. 3. Heimkehr aus Frankreich: Deutsche Worte hör ich wieder, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Mojsisovics, Roderich von.
Op. **69 B.** Zwei Gedichte v. Witold Leo. No. 1. Wanderers Sehnsucht: Wenn die Vögel sich schwingen. No. 2. Ständchen: Komm Geliebte, komm zum Garten, f. Männerchor. Graz, Alder-Verlag. Part. M 1; 4 St. à M 0,20.
Op. **74.** Sonate cmoll f. Vla od. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. je 27 S.) Leipzig, Schuberth jun. je M 10.
Möller, Heinrich.
Das Lied der Völker. Bd. 8. Südslavische (Slowenische, kroatische, serbische, bulgarische) Volkslieder. Ausgew., übersetzt u. m. Benutzung der besten Bearb. hrsg. [1927.] (109 S.) Mainz, Schott M 4.
Monteros, Carlos Espinosa de los.
Die kleinen Mädchen tun nur so! Vals f. Jazz-Orch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.
Sendero de amor. Vals f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,80.
Morena, C.
Op. **132.** Porta hungarica. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Blech-Mus. M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Schritt für Schritt. 16 gern gehörte Märsche f. Pfte 2hdg. bearb. [1927.] (47 S.) Leipzig, Hofmeister M 3.
Moser, Franz.
Op. **18.** Quintett in gmoll f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 102 S.) Köln, Tischer & Jagenberg. Part. u. St. M 15.
Mossolov, A.
Op. **24.** I. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. [1927] (44 S.) 8⁰ M 2 *n.
Mozart, Leopold.
Drei Divertimenti f. 2 V. u. Vcello auch in mehrfacher Besetzung. No. 1. Gdur. No. 2. Cdur. No. 3. Ddur. Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (19 S.) M 3,50; 3 Str.-St. à M 1,20.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Gr. Messe in cmoll. (Köch. 427.) Daraus:
Et incarnatus est f. S.-Solo u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (9 S.) M 2.
Klaviersonate Adur. Daraus:
Türkischer Marsch f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Trio f. 2 V. u. Vcello auch in mehrfacher Besetzung. Hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (3 S.) M 2; 3 Str.-St. je M 0,50.
Müller, Sigfrid Walther.
Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1927. (10 S.) No. 1. Junges Mädchen: Blume, die sich selber pflückt. No. 2. Fuge: Ein Musikant wollt fröhlich sein. No. 3. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder. No. 4. Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt. No. 5. Die Nacht: Nächtige Stille über der Welt. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Munkel, Fritz.
Drei lustige Wanderburschen. Humorist. Gesangsszene in Potpourriform f. 3 Herren m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Th. Danner. Cplt. M 4.
Fröhliche Tanzstunde von einst: Wolln Sie mit mir tanzen. Heiteres Biedermeier-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 3.
Wir alle drei: Vereint sind stets zu jeder Stunde. Humorist. Vortrag f. 3 Herren m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 3.
Munkelt, Tr.
12 Feuerwehr-Märsche u. Tänze. No. 1. Immer frisch. Marsch. No. 2. Im Grünen. Reveille. No. 3. Haubitzen-Marsch. No. 4. Hulda-Walzer. No. 5. Emilien-Walzer. No. 6. Parademarsch. No. 7. Henriette-Polka. No. 8. Im Fluge. Galopp. No. 9. Rheinische Polka. No. 10. Dauerlauf. Galopp. No. 11. Franziska-Tyrolienne. No. 12. Frühlings-Reveille, f. Blas-Mus. qu. 8⁰. Leipzig, O. Dietrich. Cplt. M 1,50.
Die kleinen **Musikanten.** Eine Sammlung vierhändiger leichter Klavierstücke f. die Jugend. [1927.] 2 Bde. (29, 27 S.) Leipzig, Hofmeister je M 1,50.
Nagler, Franciscus.
Op. **114.** Schulze Hoppe der Wettermacher von Glücksdorf. Ein märchenfrohes Spiel m. Gesang u. Tanz f. Kinder, Jugendliche od. Erwachsene in 7 Bildern, f. 1-, 2- u. 3stimmigen Chor u. Solo-St. m. Begl. v. Pfte u. nach Belieben 2 V. [1927.] Klavauszug (50 S.) M 6; Chor-St. M 1; V. 1, 2 à M 1,50. — Text- u. Regiebuch (60 S.) 8⁰ M 1,50. — Text der Gesänge (15 S.) 8⁰ M 0,30. Berlin, Vieweg.
Nelson, Rudolf.
Allotria. Possenzauber. Daraus:
Am Arme die Pauline. Wandervogellied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Zimmer M 2.
Es tanzt die Lilly, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Zimmer M 2.
In Pola — an der blauen Adria, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Zimmer M 2.
Offenbach, André.
Neßler, V. E.
Op. **89.** No. 2. Abschied hat der Tag genommen, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u. St. cplt. M 1,20.
Neumann, Rudolf.
Sieben geistl. Gesänge aus den Gottsucherliedern v. Gust. Schüler f. gem. Chor. [1927.] No. 1. Wirf deine Nöte auf den Herrn: Und wäre all dein Glück verdorben. No. 2. Zuversicht: Herr, du wolltest mich behüten. No. 3. An meinen Bruder Jesus: Laß mich deine Hand berühren. No. 4. Aus schwerer Not: Aus den finstern Unglücksgründen. No. 5. Herr gib Last. No. 6. Gebet um selige Heimgeleitung: Weil du alle Wesen lenkst. No. 7. Advent: Komm zu uns, wir warten dein. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Niederlitz, Heinrich.
Op. **51.** Im Fluge durch die Welt. Marsch f. Salonorch. Hamburg 19, Niederlitz M 1,80.
Niemann, Walter.
Op. **39.** Drei Stücke f. Fl. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 7 S.) No. 2. Allemande. No. 3. Hornpipe. Leipzig, Leuckart M 2.
Op. **84.** No. 2. Flötenkonzert f. Fl. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Leuckart M 1,50.
Niemeyer, F. W.
Op. **65.** No. 1. Gebet: Zu dir heb ich die Hände. No. 2. Unterwegs: Der Wind geht über die Felder, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Noehren, Karl.
Deutsche Hymne: Hebt an den Sang, den hohen, f. Männerchor m. Orch.-Begl. 1927. Hannover, Hampe. Klavauszug (13 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,35.

Nölck, A.
Op. **254.** Feux-follets f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Nußbaum, Joseph.
Wenn man nicht gut chinesisch kann (Chinese moon). Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke 8⁰ M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Nyffeler, Marcel.
Klavierstücke. No. 3. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,80.

Oberleithner, Max.
Op. **81.** Klageruf eines Volkes: Weh! o klage, weine. Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. 1927. Klavauszug (41 S.) Wien, Robitschek M 8.

Obermayer, Josef.
Op. **66.** In der Wachau. Deutsch-österreich. Marschlied f. Pfte m. Text. 8⁰. Wien V, Diehlgasse 52, Arion-Verlag S 0,25.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kolmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. M 3.
Offenbachiana, s.: Conradi. A., Op. 111.

Openshaw, John.
Liebe bringt Rosen (June brought the roses). Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Ortiz, Jesus Iturbe.
Pasión divina (Himmlische Leidenschaft) f. Jazz-Orch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Oteo, Alfonso Esparza.
Caperucita: Bellas mujeres. Vals canción f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardo. 8⁰ M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Curru-cucu. Canción mexicana f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Laß mich dein Herz in Rosen winden (El sacristan). Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.
Pecadora: No me beses pecadora. Tango Canción f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a-capp.-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrh. f. 3—4stimmigen Frauench. bearb. Heft 13. [1927.] Heft 14. 1927. Berlin, Vieweg. Nur-Part. 8⁰ à M 0,70; ab 25 Ex. je M 0,60.

Unser **Ouverturen-Album** f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1. [1927.] (59 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.

Overzier, Willy.
5 Lieder f. m. St. m. Pfte od. Lautenbegl. 1927. (13 S.) No. 1. Rheinfahrt: Jungfrau Maria fuhr im Kahn. No. 2. Rosen: Als ich im kurzen Röckchen. No. 3. Sechse, sieben od. acht: Auf den Straßen, an den Hecken. No. 4. Wir drei: Wo tief versteckt im Grunde. No. 5. Abend: O wundervolle Abendstunde. Köln, Tonger. Cplt. M 2.

Paddy.
The Heebie-Jeebies. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 2,50. Berlin, Ed. Bloch.

Paglino, G.
Op. **11.** Intermezzo di un minuetto f. Pfte. [1927.] (9 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2.

Panzer, Georg.
Laß den Heiland Fuhrmann bleiben. Zusammen mit: Knayer, C., Waldvögelein: Wie hab ich doch die kleinen Waldvögelein so gern, f. S., A., T u. Git. (Laute), 2 Mdlnen u. Mandola ad lib. bzw. S., A. u. Git. Pforzheim, Zutavern. Cplt. M 0,30.
Lebt wohl: Lebt wohl, wir scheiden. Abschiedslied f. S., A., T. u. Git. (Laute). Pforzheim, Zutavern M 0,30.

Pergolesi, Giovanni Battista.
Der getreue Musikmeister. (Il maestro di musica.) Komische Oper in 2 Aufzügen. Frei übersetzt u. bearb. v. A. Schering. [1927.] Daraus:
Klavausz. v. M. Puttmann (85 S.) M. 5.
Part. m. unterl. Klavauszug. (95 S.) Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.
Textb. (24 S.) 8⁰ M 0,50.
Leipzig, Kahnt.

Perles, Arthur.
Durch Einsamkeit: Durch Einsamkeiten, durch waldwild Geheg, f. Gesang m. Pfte. Wien, Jamnig M 0,90.
Spruch: Ist einer Welt Besitz für dich, f. Gesang m. Pfte. Wien, Jamnig M 0,90.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **24c.** Die Heimat: Wir sind ein Volk, vom Strom. Motette f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
Op. **50.** Reminiscere: Alle die Gräber im fernen Land. Motette f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Pfeiffer, Theodor.
Op. **8.** Missa in hon. Theodori, f. gem. Chor. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (23 S.) M 3,60; St. à M 0,30.
Op. **16.** Ecce sacerdos magnus, f. gem. Chor (4—5stimmig) sowie 2 Tromp. u. 2 Pos. m. Org.-Begl. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (11 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,10; 4 Tromp.-St. cplt. M 0,60.
Op. **19.** Sieben Tantum ergo f. Männerchor. [1927.] No. 1—3 f. 4stimmigen Männerchor. No. 4 f. T. 1, 2, B. No. 5 f. Männerchor m. Org. No. 6 f. Männerchor m. Blechchor od. Org. No. 7 f. Männerchor m. Org. Düsseldorf, Schwann. Part. (11 S.) M 1,50; jede St. zu den einzelnen Nummern M 0,10.

Pfister, Karl.
Wenn i wüßt, wo mein Schätzele ist, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Pfitzner, Paul.
Op. **41** u. **42.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. Op. 41. Frühlingsfest. (No. 1. In Erwartung. No. 2. Tanz. No. 3. Nachklang.) [1927.] M 2. — Op. 42. No. 1. Holdes Erinnern M 1. No. 2. Biedermeiertanz M 1. No. 3. Scherzo M 1. Leipzig, Klemm (Kommverlag).

Philipp, Franz.
Op. **2.** Tokkata Ddur f. Pfte. 1927. (11 S.) Karlsruhe, Müller M 2,50.
Op. **16.** Eichendorff-Zyklus f. Männerchor, Horn, Org. u. Pos. No. 1. Schläft ein Lied in allen Dingen. No. 2. Andenken: Dein Bildnis wunderselig. No. 3. Der traurige Jäger: Zur Ruh sie sangen die schöne Müllerin. No. 4. Nachtgruß: Weil jetzo alles stille ist. No. 5. Benedictus qui venit. 1927. Karlsruhe, Müller. Part. (35 S.) zugl. Org.-St. M 4; Chor-St. à M 0,50; Horn-St. M 1; Pos.-St. à M 0,80.
Op. **19.** Zwei a-capp.-Chöre f. 8stimmigen gem. Chor. a) Tantum ergo. b) St. Martinus Lied: Sancte Martine, Gottesheld. 1927. Karlsruhe, Müller. Part. (7 S.) M 1,80; St. à M 0,30.

Plag, Johannes.
Op. **74.** Missa in hon. SS. Apostol. Petri et Pauli. Leicht ausführbar a) durch T.-, Bar.- u. B.; b) durch T., Bar., B. u. A.; c) durch T., Bar., B., A. u. S. m. Begl. der Org. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (31 S.) M 5; 5 St. à M 0,50.

Plantenberg, Franz.
Am fließenden Wasser: Hell im Silberlichte flimmernd, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Des Herzens Schlüsselein: Du bist mein, ich bin dein, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Pohl, M.
Geistliches Lied. Lukas 15: 's war nur ein verirrtes Schaf, f. Gesang m. Pfte. Pforzheim, Zutavern M 0,80.

Pracht, Robert.
Heimkehr: Weit in manchen frohen Stunden, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Klassisches Album f. Pfte, hrsg. u. bez. Bd. 2. [1927.] (59 S.) Karlsruhe, Halter M 2,50.

Praetorius, Michael.
Zwiegesänge I. Der Jahreskreis. Ausgewählt u. übertragen aus dem 5. u. 9. Teil der Musae Sioniae v. Fritz Jöde. 3. erw. Aufl. (9.—11. Ts.) Übertragen v. G. Wähner. 1927. (64 S.) 8°. (Beih. zum Musikanten. 1. Reihe. Vokalwerke 1.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,50.

Prechtl, Ludwig.
Das Glück in der Butt'n: Frau Muatta, was tua i denn nua? Altwienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Die Selige. Optte. Daraus:
Herrgott ich könnt dir a Busserl gebn! Walzer f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Preil, Arthur.
Op. 242. Windfang-Fritze, der gewitzte Warenhaus-Portier: Bei mir stirbt der Humor nie aus. Urkomische Soloszene m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,50.
Die Klarinetten-Operette: Operett-Operett bring ich. Urkomische Vierzeiler m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser: Hier hab ich so manches liebe Mal, f. Männerchor m. Orch. bearb. v. H. Dittmer. Hannover, Hampe. 2 Chor-St. à M 0,25.

Profes, Anton.
Schatz, kannst du mir etwas borgen? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.
Sommernacht f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 1,80.
Ursula. Foxtr. f. V.-Solo. Berlin, Birnbach M 0,30.

Protopopov, Sergej.
Op. 5. 2. Sonate f. Pfte. [1927.] (23 S.) Wien, Universal-Edition M 3,50 *n.

Prümers, Adolf.
Op. 22. Hier stehe ich, ich kann nicht anders, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30.

Prusse, Theodor.
Ost und West, haltet fest! Marsch f. Pfte. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.
Ein Sommertag im Freien. 8 kl. Klavierstücke. 1927. (19 S.) No. 1. Weiter Spaziergang. No. 2. Feldblumen. No. 3. Ein lustiges Spiel. No. 4. Ruhepause. No. 5. Fleißiges Bienchen. No. 6. Ernstes Gespräch. No. 7. Kränzewinden. No. 8. Fröhliche Heimkehr. Frankfurt-Oder, Bratfisch M 2.
Treue Kameraden. Schneidige feurige Märsche unserer großen Armee aus alter u. neuer Zeit der deutschen Jugend zum Vermächtnis. Leicht bearb. f. Pfte. [1927.] (47 S.) Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2.

Pütz, Ludwig.
Zwei Offertorien. No. 1. Veritas mea. No. 2. Diffusa est gratia, f. 3stimmigen Frauench. (Knabench.) m. Begl. der Org. od. des Harm. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (7 S.) M 1; St. à M 0,10.

Raff, Joachim.
Op. 114. No. 12. Zum neuen Jahr: Wie heimlicherweise ein Engelein, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Rakowianu, Robert.
Op. 7. Trinken u. lieben: Ich bin ein lustig fröhlicher Geselle. Marschlied f. Gesang m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.

Rameau, Jean Ph.
Castor et Pollux. Ballett-Suite f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Scheithauer M 2,50.

Raphael, Günter.
Op. 16. Sinfonie in amoll f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St., 25 Harm.-St. Preis nach Vereinb.
Op. 17. Quintett fismoll f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 9 *n.

Raymond, Fredy.
Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Singspiel. Daraus:
Ich freu mich Montag schon auf den Sonntag, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Mädle ruck, ruck, ruck .... Lied u. Foxtr. (nach dem Volkslied) f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Wenn Herr Meier untertaucht. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Rebhan, A.
Frieden in Jesus: Nur eines kann dir wahren Frieden geben. Zusammen mit: Ecke, Karl, Komm: Warum bleibst du draußen. Evangelisationslied bearb. v. G. Panzer f. 2stimmigen Chor, 2 V., Vcello u. Lautenchor bzw. 2stimmigen Chor, Mandola u. Laute. Pforzheim, Zutavern M 0,30.
Wo willst du hin, weils Abend ist, f 2stimmigen Chor, 2 V., Vcello u. Lautenchor. Pforzheim, Zutavern M 0,30.

Rein, Walter.
Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte. Heft 1. Weltliche Lieder. Ausg. f. Männer-St. 1927. (63 S.) 8°. (Beih. zum Musikanten. 1. Reihe. Vokalwerke 9b) M 1,60. — Heft 2. Geistliche Lieder, f. 3 St. in polyph. Satz. 1927. (52 S.) 8°. (Beih. zum Musikanten. 1. Reihe. Vokalwerke No. 11) M 1,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Reuter, Fritz.
Op. 14. Zum Erntedankfest. No. 1. Lobet den Herren! Denn Gott loben. No. 2. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. No. 3. Aller Augen warten auf dich, f. 6stimmigen gem. Chor u. S.-Solo. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (22 S.) M 1,50; einmal St. je M 0,60.

Dem deutschen **Rhein.** Musik im Leben der Völker. Intern. Ausstellung. Frankfurt/Main, 11. Juni bis 28. Aug. 1927. [Sammlung von Gesängen f. Schulmusik] (24 S.) 8°. Frankfurt/Main, Diesterweg M 0,70.

Richter, Fr.
Mund-Harmonika-Schule. Gründliche Anleitung zur Erlernung der Mundharmonika hrsg. [1927.] (23 S.) qu. 8°. Leipzig, O. Dietrich M 0,50.

Richter, Kurt.
Op. 5. Frühling. Komm, Mädchen, mir nicht in die Stube, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Rieks, A.
Op. 6. Die Schwarzwaldmühle: Im Schwarzwald, im Tale, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 14. Kantate f. Ostern u. Totenfest nach Worten der hl. Schrift f. gem. Chor, Org. u. Streichquart. ad lib. (Der 2. Satz „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ kann auch v. S.-Solo gesungen werden.) 1927. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Org.-Ausz. (7 S.) M 2; Str.-St. M 1,60; Chor-St. à M 0,25.
Op. 15. Kantate f. das Weihnachtsfest: Also hat Gott die Welt geliebt, f. gem. Chor, S.- od. T.-Solo, Org. u. Streichquart. ad lib. 1927. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Org.-Ausz. (9 S.) M 2; Str.-St. M 1,60; Chor-St. à M 0,30.

Rieks, A.
Op. **16.** Kantate: Gott ist unsere Zuversicht und Stärke (Ein feste Burg), nach Worten der hl. Schrift (Psalm 46) f. gem. Chor, Org. u. Streichquart. ad lib. 1927. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Org.-Ausz. (9 S.) M 2; Str.-St. M 1,60; Chor-St. à M 0,25.
Op. **21.** Der Lenz ist da: Nun schmückt sich der Wald, f. Männerchor. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **22.** Dorfreigen: Der Mai kommt als Freier, f. Männerchor Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **23.** Wilde Rose: Wilde Ros am Bergeshang, f. Männerchor. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Riesemann, Oskar von.
Op. **19.** Zwei Walzer f. V. u. Pfte. 1927. No. 1. Cdur (Pfte-St. 8 S.) M 2. No. 2. Fdur (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Rieti, Vittorio.
Concerto per pfte e orch. [1926.] f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. 1927. (47 S.) Wien, Universal-Edition M 7,50.

Ring, Montague.
T' Chaka. Afrikanische Suite f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Roberts, Bob.
Liebchen, du hast ein Grübchen. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Wien V, Diehlgasse 52, Arionverlag S 1,60.

Robrecht, Karl.
Fließendes Gold. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Inspiration. Konzert-Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Rolle-Gast-Hoffmann.
Schlesisches Schulliederbuch. Teil 2. (Mittelstufe.) Ausg. f. 4—8stimmige Schulen. Unter Mitarbeit v. H. Melcher u. H. Hantscho. 1927. (84 S.) 8° M 0,80. — Teil 3. (Oberstufe.) 1927. (147 S.) 8° M 1,40. Frankfurt/Main, Diesterweg.

Rollins, Will.
Die kleine Susanne ... die lacht mich immer an. Foxtr.-Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Laß mich träumen diese Nacht an deinem Herzen. Tango u. Serenade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr A.-G. M 1,80.

Rollins, Will und **Egen,** Austin.
Wieso ist der Walter so klug für sein Alter? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Romberg, Bernhard.
Op. **62.** Kindersinfonie Cdur m. obl. V. 1, 2, Vcello (od. Kbaß) u. 7 Kinderinstr.: Tromp. in G, C, E, Wachtel, Kuckuck, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel, hrsg. u. neu bearb. v. Th. Prusse. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Pfte-St. M 1,20; Pfte-St. zu 4 Hdn M 1,20; V. 1, 2, Vcello je M 0,30; Kinderinstr. cplt. M 1,20.

Rosas, Juventino.
Über den Wellen. Walzer f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 2.

Rose, Billy und **Fisher,** Fred.
Petrushka. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Alberti Verlag M 1,80.

Rose, Fred.
Deep Hendersen f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Cook. Berlin, Alberti Verlag M 1,80.

Rosemann, H. A.
Montanas beauty. Intermezzo f. Salonorch. Dortmund, Blum M 2.
Ein Traum in der Maiennacht. Fantasiebild f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 1,80.

Rosendahl, Wismar.
Was kann uns denn passieren. Bummelmarsch f. Salonorch. Altona, Horst M 1,80.
Wochenend: Schatz, wir fahren beide heut ins Wochenend. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80 Hamburg, Großmann.

Rosse, Frederick.
Mélodie solennelle f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv. (Elisabeth) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (36 S.) M 3.

Röthig, Walther.
Weihnachtslicht. 7 Lieder für die Advents-, Weihnachts- u. Neujahrszeit f. 1 Sing-St. od. einstimmigen Chor u. Laute (Git.) od. Pfte (Org. od. Harm.). [1927.] (13 S.) No. 1. Auf der Weihnachtswarte: Ob auch die Füße mir bestaubt. No. 2. Auf dem Weihnachtswege: Nun geht ein Freuen durch die Welt. No. 3. Unter dem Weihnachtssterne: Es kommt ein Kind gegangen. No. 4. Auf der Weihnachtswacht: Gegrüßet seist du, o Jesulein. No. 5. An der Weihnachtswiege: Nun schläfet man, und. No. 6. In Weihnachtssonne: Nicht sorgen, nicht sorgen. No. 7. Vom Weihnachtssegen: Es war nur ein sonniges Lächeln. Leipzig, Kahnt M 1,50.

Rotter, Fritz u. **Stransky,** Otto.
Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein. Marschlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,20. Berlin, Rondo-Verlag.

Rubinstein, A.
Op. **44.** Romanze en mi b majeur, bearb. v. L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,25.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **12.** Sonate emoll f. Pfte. [1927.] (32 S.) (Ausg. des Münchner Tonkünstler-Ver.) Köln, Tischer & Jagenberg M 6.
Op. **67.** Vier kl. Gesänge f. gem. Chor. [1927.] No. 1. Nachtgefühl: O stille Nacht, o Nacht der Stille. No. 2. Sonntagsfreuden: Glocken klingen, Scharen. No. 3. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. No. 4. Spruch: Ich leb, und weiß nicht, wie lang. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (15 S.) M 2,50; St. à M 0,50.

Ruiz, Fed.
Marinero. Fox canción f. Jazz-Orch. bearb. v. N. Fajardo. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Rungenhagen, R. F.
Wie lieblich ist die Stätte, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0.60; St. à M 0,15.

Rust, Fr. W.
Columbia-Marsch f. Salonorch. bearb. v. F. A. Sommer. Berlin, Edition Metropol M 1,80.

Dietrich's **Salon-Album** f. Pfte. [1927.] Bd. 1 (51 S.). Bd. 2 (48 S.). Leipzig, O. Dietrich à M 2.

Saxonia. Eine Sammlung beliebter Werke f. Mdlnorch. Leipzig, Gebauer.

Scarlatti, Alessandro.
Konzert in Fdur No. III f. Streichorch. u. Cemb. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Cemb.-St. (13 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,75.

Schaaf, Jodocus.
Op. **119.** Florian Geyer: Wir sind des Geyers schwarze Haufen. Altes Soldatenlied, f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Schade, Georg.
Barkarole f. Salonorch. Dortmund, Blum M 1,50.
Künstlerleben. Marsch f. Salonorch. Dortmund, Blum M 2.
O schöner Frühling. Romanze f. Salonorch. Dortmund, Blum M 1,50.
Serenade f. Salonorch. Dortmund, Blum M 1,50.

Schade, Georg.
Der Spielmann. Melodram. Daraus:
Vorspiel f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger M 2. — f. Pfte M 1,50. Dortmund, Blum.

Schaefer, Ernst.
Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. gem. Chor. Darmstadt, Lucaswag 24 II, Schaefer. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Das neue deutsche Rheinlied: Auf laßt uns ziehen an den Rhein, f. Gesang m. Pfte. Darmstadt, Lucasweg 24 II, Schaefer M 0,50.

Scharf, Gustav.
Lieb und Leid: Ich hör ein Vöglein singen, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Scheffler, John Julia.
Op. **148.** No. 1. Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, das Kripplein, f. Männerchor bearb. No. 2. Wiegenlied zu Weihnachten: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du, f. Männerchor. Geistl. Volksl. aus Schlesien. Frankfurt. Oder, Bratfisch. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **149.** No. 1. Johannistanzlied: Wo find ich deines Vaters Haus. Volkslied vom Rhein u. aus den Niederlanden. No. 2. Das Pappelmaul: Hör Liebchen, was ich sagen will. Volkslied aus dem Elsaß. No. 3. Spottlied auf verschiedene Stände: Wie machens denn die Schneider. Volkslied. No. 4. Die Beruhigte: Wenn i halt früh afsteh. Volkslied aus Österreich f. Männerchor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Hüte dich: Nachtigall, hüte dich! Lied im Volkston f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Scheiffelhut, Jakob.
Lieblicher Frühlings-Anfang. Daraus:
7. Suite f. Cemb., 2 V., Vla, Vcello bearb. v. Rud. Moser. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Cemb.-St. (15 S.) M 3,50; 4 Streich-St. je M 0,60.

Schemel, August.
Op. **25.** Der Fischer: Der Mond entsteigt dem grauen. Ballade f. Gesang m. Pfte. Wien, Jamnig M 0.90.
Dorothea-Marschlied: O Tante Dorothea, f. Gesang m. Pfte. Wien, Jamnig M 0,90.
So ein Gumpoldskirchner Wein. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Jamnig M 0,90.

Scheuch, Otto.
Op. **42.** Morgenandacht: Auf den Höhen tiefes Schweigen, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. u. St. M 1,80.

Schifferl, Josef.
Münchner Schützenmarsch f. 2 Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Albrecht. München, Hieber M 0,80.

Schlensog, Martin.
Hochzeitskantate für Karl Vötterle und Maria Zeiß: Wir kommen mit Freude zur Feier. Kantate f. 3stimmigen gem. Chor, 2 V. u. Vcello. 1927. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Part. (37 S.) kart. M 3.

Schlosser, Kurt.
Melodie f. V. u. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.

Schmalstich, Klemens.
Anbetung, f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,80.

Schmid, Hans.
Op. **73.** In Grinzing steht ein kleines Haus. Wiener Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Drei-Linden-Verlag M 1,20.

Schmidt, Franz.
Vier kleine Choralvorspiele f. Org. 1927. (11 S.) No. 1. O Ewigkeit, du Donnerwort. No. 2. Was mein Gott will. No. 3. O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. No. 4. Nun danket alle Gott. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Schmitt, Eugen.
Op. **24.** Messe zu Ehren des hl. Petrus Canisius f. 2 gleiche St. m. Org.- od. Harm.-Begl. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (23 S.) M 3; St. à M 0,30.

Schmölzer, J. E.
Op. **209.** No. 1. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u. St. cplt. M 1,20.

Schmutz, Franz.
Waldschleben. Lieder im Ton des Volksliedes f. Gesang m. Pfte. [1927.] (6 S.) No. 1. Im Wald bin i gsessn. No. 2. Noch einmal komm. No. 3. Aber Dirnderl, du saubers du. No. 4. Schon ist die Sonne aufgegangen. No. 5. Eine helle Wanderweise. No. 6. Sängerglück: Dort unter der alten Linde. Wien, Jamnig M 2,10.

Schnabel, Arthur.
I. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. 1927. Wien, Universal-Edition. Part. (84 S.) 8° M 2,50 *n.

Schneider, Bruno.
Grad wie kleine Mädchen: Kinder, unsre heutge Zeit. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.

Scholz, Arthur Johannes.
Op. **42.** Der Grafensprung bei Neu-Eberstein: Die Württemberger schlossen ihn ein, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **45.** Blaue Stunde: Siehst du, wie seltsam träge, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **54.** Bauernaufstand: Die Glocken stürmten vom Bernwardsturm, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; Chor-St. à M 0,25.

Schönherr, Karl.
Fragmente. Eine Auswahl der beliebtesten Melodien bekannter Meister f. Harm.-solo, leicht bis mittelschwer. 1927. (36 S.) Leipzig, Portius M 2.

Schoetzel, Karl.
Trauungsgesang: Wo du hingehst, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schreiber, Hansl.
Blau-Weiß. (Mein Bayernland.) Marsch f. Z. (V.-Schl.). Dessau, Anhaltina-Verlag M 1,20.

Schreker, Franz.
Kammersymphonie in 1 Satz. [1926.] Zum Konzertvortrag f. Pfte bearb. v. Ignatz Strasfogel. 1927. (44 S.) Wien, Universal-Edition M 6.

Schröder, Hermann.
Op. **19.** Negertanz. Intermezzo f. Salonorch. Dortmund, Blum M 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, f. 2stimmigen Chor, V. (Fl.) u. Vcello ad lib. u. obl. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; Instr.-St. je M 0,30; Chor-St. à M 0,20.
Op. **25.** Das Wandern: Das Wandern ist des Müllers Lust, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8° M 0,10.
Op. **26.** No. 4. Rosamunde. Daraus:
Hirtenchor: Hier auf den Fluren, mit rosigen Wangen, f. 4stimmigen Frauenchor m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Manderscheid. Düsseldorf, Schwann. Nur Part. M 1,60.
— f. gem. Chor, 3 V., Vcello, Fl. u. Pfte bearb. v. G. Hecht. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Pfte-St. (15 S.) M 2,50; 2 Chor-St., 5 Instr.-St. à M 0,50.
Op. **32.** Die Forelle: In einem Bächlein helle, f. 3stimmigen Frauenchor od. Schulchor m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; 3 St. à M 0,25.
Op. **51.** No. 1. Hinaus in den Lenz: Hört ihr das Singen, das lockende Klingen. Marschlied nach dem als Militärmarsch bekannten Marsch, m. unterl. Text f. 3stimmigen Chor m. Pfte; dazu ad lib. V. 1 u. 2 u. Vcello, bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; Instr.-St. 3 Chor-St. à M 0,30.

Schubert, Franz.
Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh, f. 3stimmigen Frauenchor od. Schulchor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; 3 Chor-St. à M 0,25.
Op. **69.** Alfonso und Estrella. Oper. Daraus:
Ouv. (Ddur) f. Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. H. Grabner. Part. [1927.] (42 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.
Op. **88.** No. 4. An die Musik: Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden, f. 3stimmigen Frauenchor od. Schulchor, V. u. Vcello ad lib. u. obl. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; Str.-St. à M 0,30; 3 Chor-St. à M 0,20.
Op. **135.** Ständchen: Zögernd, leise in des Dunkels nächtger Stille, f. 2stimmigen Chor, 1 Solo-St. u. Pfte, V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,50; Solo-St., Str.-St., 1 Chor-St. à M 0,30.
Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. u. St. cplt. M 2,40. Daraus:
Sanctus: Heilig ist der Herr, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wohin soll ich mich wenden, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. L. Kieslich. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Frühlingslied: Die Luft ist blau, das Tal, f. 2- u. 3stimmigen Schulchor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Goldner Schein deckt den Hain, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Im Abendrot: O, wie schön ist deine Welt, f. Männerchor bearb. v. J. J. Scheffler. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Drei Lieder f. unbegl. Männerchor gesetzt v. W. Moldenhauer. [1927.] No. 1. Wehmut: Wenn ich durch Wald und Fluren geh. No. 2. Trost: Gar tröstlich kommt geronnen. No. 3. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 1; St. à M 0,20.
Fünf Lieder u. Gesänge f. Männerchor, 1 Solo-St., Org.- u. Pfte-Begl. gesetzt v. W. Moldenhauer. [1927.] No. 1. Vorspiel. No. 2. Im Abendrot: O wie schön ist deine Welt. No. 3. Nacht und Träume: Heilge Nacht, du sinkest. No. 4. Romanze aus Rosamunde: Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn. No. 5. Der Tod und das Mädchen: Vorüber! ach vorüber geh wilder Knochenmann. No. 6. Dem Unendlichen: Wie erhebt sich das Herz. Heidelberg, Hochstein. Org. (Klavausz.) (42 S.) M 4; St. à M 0,30.
Mailied: Grüner wird die Au, f. 2- u. 3stimmigen Schulchor bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Maienfahrt: Lenz ist gekommen. Dichtung v. Ella Herrmann. Musik nach Tänzen v. Frz. Schubert bearb. v. Willy Herrmann. 1927. Ausg. A f. gem. Chor m. Pfte od. Streichquint. allein od. Pfte u. Streich.- od. kl. Orch. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. (11 S.) M 3; Chor-St. à M 0,60.
Messe Gdur No. 2. Daraus:
Kyrie, f. gem. Chor, Streichorch. u. nach Belieben Org. Hrsg. v. A. Egidi. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Org.-St. (7 S.) M 1,50; 2 Chor-St. à M 0,25; 4 Str.-St. à M 0,30.
Der Morgenstern: Stern der Liebe, Glanzgebilde. Zusammen mit: Mailied: Der Schnee zerrinnt, der Mai, f. 2stimmigen Schulchor bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Salve regina, f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,25.
Selig durch die Liebe, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Sinfonie Ddur No. 1 f. Pfte bearb. v. A. Horn. [1927.] (31 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Schubert, Franz.
Unendliche Freude durchwallet das Herz, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Willkommen, lieber schöner Mai. Kanon f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.
Die zwei Tugendwege: Zwei sind der Wege, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.

Schulhoff, Erwin.
Concertino f. Fl., Vla u. Kbaß. [1927.] Wien, Universal-Edition. St. M 4.

Schulken, Hermann.
Op. **122.** Drei Lönslieder f. Männerchor. No. 1. Abschied: Die Schneegans zieht, der Sommer geht. No. 2. Grenadiere: Die Trommeln und die Pfeifen. No. 3. Annemarie: Über die Heide geht mein Gedenken. Leipzig, Eulenburg. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Schultz, Edwin.
Meisterlieder v. Bach, Beethoven, Kreutzer, Marschner, Mozart, Reißiger, Tschaikovskij, C. M. v. Weber f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1927.] (50 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Schulz, J. A. P.
Erntedanklied: Wir pflügen und wir streuen den Samen, f. 3stimmigen Schulchor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10.

Schumann, Robert.
Op. **25.** No. 3. Der Nußbaum: Es grünet ein Nußbaum vor dem Haus, f. 3stimmigen Frauenchor od. Kinderchor m. Pfte-Begl. bearb. v. C. Kühnhold. [1927.] Berlin, Vieweg. Pfte-Part. (7 S.) M 1,50; 2 Chor-St. à M 0,25.
18 ausgew. Lieder f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. v. Edwin Schultz. [1927.] (42 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Schürmann, Willy.
Pennebruder Hermann Plattmacher: Als Pennebruder zieh ick durchs Land. Urkomisch-drastische Soloszene m. Gesang u. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,50.

Schwarzlose, Otto.
500 Choral-Zwischenspiele für die Orgel. Praktisches Hilfsbüchlein für Organisten. 3. Aufl. [1927.] (50 S.) 8⁰. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.

Schweda, Gerhard.
Op. **1.** Abschied der Hellebardiere. Marsch f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 2.
Op. **2.** Ein Blütentraum. Romanze f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 1,80.
Op. **5.** Sulamit. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 1,80.
Op. **6.** A-B-C-Schützen. Marsch über bekannte Kinderlieder f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 1,50.
Op. **12.** Fest-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 3.

Seelig, Paul J.
Op. **36.** No. 3. Gambus pulau penang. Malay dance for the pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2,50.

Seidler-Winkler, Bruno.
In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder f. 2 Sing-St. (eine Frauen- u. eine Männer-St. od. 2 Frauen-St.) m. Pfte oder Streichquart. ges. Heft 2. Berlin, Schlesinger. Streicher-St. M 4.

Ševčík, O.
Op. **3.** 40 Variationen im leichten Stil f. V.; dazu begleitende V.-St. v. M. Kaempfert. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Severin, Willy.
Den Gefallenen zum Gedächtnis: Nun schlaft im Frieden Gottes, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Severin, Willy.
Deutschlands Klage: Über die Gräber im fernen Land, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Seyfert, Otto
Carmen-Suite, s.: Bizet, G., Carmen.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Benjamin M 2.
Blumen-Suite f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Portius.

Siegl, Otto.
Op. **55.** Drei Sopranlieder f. Gesang m. Pfte. 1927. (15 S.) No. 1. Liegst du schon in sanfter Ruh. No. 2. Das unschuldige Mädchen: Meine Mutter sagt mir. No. 3. Wenn der Abend kommt und kühle Winde. Berlin, Simrock M 2.

Sigl, (Dr.) Max.
Kreuzlied: Kreuz, du treues unter allen Bäumen, f. Missionen, Kreuz- u. Fastenandachten, sowie Kreuzweihen, f. gem. Chor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Silcher, Friedrich.
Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden. Volkslied f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
So nimm denn meine Hände, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
— f. Männerchor bearb. v. F. Kumm. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Simon, Erich u. **Zifferer,** Rudolph.
Ida: Wie kommt die Ida schon wieder zu Geld. Charleston f. Gesang m. Pfte. Wien I, Astoria-Verlag S 2,40.

Smetana, Friedrich.
Aus meinem Leben. Quartett emoll f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 3.
Die Bauernhymne: Still ahnt die Erde, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 2; St. à M 0,40.
Drei Reiter: Drei Reiter reiten aus Konstanz, f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Das Heimatslied: Wer durch traute Liedesweise, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,25.
Eine Seefahrt: Hoioh! Nun rafft die Segel fest, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 2; St. à M 0,40.

Smith, Clay.
Maid of the west (Mädchen vom Westen), bearb. v. J. S. Zamecnik, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.

Söchting, Ernst.
Hirtenweise. — Die Mühle, s.: Weber, K. M. v., An die Hoffnung.

Solazzi, Ugo.
Sultan. Onestep f. Salonorch. Dresden.-A., Rob. Fischer M 1,80.

Soph, Hans (D'r Schuberthans vun d'r Platt).
Neue Erzgebirgslieder u. Vorträge f. Gesang m. Pfte-Begl. v. Fr. Adolfi. [1927.] Bd. 1 (24 S.), Bd. 2 (23 S.) je M 2. — f. Gesang m. Z. (Mü.-St.). — f. Gesang m. Z. (W.-St.) [1927.] Bd. 1 (je 24 S.) qu. 8°. Bd. 2 (je 23 S.) qu. 8°. Bd. à M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Sor, F.
Op. **15c** Aschenbrödel. Ballett. Daraus:
Marsch f. Git. Kritisch durchges. u. f. den prakt. Gebrauch einger. Ausg. v. H. Tempel. München 23, V. Lichtenauer M 0,75.

Spengel, Julius.
Kanons. 1927.
Heft 1. 2—14stimmige Kanons ohne Begl. No. 1. Lieber Gott, mach mich fromm. No. 2. Ist ein Mann ins Wasser gfalln. No. 3. Guten Morgen lieber Sonnenschein. No. 4. Alle Vögel sind schon da. No. 5. O ziehe aus dem Weltgetümmel. No. 6. Kommt ein Vogel geflogen. No. 7. Morgenrot, das herrlich rings. No. 8. Schweig, leid, meid und vertrag. No. 9. Einer achts, der andre belachts. No. 10. Wo du wandelst, dir zu Füßen. No. 11. Trinke Himmelsluft. No. 12. Der gelbe Wein ist Gold. No. 13. Ich freue jeden Tag dem Abend mich entgegen. No. 14. Ist es im Herzen arglos und jung. No. 15. Schlaf, Kindlein, schlaf. Ver Vater. No. 16. Tanz, Kindchen, tanz. No. 17. Singe, Vogel, singe. No. 18. Lieben und meiden, schweigen. No. 19. Die Zeit teilt. No. 20. Ich bin klein, mein Herz. No. 21. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 22. Wenn die Kinder kleine sein. No. 23. Pack schlägt sich. No. 24. Abends, wenn ich schlafen geh. No. 25. Bleibe im Lande, nähre dich redlich. (14 S.) M 0,90.
Heft 2. Zweistimmige Kanons m. Pfte-Begl. auf plattdeutsche Texte. No. 1. Lütt Greten: Hans Adeboor hett uns . No. 2. Lütt Ursel, lütt Snursel. No. 3. Lütt Aanteken. No. 4. Regenleed: Regen, Regen drus. No. 5. Bispill: De Mann de wull liggn. No. 6. Utsichten: Un wenn min Hanne lopen kann. No. 7. Still, min Hanne. No. 8. Matten Has: Lütt Matten de Has. Pfte-Part. (21 S.) M 2,50; Stimmh. M 0,75.
Heft 3. 2—4stimmige Kanons m. Pfte-Begl. auf hochdtsch. Texte. No. 1. Wettstreit: Der Kuckuck und der Esel. No. 2. Mein Hänselmann. No. 3. Hasenjagd: Rische, rasche, rusche. No. 4. Das dumme Kätzchen: Ist's nicht zum Lachen. No. 5. Frühlingslied: Die Luft ist blau. No. 6. Mein Lieb ist immer die Rose. No. 7. Wer die Schönheit angeschaut mit Augen. No. 8. Maienzeit ohn Minn und Maid: Wie mag ich wohl die Maienzeit. Pfte-Part. (16 S.) M 2,50; Stimmh. M 0,75.
Berlin, Vieweg.

Spiegel, Robert.
Op. **30.** Lenz und Liebe. Walzer f. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 2,50.

Spitalny, Maurice.
Parting kiss (Abschiedskuß), bearb. v. J. S. Zamecnik, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.

Sporn, Fritz.
Op. **19.** 2 geistl. Motetten f. gem. Chor. [1927.] No. 1. Ei, du frommer und getreuer Knecht. No. 2. Wollest meine Seele stillen. Leipzig, Kahnt. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **24.** No. 1. Lerchensang: Hoch aus den Lüften fällt. No. 2. Wanderlied: Wie ist die Welt so wunderweit, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Stafford, Frank.
Rosen aus Schiras. Optte. Daraus:
Sündig und süß. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Steineck, Fritz.
Vier Lieder f. 4stimmigen Männerchor. [1927.] No. 1. Wie ist doch die Erde so schön. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Der weiße Hirsch: Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 4. An die Musik: Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden. Part. M 0,80; St. à M 0,25. Berlin, Augustin.

Steinmann, Wolfram.
Op. **57.** Katinka, mir ist jetzt was geplatzt. Zusammen mit: Op. **59.** Liebling, ich küß dich noch heut Nacht. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Diederich. Berlin NO 55, Danziger Str. 52. Steinmann M 2.

Stollberg, Oskar.
6 alte deutsche Volkslieder f. 3 u. 4 St. bearb. [1927.] 8°. Heft 1. Zwei Wanderlieder. a) Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen, f. 4stimmigen gem. Chor. b) Wohlauf,

Stollberg, Oskar.
ihr Wandersleut, f. 3 Männer-St. Heft 2. Zwei Lieder von Lieb und Leid. a) Blümlein blaue: Weiß mir ein Blümlein blaue, f. 4stimmigen gem. Chor. b) Abschied: Ich fahr dahin, wenn es muß sein, f. 3 Männer-St. München, Halbreiter. Das Heft (zugleich Part.) à M 0,25.

Stolz, Robert.
Op. 500. Dein Kirschenmund hat mich gesund geküßt. Serenade u. Slow-Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Storch, A. M.
Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u St. M 1,20.

Stransky, Otto.
In Werder weiß ich ein kleines Haus. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Sing-St. M 0,50. Berlin, Bote & Bock.
Tränen der Liebe hat jeder schon geweint. Lied u. Boston f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Straßmann, Franz.
Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt. Onestep f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 2. — f. Z. (V.-Schl.) M 0,80. Altona, Horst.

Stratmann, Richard.
Serenade f. V.-Solo m. Salonorch. bearb. v. F. A. Eßlinger. Dortmund, Blum M 1,80.

Straus, Oskar.
Die Königin. Optte. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. Wien, Edition Bristol. Orch.-St. M 3; Klavausz. zum Dir. einger. (12 S.) M 1.

Strauß, Eduard.
Op. 79. Doctrinen. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. M 1,80.

Strauß (Sohn), Joh.
Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Gesangausg. f. kl. Orch. M 4; dazu Pfte-St. M 1,05. — f. Salonorch. M 3,90. Leipzig, Cranz.
Op. 419. Kriegsabenteuer. Schnellpolka (Galopp) f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Cagliostro in Wien. Optte in 3 Akten v. F. Zell u. R. Genée. Für die Bühne neu einger.: textl. v. Dr. L. Herzer, musikal. v. E. W. Korngold. Daraus:
Blühend erblicke ich dich hier (Süßer Mann). Duett f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Jede Liebe macht Beschwerden. Duett f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Klavausz. 1927 (134 S.) M 12.
Mädele, du mußt mir blind vertraun. Duett f. Gesang m. Pfte M 1,50.
O Wunder der Liebe: Wer mir das gesagt, f. Gesang m. Pfte M 1,50.
Soufflierbuch 1927 (70 S.) M 6.
Textb. 1927 (47 S.) 8⁰ M 0,60.
Walzer Entr'Akt (No. 8) f. Pfte M 1,20.
Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Rich. Strauß Suite, s.: Becce, G.

Stravinskij, Igor.
Oedipus rex. Opéra oratorio en 2 actes d'après Sophocle par I. Strawinskij et J. Cocteau. Réduction p. chant et piano par l'auteur. 1927. (94 S.) Berlin, Russischer Musikverlag M 20.

In heiterer **Stunde.** Beliebte Vortragsstücke f. Gesang m. Pfte-Begl. [1927.] (26 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Suelgez und **Puig.**
Le fond noir du Mississippi. New Charleston black f. Salonorch.; dazu Banjo-St. als Ergänzung. Berlin, Edition Bloch.

Sullig, V.
Giorgetta. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Dresden, Rob. Fischer M 1,80.

Suppé, Franz von.
Ruhe sanft: Ruhe müder Wandrer, f. Männerchor m. 4 Pos. ad lib. Wien, Robitschek. Part. u. Chor-St. cplt. M 1,20.
Das Vergißmeinnicht, f. Tromba-Solo m. Orch. bearb. v. E. P. Thiele M 2. — f. Tromba-Solo m. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele M 1,50. Berlin, Scheithauer.

Sylva, B. G. de, **Brown,** Lew und **Henderson,** Ray.
Ein neues Hütchen und neue Schuh: Marie, wie geht das zu? (It all depends on you.) Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Taeye, Alex. de.
Aubade à l'aimée, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Badinage, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Bourrée, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Historiette f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Invocation sentimentale, f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Mélodie, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.
Sourire d'avril, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Tansman, Alexander.
III. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. 1927 (24 S.) M 2; St. M 4.

Beim **Tanz** der Jugend. Bd. 7. Die modernsten u. bekanntesten Tänze f. Pfte leicht ges. v. R. Krentzlin. 1927. (40 S.) M 2,50. Bd. 9. 20 moderne Tänze hrsg. v. C. Morena. 1927. f. Pfte (52 S.) M 3,50; V. u. Vcello-St. je M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Tartini, Giuseppe.
Sinfonia pastorale f. 2 V. (Solo u. Tutti), Vla, Vcello (Kbaß) u. Pfte, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (19 S.) M 4,80; Pfte-St. M 2,50; V. 1 M 2,40; V. 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 1,20.

Taylor, Glenhall E.
Du und ich wir gehn dem Glück entgegen (Dream of love and you). Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. 8⁰ M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Thelen, August.
Op. 79. No. 1. Minne ist zweier Herzen Wonne: So Aug in Aug, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Op. 80. No. 2. Schlagende Herzen: Über Wiesen und Felder, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,60; St. à M 0,40.
Op. 80. No. 2. Hab dich so lieb: War das ein Maientag, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. 81. No. 11. Vorbeimarsch: Es haben die Mädchen die blauen Husaren so gern, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Theuerkauf, R. K.
Liebchens Stelldichein. Tanzserenade f. Pfte. Goslar, Marelda-Verlag M 1.

Thiede, Max.
Op. 123. Fiedel und Brummbaß, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Komische Oper. Daraus:
Vorspiel zum II. Akt, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2.

Thomas, Wilhelm u. **Ameln,** Konrad.
Geistliche Morgenlieder. Sonderdruck aus der Einführung in Bedeutung u. Geschichte der Morgenfeier „Das Morgenlied". 1927. (S. 73—180.) 8⁰. Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 0,90.

Thomassin, Désiré.
Op. **75.** Violinkonzert hmoll. Klavausz. f. V. u. Pfte v. H. A. Winter. 1927. (23 S.) Nürnberg, Zorn M 5.
III, Sonate f. V. u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 39 S.) (Ausg. des Münchner Tonkünstler-Ver.) Köln, Tischer & Jagenberg M 9.

Toch, Ernst.
Op. **81.** Burlesken. Daraus:
No. 3. Der Jongleur, f. Pfte. [1927.] (7 S.) Mainz, Schott M 2.

Tolentino, Arturo.
Auf deinem Munde ruhen meine Küsse. Vals f. Jazz-Orch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Torelli, Giuseppe.
Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di pastorale per il santissimo Natale), f. den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (11 S.) M 4; Pfte-St. M 1,50; V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 1,20.

Torres, Jose M.
Bella Niña: Calma bella Niña. Tango argentino f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. M. Gomez. C. 8⁰. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1. Leipzig, Hofmeister.

Trunk, Richard.
Lieder verschiedener Dichter f. Gesang m. Pfte.
Bd. 1. 1927. (23 S. m. dtsch-engl. Text.) No. 1. Op. 9. No. 1. In der Nacht: Die Linde, die mein Haus überdacht. No. 2. Op. 9. No. 2. Meine Mutter hat's gewollt. No. 3. Op. 9. No. 3. Frühlingssonne: Hell ins Fenster scheint die Sonne. No. 4. Op. 16. No. 1. Regennacht: In weichen Tropfen fällt der Regen. No. 5. Op. 16. No. 2. Erinnerung: In schwülen Nächten denk ich oft. No. 6. Op. 16. No. 3. Nachtgesang: Über deine Seele sacht. No. 7. Op. 22. No. 1. Schicksal: Du, den ich mir erwähle. No. 8. Op. 22. No. 2. Wunsch: Ich möchte Sonnen sehen. No. 9. Op. 22. No. 3. Das Hemd: Mutter, Mutter, dieweil ich wusch. No. 10. Op. 26. No. 1. Im Heimathafen: Mein Glück fuhr aus. No. 11. Op. 26. No. 2. Gegen Abend: Nun der Tag zur Stille sich gelärmt. No. 12. Op. 26. No. 3. Froher Tag: Was mich den Tag so froh gemacht.
Bd. 2. 1927. (32 S. m. dtsch-engl. Text.) No. 1. Op. 40. No. 1. Ecce homo: Ja — ich weiß woher ich stamme. No. 2. Op. 40. No. 2. Trost: So komme, was da kommen mag. No. 3. Op. 40. No. 3. Die Stadt: Am grauen Strand am grauen Meer. No. 4. Op. 40. No. 4. An die Liebe: Von dir o Liebe nehm ich an. No. 5. Op. 40. No. 5. Suleika: Bist du von deiner Geliebten getrennt. No. 6. Op. 40. No. 6. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. No. 7. Op. 41. No. 1. Flackre, ewges Licht. No. 8. Op. 41. No. 2. Schmerz: Ja, es gibt ein schönes Sehnen. No. 9. Op. 41. No. 3. Schlafen, schlafen, nichts als schlafen. No. 10. Op. 41. No. 4. Der Sommerfaden: Da fliegt, als wir im Felde gehn. No. 11. Op. 41. No. 5. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen. No. 12. Der Feind: Einen kenne ich, wir lieben ihn nicht.
München, Halbreiter. Ausg. f. h. u. f. m. bis t. St. Bd. je M 4.

Tschaikovskij, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
Op. **71.** Suite tirée de la partition du ballet „Casse noisette“ f. Pfte zu 4 Hdn. [1927.] (59 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 3.
Op. **72.** No. 5. Méditation f. Orch. bearb. v. H. Bullerian M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bullerian M 2. Berlin W 57, Müller.

Ullrich, Friedrich.
Op. **138.** Der Mutter Vermächtnis: Wandr ich einsam durch den Garten, f. gem. Chor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Uranga, Emilio D.
Fox de la Sombrilla, f. Pfte m. Text. Leipzig, Hofmeister M 1.

Veith, J. J.
Op. **37.** Lobgesang aus Psalm 67: Lobsinget Gott, ein Loblied weihet, f. 1 Knaben- u. 3 Männer-St. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,80; St. à M 0,10.

Verdi, Giuseppe.
Macbeth. Opera. Daraus:
Ballabile. Riduzione per piccola orchestra con pfte conduttore. Leipzig, Ricordi & Co. L 30.

Vitzthum, Alexander Graf.
Die Wacht am deutschen Gedanken: Ein Brausen zieht durchs deutsche Land, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Klemm M 1.

Vivaldi, Antonio.
Concerto pour deux violons amoll m. Orch. bearb. v. T. Nachèz. 1927. Mainz, Schott. Part. (22 S.) M 6.

Vogel, Hans.
Op. **25.** Jugend-Album. 20 Klavierstücke in fortschreitender Reihenfolge zum Gebrauch beim Unterricht und zur Unterhaltung. 1927. (19 S.) No. 1. Nur frisch voran. No. 2. Kuckuck, Kuckuck rufts aus dem Wald. No. 3. Frühlingszeit, Frühlingszeit, komm doch bald wieder. No. 4. Mit Marschgesang, mit Hörnerklang, so geht's zum Tor hinaus. No. 5. Beim Karussell. No. 6. Du mein Heimatland sei mir gegrüßt. No. 7. Heimweh. No. 8. Gute Nacht! Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht. No. 9. Wiegenlied. No. 10. Schöner goldner Frühlingstag. No. 11. Im Walde möcht ich leben. No. 12. Das Waldhorn. No. 13. Die Mühle. No. 14. Ländlicher Tanz. No. 15. Reigen. No. 16. Vom schönen Alpenland, vom Land Tirol. No. 17. Du liebes Bächlein. No. 18. Der Hirt auf dem Felsen. No. 19. O sonniger, wonniger Maientag. No. 20. Lebewohl. Karlsruhe, Müller M 2.
Weihegesang f. Kriegergedächtnisfeiern: Ihr zogt hinaus voll Heldenmut. Grablied f. gem. Chor. — f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. à M 1; St. à M 0,25.

Vogel, Max.
Pritzelpuppen-Ballett: Wenn die lieben Kinder nachts zu Bette sind. Lustiger Gesang m. Reigen f. 4 junge Damen m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Die Seemannsbraut. Schauspiel in 5 Akten m. Gesang v. W. A. Panneck. [1927.] Daraus:
Klavausz. (33 S.) M 20. — f. Privatgebr. M 10. — Regiebuch (76 S.) 8⁰ M 3. Steele, Webels.

Vogel, Th.
Saarliederbuch des Bundes der Saarvereine. [1927.] (35 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Berlin SW 11, Königgrätzer Str. 94. Geschäftsstelle des „Saar-Verein“ M 0,50.

Vogler, (Abt) Georg Joseph.
Konzert f. Cemb. (Pfte), 2 V., u. Vcello-Kbaß hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugleich Cemb.-St. (19 S.) M 4; 3 St. je M 0,50.

Voigtländer, G.
Laßt mich gehen, daß ich Jesum möge sehen, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Volbach, Fritz.
Röslein rot: Mein Lieb das ist ein Röslein rot, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Vollstedt, Robert.
Op. **100.** Rêve au champagne. Valse f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,90.

Wachs, Paul.
Menuet Pompadour f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. J. Németi M 5. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 4. Leipzig, Bosworth & Co.
Textb. f. den Rundfunk bearb. 1927. (47 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Wagner, Richard.
5 Gedichte. Daraus:
Träume, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Festmusik (Einleitung zum III. Akt), f. Org. einger. v. Fr. Arndt. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. 107. No. 1. Das Baumgärtlein: Einst im Maienmorgenschein, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Waldmann, Kuno.
Op. 21. Furchtlos und treu. Marsch f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,80.

Waloschè-Palermo, Alfons.
O Stephanie. $^6/_8$-Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin N 39, Prinz.
Rosen so rot, die heut Nacht ich brach. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin N 39, Prinz.
Slavische Weisen f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 7 S.) Berlin N 39, Prinz M 1,80.

Walser, G. A.
Wir tragen den Himmel im Herzen, f. gem. Chor. Stuttgart, Walser. Blatt-Part. M 0,25.

Walter, Alfons.
Mein Vaterhaus: Ich weiß wo ein Häuslein, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Das bunte **Wanderlied** f. Gesang, Laute u. Klavier. Erscheint jeden Monat. Heft 1. [1927.] qu. 8⁰. Wien VII, Kosta M 0,40.

Wandervögel. 112 Lieder f. 1 od. 2 Sing-St. m. Git. (Zupfgeige, Laute), auch m. Mdlnen-Begl. ad lib. II. Sammlung. [1927.] (89 S.) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle. Geb. M 1,75.

Weber, B. Anselm.
Der Schütz: Mit dem Pfeil, dem Bogen. Volkslied f. Männerchor frei bearb. v. H. Clemen. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weber, Karl Maria von.
An die Hoffnung: Hoffnungsstrahl, der mich belebte. Canone a 3 voci, Clavicembalo et Violone ad lib. Zus. mit: Söchting, E., Hirtenweise, Die Mühle, f. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 1927, No. 11 zu Heft 21. Stuttgart, Grüninger.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Jägerchor: Die Tale dampfen, die Höhen glühn, f. Männerchor. Frankfurt/Oder. Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Weber, Ludwig.
Zwei geistliche Gesänge f. Frauench. (4stimmig) u.Streichquart. No. 1. Der Tag nimmt ab. No. 2. Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, das Kripplein. 1927. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. (8 S.) M 2.
Hymnen zu gemeinschaftlichem Singen u. Spielen. [1927.] (19 S.) Liebe: Laß die Wurzel unsres Handelns. — Komm Geist aus heiliger Fern: Horch auf, Bruder und lausche. — Gesang der Geister über den Wassern: Wind ist der Welle lieblicher Buhler. — Der Schnee in der Sonne: Wie schön glänzt der Schnee. — Herr Christe komm in unsre Not. — Kommt: Werft von euch, ihr Menschen, alle Qual. — Schlafe, mein Brüderchen: Liebes Kindlein sei gegrüßt. — Erde schmückt sich. — Friede auf Erden: Ehre sei Gott in der Höhe. — Zum neuen Jahr: Wie heimlicherweise ein Engelein. Mainz, Schott — Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,20.
Streichermusik (Quartett) in chorischer oder solistischer Besetzung in 1 Satz. 1927. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. (15 S.) M 3.

Weber, Peter.
Op. 15. Nachts: Ich stehe im Waldesschatten, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wehrli, Werner.
Op. 14. Acht Choralvorspiele f. Org. [1927.] (13 S.) qu. 8⁰. No. 1. Wer nur den lieben Gott läßt walten. No. 2. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 3. Mitten wir im Leben sind. No. 4. Von dir, o Vater nimmt mein Herz. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Vom Himmel kam der Engel Schar. No. 7. O Lamm Gottes unschuldig. No. 8. Lobe den Herren, den mächtigen König. Leipzig, Hug & Co. M 3.
Op. 24. Kleines musikalisches Spielzeug f. Pfte zu 4 Hdn. [1927.] (11 S.) qu. 8⁰. No. 1. Vom armen, traurigen Mägdlein. No. 2. Der kleine Mann mit dem Räuschlein. No. 3. Haus im Schnee. No. 4. Bei einer Kuckucksuhr. No. 5. Nun ists genug! Leipzig, Hug & Co. M 3.

Weill, Kurt.
Mahagonny. Songspiel nach Texten v. Bert Brecht. Gesangstexte entnommen aus Brechts „Hauspostille". Textb. 1927. (12 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,40.

Weinberg, Mortimer, **Marks,** Charlie und **Warren,** Harry.
Gott ist die Eva süß (Where do you work-a, John?) $^6/_8$-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Weingartner, Felix.
Op. 1. Skizzen f. Pfte. Neue vom Komp. rev. Ausg. [1927.] (10 S.) Leipzig, Schuberth jr. M 2.
Op. 2. Tonbilder zu Stifters Studien f. Pfte. Neue vom Komp. rev. Ausg. [1927.] Heft 1. (19 S.) Heft 2. (17 S.) Leipzig, Schuberth jun. à M 3.
Op. 3. Aus vergangener Zeit, f. Pfte. Neue vom Komp. rev. Ausg. [1927.] (27 S.) Leipzig, Schuberth jun. M 3,50.
Op. 27. No. 2. Ich denke oft ans blaue Meer, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Weismann, Julius.
Op. 73. Sonate f. Vcello u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 31 S.) Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag M 8.
3 Gavotten f. Pfte. [1927.] (7 S.) Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag M 2,50.

Weiß, Stephan.
Hast du die Wimpern vom lieben Gott oder sind sie gemalt? Lied u. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Wien V, Diehlgasse 52, Arion-Verlag S 1,60.

Weißenborn, W.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. S.-Solo, Knabenchor, gem. Chor u. Org. [1927.] Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. (5 S.) M 1,50; Chor-St. à M 0,20.

Welcker, Max.
Der Dorfbader: Der allerwichtigste Ma, sell ischt. Heiterer Gesangsvortrag m. Pfte-Begl. in schwäb. Mundart. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Herr Landgendarm: Mir hängt die Zunge raus. Heiterer Gesangsvortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Kaminkehrer: Schwarz vom Kopf bis zum Fuß. Heiterer Gesangsvortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Ringkämpfer: Ich bin als stärkster Mann bekannt. Heiterer Gesangsvortrag m. Pfte-Begl. München, Halder & Co. M 1,50.
Zwoa treue Seeln: I bin a olter Feldsoldat. Duett f. 2 Herren. München, Halder & Co. M 2,50.

Wellesz, Egon.
Op. 39. Suite f. Vcello-Solo. 1927. (6 S.) Wien, Universal-Edition M 1.

Wengert, Julius.
Die Mutter singt: Schlafe, Kindchen, schlafe ein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weninger, Leopold.
Elli, Elli. Hebräische Melodie. Paraphrase f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50, — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Wenzel, Max.
Weine nicht, liebs Maidelein, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Das neue **Werk.** Gemeinschaftsmusik f. Jugend u. Haus. Hrsg. v. Paul Hindemith, Fritz Jöde, Hans Mersmann. Gemeinschaftl. Verlag v. Schott, Mainz u. Kallmeyer, Wolfenbüttel.

Wetz, Richard.
Op. 51. Nacht u. Morgen. Eine Liederfolge nach Gedichten v. J. v. Eichendorff f. unbegl. gem. Chor. [1927.] No. 1. Mein Gott, dir sag ich Dank. No. 2. Es wandelt, was wir schauen. No. 3. Wie rauscht so sacht. No. 4. Es ist kein Vöglein so gemein. No. 5. Nächtlich macht der Herr die Runde. No. 6. Steig nur, Sonne, auf die Höhn. No. 7. Vom Münster Totenglocken klingen. No. 8. Laß dich die Welt nicht fangen. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (15 S.) M 3; St. à M 0,60.

Wetzold, Walter.
O großer Gott, f. 3 Mdlnen, Mandola, Git. u. Harm. (Org.) Pforzheim, Zutavern M 1,20.

Wick, Otto.
Op. 97. No. 2. Zweimal drei macht dreimal zwei: Es taten drei Mädel auf die Kirmeß gehn, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Wieth-Knudsen, Asbjörn.
Op. 10. Streichquart. No. 1 emoll f. 2 V., Vla, Vcello. [1927.] Leipzig, Kahnt. Part. (39 S.) 8° M 2; St. M 2,50.
Op. 14. Drei Gedichte nach dem Russischen v. Thor Lange. Dtsch v. Cl. Wechselmann, f. 1 Sing-St. m. Vcello u. Pfte. No. 1. Frühlingsnacht: Alle schlummern nun sacht. No. 2. Wiegenlied f. einen Erwachsenen: Schlaf wohl, mein Herz. No. 3. Gralkönig: Heiliger Christ im himmlischen Saal. [1927.] (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Kahnt M 3.

Wiltberger, August.
Op. 161. Te deum laudamus f. Männerchor m. Org.-Begl. [1927.] Düsseldorf, Schwann. Part. (15 S.) M 2; St. à M 0,20.
Op. 162. Mariengrüße. 10 Lieder f. gem. Chor. [1927.] No. 1. Weihe: Jungfrau, Mutter Gottes mein. No. 2. Die Auserwählte: Reine Jungfrau, die vor allen. No. 3. Die Helferin in der Not: Sei gegrüßt viel tausendmal, o Maria. No. 4. Salve regina: Wir fallen dir zu Füßen. No. 5. Mutter der göttlichen Gnade: O Maria voller Gnaden. No. 6. Die Morgenröte: Morgenröte, reich bestrahlet. No. 7. Ewige Liebe: Maria zu lieben ist allzeit mein Sinn. No. 8. Die Himmelskönigin: O Maria, Wunderbare. No. 9. Gegrüßt sei Maria, du Frau. No. 10. Der Mutter Mitleiden: O Herz, o du betrübtes Herz. Düsseldorf, Schwann. Part. (11 S.) M 1,60; St. à M 0,30.

Witt, Julius.
Op. 4. No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seligkeit, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. u. St. cplt. M 1,20.

Wittenbecher, Otto.
Op. 22. Wer wälzt den Stein? Eine Osterkantate f. S.-Solo, Chor, Streichquart. u. Org. Ausg. A f. S.-Solo, gem. Chor m. Begl. Ausg. B f. S.-Solo u. 3stimmigen Frauen- od. Kinderchor m. Begl. v. Streichquart. od. Org. Leipzig, Kahnt. Part. M 3; S.-Solo-St. (m. Org.) M 2,50; Chor-St. à M 0,20; Str.-St. je M 0,80; Org.-St. M 2.

Wohlfahrt, Franz.
Op. 54. 40 Elementar-Etüden f. die Violine m. dtsch-frz.-engl. Text, hrsg. v. A. Seybold. 1927. (28 S.) Leipzig, Benjamin M 1.

Wolf, Hugo.
Liederstrauß. 7 Gedichte a. d. Buche der Lieder v. H. Heine (Sommer 1878) f. Gesang m. Pfte. No. 1. Sie haben heut Abend Gesellschaft. No. 2. Ich stand in dunklen Träumen. No. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. No. 4. Aus meinen

Wolf, Hugo.
großen Schmerzen. No. 5. Mir träumte von einem Königskind. No. 6. Mein Liebchen wir saßen beisammen. No. 7. Es blasen die blauen Husaren. 1927. (23 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 4; No. 1, 5, 6, 7 auch einzeln à M 1,50.

Wolten, E.
Der Ehrenhain: Es gehen tausend Füße, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Woyrsch, Felix.
Op. 66. Quintett emoll f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello. 1927. (Pfte-St. 52 S.) Berlin, Simrock M 10.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
Fantasie f. Streichorch., bearb. u. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (7 S.) M 2,50; 4 Str.-St. à M 0,50.

Zamecnik, J. S.
Cinema impressions. Bd. Ia. No. 1. Nippon, f. japanische Szenen. No. 2. Enchanting night (Zaubernächte), f. idyllisch, ruhige Szenen. No. 3. Mardi gras, ausgelassene Festfreude, Karnevalsszene. No. 4. Legend of the sea (Meereslegende), f. ruhige Seeszenen. No. 5. Hindu, f. indische Szenen u. ruhige Tanzepisoden. — Bd. Ib. No. 6. Entreaty (Bitte), f. Liebesszenen. No. 7. La fiesta, f. spanische Tanzszenen. No. 8. Moonlight garden (Liebesserenade). No. 9. The crusaders, feierlich, kriegerischer $^4/_4$-Marsch. No. 10. The awakening (leidenschaftliche Szene). Einzelnummer f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Doubl.-St.: Pfte, Harm. à M 0,60; die übrigen à M 0,30. Bandausg. f. Orch. M 9. — f. Salonorch. M 7,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 6; Pfte-Solo Doppelbd. M 3; Doubl.-St.: Pfte, Harm. à M 2: alle übrigen à M 1. Berlin, Bote & Bock.
Love came calling (Die Liebe kam zu mir), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.
Only a smile (Nur ein Lächeln), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Bote & Bock.
Photoplay edition.
Bd. 1 A. No. 1. Hurry (In Eile). No. 2. Furioso (Äußerste Erregung). No. 3. Hurry (Eiltempo). No. 4. Agitato (Erregung). No. 5. Misterioso (Unheimlich).
Bd. 1 B. No. 6 u. 7. Dramatic tension (Dramatische Spannung). No. 8. Allegro vigoroso (Kraftvolles Allegro). No. 9. Battle music (Schlachtmusik). No. 10. Storm music (Sturmmusik).
Bd. 2 A. No. 11. The sacrifice (Das Opfer). No. 12. The verdict (Das Urteil). No. 13. Conspiracy (Verschwörung). No. 14. Violence (Die Gewalttätigkeit). No. 15. Shadowed (Heimliche Verfolgung).
Bd. 2 B. No. 16. A gruesome tale (Grauenhafte Geschichte). No. 17. The furious mob (Die wütende Menge). No. 18. Grief (Gram). No. 19. Confession (Geständnis). No. 20. The tempest (Der Sturm).
Bd. 3 A. No. 21. Accusation (Anschuldigung). No. 22. A mysterious event (Mysteriöses Ereignis). No. 23. Redemption (Erlösung). No. 24. Premonition (Warnung). No. 25. Rapture (Entzücken).
Bd. 3 B. No. 26. Evil plotter (Verschwörer). No. 27. Cup of bitternes. No. 28. Fury (Wut). No. 29. Despised (Verachtet). No. 30. Jollity (Frohsinn).
Bd. 4 A. No. 31. Air flight (Aeroplanflug, Wirbelwind). No. 32. Reproach (Vorwurf). No. 33. Remorse (Gewissensbisse). No. 34. Treacherous knave (Intrigant, Schurke). No. 35. Waterfall (Wasserfall).
Bd. 4 B. No. 36. Stealthy escape (Ungeheuer, Schrecken). No. 37. Defense of honor (Duell, Angriff). No. 38. Queer antics (Dorf-Narr, Groteske). No. 39. Disturbance (Verwirrung, Bestürzung). No. 40. Comedy exitement (Verfolgung heiteren Charakters).

Zamecnik, J. S.
Photoplay edition.
Berlin, Bote & Bock. Einzelausg. f. Orch. M 3,75; f. Salonorch. M 2,70; f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,80; Doubl.-St.: Pfte, Harm. à M 0,80; alle übrigen St. à M 0,40. Bandausg. f. Orch. à M 17,50; f. Salonorch. à M 12,50; f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß à M 8,50. Doubl.-St.: Pfte, Harm. à M 3; alle übrigen St. à M 1,50; Pfte-Solo jeder Doppelbd. M 3.

Zanger, Gustav.
Op. 115. Sonntag im Walde: Wie feierlich ists heut im Wald, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.

Zarembski, Jules.
Op. 3. Etude de concert en sol majeur f. Pfte. Berlin, Simon M 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. 215. 5 leichte Violinstücke m. Pfte-Begl. No. 1. Melodie. No. 2. Walzer. No. 3. Menuett. No. 4. Barcarole. No. 5. Perpetuum mobile. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Köln, Tonger M 2.

Zimmer, Karl.
Schützenfest in Kuckuckshausen. Tongemälde f. Harm.-Mus. Berlin, Birnbach M 5.

Zumpe, H.
Farinelli. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 5.

Zuschneid, Hugo.
Aus der Seele Jungbrunnen. 8 3stimmige Frauenchöre. [1927.] No. 1. Morgenpsalm: Die Rosenwolken gehen am Himmel. No. 2. Frühlingswanderung: Du lenzesliebe Gotteswelt. No. 3. Die Knospe: Es schläft eine Knospe am Hagedorn. No. 4. Frei: O Blütenpracht und Glanz. No. 5. Im Heimatland: Vor der grauen Bergkapelle. No. 6. Der Seele Abendlied: So sanft wie eine Mutterhand. No. 7. Die Nacht schlürft sacht das Abendrot. No. 8. Abendgang: Die letzten Lieder locken. Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag. Part. (11 S.) M 1,50.
Aus der Seele Jungbrunnen. Neue Folge: Lenz u. Lied, Lieb u. Leid. Neun 3- u. 4stimmige Frauenchöre. No. 1. Im Frühlingswald: Erwachend grüßt der Frühlingswald. No. 2. Osterklänge: Schwinge, schwinge Mutter Erde. No. 3. Spielmann reist: Im Arme die Fiedel. No. 4. Dornröschen: Schlafe, Röschen, schlafe. Schlaflied der Elfen. No. 5. Dornrösleins Erwachen: Dornröselein! Bald tut sich auf. No. 6. Sinkende Sonne: Ich sah in die sinkende Sonne. No. 7. Über Nacht, die Rose erwacht. No. 8. Warnung: Ein' Drossel seh ich streichen. No. 9. Meine Mutter hats gewollt. Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag. Part. (16 S.) M 1,50.
Missa in hon. S. Theresiae f. 3stimmigen Frauench. a capp. [1927.] Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag. Part. (9 S.) M 2,50; St. cplt. M 1,50.
Sit vino gloria! Zwei Lieder zum Preise des Weines, f. Sing-St. (m.) m. Pfte-Begl. No. 1. Füllet die Becher zum frohen Gelage. No. 2. Lied des Kellermeisters: Der Wein, der ist mein guter Freund. Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag M 1,20.

Bücher und Schriften.

Ambrosius, Hermann.
Op. 18. Faust. Einführung, s.: Müller, E. H.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred. E Steinhard. VII. Jahrgang. 1927. Heft 9. Prag VII, Deutscher Musikpädagogischer Verband. Heft à M 0.80; jährl. M 7,50.

Beethoven, Ludwig van.
Ein Notierungsbuch, s.: Mikuliez, K. L.

Böhme, Fritz.
Maßstäbe zu einer Geschichte der Tonkunst. 1927. (18 S.) gr. 8°. (Umschlagt.) Breslau, M. & H. Marcus M 1.

Bruckner, Anton.
Meine Lehrjahre bei Bruckner, s.: Klose, Fr.

Burian, Irma.
In Frau Musikas Werkstatt. Ernste Belehrung in heiterer Form f. musikfreudige Kinder. 2., durchgesehene u. ergänzte Aufl. 1927. (155 S. m. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geb. M 5.

Egg, Bernhard.
Jazz-Fremdwörterbuch. 1927. (47 S.) 8°. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,20.

Erdmann, Hans und **Becce,** Giuseppe.
Allgem. Handbuch der Filmmusik, unter Mitarbeit v. Ludw. Brav. 1927. Bd. 1. Musik u. Film. Verzeichnisse. (155 S., 1 Taf.) 4°. — Bd. 2. Thematisches Skalenregister. (226 S.) 4°. Berlin, Schlesinger. Lwbd. cplt. M 30.

Frotscher, Gotthold.
Die Orgel. Mit 30 Abb. 1927. (294 S.) 8°. Leipzig, J. J. Weber. Lwbd. M 7.

Grabner, Hermann.
Lehrbuch der musikalischen Analyse. [1927.] (48 S.) 8°. Leipzig, Kahnt. Geb. M 2,50.

Klose, Friedrich.
Meine Lehrjahre bei Bruckner. Erinnerungen u. Betrachtungen. 1927. (479 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Regensburg, Bosse. Pappbd. M 6; Ballonleinen M 8.

Költzsch, Hans.
Franz Schubert in seinen Klaviersonaten. 1927. (182 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Loebenstein, Frieda.
Der erste Klavierunterricht. Ein Lehrgang zur Erschließung des Musikalischen im Anfangsklavierunterricht. Ausg. A. Für Lehrer. 1927. (VIII, 128 S.) 8°. Geb. M 7; brosch. M 5,50. Ausg. B. Notenheft f. Schüler (43 S.) M 3,25. Berlin, Vieweg.

Mikuliez, Karl Lothar.
Ein Notierungsbuch v. Beethoven. Aus dem Besitze der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin. Vollständig hrsg. u. m. Anmerkungen versehen. 1927. (31 S. Text, 172 S. Noten.) qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geb. M 14.

Müller, (Dr.) Erich H.
Faust. Sinfonische Dichtung nach Worten aus Goethes „Faust“ in 2 Teilen f. Solostimmen, gem. Chor u. Orch von Herm. Armbrosius. Op. 18. Einführung. [1927.] (23 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Kahnt M 0,50.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik. Jahrg. XV. 1927. Heft 6/7. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Musik im Haus. 6. Jahrg. 1927. Heft 5. Hrsg. v. J. Zuth. Wien, Goll. Viertelj. M 2.

Wiener **Musik-Magazin.** 2. Jahrg. Heft 9. 4°. Wien, Edition Scala M 1,25.

Evangelische **Musikzeitung.** Red. S. Müller-Streit. 21. Jahrg. No. 7. 15. Juli. Adliswil, Verb. Schweiz. Posaunenchöre. Erscheint halbmonatl. Frs 2 f. die Schweiz; Frs 2,60 f. das Ausland.

Neue **Musikzeitung.** 48. Jahrg. 1927. Heft 23. Sept. Schriftl. H. Enßlin. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 4.

Reuter, (Dr.) Fritz.
Zur Methodik der Gehörübungen u. des Musikdiktats. 1927. (15 S.) 8°. Leipzig, Kahnt M 0,50.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** 21. Jahrg. 1927. No. 12. 1. Sept. 4°. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 3,60.

Schauß, Ernst.
Musiktheoretische Grundlagen. Ein Führer durch die Elementar- u. Akkordlehre der Musik. Mit kurzer Darstellung der Lehre vom Kontrapunkt. 1927. (119 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Berlin, Siedentop & Co. Kart. M 4,50; Lwbd. M 5,50.

Scheel, Jos. G.
Lösung des Stimmproblems? Mit 4 Bildtaf. u. versch. Zeichnungen. 1927. (91 S.) 8°. Berlin, Vieweg M 5.

Schubert, Franz.
F. Sch. in seinen Klaviersonaten, s.: Költzsch, H.

Werner, Heinrich.
Hugo Wolf u. der Wiener akademische Wagner-Verein. Mit Briefen des Meisters an Angehörige des Vereines u. diesem nahestehende Persönlichkeiten. 1927. (157 S., m. mehreren Abb. u. Faks.) 8°. Regensburg, Bosse. Pappbd. M 2,50; Ballonleinen M 4.

Willfort, Egon Stuart.
Vollmenschentum. 2. Aufl. [1927.] (28 S.) 8°. Wien, Lechner & Sohn M 0,70.

Wolf, Hugo.
H. W. u. der Wiener akad. Wagner-Verein, s.: Werner, H.

Zeitschrift f. Musik. 94. Jahrg. 1927. Heft 9. Sept. Hauptschriftl. A. Heuß. 4°. Leipzig, Steingräber. Einzeln M 1,50.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Red. A. Einstein. Jahrg. 9. Heft 9/10. Juni-Juli. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Zuth, Josef.
Handbuch der Laute u. Gitarre. 4. Lief. 1927. (S. 145 bis 192.) 8°. Wien, Goll. Die Lief. M 2,40.

Abbildungen.

Andersen.
Beethoven-Jugend-Porträt-Büste, Höhe 30 cm, auf schwarzem Holzsockel, Elfenbein-Imitation M 13; Bronze-Imitation M 14. Stuttgart, Vogger Verlag.

Künstlerisch ausgeführte, naturgetreue, 15 cm hohe **Komponisten-Büsten** auf schwarz polierten Holzsockeln, Modell No. 50. a) Bach, b) Beethoven, c) Bellini, d) Brahms, e) Chopin, f) Haydn, g) Haendel, h) Liszt, i) Mendelssohn, k) Meyerbeer, l) Mozart, m) Offenbach, n) Rossini, o) Schubert, p) Schumann, q) Verdi, r) R. Wagner, s) Weber. Stuttgart, Vogger Verlag. Pro Stück M 3,50.

Schlipf, E.
Fr. Silcher-Wandrelief, feinster Kupferniederschlag, passend gerahmt. Größe 38 × 46 cm M 33; 26½ × 30½ cm M 25; 24½ × 28½ cm M 18. Stuttgart, Vogger Verlag.

Schnabel, K.
Friedrich-Silcher-Büste, verkl. Original, 35 cm hoch, Elfenbein-Imitation M 30; Hohlgalvano M 254; Kerngalvano M 133. Dieselbe 22 cm hoch, Elfenbein-Imitation M 15; Hohlgalvano M 137; Kerngalvano M 74. Stuttgart, Vogger-Verlag.

Schütz, Ludwig.
Jul.-Wengert-Büste, Kopf auf würfelartigem Sockel ruhend, Höhe ca. 55 cm, Elfenbein-Imitation. Stuttgart, Vogger-Verlag M 80.

Stiasny.
Beethoven-Wand-Relief, Profil-Plakette mit linker Schulter, Elfenbein-Imitation M 6,50; Bronze-Imitation M 7,50; versilberter Kupferniederschlag (ohne Rahmen) M 80. Größe aller drei Ausführungen je 17 × 20 cm. Stuttgart, Vogger Verlag.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Conradi, A., Op. 111. Offenbachiana.
Engleman, J., Ouv.-Extrakt.
Erkel, F., Bánk Bán. Daraus: Fantasie.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Daraus: Potp.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Fantasie.
Weninger, L., Eili, Eili.

b) Filmmusik.

Albers, F. G., My song of love for you.
Batemann, R., The day when my dreams come true.
Bartholdy, C., Op. 25. Appassionato.
Bernard, J., Le moment d'inquiétude.
Engleman, J., Bosworths internat. Kinoorch. Bd. 3.
Francis, H., Ship o' dreams.
Lee, D., In the heart of the hills.
— Out of the dusk to you.
Lockhart, E., Moon dream shore.
Smith, C., Maid of the west.
Spitalny, M., Parting kiss.
Zamecnik, J. S., Cinema impressions.
— Love came calling.
Only a smile.
Photoplay edition.

c) Märsche.

Aletter, W., Attaque des Spahis.
Morena, C., Op. 132. Porta hungarica.
Mozart, W. A., Klaviersonate Adur. Daraus: Türkischer Marsch.
Rotter, F. u. Stransky, O., Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein.

d) Ouvertüren.

Aletter, W., Sappho-Ouv.
Boieldieu, A., Johann v. Paris.
Dvořák, A., Op. 25. Wanda.
Kirchner, H., In einem kühlen Grunde.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 32. Märchen von der schönen Melusine.
Michiels, G., Le moulin enchanté.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. (Elisabeth.)
Schubert, F., Op. 69. Alfonso und Estrella.
Straus, O., Die Königin.
Thomas, A., Mignon. Vorspiel zum II. Akt.

e) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Sinfonie VIII cmoll.
Raphael, G., Op. 16. Sinfonie in amoll.

f) Tänze.

2. Foxtrott.

Davis, B. u. Greer, J., Wo finde ich das Glück?
Leopoldi, H., Lene Lehmann ging mal spazieren.
May, W., Passen Sie mal auf.
Nußbaum, J., Wenn man nicht gut chinesisch kann.
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Daraus: Ich freu mich Montag schon auf den Sonntag.
— Mädle ruck, ruck, ruck . . .
Wenn Herr Meier untertaucht.
Rollins, W., Die kleine Susanne . . . die lacht mich immer an.
Stolz, R., Op. 500. Dein Kirschenmund hat mich gesund geküßt.
Taylor, G. E., Du und ich, wir gehn dem Glück entgegen.

4. Steptänze.

Straßmann, F., Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt.

5. Tango.

Dupont, P., Wissen Sie schon? Daraus: Rosita.

6. Valse boston.

Engel-Berger, W., Mary-Lou.
Fresco, J., Heut Nacht hab ich mich toll verliebt.
May, E., Sag es mir ins Ohr.
Stransky, O., Tränen der Liebe hat jeder schon geweint.

7. Walzer.

Cranz, W., Dämmerstunden.
Earl, R., Pikanterie.
Egg, B., Op. 26. Pußtatraum.
Johnson, H. u. Bibo, I., Am I wasting my time on you.
Lemaire, G., Madrileña.
Rosas, J., Über den Wellen.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen.

8. Sonstige Tänze.

Borodin, A., Polovetzer Tänze.
Eilenberg, R., Op. 169. Gavotte Joséphine.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 419. Kriegsabenteuer.
Wachs, P., Menuet Pompadour.

g) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Suite No. 4 Ddur.
Basque, A. de, Japanischer Karneval.
Beece, G., Richard Strauß. II. Suite.
Byford, F. G., Sincerity.
Chmel, O., Ricordanza.
Earl, R., Neckerei.
Eilenberg, R., Op. 322. Schön Hedchen.
Foulds, J., Op. 87. Henry VIII.
Grabner, H., Op. 14. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach.
Halm, A., Bühnenmusik. II. Heft. Musik zu Shakespeares Viel Lärm um nichts.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Hindemith, P., Op. 43. No. 1. Spielmusik f. Streichorch.
Jungmann, A., Op. 348. Aufbruch zur Jagd.
Ketèlbey, A. W., In einem Klostergarten.
— Silver-cloud (Silberwolke).
Micheli, G. de, Op. 45. Angelus.
Ring, M., T' Chaka.
Rosse, F., Mélodie solennelle.
Siede, L., Blumen-Suite.
Taeye, A. de, Historiette.
— Invocation sentimentale.
Tschaikovskij, P., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
— Op. 72. No. 5. Méditation.
Wagner, R., 5 Gedichte. Daraus: Träume.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Conradi, A., Op. 111. Offenbachiana.
Engleman, J., Ouv.-Extrakt.
Erkel, F., Bánk. Bán. Daraus: Fantasie.
Kollo, W., Drei arme kleine Mädels. Daraus: Potp.
Rosemann, H., Ein Traum in der Maiennacht.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Fant.
Weninger, L., Eili, Eili.
Zumpe, H., Farinelli. Daraus: Gr. Potp.

b) Filmmusik.

Albers, F. G., My song of love for you.
Bartholdy, C., Op. 25. Appassionato.
Batemann, R., The day when my dreams come true.
Bernard, J., Le moment d'inquiétude.
Engleman, J., Bosworths internat. Kino-Orch. Bd. 3.
Francis, H., Ship o' dreams.
Lee, D., In the heart of the hills.
— Out of the dusk to you.
Lockhart, E., Moon dream shore.
Smith, C., Maid of the west.
Spitalny, M., Parting kiss.
Zamecnik, J. S., Cinema impressions.
— Love came calling.
Only a smile.
Photoplay edition.

c) Märsche.

Aletter, W., Attaque des Spahis.
Coschell, S., Marche japonaise.
Doelle, F., Rotter, F. u. Stransky, O., Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein.
Eickmann, W., König Paul.
Frank, R., Einzug der Matadore.
Goetze, W. W., Bei der Lindenwirtin am Rhein.
Hartung, W., Im Gleichschritt.
Jauer, R., Op. 2. Der Gladiator.
Kollo, W., Drei arme kleine Mädels. Daraus: Darum trinken wir noch eins.
Leuschner, E., Op. 168. Hoch Deutschland.
Morena, C., Op. 132. Porta hungarica.
Niederlitz, H., Op. 51. Im Fluge durch die Welt.
Rosendahl, W., Was kann uns denn passieren.
Rotter, F. u. Stransky, O., Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein.
Rust, F. W., Columbia-Marsch.
Schade, G., Künstlerleben.
Schweda, G., Op. 1. Abschied der Hellebardiere.
— Op. 6. A-B-C-Schützen.

d) Ouvertüren.

Aletter, W., Sappho-Ouv.
Auber, D. F. E., Der Gott und die Bajadere.
Beethoven, L. van, Op. 115. Große Ouv. in Cdur (Namensfeier).
Dvořák, A., Op. 25. Wanda.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 32. Märchen von der schönen Melusine.
Schade, G., Der Spielmann.
Schweda, G., Op. 12. Fest-Ouv.
Thomas, A., Mignon.

f) Tänze.

1. Charleston.

Suelgez et Puig, Le fond noir du Mississippi.

2. Foxtrott.

Amadei, A., Op. 405. Maschietta.
Ascher, L., Sonja. Daraus: Fräulein, können Sie pünktlich sein.
Bolt, E., Liebst du mich denn gar nicht mehr?
Bulbeck, O., Tropennacht.
Cisar, R., Allright, allright, wie schön ist meine Maid.
— Yes Josefine.
Cowler, J., Heut war ich bei der Frida.
Davis, B. und Conrad, C., Einmal ist keinmal.
Davis, B. u. Greer, J., Wo finde ich das Glück.
Friend, C., Daheim bei Muttern.
Grothe, F., Einmal noch hab Vertrauen.
Hollaender, F., Das bist du!
Huntley, J., Nur Apfelwein.
Iula, F. S., Komm ins „Weekend"-Häuschen.
Kollo, W., Drei arme kleine Mädels. Daraus: Wir gründen eine Ehe.
Leopoldi, H., Lene Lehmann ging mal spazieren.
Lyman, A., Wagner, G. u. Robinson, J. R., Kätchen.
May, W., Passen Sie mal auf.
Nußbaum, J., Wenn man nicht gut chinesisch kann.
Paddy, The Heebie-Jeebies.
Profes, A., Kannst du mir etwas borgen?
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Daraus: Ich freu mich Montag schon auf den Sonntag.
— Mädle ruck, ruck, ruck.
Wenn Herr Meier untertaucht.
Robrecht, K., Fließendes Gold.
Rollins, W., Die kleine Susanne.
Rollins, W. u. Egen, A., Wieso ist der Walter so klug für sein Alter?
Rose, B. u. Fisher, F., Petrushka.
Rosendahl, W., Wochenend.
Stolz, R., Op. 500. Dein Kirschenmund hat mich gesund geküßt.
Stransky, O., In Werder weiß ich ein kleines Haus.
Sullig, V., Giorgetta.
Sylva, B. G. de, Brown, L. u. Henderson, R., Ein neues Hütchen und neue Schuh.
Taylor, G. E., Du und ich. Wir gehn dem Glück entgegen.
Weinberg, M., Marks, C. u. Warren, H., Gott ist die Eva süß.

3. Shimmy.

Ascher, L., Sonja. Daraus: Es singen die Amseln im Monat Mai.
Egen, A., Noch gibts in Wien ein Glücklichsein.
Gerigk, K., Mein Schatz heißt Gugaline.
Heller, H. E., Der Liebling von London. Daraus: Gr. Shimmy.
— Das Lied vom braven Kind.

4. Steptänze.

Benatzky, R., Die Nacht von San Sebastian. Daraus: Onestep espagnole.
Heller, H. E., Der Liebling von London. Daraus: Das Lied vom Tulli-Mann.
Lagowitz, H., Rosalinde.
Le Chim, E., La paloma.
Leopoldi, F. u. H., Komm mit mir, mein Schatz, auf den Fußballplatz.

MacRauls, Klein-Kleckersdorf am Nil.
Solazzi, U., Sultan.
Steinmann, W., Op. 57. Katinka, mir ist jetzt was geplatzt.
Walosché-Palermo, A., O Stephanie.

5. Tango.

Bertusch, M. u. Grothe, F., Alfano.
— Villarino.
Dupont, P., Wissen Sie schon? Daraus: Rosita.
Eisemann, M., Liebst du mich noch?
Freudenthal, J., Tango Beatrice.
Stafford, F., Rosen aus Schiras. Daraus: Sündig u. süß.
Torres, J. M., Bella Nina.

6. Valse boston.

Ascher, L., Sonja. Daraus: Wie ist die Nacht so schön.
Benatzky, R., Die Nacht von San Sebastian. Daraus: Ohne Fraun und Musik.
Engel-Berger, W., Mary Lou.
Fresco, J., Heut Nacht hab ich mich toll verliebt.
Knopf, M., Der blonde Zigeuner. Daraus: Selbst die roten Rosen küssen.
May, E., Sag es mir ins Ohr.
Stransky, O., Tränen der Liebe hat jeder schon geweint.
Walosché-Palermo, A., Rosen so rot, die heut Nacht ich brach.

7. Walzer.

Earl, R., Pikanterie.
Egg, B., Op. 26. Pußtatraum.
Fetrás, O., Op. 88. In den Sternen stehts geschrieben.
Hartung, W., Ein Wunsch.
James, B., Carolina sweetheart.
Johnson, H. u. Bibo, I., Am I wasting my time on you.
Klose, O., Bubikopfwalzer.
Monteros, C. E. de los, Sendero de amor.
Oteo, A. E., Caperucita.
Rosas, J., Über den Wellen.
Spiegel, R., Op. 30. Lenz und Liebe.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen.
Vollstedt, R., Op. 100. Rêve au champagne.

8. Sonstige Tänze.

Amadei, A., Op. 409. Ninna-Nanna.
Ascher, L., Sonja. Daraus: In Hollywood.
Brüll, I., Op. 89. No. 1. Tanzweisen.
Knopf, M., Der blonde Zigeuner. Daraus: Ich schleich zur Nacht.
Kollo, W., Drei arme kleine Mädels. Daraus: Sei nicht traurig kleines Mädel.
Komzák, K., Liselotte.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Nelson, R., Allotria. Daraus: Es tanzt die Lilly.
Robrecht, K., Inspiration.
Steinmann, W., Op. 59. Liebling, ich küß dich noch heut Nacht.
Verdi, G., Macbeth. Daraus: Ballabile.

g) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Weihnachtsoratorium. Daraus: Hirtenmusik.
Basque, A. de, Japanischer Karneval.
Brecht, R., Funkheinzelmann erzählt.
Byford, F. G. Sincerity.
Chmel, O., Ricordanza.
Earl, R., Neckerei.
Eilenberg, R., Op. 322. Schön Hedchen.
Eßlinger, F. A., Op. 60. Herzeleid.
Foulds, J., Op. 87. Henry VIII.
Götz, M., O du schöne Herzenskönigin.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Ketèlbey, A. W., In einem Klostergarten.
— Silver-cloud.
Micheli, G. de, Op. 45. Angelus.
Nelson, R., Allotria. Daraus:
— Am Arme die Pauline.
In Pola — an der blauen Adria.
Profes, A., Sommernacht.
Rameau, J. P., Castor et Pollux.
Ring, M., T' Chaka.
Rose, F., Deep Henderson.
Rosemann, H. A., Montanas beauty.
Rosse, F., Mélodie solennelle.
Schade, G., Barkarole.
— O schöner Frühling.
Serenade.
Schmalstich, K., Anbetung.
Schröder, H., Op. 19. Negertanz.
Schweda, G., Op. 2. Ein Blütentraum.
— Op. 5. Sulamit.
Siede, L., Blumen-Suite.
Taeye, A. de, Historiette.
— Invocation sentimentale.
Tschaikovskij, P., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
— Op. 72. No. 5. Méditation.
Wagner, R., 5 Gedichte. Daraus: Träume.
Waldmann, K., Op. 21. Furchtlos und treu.
Weingartner, F., Op. 27. No. 2. Ich denke oft ans blaue Meer.

3. Reines Streichorchester.

Friedrich der Große, Sinfonie in Adur No. IV.
Hindemith, P., Op. 44 No. IV. Schulwerk IV.
Locatelli, P., Op. 1. No. 6. Concerto grosso.
Torelli, G., Weihnachtskonzert.
Zachow, F. W., Fantasie f. Streichorch.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Blasmusik-Mappe.
Hannemann, F., Weihnachtslieder.
Helm, F. H., Zwei Märsche.
Morena, C., Op. 132. Porta hungarica.
Munkelt, T., 12 Feuerwehr-Märsche u. Tänze.

II. Harmoniemusik.

Blankenburg, H. L., In treuer Kameradschaft.
Blasmusik-Mappe.
Dicker, S., Der Sonn entgegen.
Elite-Album.
Hannemann, F., Weihnachtslieder.
Helm, F. H., Zwei Märsche.
Morena, C., Op. 132. Porta hungarica.
Nußbaum, J., Wenn man nicht gut chinesisch kann.
Taylor, G. E., Du und ich. Wir gehn dem Glück entgegen.
Zimmer, K., Schützenfest in Kuckuckshausen.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Scarlatti, A., Konzert in Fdur No. III.
Tartini, G., Sinfonia pastorale.
Vivaldi, A., Concerto p. deux violons amoll.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Heddenhausen, F. H., Op. 23. Dream of spring.
Jaidar, L., Komm mit zum Wochenend, mein Schatz.
— Sprich nicht mein Lieb, schau mich nur an.
Mohr, G., Stiff legs.
Monteros, C. E. de los, Die kleinen Mädchen tun nur so!
Ortiz, J. I., Pasión divina.
Oteo, A. E., Laß mich dein Herz in Rosen winden.
Ruiz, F., Marinero.
Siede, L., Op. 47. Sefira. Foxtrott.
Tolentino, A., Auf deinem Munde ruhen meine Küsse.

2. Schulorchester.

Gluck, Ch. W., Alkestis. Daraus: Ballett-Suite.
Händel, G. F., Agrippina. Daraus: Vorspiel.
Hindemith, P., Op. 43. No. 1. Spielmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Bernards, B., 24 Virtuosen-Etüden f. Saxophon.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Friedrich der Große, IV. Konzert f. Fl.
Suppé, F. v., Das Vergißmeinnicht, Tromba-Solo.

a) Lehrbücher und Schulen.

Halter, H., Neue prakt. u. leichtfaßliche Schule f. Tuba.
Hofmann, H., Neue theoretisch leichtfaßliche Klarinetten-Schule.
Richter, F., Mund-Harmonika-Schule.

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

2. Trios.

Haydn, J., Drei Trios f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Vcello.
Schulhoff, E., Concertino f. Fl., Vla u. Kbaß.

3. Quartette.

Bach, J. Christian, Op. 8. Quartette f. Fl. (Ob., Klar., Geige), Geige, Bratsche u. Vcello.
— Op. 8. No. 1. Quartett Cdur (zweisätzig) f. Fl. (Ob.), V., Vla u. Vcello.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Adorján, E., Die Tonleiter für die Violine.
Dounis, D. C., Op. 16. Vorbereitende Übungen in Terzen u. Fingersatz-Oktaven f. V.
Wohlfahrt, F., Op. 54. 40 Elementar-Etüden.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Profes, A., Ursula.

7. Sonstige Kompositionen.

Bizet, G., Carmen. Oper. Daraus: Carmen-Suite.
Gretschaninov, A., Op. 108. Berceuse.

c) Violoncello.

Wellesz, E., Op. 39. Suite.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

2. Mit Salonorchester.

Grob, J., Serenade à la Toselli.
Klose, O., Op. 180. Heimatklänge.
— Op. 214. Im Sonnenglanz.
Stratmann, R., Serenade.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Beer, L. J., Op. 49. Frohe Jugend.
— Zu Zweien.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.
Dahlke, E., Das deutsche Lied im Violinunterricht.
Hindemith, P., Op. 44. No. I. Schulwerk I.
Ševčik, O., Op. 3. 40 Variationen in leichtem Stil.

6. Viola und Violoncello.

Jemnitz, A., Duosonate f. Vla u. Vcello.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Fux, J. J., Kirchensonate.
Haydn, J., Drei Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.
Mozart, L., Drei Divertimenti.
Mozart, W. A., Trio.

4. 3 Violinen.

Dahlke, E., Das deutsche Lied im Violinunterricht.
Hindemith, P., Op. 44. II. Schulwerk II.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Beck, K., Quartett No. 3.
Berg, A., Lyrische Suite.
Busch, A., Op. 36. Fünf Präludien u. Fugen.
Hindemith, P., Op. 44. III. Schulwerk III.
Kölle, K., Op. 5. Streichquart. in Gdur.
Mossolov, A., Op. 24. I. Streichquart.
Schnabel, A., I. Streichquart.
Smetana, F., Aus meinem Leben.
Tansman, A., III. Streichquart.
Weber, L., Streichermusik.
Wieth-Knudsen, A., Op. 10. Streichquart. No. 1 emoll.

E. Quintette.

5. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Raphael, G., Op. 17. Quintett fismoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Morena, C., Schritt für Schritt.
Pracht, R., Klassisches Album.
Prusse, Th., Treue Kameraden.
Dietrichs Salon-Album.
Vogel, H., Op. 25. Jugend-Album.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Zarembski, J., Op. 3. Etude de concert en sol majeur.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Engleman, J., Ouvertüren-Extrakt.
Krentzlin, R., Op. 130. O du fröhliche.
Pfitzner, P., Op. 41 u. 42. Vier Phantasiestücke.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mannfred, H., Op. 131. Carmencita.
Paglino, G., Op. 11. Intermezzo di un minuetto.
Theuerkauf, R. K., Liebchens Stelldichein.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Schreker, F., Kammersymphonie in 1 Satz.
Schubert, F., Sinfonie Ddur No. 1.
Straus, O., Die Königin. Optte. Daraus: Ouv.

g) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 973. Freiheitshelden.
Bock, G., Op. 114. Hindenburg-Marsch.
Brähmer, P., Op. 33. No. 1. Militärmarsch No. 1.
Dietrich, R. H., Seipel-Marsch.
Franz, A., Douzy-Marsch (Die Attacke v. Douzy).
Giesert, G., Achtung, Achtung, hier ist Berlin.
Hartung, W., Im Gleichschritt.
Hornischer, E., So gehts zua bei uns in Wien.
Kießling, A., König-Otto-Marsch.
Kipp, H., Heil Europa.
Kunze, A., Op. 9. Schlaraffenmarsch.
Morena, C., Op. 132. Porta hungarica.
— Schritt für Schritt.
Obermayer, J., Op. 66. In der Wachau.
Prusse, Th., Ost und West, haltet fest!
— Treue Kameraden.

h) Ouvertüren.

Schade, G., Der Spielmann.

i) Sonaten und Sonatinen.

Protopopov, S., Op. 5. 2. Sonate.
Rüdinger, G., Op. 12. Sonate emoll.

k) Suiten.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Der Kinderball.
Beim Tanz der Jugend.

3. Foxtrott.

Paddy. The heebie-Jeebies.
Uranga, E. D., Fox de la Sombrilla.

7. Valse boston.

Brähmer, P., Op. 61. Stimmen der Sehnsucht.

8. Walzer.

Decker, H., Op. 12. Valse caprice.
Delibes, L., Coppélia. Daraus: Walzer.
Gurlitt, C., Valse miniature.
Klose, O., Bubikopfwalzer.
Middecke, R., Op. 23. Confitures.
Strauß (Sohn), Joh., Cagliostro in Wien. Daraus: Walzer Entr'akt (No. 8).

9. Sonstige Tänze.

Decker, H., Op. 14. Ballettszene (Air de ballet).
Ganglberger, J. W., Mein Teddybär.
Graener, P., Hanneles Himmelfahrt. Daraus: Reigen.
Manelski, P., Polonaise.
Seelig, P. J., Op. 36. No. 3. Gambus pulau penang.
Weismann, J., 3 Gavotten.

m) Sonstige Kompositionen.

Baußnern, W. v., Suite.
Bartók, B., Im Freien.
Beethoven, L. van, Pour Elise.
Cramer, J. B., Le petit rien.
Daquin, L. C., Le coucou.
Dost, W., Op. 61. Deutsche Märchenbilder.
Händel, G. F., Air et variations.
Hentschel, F., Op. 35. 5 Skizzen.
Ketèlbey, A., In einem Klostergarten.
— Love! s awakening.
Silver-Cloud (Silberwolke).
Lincke, P., Es war ein Traum.
Mannfred, H., Op. 130. Baby-Parade.
Nyffeler, M., Klavierstücke No. 3. Impromptue
Philipp, F., Op. 2. Tokkata Ddur.
Prusse, T., Ein Sommertag im Freien.
Rubinstein, A., Op. 44. Romanze en mi b majeur.
Toch, E., Op. 31. Burlesken. Daraus: No. 3. Der Jongleur.
Weingartner, F., Op. 1. Skizzen.
— Op. 2. Tonbilder zu Stifters Studien.
Op. 3. Aus vergangener Zeit.

a) Lehrbücher und Schulen.

Loebenstein, F., Der erste Klavierunterricht.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Beer, L. J., Op. 46. Tonbilder.
Ketèlbey, A., Silver Cloud.
Die kleinen Musikanten.
Unser Ouvertüren-Album.
Tschaikovskij, P. J., Op. 71. Suite tirée de la partition du ballet „Casse noisette".
Wehrli, W., Op. 24. Kleines musikalisches Spielzeug.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bartók, B., Klavierkonzert.
Rieti, V., Concerto.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert in Fdur No. VI.
Vogler, G. J. (Abt), Konzert f. Cemb.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Niemann, W., Op. 39. Drei Stücke f. Fl. u. Pfte.
— Op. 84. No. 2. Flötenkonzert.

5. Mit Saxophon.

Solo-Album f. Altsaxophon in Es.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

3. Konzerte.

Höfer, F., Op. 62. Violinkonzert gmoll.
Thomassin, D., Op. 75. Violinkonzert hmoll.

5. Sonaten, Sonatinen.

Mojsisovics, R. v., Op. 74. Sonate cmoll.
Thomassin, D., III. Sonate f. V. u. Pfte.

6. Tänze.

Huber, A., Op. 31. Vier Stücke.
Riesemann, O. v., Op. 19. Zwei Walzer.

7. Sonstige Kompositionen.

Albeniz, I., Op. 165. No. 3. Malagueña.
Bartók, B., Ungarische Volksweisen.
Beer, L. J., Op. 59. Kleine Serenade.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.
Brodersen, A., Op. 6. Erinnerung.
Gilson, P., Petite suite.
Hasse, H., Meditation über ein Präludium v. Bertini.
Karg-Elert, S., Op. 112. 8 Stücke.
Ketèlbey, A., In einem Klostergarten.
— Silver Cloud.
Klose, O., Op. 180. Heimatsklänge.
— Op. 214. Im Sonnenglanz.
Nölck, A., Op. 254. Feux-follets.
Schlosser, K., Melodie.
Walosché-Palermo, A., Slavische Weisen.
Zilcher, P., Op. 215. 5 leichte Violinstücke.

b) Mit Viola.

Mojsisovics, R. v., Op. 74. Sonate cmoll.

c) Mit Violoncello.

2. Konzerte.

Graener, P., Op. 78. Konzert.

3. Sonaten, Sonatinen.

Weismann, J., Op. 73. Sonate f. Vcello u. Pfte.

4. Tänze.

Beier, R., Op. 2. Leonis zweiter Tanz.

5. Sonstige Kompositionen.

Ketèlbey, A., In einem Klostergarten.
Meyer-Helmund, E., Der einsame Schwan.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.
Taeye, A. de, Aubade à l'aimée.
— Badinage.
Bourrée.
Mélodie.
Sourire d'avril.
Beim Tanz der Jugend.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Albicastro, H., Dritte Sonate.
Amalie, Prinzessin v. Preußen, Trio Ddur.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Albicastro, H., Dritte Sonate.
Amalie, Prinzessin von Preußen, Trio Ddur.
Bernard, J., Le moment d'inquiétude.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.
Erkel, F., Bánk Bán. Daraus: Fantasie.
Freudenthal, J., Tango Beatrice.
Johnson, H. u. Bibo, I., Am I wasting my time on you.
Micheli, G. de, Op. 45. Angelus.
Weninger, L., Eili, Eili.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Albers, F. G., My song of love for you.
Batemann, R., The day when my dreams come true.
Davis, B. u. Greer, J., Wo finde ich das Glück?
Dupont, P., Wissen Sie schon? Daraus: Rosita. Tango.
Francis, H., Ship o'dreams.
Fresco, J., Heut Nacht hab ich mich toll verliebt.
Lee, D., In the heart of the hills.
— Out of the dusk to you.
Lockhart, E., Moon dream shore.
May, E., Sag es mir ins Ohr.
May, W., Passen Sie mal auf.
Nußbaum, J., Wenn man nicht gut chinesisch kann.
Rollins, W., Die kleine Susanne.

Rotter, F. u. Stransky, O., Ich hab dich lieb, du mein Mädel vom grünen Rhein.
Smith, C., Maid of the west.
Spitalny, M., Parting kiss.
Taylor, G. E., Du und ich wir gehn.
Zamecnik, J. S., Cinema impressions.
— Love came calling.
Only a smile.
Photoplay edition.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Moser, F., Op. 18. Quintett in gmoll.
Scheiffelhut, J., Lieblicher Frühlings-Anfang. Daraus: 7. Suite.
Woyrsch, F., Op. 66. Quintett c moll.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Daube, J. F., Trio dmoll f. Laute, Fl. (V.) u. Pfte.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bach, J. S., Aria m. 30 Veränderungen.
Grabner, H., Op. 24. Media vita in morte sumus.
— Op. 27. Fantasie über das liturgische Paternoster.
Leupold, A. W. 3 Stücke.
Schmidt, F., Vier kleine Choralvorspiele.
Schwarzlose, O., 500 Choral-Zwischenspiele
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Festmusik (Einleitung zum III. Akt).
Wehrli, W., Op. 14. Acht Choralvorspiele.

b) Harmonium.

Karg-Elert, S., Klassische Meisterstudien.
Lipp, T., Op. 20. Drei Charakterstücke.
Schönherr, K., Fragmente.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Händel, G. F., Konzert f. Harfe od. Org. (Cemb. od. Pfte) u. Orch.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

Egen, A., Die Loreley.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Sor, F., Op. 15c. Aschenbrödel. Daraus: Marsch.

B. Duos.

Lauffensteiner, W. J., Sonate Adur f. 2 Lauten.

C. Trios.

Daube, J. F., Trio dmoll f. Laute, Fl. u. Pfte.
Haydn, J., Kassation in Cdur f. obl. Laute, V. u. Vcello.

9, 3. Mandoline.

A. Solo, Duos, Trios.

Mit meiner Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

1. Alben und Sammlungen.

Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Album.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Günther, R., Op. 168. Gott grüße dich.

4. Märsche.

Frisch, M., Op. 146. Lobt, ihr erlösten Scharen!
— Immer fröhlich!
Günther, R., Op. 170. Immer treu.

7. Sonstige Kompositionen.

Günther, R., Op. 167. Herzensfreude.
— Op. 171. Spielmanns Lied.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Fantasie.
Strauß, E., Op. 79. Doctrinen.
Wetzold, W., O großer Gott.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Granichstaedten, B., Der Orlow. Daraus: Zither-Album (W.-St.).
Schreiber, H., Blau-Weiß (V.-Schl.).
Straßmann, F., Wer hat bloß den Käse zum Bahnhof gerollt (V.-Schl.).

B. Duos.

Schifferl, J., Münchner Schützenmarsch (V.-Schl.).

11. Kinderinstrumente.

Haydn, J., Kindersinfonie Cdur.
Romberg, B., Op. 62. Kindersinfonie Cdur.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Weber, L., Hymnen zu gemeinschaftlichem Singen und Spielen.

2. Messen.

Bernabei, G. A., Missa in D.
— Missa in G.
Canniciari, P., Missa in A.
Casali, G. B., Missa in G.
Galuppi, B., Missa in C.
Hartmann, B., Op. 16. Deutsche Singmesse.
Lemacher, H., Op. 51. Missa ad fugam.
Pfeiffer, T., Op. 3. Missa in hon. St. Theodori.

3. Motetten.

Bruckner, A., Christus factus est.
Daubitz, P., Op. 41. 10 Festmotetten.
Ehrenberg, A., Op. 4. Wohl deinem Volke, das du liebest.
Grabner, H., Op. 23. Gott, du bist mein Gott.
Pfannschmidt, H., Op. 24c. Die Heimat.
— Op. 50. Reminiscere.
Sporn, F., Op. 19. 2 geistl. Motetten.

4. Sonstige Kompositionen.

Barth, K., Op. 32. Drei Weihnachtslieder. No. 1. Laßt uns das Kindlein wiegen. No. 2. Uns ist geboren ein Kindelein. No. 3. O Jesulein zart, das Kripplein.
Böhme, W., Op. 38. Fünf leichte geistliche gem. Chöre.
Bruckner, A., In S. Angelum custodem.
Crampen, A., Op. 1c. Zur Eröffnung einer Jubiläums- etc. Feier.
Diebschlag, E., Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich.
Eccard, J., Zum Reformationsfest.
Kempter, L., Karfreitag.
Kranz, A., Zwei geistl. Gesänge.
Kreutziger, W., Ich steh an deiner Krippe hier.
— Kommet her zu mir alle.
Limbert, F. L., O lieber Herre Jesu Christ.
Lubrich, F. W. G., Op. 66. Ostergesang.
Neumann, R., Sieben geistl. Gesänge aus den Gottsucherliedern v. G. Schüler.
Philipp, F., Op. 19. Zwei a capp. Chöre.
Prümers, A., Op. 22. Hier stehe ich, ich kann nicht anders.
Raff, J., Op. 114. No. 12. Zum neuen Jahr.
Rungenhagen, R. F., Wie lieblich ist die Stätte.
Schaefer, E., Der 100. Psalm.

Schoetzel, K., Trauungsgesang.
Schubert, F., Salve regina.
Severin, W., Den Gefallenen zum Gedächtnis.
— Deutschlands Klage.
Sigl, (Dr.) M., Kreuz-Lied.
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.
Vogel, H., Weihegesang f. Kriegergedächtnisfeiern.
Voigtländer, G., Laßt mich gehen, daß ich Jesum möge sehen.
Walser, G. A., Wir tragen den Himmel im Herzen.
Wiltberger, A., Op. 162. Mariengrüße.
Wolten, E., Der Ehrenhain.

B. Mit Solostimme.

Reuter, F., Op. 14. Zum Erntedankfest (6stimmig).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
— — No. 36. Schwingt freudig euch empor.
— No. 41. Jesu, nun sei gepreiset.
— No. 44. Sie werden euch in den Bann tun.
— No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
— No. 64. Sehet! welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
— No. 70. Wachet, betet, seid bereit alle Zeit.
— No. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
— No. 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
— No. 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
— No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
— No. 122. Das neugeborne Kindelein.
— No. 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.

2. Messen.

Bittner, J., Große Messe m. Te deum in D.
Schubert, F., Messe Gdur No. 2. Daraus: Kyrie.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Anacker, W., Op. 7. Kantate: Geh aus mein Herz und suche Freud.
Bicherl, W., Op. 60. O König aller Zeiten.
Böhme, W., Op. 50. Der Heiland.
Leipold, B., Op. 172. Maria im Walde.
Pfeiffer, Th., Op. 16. Ecce sacerdos magnus.
Rieks, Op. 14. Kantate f. Ostern und Totenfest.
— Op. 15. Kantate für das Weihnachtsfest.
Rieks, Op. 16. Kantate: Gott ist unsere Zuversicht und Stärke (Ein feste Burg).
Wittenbecher, O., Op. 22. Wer wälzt den Stein?

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Aeschbacher, K., Op. 50. Dankgebet.
Bicherl, W., Op. 60. O König aller Zeiten.
Böhme W., Op. 38. No. 1. Adventsgesang. No. 2. Licht, das in die Welt gekommen.
Griesbacher, P., Op. 240. Missa in hon. St. Petri Canisii.
— Op. 225. Litaniae Lauretanae.
Homann, W., Hoch dem Jubilare.
Lemacher, H., Op. 42. Franziskus-Trilogie.
Plag, J., Op. 74. Missa in hon. SS. Apostol. Petri et Pauli.
Rieks, A., Op. 14. Kantate für Ostern u. Totenfest.
— Op. 15. Kantate für das Weihnachtsfest.
Op. 16. Kantate Gott ist unsre Zuversicht.
Weißenborn, W., Wanderers Nachtlied.

E. Mit Laute (Gitarre).

Panzer, G., Laß den Heiland Fuhrmann bleiben.
— Lebt wohl.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Schubert, F., Deutsche Messe.

4. Sonstige Kompositionen.

Behle, A., Sängers Grablied.
Graun, K. H. Grabgesang.
Niemeyer, F. W., Op. 65. No. 1. Gebet.
Pfeiffer, Th., Op. 19. Sieben Tantum ergo.
Scheffler, J. J., Op. 148. No. 1. Christkindleins Wiegenlied.
— No. 2. Wiegenlied zu Weihnachten.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus.
Silcher, Fr., So nimm denn meine Hände.
Veith, J. J., Op. 37. Lobgesang aus Psalm 67.
Vogel, H., Weihegesang für Kriegergedächtnisfeiern.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lang, H., Op. 4. Drei Madrigale.
Pfeiffer, Th., Op. 19. Sieben Tantum ergo.
Suppé, F. v., Ruhe sanft!

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Pfeiffer, Th., Op. 19. Sieben Tantum ergo.
Plag, J., Op. 74. Missa in hon. SS. Apostol. Petri et Pauli.
Wiltberger, A., Op. 161. Te deum laudamus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Rein W., Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte. II.

B. Messen.

Zuschneid, H., Missa in hon. S. Theresiae.

D. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 5. Gottes Macht und Vorsehung.
Cohen, K., Op. 25. Lat. u. deutsche Kirchengesänge.
Haydn, J., Die Schöpfung. Daraus: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
Knayer, Chr., Op. 22. Neue Friedenshort-Lieder.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Wohin soll ich mich wenden.
Schulz, J. A. P., Erntedanklied.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 118. Elegischer Gesang.
Weber, L., Zwei geistliche Gesänge.
Wittenbecher, O., Op. 22. Wer wälzt den Stein?

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Hämel, H., Op. 86. Maria mit dem Kinde.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 70. Elias. Daraus: Siehe, der Hüter Israels.
Pütz, L., Zwei Offertorien.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Praetorius, M., Zwiegesänge.

B. Mit Begleitung.

Rebhan, A., Frieden in Jesus.
— Wo willst du hin, weils Abend ist.
Schmitt, E., Op. 24. Messe zu Ehren des hl. Petrus Canisius.

e) Einstimmige Chöre.

Bicherl, W., Op. 61. O großer König, Jesus Christ.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Hentschel, F., Op. 40. O lieb so lang du lieben kannst (m.).
Pohl, M., Geistliches Lied. Lukas 15.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Griesbacher, P., Op. 208. Stabat mater.
Kellermann, A., Op. 80. Adonoj moh odom.
— Op. 92. Haschkivenu.

c) Mit Lautenbegleitung.

Knayer, Chr., Fröhliche Jugend.
Röthig, W., Weihnachtslicht.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 48. No. 1. Bitten.
— — No. 6. Bußlied.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Mozart, W. A., Gr. Messe in cmoll (Köch. 427). Daraus: Et incarnatus est (S.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Melodienbuch zum Deutschen Evangelischen Gesangbuch.
Thomas, W. u. Ameln, K., Geistliche Morgenlieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Gluck, Chr. W., Die Pilger von Mekka.
Pergolesi, G. B., Der getreue Musikmeister.

2. Klavierauszüge.

Milhaud, D., Die Entführung der Europa.
Pergolesi, G. B., Der getreue Musikmeister.
Stravinskij, I., Oedipus rex.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Friedrich der Große, Il re pastore. Daraus: Rez. u. Arie: Nota v'è questa dea (S.).

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orchester.

Friedrich der Große, Il re pastore. Daraus: Rez. u. Arie: Nota v' è questa dea (S.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Jessel, L., Mädels, die man liebt.
Strauß (Sohn), Joh., Cagliostro in Wien.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Ascher, L., Sonja. Daraus:
— Es singen die Amseln.
Fräulein, können Sie pünktlich sein.
In Hollywood.
Wie ist die Nacht so schön.
Benatzky, R., Die Nacht von San Sebastian. Daraus:
— Ohne Fraun und Musik.
San Sebastian.
Dupont, P., Wissen Sie schon? Daraus: Rosita.
Heller, H. E., Der Liebling von London. Daraus:
— Das Lied vom braven Kind.
Das Lied vom Tullimann.
Hollaender, Fr., Das bist du. Daraus: Das bist du.
Knopf, M., Der blonde Zigeuner. Daraus:
— Ich schleich zur Nacht.
Selbst die roten Rosen küssen.
Kollo, W., 3 arme kleine Mädel. Daraus:
— Drum trinken wir immer noch eins.
Sei nicht traurig kleines Mädel.
Prechtl, L., Die Selige. Daraus: Herrgott, ich könnt dir a Busserl gebn!
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Daraus: Ich freu mich Montag schon auf den Sonntag.
Stafford, F., Rosen aus Schiras. Daraus: Sündig und süß.
Strauß (Sohn), J., Cagliostro in Wien. Daraus:
— Blühend erblicke ich dich hier.
Jede Liebe macht Beschwerden.
Mädele, du mußt mir blind vertraun.
O Wunder der Liebe.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Braunstein, M., In frohen Stunden.
Herold, H., O du gute alte Zeit.
Krauß, H., Werkstudenten oder die Nachtwächter.
Vogel, M., Die Seemannsbraut.

c) Märchenspiele.

Biefeld, A., Schniepapo.
Nagler, F., Op. 114. Schulze Hoppe der Wettermacher von Glücksdorf.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Abendroth, H., An uns nagt der Zahn der Zeit.
— Ich sitze am Fenster und träume.
Man weiß ja nie — wies kommen kann!
Nur nicht ärgern — höchstens wundern!
Pst-pst-pst!
Und da soll der Mensch noch ruhig bei sein.
Verschiedene Küsse.
Bolle, E., Ede Bolle, der Fassadenkletterer.
Dietrich, P. J., Mensch, was willste eigentlich noch auf der Welt.
Goldmann, K., Tempo! Tempo!
Hahn, H., Op. 123. Rosalind, du wirst zu dick!
Jehring, J., Op. 309. Man muß für alles dankbar sein.
Preil, A., Die Klarinetten-Operette.
Schneider, B., Grad wie kleine Mädchen.

b) Kostüm-Couplets.

Grohmann, O., Op. 45. Der alte Förster.

c) Soloszenen.

Kohol, A. L., Hieronymus Quast, der hellsehende Schnellmaler.
Preil, A., Op. 242. Windfang-Fritze, der gewitzte Warenhaus-Portier.
Schürmann, W., Pennebruder Hermann Plattmacher.
Welcker, M., Der Dorfbader.
— Der Herr Landgensdarm.
Der Kaminkehrer.
Der Ringkämpfer.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

Dietrich, P. J., Gut Holz!
— Schwuppdiwupp-hopp-hopp! Die ganze Welt steht Kopp!
Welcker, M., Zwoa treue Seeln.

III. Für 3 Personen.

Heinze, R., Op. 113. Ein fideles Gefängnis.
Munkel, F., Drei lustige Wanderburschen
— Wir alle drei!

V. Für 5 Personen.

John, H., The original Peng-Peng.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Brosowski, K., Moderne Tanzgirls.
Dietrich, P. J., Pensionsmädel.
Gossec, F. J., Verliebte Leute.
Krethlow, O., Puppentanz.
— Die vier lustigen Kammerkätzchen.

Munkel, F., Fröhliche Tanzstunden von einst.
Vogel, M., Pritzelpuppen-Ballett.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Jöde, F., Alte weltliche Lieder.

2. Rheinlieder.

Gabriel, P., Op. 100. Herbstzeit am Rhein.

3. Volkslieder.

Stollberg, O., 6 alte deutsche Volkslieder.

5. Sonstige Kompositionen.

Abt, J., Luzärner Puurechilbi.
Aßlinger, R., Op. 16c. Wir gratulieren zur silbernen Hochzeit.
Bier, K., Ausfahrt.
Brunck, C., Schwarz-Rot-Gold.
Danneffel, A., Op. 54. Schottische Heidenacht.
Fauck, G., Op. 3. No. 1. Abendläuten.
— — No. 2. Das Brünnlein.
— No. 3. Wanderlied.
Heim, I., In die Ferne.
Hindemith, P., Op. 43. II. Lieder f. Singkreise.
Rieks, A., Op. 6. Die Schwarzwaldmühle.
Rüdinger, G., Op. 67. Vier kl. Gesänge.
Sporn, F., Op. 24. No. 1. Lerchensang. No. 2. Wanderlied.
Ullrich, Fr., Op. 138. Der Mutter Vermächtnis.
Wetz, R., Op. 51. Nacht und Morgen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Ambrosius, H., Op. 18. Faust.
Grabner, H., Op. 18. Hymnus an den Wind.
Oberleithner, M., Op. 31. Klageruf eines Volkes.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gluck, Ch. W., Alkestis. Daraus: Sieben Chöre m. verbindender Dichtung.
Schlensog, M., Hochzeitskantate.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Hirtenchor.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Gluck, Ch. W., Alkestis. Daraus: 7 Chöre.
Schubert, F., Maienfahrt.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 107. No. 1. Das Baumgärtlein.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Kaun, H., Abendfeier.
Körner, Th., Johannisnacht.
Neßler, V. E., Op. 89. No. 2. Abschied hat der Tag genommen.
Schmölzer, J. E., Op. 209. No. 1. Waldabendschein.
Schubert, F., Im Abendrot.
Weber, P., Op. 15. Nachts.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Rein, W., Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte.

3. Dialektlieder.

Gerspacher, A. E., Op. 67. No. 2. 's Zwiwwle-Mädche.
Pfister, K., Wenn i wüßt, wo mein Schätzele ist.

4. Politische Lieder.

Brunck, C., Schwarz-Rot-Gold.
Cassimir, H., Gebet für das Vaterland.
Kipp, H., Heil Europa.
Liefeldt, F., Mein Deutschland.
Möhring, F., Op. 18. No. 3. Heimkehr aus Frankreich.

5. Rheinlieder.

Außem, J., Op. 80. Heiliger Rhein.
— Op. 81. Sänger vom Rhein.
Kraemer, E., Op. 289. No. 2. Trutzlied vom deutschen Rhein.

6. Trinklieder.

Buschendorf, O., Op. 42a. Braunes Mädel, schenk mir ein.
Loesch, H., Op. 10. Beim Wein.

7. Volkslieder.

Bolt, K. F., Wer das Scheiden hat erfunden.
Grube, G., Verschwiegene Liebe.
Märsch, A., Es soll sich halt keiner mit der Liebe abgeben.
— Scheiden.
Weiß mir ein Blümlein blaue.
Wenn der Lenz erwacht.
Wohl heute noch und morgen.
Scheffler, J. J., Op. 149. No. 1. Johannistanzlied.
— — No. 2. Das Pappelmaul.
— No. 3. Spottlied auf verschiedene Stände.
— No. 4. Die Beruhigte.
Hüte dich!
Silcher, Fr., Der gute Kamerad.
Stollberg, O., 6 alte deutsche Volkslieder.
Weber, B. A., Der Schütz.

8. Wanderlieder.

Behle, A., Einsamer Wanderer.
Buschendorf, O., Op. 25. Wanderlust.
Gaide, P., Op. 54. No. 4. Wanderlied.
Kretschel, W., Wanderschaft.
Mey, W., Schab ab.
Thelen, A., Op. 81. No. 11. Vorbeimarsch.

9. Wiegenlieder.

Gondlach, H., Op. 7. Wiegenlied.
Wengert, J., Die Mutter singt.

10. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Kirchlein im Blauen.
— Lied.
Sonnabend im Dorf.
Die Zufriedenen.
Ayßlinger, R., Op. 61. Vogelsang.
Bätz, A., Op. 56. Das ist das Land, das ich so liebe.
Baumann, L., Ich höre ein Lied im Winde wehn.
Bein, W., Ein neues Mailied.
— Waldeinsamkeit.
Bischof, F., Weit draußen vor dem Tore.
Bruckner, A., Träumen und Wachen.
Burgstaller, E., Op. 129. Das Beispiel.
Buschendorf, O., Op. 15. No. 1. Glück auf in die Welt.
— Op. 31a. Heil dem Landbau!
— b) Lied der Landwirte.
Op. 42b. Die Zither lockt, die Geige klingt.
Cluesmann, F., Op. 22. Rose im Tal.
— Op. 23. Glückliche Liebe.
Dost, W., Op. 58. Oktoberlied.
Gabriel, P., Op. 84. Mädel heraus.
— Op. 120. O selge Kinderzeit.
Op. 122. Vale carissima.
Gaßmann, A. L., Op. 69a. Die Rosen des Maien.
Gatter, J., Op. 48. Drei Männerchöre. No. 1. Auferstehung. No. 2. Sonnenaufgang. No. 3. Die Heideneiche.
Gersbach, F., März.
Gerspacher, A. E., Op. 67. No. 1. Hirtin und Kuckuck.
Hanemann, F., Op. 33. Spruch der Erde.
— Op. 34. No. 3. Tiriwitt! Kuku! Tirili!
Hansen, E., Op. 50. No. 2. Trauernde Rose. No. 4. Madrigal.
Haug, G., Op. 88. No. 4. Sommer.
Herold, H., Guter Rat.
— In der Mühle.
Käferlied.
Unterm Machandelbaum.
Zwiegesang.
Herz, K., Schneidercourage.
Heymer, H. G., Op. 158. No. 1. Köstliche Zeit.
Hohnhorst, E., Am Brünnlein war's am Lindenbaum.
Jemnitz, A., Op. 16. Sieben Männerchöre nach Gedichten v. Ernst Lissauer.
Jung, W., Seesturm.
Kaun, H., Heimat du.
Keldorfer, R., Mutter!
Kieslich, L., Op. 148. Zwei Lönslieder.
Korn, H., Des armen Vogels Frühlingslied.
Körner, Th., Das deutsche Lied.

Kraemer, E., Op. 269. No. 2. Im Garten blüht der Flieder.
— Op. 303. No. 1. Das Lied der Heimat.
— No. 3. Wenn Rosen blühn und Veilchen duften.
Drei Burschen, lustig, munter.
Kücken, Fr., Jägerlied.
Laugs, R., Bundesspruch des Mitteldeutschen Sängerbundes.
Marterer, A., Op. 90. Erzschmiede.
Mey, W., Erwartung.
— So oder so.
Mojsisovics, R. v., Op. 69 B. Zwei Ged. v. Witold Leo.
Niemeyer, F. W., Op. 65. No. 2. Unterwegs.
Plantenberg, F., Am fließenden Wasser.
— Des Herzens Schlüsselein.
Pracht, R., Heimkehr.
Richter, K., Op. 5. Frühling.
Rieks, A., Op. 21. Der Lenz ist da.
— Op. 22. Dorfreigen.
Op. 23. Wilde Rose.
Schaaf, J., Op. 119. Florian Geyer.
Scharf, G., Lieb und Leid.
Scheuch, O., Op. 42. Morgenandacht.
Scholz, A. J., Op. 42. Der Grafensprung bei Neu-Eberstein.
— Op. 45. Blaue Stunde.
— Op. 54. Bauernaufstand.
Schubert, F., Drei Lieder. No. 1. Wehmut. No. 2. Trost. No. 3. An den Mond.
Schulken, H., Op. 122. Drei Lönslieder. No. 1. Abschied. No. 2. Grenadiere. No. 3. Annemarie.
Smetana, Fr., Die Bauernhymne.
— Das Heimatslied.
Eine Seefahrt
Steineck, F., Vier Lieder. No. 1. Wie ist doch die Erde so schön. No. 2. Er ist's. No. 3. Der weiße Hirsch. No. 4. An die Musik.
Storch, A. M., Nun fangen die Weiden zu blühen an.
Thelen, A., Op. 79. No. 1. Minne ist zweier Herzen Wonne.
— Op. 80. No. 2. Hab dich so lieb.
Op. 80. No. 2. Schlagende Herzen.
Thiede, M., Op. 123. Fiedel u. Brummbaß.
Volbach, F., Röslein rot.
Walter, A., Mein Vaterhaus.
Weber, K. M. v., Euryanthe. Daraus: Jägerchor.
Wenzel, M., Weine nicht, liebs Maidelein.
Wick, O., Op. 97. No. 2. Zweimal drei macht dreimal zwei.
Witt, J., Op. 4. No. 5. Die Träne.
Zanger, G., Op. 115. Sonntag im Walde.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Noehren, K., Deutsche Hymne.
Pressel, G., An der Weser.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Grabner, H., Op. 26. Wächterlied.
Philipp, F., Op. 16. Eichendorff-Zyklus.
Smetana, Fr., Drei Reiter.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Bruckner, A., Trösterin Musik.
Engelsberg, E. S., Im Maien.
Ganglberger, J. W., Mein Teddybär.
Grabner, H., Op. 26. Wächterlied.
Lichey, R., Deutscher Schwur.
Schubert, F., Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh.
— Fünf Lieder und Gesänge.

e) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.

6. Sonstige Kompositionen.

Zuschneid, H., Aus der Seele Jungbrunnen.

B. Vierstimmig.

Kaun, H., Op. 72. No. 6. Die Hütte.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.
— Op. 51. No. 1. Hinaus in den Lenz.
Op. 88. No. 4. An die Musik.
Op. 135. Ständchen.

C. Mit Pianoforte.

Kirchner, H, Op. 58. Rumänisches Wiegenliedchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 8. No. 8. Hexenlied.
Schubert, F., Op. 26. No. 4. Rosamunde. Daraus: Hirtenchor.
— Op. 32. Die Forelle.
Schumann, R., Op. 25. No. 3. Der Nußbaum.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Ast, M. u. Marbitz, O., Deutsche Lieder für Schule und Haus.
Diekermann, W., Lied und Leben.
Geisler, W., Musik für Mittelschulen.
Herrmann, W. u. Wagner, F., Schulgesangbuch.
Hoffmann, J., Schlesisches Schulliederbuch.
Hogrefe, H. u. Stolte, W., Liederborn.
Hundoegger, A., Alte, altmodige und neuere ein- u. zweistimmige Lieder.
Kothe-Jendrossek, Sängerlust.
Löbmann, (Dr.) H., Nun singet und seid froh!
Dem deutschen Rhein.
Rolle-Gast-Hoffmann, Schlesisches Schulliederbuch.

II. Chöre ohne Begleitung.

Arnold, G., Neues Tellenlied.
Beethoven, L. van, Op. 36. Sinfonie Ddur. Daraus (2. Satz): Nacht.
Herrmann, W. u. Wagner, F., Ausgew. Gesänge.
Hoffmann, F., Auf der Lüneburger Heide.
Keller, A., Vier Lieder. No. 1. Der Hirtenknabe. No. 2. Blumen aus der Heimat. No. 3. Früelig am Zürisee. No. 4. Meietag.
Knöchel, W., Op. 26. No. 3. Kreiselliedchen.
— — No. 4. So lala.
— No. 5. Elfenreigen.
Gutenachtliedchen.
Kühnhold, C., Das Hederitt.
— Reisemorgen.
Liefeldt, F., Mein Deutschland.
Schubert, F., Op. 25. Das Wandern.
— Frühlingslied.
Goldner Schein deckt den Hain.
Mailied.
Der Morgenstern.
Selig durch die Liebe.
Unendliche Freude durchwallet das Herz.
Willkommen, lieber schöner Mai.
Die zwei Tugendwege.
Spengel, J., Kanons.

III. Chöre mit Begleitung.

Spengel, J., Kanons.

f) Terzette mit Begleitung.

Eisler, H., Op. 9. Tagebuch des Hanns Eisler.
Weber, K. M. v., An die Hoffnung.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Seidler-Winkler, B., In einem kühlen Grunde.

D. Mit Lauten-Begleitung.

Goldberg, Th., Karl-Gerok-Lieder zur Laute.
Knayer, C., Waldvögelein.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Herrmann, W. u. Wagner, F., Lieder u. Gesänge m. Pfte-Begl. zum Schulgesangbuch.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 14 ausgew. Lieder f. m. Sing-St.
Schultz, E., Meisterlieder.
Schumann, R., 18 ausgew. Lieder f. m. Sing-St.
In heiterer Stunde.
Trunk, R., Lieder verschiedener Dichter.

b) Dialektlieder.

Soph, H., Neue Erzgebirgslieder und Vorträge.

c) Fremdländische Lieder.

Cardenas, A., Nunca.
Garcia, B. de J., Nube pasa jera.
Oteo, A. E., Curru-cucu.

e) Liederzyklen.

Ansorge, K., Op. 2. Waldeslieder.
Brauneis, J., Menschenseele.
Höhne, H., Deutsche Heimat.

f) Marschlieder.

Brähmer, P., Op. 58. Wanderung im Tale.
Kießling, A., Im schönen Döllnitztal.
Kipp, H., Op. 23. Wandervogel-Marsch.
Milarch, A., Ein Hoch der Feuerwehr.
Schemel, A., Dorothea-Marschlied.

g) Rheinlieder.

Brähmer, P., Op. 55. Rheinweinzauber.
Hagen, H., Op. 77. Du kleines, goldblondes Mädel vom Rhein.
Schaefer, E., Das neue deutsche Rheinlied.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Arnold, E., Op. 210. Du und dein kleines Herz dazu.

2. Charleston.

Janowitzer, F., Warum geht die Tine?
Simon, E. u. Zifferer, R., Ida.

3. Foxtrott.

Davis, B. u. Greer, J., Wo finde ich das Glück.
Gerigk, K., Mein Schatz heißt Gugaline.
Huntley, J., Nur Apfelwein.
Jaidar, L., Komm mit zum Wochenend, mein Schatz.
Leopoldi, H., Lene Lehmann ging mal spazieren.
Love, H., Du kannst mich nicht zwingen.
Lyman, A., Wagner, G. u. Robinson, J. R., Kätchen.
May, W., Passen Sie mal auf.
Mayer-Aichhorn, J., Komm baden nach Baden.
Nußbaum, J., Wenn man nicht gut chinesisch kann.
Profes, A., Schatz, kannst du mir etwas borgen?
Raymond, F., Mädle ruck, ruck, ruck.
— Wenn Herr Meier untertaucht.
Roberts, B., Liebchen, du hast ein Grübchen.
Rollins, W., Die kleine Susanne.
Rollins, W. u. Egen, A., Wieso ist der Walter so klug für sein Alter?
Rosendahl, W., Wochenend.
Stolz, R., Op. 500. Dein Kirschenmund hat mich gesund geküßt.
Taylor G. E., Du und ich. Wir gehn dem Glück entgegen.
Weiß, St., Hast du die Wimpern vom lieben Gott.

6. Steptänze.

Arnold, E., Op. 161. Wenn du kommst, mein Schatz, kommt meine Sonne.
Leopoldi, F. u. H., Komm mit mir, mein Schatz, auf den Fußballplatz.
Walosché-Palermo, A., O., Stephanie.

7. Tango.

Eisemann, M., Doch wirst du einst mir gehören (Michaela).
— Liebst du mich noch?
Lutsch, F., Du bist für mich der Sonnenschein.
Oteo, A. E., Pecadora.
Rollins, W., Laß mich träumen diese Nacht an deinem Herzen.
Torres, J. M., Bella Nina.

8. Valse Boston.

Arnold, E., Op. 207. Sehnsucht.
Engel-Berger, W., Mary Lou.
Fresco, J., Heut Nacht hab ich mich toll verliebt.
May, Ed., Sag es mir ins Ohr.
Stransky, O., Tränen der Liebe hat jeder schon geweint.
Walosché-Palermo, A., Rosen so rot, die heut Nacht ich brach.

9. Walzer.

Berlin, I., Für eine Stunde.
James, B., Carolina sweetheart.
Openshaw, J., Liebe bringt Rosen.
Oteo, A. E., Caperucita.

k) Volkslieder.

Cassau, O., Wer das Scheiden hat erfunden.
Möller, H., Das Lied der Völker.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Kirchner, H., Op. 58. Rumänisches Wiegenliedchen.

m) Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 204. Anno dazumal.
— Op. 209. Man geht aneinander vorüber.
Hahn, H., Op. 115. Ziehrer Micherl.
Mannfred, H., Op. 132. Droben am Kahlenberg.
Prechtl, L., Das Glück in der Butt'n.
Schemel, A., So ein Gumpoldskirchner Wein.
Schmid, H., Op. 73. In Grinzing steht ein kleines Haus.

n) Sonstige Kompositionen.

Anonymer Verfasser, Singsang und Klingklang. Zus. m.: Der Sang ist verschollen.
Bein, W., Das Lied vom deutschen Wald.
Brähmer, P., Op. 19. O Herz, vergiß nicht diese Stunde.
— Op. 56. Kennst du noch das alte Lied.
Op. 60. Heimat, süße Heimat.
Op. 64. Vorbei.
Brauneis, J., Sechs Lieder.
Bürger, J., Drei Lieder f. S. (T.).

Cairati, A., Serba per me l'amore (S. od. T.).
Davis, B. u. Conrad, C., Einmal ist keinmal.
Deppen, J. L., Oh, Miss Hannah.
Donin, L., Lieder nach Ged. v. Fr. Folger.
Dukelskij, Vl., Trois poésies de H. Bogdanovitch.
Friend, Cl., Daheim bei Muttern.
Glinka, M. J., Zweite Elegie.
Gretschaninov, A., Op. 85. Die kleine Weide.
Gruber, L., Müssens Tuberosen sein?
Jokl, G., Lied des Todes (Bar.).
Iula, F. S., Komm ins „Weekend"-Häuschen.
Korngold, E. W., Op. 9. No. 2. Nachtwanderer (t.). No. 3. Ständchen (t.).
Lachmayer, O., Weiße Tuberosen.
Liefeldt, F., Mein Deutschland.
Lincke, P., So lang ich lebe, will ich lieben.
Lorenz, H., Das Bielefelder Lüt.
Mannfred, H., Op. 133. Mondnacht in Florenz.
Middecke, R., Op. 35. Zwei Lieder.
Müller, S. W., Op. 6. Fünf Lieder.
Overzier, W., 5 Lieder (m. St).
Perles, A., Durch Einsamkeit.
— Spruch.
Schemel, A., Op. 25. Der Fischer.
Schmutz, F., Waldschlehen.
Siegl, O., Op. 55. Drei Sopranlieder.
Stransky, O., In Werder weiß ich ein kleines Haus.
Sylva, B. G. de, Brown, L. u. Henderson, R., Ein neues Hütchen und neue Schuh.
Vitzthum, A. Graf, Die Wacht am deutschen Gedanken.
Weinberg, M., Marks, Ch. u. Warren, H., Gott ist die Eva süß.
Wolf, H., Liederstrauß aus dem Buche der Lieder v. H. Heine.
Zuschneid, H., Sit vino gloria!

II. Mit Laute.

a) Heitere Lieder.

Arnold, E., Op. 73. Das war die Mitzi von der Laudongassen.
— Op. 185. Hab mich lieb, Annemarie.
Rakowianu, R., Op. 7. Trinken und Lieben.

d) Volkslieder.

Haas, A., Pommersche Volkslieder mit Bildern und Weisen.

e) Wanderlieder.

Das bunte Wanderlied.
Wandervögel.

f) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz.
Blume, K., Frühlings-Symphonie und andere Lieder zur Laute.
Kronegger, R., Im Himmel spielt der Ziehrer.
Overzier, W., 5 Lieder f. m. St.

III. Mit Zither.

Soph, H., Neue Erzgebirgslieder u. Vorträge (Mü.- u. W.-St.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

c) Mit Pianoforte und Violoncello.

Wieth-Knudsen, A., Op. 14. Drei Ged. nach dem Russischen v. Thor Lange.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Keldorfer, R., Op. 5. Drei Kammerlieder aus der Lyrik des Li-tai-po f. Bar., Streichquart. u. Pfte.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Böhm, A, Fahrend Volk.
Bransen, W., Wilde Rosen u. Becherklang.
Grüger, H., Liederfibel.
Künzig, (Dr.) J., Lieder der badischen Soldaten.
Kurz, H., Wanderliederbuch.
Leonard, H., Deutscher Sport ist deutsche Kraft.
May, Ed., Sag es mir ins Ohr.
Stransky, O., In Werder weiß ich ein kleines Haus.

14. Melodramen.

Bruinier, F. S., Iwan.
Ginzel, F., Heimaterde.
Kühn, D., Die Entstehung des deutschen Liedes.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musikalische Edelsteine.

16. Textbücher.

Bubikopfjäger, der (Genée, R.).
Cagliostro in Wien (Strauß [Sohn], Joh.).
Entführung, die, der Europa (Milhaud, D.).
Faust, (Ambrosius, H., Op. 16).
Fliegende Holländer, der (Wagner, R.).
Getreue Musikmeister, der (Pergolesi, G. B.).
Heiland, der (Böhme, W., Op. 50).
Ich helfe dir beim Singen (Böcker, H.).
Lächeln, ein, aus Wien (Benatzky, R.).
Liederbuch der deutschnationalen Kaufmannsgehilfen.
Liederbuch der Ostpreußen.
Mahagonny (Weill, K.).
Mamsell Nitouche (Hervé).
Norma (Bellini, V.).
O du gute alte Zeit (Herold, H.).
Pilger, die, von Mekka (Gluck, Ch. v.).
Saarliederbuch (Vogel, Th.).
Schniepapo (Biefeld, A.).
Schulze Hoppe der Wettermacher von Glücksdorf (Nagler, F., Op. 114).
Seemannsbraut, die (Vogel, M.).
Sonja (Ascher, L.).
Werden (Haug, G., Op. 82.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

99. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Oktober 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Oktober 1927.

Berichtigungen!

Goldmann, der Titel von „Mein Leipzig" ist geändert in „Heimatklänge". Vgl. Monatsbericht 4.

Mraczek.
„Herrn Dürers Bild" erscheint jetzt unter dem Titel „Madonna am Wiesenzaun" (Herrn Dürers Bild). Zu ändern im Jahres-Verz. 1926.

Verlags-Veränderungen:

Förster, Rudolf.
Warte, mein Schätzelein. Walzerlied f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.

Hamann, Ludwig.
Op. **15.** An meinem Herzen. Walzerlied f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.
Op. **19.** Weil du mich liebst, wie ich dich liebe, f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.
Heimattraum des Kriegers, f. Gesang m. Pfte m. 2 V., [V. 2 adlib.] früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.
Der Herzensdieb, f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.
Husch dich ein. Wiegenlied f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.
Ihna. Walzer f. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.
Im Seebad Wannsee, f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.
Rosiger Mund warum zögerst du, früher Rhythmus-Verlag, jetzt **Rema,** Berlin.
Wenn du schweigen willst. Shimmy blues f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.

Loewe, Fritz.
Ich weiß Bescheid. Shimmy Fox f. Salonorch., früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.

MacParry.
Artur, noch sind wir nicht so weit. Shimmy f. Salon. orch. — f. Gesang m. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.

Spielmann, L. H.
Weihnachtsklang. f. Pfte, früher Rhythmus-Verlag, Berlin, jetzt **Rema,** Berlin.

Konzert-**Album** für Streichmusik. Dresden, Ackermann & Lesser M 3.

Aletter, Wilhelm.
Berceuse f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.
Lovely Mimosa San. Interm. japonais bearb. v. O. Homann-Webau f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.
Pas de Polichinelle. Scène de ballet bearb. v. O. Homann-Webau f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1.70. Leipzig, Cranz.

Alexandrov, Anatol.
Op. **1.** No. 6. Prélude f. Pfte. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 0,80.
Op. **31.** Trois études p. piano. 1927. (14 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 3,40.

Amberg, Charles u. **Raymond,** Fred.
Op. **138.** Wenn das Liebesbarometer auf „Schön Wetter" steht. Onestep f. V. (Mdlne). Berlin, Birnbach M 0,30.

Anonymer Verfasser.
Zwei Parademärsche f. Harm.- od. Blechmus. qu. 8°
No. 3. Parademarsch zu Pferde (im Schritt) des ehem. Kgl. Sächs. Garde-Reiter-Rgts. bearb. v. H. Stock.
No. 4. Baum, Wilh., Parademarsch des ehem. 4. Kgl. Sächs. Feld-Art.-Rgts. No. 48. Dresden-N., Seeling. Cplt. M 2.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 205, No. 10). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Außem, Jean.
Op. **82.** Minnesang in Lenzesnacht: Wonnig süßer Lindenduft, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bach, Johann Christian.
Op. **7.** No. 5. Konzert Esdur f. Cemb. (Pfte) m. Begl. v. 2 V. u. Vcello hrsg. u. m. Kadenzen vers. v. Christian Döbereiner. 1927. (Pfte-St. 38 S.) Leipzig, Peters M 3.
Sonate Cdur f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. A. Küster. 1927. (19 S.) Hannover, Nagel M 2.

Bach, Johann Sebastian.
Fantasie u. Fuge gmoll. Auf 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. O. Singer. 1927. (23 S.) Leipzig, Steingräber M 2,50 (2 Exempl. notw.).
Gavotte f. 2 Melodieinstr. bearb. v. H. Schumann, s.: Lose Blätter No. 95.
Inventionen f. Pfte zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausgabe v. H. Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. [1927.] (63 S. m. dtsch-engl.-frz. Vorw.) Leipzig, Peters M 1,50.
Menuett f. 2 Melodieinstr. bearb. v. H. Schumann, s.: Lose Blätter No. 95.

Bachmann, Franz.
Op. **8.** Psalm 100: Jauchzet alle Welt dem Herrn, f. 8stimmigen gem. Chor. 1927. Berlin, Birnbach. Part. (22 S.) M 3; cplt. M 2,40.

Bader, Peter.
Müllerliebchen: Was ist das für ein Rauschen dort, f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bährmann, Walter.
Fitschirudeldideldudeldadeldidelbum. Erlebtes und Erlauschtes. Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.
Männer, bleibt den Frauen treu. Ein moralischer Sang m. lustigem Klang m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.
So was macht kein Mann — so was tut kein Mann. Ein Lobgesang auf die Männer, auch von Damen zu singen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.
Unter Garantie: Alle Menschen, groß und klein. Original-Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.

Bakalainikov, N. R.
Wolga, Wolga (Stenka Rasin). Zus. mit: Hab Mitleid, f. Pfte m. dtsch-russ. Text bearb. v. C. Mentschel. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Baum, Wilhelm.
Parademarsch des ehem. 4. Kgl. Sächs. Feld-Art.-Rgts. No. 48, s.: Anonymer Verfasser, Zwei Parademärsche.

Baußnern, Waldemar von.
Drei ernste Stücke f. Solo-Streicher u. Orgel. [1927.] No. 1. Adagio ma non troppo, f. V. u. Org. (Org.-St. 7 S.) qu. 8⁰. No. 2. Allegro, f. Vla u. Org. (Org.-St. 11 S.) qu. 8⁰. No. 3. Adagio fastoso, f. Vcello u. Org. (Org.-St. 9 S.) qu. 8⁰. Berlin, Vieweg je M 2,50.
Orgelwerke. 1927. No. 1. Fantasie auf den Choral: Aus tiefer Not schrei ich zu dir (15 S.) qu. 8⁰ M 3. No. 2. Passacaglia cmoll (11 S.) qu. 8⁰ M 2,50. No. 3. Sonate in Adur (31 S.) qu. 8⁰ M 5. Berlin, Vieweg.

Becce, Giuseppe.
Légende d'amour: Zart ertönt im Mondenstrahl. Ital. Serenade f. Gesang m. Pfte, V. ad lib. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Serenata della laguna: Nicht lang mehr, mein Liebchen. Ital. Serenade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **13.** Sonate pathétique. Daraus:
Adagio cantabile, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Op. **72.** Fidelio. Gr. Oper in 2 Aufz. Daraus:
Klavausz. hrsg. v. K. Soldan. [1927.] (189 S., 1 Abb. [Taf.].) Leipzig, Peters M 2,50.
Wiener Walzer, f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin (Op. 110). Berlin, Schlesinger M 1.

Bein, Wilhelm.
Op. **26.** Traubenwirtin: Du fragest, warum ich so gerne, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Auf der Heide: Wie im dunkeln Bußgewand, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1; St. à M 0,25.

Bennedik, (Dr.) Frank u. **Strube,** Adolf.
Komm, sing froh! Liederbuch f. Volksschulen. III. Teil. Für das 7. u. 8. (9.) Schuljahr. 7.—12. Tsd. (erschien früher als „Tonwort-Liederb. III") 1927 (144 S., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Merseburger. Hlwbd. M 1,80.

Bernabei, Giuseppe Antonio.
Missa in D f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (8 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.
Missa in G f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (9 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.
Missa „Veni creator spiritus" f. gem. Chor. Krit.-korrekte mordernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (10 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.

Berthold, Franz.
Op. **81.** Lieder von der Arbeit, f. Männerchor. 1927. No. 1. Ehret die Arbeit: Wer den wuchtgen Hammer schwinget. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Lied des Steinklopfers: Ich bin kein Minister. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Der Nagelschmied: Verfallen steht im Waldesgrund. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Holzhacker: Er hackt sein Holz jahrein, jahraus. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 5. Samstag Abend: Kaum noch im zerfließenden Duft. Part. M 1,20; St. à M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Blanck, Theodor.
Lumpenlied: Heißa, juchhei! Der Lump ist frei, f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter M 1,80.

Lose **Blätter** der Musikantengilde.
No. 89. Walther, J. G., Zwei Choralvorspiele f. Org.: Allein Gott in der Höh sei Ehr. — Wachet auf M 0,15.
No. 90. Händel, G. F., Zweistimmige Fuge. — Dreistimmige Fuge M 0,15.
No. 91. Kirnberger, J. Ph., Allegro f. Pfte M 0,15.

Lose **Blätter** der Musikantengilde.
No. 92/93. Resinarius, B., Herr Gott, dich loben wir. — Walther, Joh., Nun bitten wir den heiligen Geist. — Bruck, A. v., Aus tiefer Not schrei ich zu dir, f. gem. Chor. Part. cplt. M 0,50.
No. 94. Senfl, Ludw., Dich meiden zwingt. — Ich armes Maidlein klag mich sehr. — Von edler Art. — Fink, H., Von hin scheid ich, f. gem. Chor. Part. M 0,25.
No. 95. Schumann, H., Zu Beginn: Fangt euer Handwerk fröhlich an. — Zus. mit: Vor allu ich krön. — Drei schöne Dinge fein: Wir lieben sehr im Herzen. — Lassus, Zur Sonnenwende: Heilge Flamme leuchte uns. — Senfl, L., Mir ist ein rot Goldringelein. — Sommer und Winter: Heut ist ein freudenreicher Tag. — Maientanz: Der Mai, der Mai — der lustige Mai. — Maienlust: Lieblich ergrünen so Auen. — Froberger, J., Sarabande. — Bach, J. S., Menuett. — Fischer, J. K. F., Fuga. — Bach, J. S., Gavotte f. 2 Melodieinstr. M 0,25.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blon, Franz von.
Blumengeflüster. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Blumenberg, Franz.
Op. **482.** Weihnachtsalbum f. Pfte m. Text. [1927.] (18 S.) Leipzig, Gebauer M 1,50.

Böhm, Georg.
Klavier- u. Orgelwerke, s.: Buchmayer, R.

Boieldieu, A.
Johann v. Paris. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,80.
Die weiße Dame. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 205. No. 4). Leipzig, Benjamin M 0,30.

Brahms, Johannes.
Op. **25.** Erstes Klavierquartett gmoll f. Pfte, V., Vla, Vcello. Rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. (Pfte-St. 103 S.) Berlin, Simrock M 7,50.
Sämtl. Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 7. Kammermusik f. Streichinstr. (H. Gál.) 1927. (IV, 262 S.)
Bd. 8. Klavier-Quintett u. -Quartette. (H. Gál.) 1927. (VI, 298 S.)
Bd. 16. Orgelwerke. (E. Mandyczewski.) 1927. (Revisionsbericht, 1 Faks., 55 S.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Nur für Subskribenten.

Brambach, C. J.
Bergisches Heimatlied: Wo die Wälder noch rauschen. Darüber: Paraphrase f. Salonorch. v. C. Rolle (Op. 86). Köln, Tonger M 2,50.

Brandis, Wolf Eberhard von.
Op. **8.** Singet leise, leise, f. Gesang m. Pfte. Krefeld, Schuckerts Musikalienhandlung M 1,50.

Bransen, Walter.
Deta. Ein deutscher Tanz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Wetter M 2. — f. Pfte m. Tanzbeschr. bearb. v. Walter Carlos M 1,80. Berlin, Birnbach.

Brennecke, Paul.
Op. **80.** Zum Weihnachtsfest. Fantasie f. V. M 0,60. — f. Pfte M 1,50. — f. V. u. Pfte M 1,80. Berlin N 20, Bellermannstr. 20, Sillmann.

Bröll, Heinrich.
Op. **27.** Hei, wie die Lerchen singen, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,20.
Op. **74.** O, selge Kindheit, kehr zurück: Denkst du an deiner Kindheit Tage, f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,40. — f. 3stimmigen Frauenchor. Part. u. St. M 1,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **111.** Teure Heimat, süßer Frieden, f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,40. — f. 3stimmigen Frauenchor. Part. u. St. M 1,20. Leipzig, O. Teich.

Bröll, Heinrich.
Op. **112.** Rheinzauber: Wenn die nächtgen Schleier heben, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **120.** Der Spitzbub: Zur Gret sagt die Muhme, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **121.** Über die Wellen säuselt der Zephir, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,60.
Op. **122.** O grüßt sie mir: Auf meiner Heimat Erde, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **123.** So nett: Mein Liebchen hat zwei Grübchen, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **124.** D'Urschel: Bald is der Himmel blau, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **125.** Barkarole: Lustig Schifflein fahr dahin, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **126.** Beim Wein: Im Weine liegt ein Blühen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Brotzen, Fried.
Einmal kommt Sonnenschein. Lied u. Serenade f. V. m. Salonorch. bearb. v. F. Verno. Charlottenburg 2, Werner-Siemens-Str. 22, Edition Nordwest M 2.

Bruck, Arnold von.
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter No. 92/93.

Bruckner, Anton.
Anton-Bruckner-Album f. Harm., s.: Goldmann u. Scholz, Harmonia.
Ausgewählte Sätze aus Symphonien v. A. Bruckner, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Singer. [1927.] (47 S.) Leipzig, Peters M 3.
Bruckner- u. Gumbertlieder-Album f. Harm., s.: Goldmann u. Scholz, Vox humana.
Sinfonie cmoll No. 2 f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. 1927. (86 S.) Leipzig, Peters M 4 (2 Exempl. notw.).
— dmoll No. 3 f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. 1927. (89 S.) Leipzig, Peters M 4 (2 Exempl. notw.).

Bruger, Hans Dagobert.
Pierre Attaingnant (1529). Zwei- u. dreistimmige Solostücke für die Laute. Beiheft zur „Schule des Lautenspiels" 2. 1927. (35 S.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2,50.

Brunetti-Pisano, August.
Dem Vaterland: Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. 1927. Berlin, Schlesinger. Part. (10 S.) M 2; Orch.-St. leihweise; Chor-St. à M 0,20.

Buchmayer, Richard.
Aus Richard Buchmayers historischen Klavierkonzerten. Zum Konzertgebrauch u. f. den Unterricht bearb. Klavier- u. Orgelwerke des 17. Jahrh. I. Folge. 1927. Heft 1. Matthias Weckmann. (39 S.) Heft 2. Matthias Weckmann. Franz Tunder. (43 S.) Heft 3. Matthias Weckmann. J. A. Reinken. Fr. Tunder. (39 S.) Heft 4. Joh. Ad. Reinken. Georg Böhm. (43 S.) Heft 5. Christian Ritter. Georg Böhm. (43 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 3,50.

Bumcke, Gustav.
Op. **43.** Saxophon-Etüden. Zeft 1. 36 leichte Original-Etüden für Anfänger. 1927. (29 S.) Heft 2. 36 einfache Etüden übertragen aus Werken für andere Instr. 1927. (36 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 2,50.

Burns, Tom.
Mein Vetter Nikolaus. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. P. Wenzel. Berlin W 8, Jägerstr. 63, Musikverlag Drei Sterne M 1,80.

Büttner, Max.
Op. **27.** Improvisationen f. Oboe u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Merseburger M 3,50.

Cairati, Alfredo.
La canzone popolare italiana. 3 lombardische Gesänge f. 4stimmigen Männerchor bearb. [1927.] No. 1. Die Liebesbotschaft der Schwalbe: O Schwalbe, die du ferne eilst. No. 2. Seemannslied: An dem morgendlichen Strande. No. 3. Die Schelmin: Es ist Frühling, die Blumen. Stuttgart, Edition Euterpe. Part. m. ital.-dtsch. Text (11 S.) M 3; Einzel-St. zu No. 1 M 0,25, No. 2 M 0,40, No. 3 M 0,20.
Galgenlieder usw. v. C. Morgenstern f. Gesang m. Pfte. 1927. (11 S.) No. 1. Der Schaukelstuhl: Ich bin ein einsamer Schaukelstuhl. No. 2. Der Seufzer: Ein Seufzer lief Schlittschuh. No. 3. Das Knie: Ein Knie geht einsam durch die Welt. Stuttgart, Edition Euterpe M 2,50.

CannicIari, Pompeo.
Missa amoll f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (6 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.

Cantate domino. Zyklus neuer gediegener Kirchenkompositionen. Köln, Aubitsch.

Casali, Giovanni Battista.
Missa in G f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (6 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.

Casini, Giovanni Maria.
Missa in dmoll f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] M 1,50; 4 St. à M 0,40.

Cerné, Charles.
Transkriptionen u. Bearb. f. V. u. Pfte. No. 12, s.: Krebs, J. L.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 1. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. 1927. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Cleuver, Josef.
Rhein-Hymne: In vollen Gläsern perlt der Wein, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Cords, Gustav.
Op. **53.** Suite f. Oboe-Solo u. Pfte. 1927. No. 1. Romanze (Pfte-St. 7 S.) M 2,50. No. 2. Bourrée (Pfte-St. 7 S.) M 2,50. No. 3. Rondo. Tempo di Tarantella (Pfte-St. 14 S.) M 3,50. Leipzig, Merseburger.
Op. **57.** Suite im alten Stil f. 3 V. (od. f. 2 V. u. Vla) in einfacher od. mehrfacher Besetzung. 1927. Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) M 3; 3 V. (Vla-St.) à M 1.

Corelli, Arcangelo.
Op. **5.** Sonaten f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. 1927. (Pfte-St. 28 S.) Leipzig, Peters M 2.

Coste, Will.
Cupido. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Junne M 1,80.
Hollywood girls. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Junne M 1,80.
Pepita. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Junne M 1,80.

Cowler, Jim.
Heut war ich bei der Frida. Foxtr. f. Pfte. 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. H. Noack M 1. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Croce, Giovanni.
Tenebrae factae sunt, f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Velum templi, f. Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. (Passion). Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **69.** No. 4. Zur Konfirmation: Des Menschen Leben ist ein Jahr, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Delibes, Leo.
Chanson espagnole: Wir wanderten im Sonnenschein, f. Gesang m. Pfte m. dtsch. u. frz. Text. Leipzig, Junne M 1,80.

Deppen, Jessie L.
Oh, Miss Hannah. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Derksen, Bernard.
Désirs d'amour (Liebeswerben). Valse boston f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 2.

Deschermeier, Josef.
Op. **170.** 's Liserl: 's Liserl is mein Schatzerl, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,60.

Dicker, S.
American patrol. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Karlsruhe, Halter M 1,80.

Dietrich, Kurt.
Deutscher Trostgesang: Deutschland, auch durch Nacht und Nöte, f. 3stimmigen Chor m. Pfte-Begl. Leipzig, A. Strauch. Blatt-Part. 8° M 0,50.

Doebler, Kurt.
Geistliche Chöre f. 3 Frauen- od. Knaben-St. (S. 1, 2, A.) hrsg., bearb. u. komponiert. 1927. Berlin, Vieweg. Part. (51 S.) 8° kart. M 1,40.

Domanig-Roll, Roman.
Der Wiener Troubadour: Ich zieh mit meiner Fiedel. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.

Donizetti, G.
Lucia di Lammermoor. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 205. No. 5). Leipzig, Benjamin M 0,30.
Die Regimentstochter. Daraus:
Potp. v. A. Seybold (Op. 205. No. 1) f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Dost, Rudolf.
Op. **62.** No. 1. Volkslied: Es steht in Deutschland eine Lind. No. 2. Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. je M 0,80; St. à M 0,20.

Durra, Hermann.
Die Braut: Eine blaue Schürze hast du mir gegeben, f. gem. Chor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Hätt ich nur drei Wünsche, f. gem. Chor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Minnelied: Der Holdseligen sonder Wank, f. gem. Chor. Berlin, Ries & Erler., M 0,60; St M 0,20.

Dvořák, Anton.
Op. **25.** Wanda. Ouv. f. Orch. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. [1927] (44 S.) M 3.

Earl, Ralph.
Neckerei. Charakterstück f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schaefer. Berlin, Friede M 2.
Pikanterie. Valse Interm. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schaefer. Berlin, Friede M 2.
Die Weckuhr, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schäfer. Berlin, Friede M 2.

Eberhard, Otto.
Op. **13** u. **14.** Zwei Lieder f. 4stimmigen Männergesang. No. 1. Zu Zweien: Heißa, das Frühlingsfest feiern wir. No. 2. Tanz unter der Linde: Heißa! Zur Linde, zum Maientanz. Salzburg, Höllrigl. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Eckl, Josef.
Op. **15.** Lotte Neumann. Konzertwalzer f. Pfte M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß u. Harm. M 3. Gablonz a. N., Tham.

Eckl, Ludwig.
Op. **6.** Graduale et Offertorium in festo D. N. Jesu Christi regis: Dominabitur a mari, f. 2- od. 3stimmigen Chor m. Org. od. Harm.-Begl. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1,40; 3 St. à M 0,30.
Op. **7.** Ausg. von Op. 6. a) f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,20; 4 St. à M 0,30. b) Dasselbe f. Männerchor m. Org.-Begl. Part. M 1,20; St. à M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Egen, Austin.
Die Loreley: Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt. Marschlied f. Z. (V.-Schl.) bearb v. G Hentzschel. Berlin, Roehr A.-G. M 0,80.

Ejges, K.
Op. **22.** Etudes fantaisies f. Pfte. 1. Heft. 1927. (13 S.) No. 1. Chant sans paroles. No. 2. Etude polyphonique. No. 3. Toccatine. No 4. Berceuse. No. 5. Etude fantastique. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 3,20.

L'Enfant, Eduard.
Alma de España. Spanische Serenade f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Engel, Willem.
Das Wundercello, f. Vcello u. Pfte. Heft I. 1. Stufe (leicht). 1927. (Pfte-St. 35 S.) Heft II. 2. Stufe (leicht bis mittelschwer). 1927. (Pfte-St. 47 S.) Leipzig, Benjamin à M 3.

Ernst, Hans.
Im Märchenwald. Ein fröhlich Szenenspiel v. Ad. Holst. [1927.] Klavausz. (23 S.) 8° M 3. — Textb. (31 S.) 8° M 2. Leipzig, A. Strauch.

Evans, O. A.
Der Wein vom Rhein ist wie ein Frauenmund. Lied und Tanzstück f. gr. u. kl. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Hofmeister je M 2.

Evsseev, S.
Op. **10.** Dithyrambe: O Welt der harmoniegeweihten Kunst, f. Gesang (Bar.) m. russ.-dtsch. Text, V., Vcello u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 23 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 7.

Fall, Leo.
Jugend im Mai. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 3.

Feldmann, Fritz.
Op. **31.** Träume süß: Dunkel ragt die alte Tanne, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1 40.
Op. **35.** Der Wald im Lenze: Wie ist der Wald im Lenz so schön, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1.40

Fink, Heinrich.
Von hin scheid ich, f. gem. Chor, s. Lose Blätter Nr. 94.

Fischer, Joh. Kaspar Ferd.
Fuga f. 4 Melodie-Instr., s.: Lose Blätter No. 95.

Fischer, Willi.
Ich denk an die Stunden von Rüdesheim. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Recklinghausen, Irisverlag.

Fleischer, A.
Op. **85.** Heimat: Es ist ein Wort, gar lieb und traut, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Flies, B.
Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn, f. 4stimmigen Frauench. bearb. v. F. Wildt. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,25.

Förster, Karl Robert.
Op. **16.** Gugali-Marschlied: Hoch lebe Liegnitz, f. V. 1 M 0,30. — f. Gesang m. Pfte M 1,20. Liegnitz, Junge.

Förster, Rud.
Unsere Garde. Marsch f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Friml, Rudolf.
L'amour toujours l'amour f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Valse Elise f. Salonorch. bearb. v. J. Renée. Berlin, Schlesinger M 2.
Valse Nanette f. Salonorch. bearb. v. J. Renée. Berlin, Schlesinger M 2.

Froberger, Joh. Jak.
Sarabande f. 3 Streich-Instr. bearb. v. H. Schumann, s.: Lose Blätter No. 95.

Frolov, Markian.
Op. 5. Deux contes p. piano. 1927. (11 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 2,60.

Galuppi, Baldassare.
Missa in C f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (8 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.

Gaßmann, A. L.
Op. 69b. Es wollte ein Jäger spazieren gehn. Nach einem schweiz. Volkslied f. Männerchor bearb. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Geiger, I. und M.
Lehariana. Potp. nach Motiven der beliebtesten Optten v. Franz Lehár f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 4. Wien, Doblinger.

Gerhardt jun., Christian.
Op. 4. Nur am Rheine blüht mein Glück, f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,40. — f. 3stimmigen Frauench. Part. u. St. M 1,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 11. Heimatrosen: Zur Heimat sehne ich mich zurück, f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,40. — f. Männerchor. Part. u. St. M 1,40. — f. 3stimmigen Frauench. Part. u. St. M 1,20. Leipzig, O. Teich.

Giardini, Felice.
Sonate Bdur f. V. u. Pfte bearb. v. E. Pente. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Gibson, Henry.
Kakemonos. Three japanese songs. Suite in 3 Abt. No. 1. Bells of spring, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. No. 2. Autumn winds, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. No. 3. In the teahouse, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Für Orch. cplt. M 6. — f. Salonorch. cplt. M 5. Köln, Edition Kuhl.

Giordone, L.
Schmeichelei. Romanze f. Pfte, 2 V., Vcello. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edition Metropol M 1,50.

Glenck, Hermann von.
Op. 20. Konzert f. Pfte u. Orch. Ausg. m. 2. Pfte (Orch.). 1927. (59 S.) München-Planegg, Barth-Verlag M 8 (2 Exempl. notwendig.)
Op. 21. Konzertstück f. V. u. Orch. Klavauszug vom Komponisten m. Solo-St. [1927.] (Pfte-St. 23 S.) München-Planegg, Barth-Verlag M 6.

Gobbaerts, L.
Op. 223. Feu et flamme. Galopp f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Godard, Benjamin.
Op. 29. No. 1. Chanson de Florian. Lied f. Sing-St. od. Cornet à pist. od. Tromba, Vcello (Klar.) od. Harm.-Solo, bearb. v. C. Ulbricht, m. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45; m. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
— f. Pfte übertr. v. R. Krentzlin. Berlin, Schlesinger M 1.

Goedicke, A.
Op. 35. Konzert Ddur f. Org. u. Streich-Orch. 1927. Part. (82 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 22,50.

Golde, Joseph.
Preußen-Marsch. Armeemarsch No. 119 f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Goldmann, Kurt und **Scholz,** H.
Harmonia. Da capo-Album (zugl. Anton-Bruckner-Album) f. Harm. (z. T. m. lat. Texten). Mit moderner Register-Bezeichnung u. einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. 1927. (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.
Vox humana. Da capo-Lieder u. Gesänge (zugl. Bruckner- u. Gumbert-Lieder-Album) am Harm. m. hinzugef. Texten. Mit moderner Register-Bezeichnung u. einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. 1927. (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.

Goetze, Walter W.
Bei der Lindenwirtin am Rhein: Ich habe so manches Luftschloß gebaut, f. Gesang m. Pfte. Berlin, C. M. Roehr M 1,80.
Was sagen Sie: Marie geht heut mit ihrem Bräutgam aus. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, C. M. Roehr M 1,80.

Gounod, Ch. F.
Faust (Margarete). Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 206. No. 3). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Graener, Paul.
Op. 79. Nacht- u. Spukgesänge. Galgenlieder nach Gedichten v. Chr. Morgenstern f. Gesang m. Pfte. Heft 1. No. 1. Der Nachtschelm und das Siebenschwein od. Eine glückliche Ehe. No. 2. Das Hemmed: Kennst du das einsame Hemmed. No. 3. Der Rock, am Tage angehabt. No. 4. Die Kugeln: Palmström nimmt Papier aus seinem Schube. No. 5. Korf erfindet eine Art von Witzen. 1927. (12 S.) — Heft 2. No. 6. Das Mondschaf: Das Mondschaf steht auf weiter Flur. No. 7. Die Priesterin: Nachdenklich nickt im Dämmer. No. 8. Träume: Menschen stehn vor einem Haus. No. 9. Geiß u. Schleiche: Die Schleiche singt ihr Nachtgebet. No. 10. Die Fingur: Es lacht die Nachtalphenne. 1927. (13 S.) Berlin, Bote & Bock je M 3.

Greger, Luise.
Op. 122, 123, 124. Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Dein: Ich will nicht von dir lassen. No. 2. O geh nicht vorüber. No. 3. Ihr Gärtchen: Und ist ihr Gärtchen noch so klein. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema M 1,50.

Griesbacher, P.
Op. 244. Graduale et Offertorium in festo D. N. Jesu Christi regis, f. 4stimmigen Männerchor Part. M 1,60; St. à M 0,20. — f. 4stimmigen Frauench. Part. M 1,60; St. à M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Griswold, Ruth Redington.
Theme and variations for piano. 1927. (11 S.) Berlin, Schlesinger M 2.

Grohmann, Oskar.
Ein Zufriedener: Ich bin ä altes gutes Schaf. Humorist. Soloszene m. Gesang u. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,60.

Grothey, Frido.
Op. 78. Augen, in denen die Liebe träumt. Tango-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.

Grudin, Vladimir.
Op. 3. I. Japanische Suite f. Gesang m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text. 1927. (8 S.) No. 1. Grünliche Seide: Grünende Seide bekleidet. No. 2. Zikade, du schwirrst. No. 3. Wäre der Kirschbaum. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,50.

Gumbert, Ferdinand.
Bruckner- u. Gumbert-Liederalbum f. Harm., s.: Goldmann u. Scholz, Vox humana.

Hahnemann, Fridolin.
Euphrosine Lattenbau: Wenn der Frühling kommt ins Land. Urkomische Soloszene m. Gesang f. 1 Herrn. Leipzig, F. Dietrich M 1,60.

Händel, Georg Friedrich.
Sechs Arien f. V. m. Pfte-Begl. hrsg. v. Karl Flesch. Pfte-Begl. v. Br. Eisner. 1927. No. 1. Gebet: Verleih uns, Herr, zu schirmen uns heut vor aller Sünd. Aus „Te deum". No. 2. Pastorale: Am klaren Bach im stillen Tal. Aus „Salomon". No. 3. Lamento: Wer ruft die Seel zurück. Aus „Esther". No. 4. Jubals Harf: O hätt ich Jubals Harf. Aus „Josua". No. 5. Aria: Er weidet seine Herde. Aus „Messias". No. 6. Marsch: Hier perlt Nektar schäumend. Aus „Die Wahl des Herakles". Berlin, Ries & Erler je M 2.
Esther. Daraus:
Lamento: Wer ruft die Seel, f. V. u. Pfte, s.: Arien 3.
Zweistimmige Fuge. — Dreistimmige Fuge f. Pfte, s.: Lose Blätter No. 90.
Heil dir, mein Deutschland. Festgesang f. 3stimmigen gem. Chor od. Kinder- (Frauen-) chor., Pfte u. (ad lib.) Harm., 2 V. u. Vcello bearb. v. F. Wagner. Berlin, Vieweg. Part. M 0,80; Chor-Part. f. Kinderchor M 0,20; 2 Chor-St. f. gem. Chor M 0,20; 3 Str.-St. à M 0,25; Harm.-St. M 0,25.
Josua. Daraus:
Jubals Harf, f. V. u. Pfte, s.: 6 Arien 4.
Messias. Daraus:
Aria: Er weidet seine Herde, f. V. u. Pfte, s.: 6 Arien 5.
Salomon. Daraus:
Pastorale: Am klaren Bach, f. V. u. Pfte, s.: 6 Arien 2.
Te deum. Daraus:
Gebet, f. V. u. Pfte, s.: 6 Arien 1.
Die Wahl des Herakles. Daraus:
Marsch: Hier perlt der Nektar schäumend, f. V. u. Pfte, s.: 6 Arien 6.

Hannemann, Fr.
D'r Feldmarschall vum Kümpchenshoff (Jan und Griet). Revue. Daraus:
Kölsche Mädcher, kölsche Junge, f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.

Hansen, Max.
Komm mit mir mach Venedig, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Haselhoff, August.
O Sonnenstrahl, o Lebenslicht, f. Männerchor. Hörde i. W., Arndt. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Haseloff, W.
Op. 9. Das ist der Rhein. Ein neues Rheinlied, f. Gesang m. Pfte. Dessau, Allner M 1,80.

Hasen, M.
Op. 5. Deux poèmes p. piano. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatserlages, Moskau M 1,50.
Op. 8. Deux danses p. piano. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,10.

Haßler, Hans Leo.
2 Intraden f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., G., Tänze Heft 4.

Haug, Gustav.
Op. 89. No. 1. Sommer: Es hat ein voller Sonnenstrom, f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Wanderlied: Im Lenze ziehn die Burschen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Hauptmann, Harry.
Berlin — Berlin: Ich liebe deine Mägdelein. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott M 1,80.
In Östrich wars am Rheine: Wer einmal im Himmel gewesen ist, f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott M 1,80.

Hauschild, C.
Frohsinn-Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Haydn, Joseph.
Sinfonie Cdur No. 7 (Le midi) f. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. (53 S.) 8⁰ M 1,20.

Helbig, Fritz.
Op. 25. Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück ohne Oktavspannung über die Lieder „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „Süßer die Glocken nie klingen", f. Pfte, V., Vcello bearb. v. A. Knast. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Heller, Stephen.
Op. 46. 30 fortschreitende Etüden f. Pfte bearb. v. M. Frey. 1927. (69 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Henschel, Artur.
Op. 74. Tandaradei: Heisa! Die Fiedel klingt, f. 3stimmigen Frauench. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,20.
Op. 111. Abendfriede: Meine Seele weitet sich, f. 3stimmigen Frauench. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,20.
Op. 151. Morgengruß: Wach auf, wach auf, der Morgen graut, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. 152. Im Dorfe ist heut Tanzmusik, f. gem. Chor. Part. u. St. M 1,40. — f. Männerchor. Part. u. St. M 1,60. — f. 3stimmigen Frauench. Part. u. St. M 1,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 153. O Wonnezeit, o süßer Traum. Ständchen f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. 154. Tanz an der Linde: Das lustge Blut, der Fiedelmann, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. 155. Es träumt der Wald: O wundersames Blätterrauschen, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Heredia, Piedro.
Missa super cantu romano f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (9 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.

Herling, Georg.
Op. 4. Missa in hon. Beatae Virginis, f. Männerchor. 1927. Köln, Aubitsch. Part. (7 S.) M 2,50; St. à M 0,60.
Op. 7. Regina coeli f. gem. Chor. Köln, Aubitsch. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
Op. 10. No. 1—3. Drei Tantum ergo f. gem. Chor. — f. Männerchor. Köln, Aubitsch. Part. je M 1,20; St. je M 0,25.

Hernried, Robert.
Eia, Herzenskindchen. Deutsches Wiegenlied. Volksweise f. 3stimmigen Frauench. bearb. Berlin, Simrock. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Geistliches Wiegenlied aus dem 17. Hahrh.: Vom Himmel hoch, o Engel kommt, f. 4stimmigen Frauench. bearb. Berlin, Simrock. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Die Spinnerin: Spinn spinn, mein liebs Nanerl. Böhmisches Volkslied f. 4stimmigen Frauench. Berlin, Simrock. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Verdorben — gestorben: Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Volksweise f. 4stimmigen Frauench. bearb. Berlin, Simrock. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Das verlassene Mägdlein: Ein Mägdlein stund am klaren Bach. Volksliedbearbeitung f. gem. Chor. — f. 3stimmigen Frauench. Berlin, Simrock je M 0,60; St. à M 0,20.

Herold, Hugo.
Hans Fiedelmann. Ein Märchen- u. Tanzspiel in 2 Aufz. v. Ernst Hüttig. [1927.] Klavauszug (39 S.) M 13. — Textb. (56 S.) 8⁰ M 3. Mühlhausen/Thür., Danner.

Herrmann, Willy.
Op. 189. Acht Volkstänze f. Fl., Viol., Vcello u. Git. (Laute). 1927. Part. (22 S.) No. 1. Unter der Dorflinde. Ländler. No. 2. Hand in Hand. Menuett. No. 3. Polonaise (Reigen). No. 4. Gavotte. No. 5. Walzer. No. 6. Rheinländer. No. 7. Ländler. No. 8. Walzer. Leipzig, Rahter. Cplt. M 3.

Heuel, Reinhold.
Abendlied: Die Abendschatten gehen, f. Männerchor. Hörde i. W., Arndt. Part. M 0,08; St. à M 0,20.

Heuel, Reinhold.
Der Liederquell: Der beste Wunderbronnen, das ist, f. Männerchor. Hörde i. W., Arndt. Part. M 1; St. à M 0,25.
Mein Heimattal: So viel ich fremde Lande sah, f. Männerchor. Hörde i. W., Arndt. Part. M 1; St. à M 0,25.
Rheinlied: Die Reben am Rheine. So klar, f. Männerchor. Hörde i. W., Arndt. Part. M 1; St. à M 0,25.

Heußer, Hans.
Pilot Mittelholzer. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Hoffmann, Rudolf.
Op. **51.** Vätererde: Die Erde will ich küssen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Hofmann, Richard.
Orchesterstudien, s.: Striegler, J.

Hollaender, Friedrich.
Das bist du. Revue. Daraus:
Das bist du. Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Ich träume jede Nacht von Elisabeth. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Seit wann bläst deine Großmama Posaune. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Huber. Adolf.
Op. **35.** Der Opernsaal. Bd. IX. Ausg. A f. V.-Solo M 1. — Ausg. B. f. V. u. Pfte M 2. — Ausg. C f. 2 V. M 2. — Ausg. D f. 2 V. u. Pfte M 3. Leipzig, Eulenburg.

Jehring, Julius.
Op. **313.** Pfläumchen als Gelegenheitsarbeiter: Geh der Arbeit aus dem Wege. Komischer Solovortrag m. Ges. f. 1 Herrn. Leipzig, Fr. Dietrich M 1,80.
Op. **316.** Schlumps und Plumps als Walzbrüder: Wir sin zwee dufte Brieder. Humorist. Duoszene m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 2,50.

Ikonen, Lauri.
Sonaatti gmolli f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 23 S.) Helsingfors, Fazer M 5.

Jung, Wilhelm.
Fröhliche Fahrt: Bunt mein Wagen, bunt mein Kleid. Carreta siziliana f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 1; St. à M 0,25.
Zunftlied der Flößer: Wir Flößer froh bei Tag und Nacht, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Junghähnel, Oskar.
Der erste Hase: Ich sag dir, Mädel, mir tuts leid. Humorist. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 3.

Kammerer, J. J.
Op. **2.** Fünf geistl. Gesänge f. Frauench. bearb. 1927. Köln, Tonger. Part. (7 S.) M 0,80; cplt. M 1,20.

Kämpf, Karl.
Op. **66.** No. 2. Marienbildnis: Von Waldesgrün umsponnen, f. Männerchor. Dortmund, Wildts Musikverlag. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **73.** No. 3. Ganz so wie du: Ich kannt ein Kind von holder Art, f. Männerchor. Dortmund, Wildts Musikverlag. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **78.** Zwei heitere Balladen f. Männerchor. No. 1. Der Mond: Als Gott den lieben Mond erschuf. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 2. Des Feldpredigers Kriegstaten: Ich bin bei saftigem Rindfleisch erzogen. Part. M 1,60; St. à M 0,30. Dortmund, Wildts Musikverlag.
Op. **79.** Der Mönch zu Pisa: Zu Pisa in dem Klostergarten. Ballade f. Männerchor. Dortmund, Wildts Musikverlag. Part. M 1,60; St. à M 0,30.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **113.** Partita in geschlossener Folge f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (31 S.) Leipzig, Peters M 3.

Kaun, Hugo.
Op. **109.** Heimatgebet: Das Land meiner Väter, in dem. Ein Lied fürs deutsche Volk f. Männerchor m. Pfte od. Orch.-Begl. Leipzig, Zimmermann. Orch.-Part. [1927] (11 S.) M 4; Orch.-St. M 6.

Keller, Ferdinand.
Op. **84.** Jagd der Diana. Valse brillante f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,25.

Kieslich, Leo.
Op. **139.** No. 2. Waldlust, s.: Würfel, W.
Op. **170.** No. 2. Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kirnberger, Johann Philipp.
Allegro f. Pfte, s.: Lose Blätter No. 91.

Klapper, Richard.
Op. **17.** No. 1. Husarenlied: Heiß ist die Liebe. No. 2. Volkslied: In Wälder fallen Schatten, f. gem. Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. je M 0,20.
Op. **18.** No. 1. Vorfrühling: Nun gehts dem Licht entgegen. No. 2. Bittersüßes Lied: In dem Grünebusch singt die Nachtigall, f. gem. Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. je M 0,35.

Klein, James.
Streng verboten ist die Liebe. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Klengel, Paul.
Klassische Stücke f. Vla m. Pfte-Begl. bearb. [1927.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Peters M 2.
— Neue Folge f. V. m. Pfte-Begl. bearb. [1927.] (Pfte-St. 22 S.) Leipzig, Peters M 2.

Knab, Armin.
Alte Marienlieder f. 3 St. gesetzt. 1927. (Beih. zum „Musikanten". 1. Reihe. Vokalwerke 13.) Wunderschön prächtige. — Meerstern, ich dich grüße. — Ave Maria zart. — Maria zu lieben ist allzeit mein Sinn. — Drei Rosen: Es blühn drei Rosen auf einem Zweig. — Unsre liebe Fraue: Und unser lieben Frauen. — Der geistliche Jäger: Es wollt ein Jäger jagen. — Jesus und Maria: Maria ging übers Gebirg. — Maria im Dornwald: Maria durch ein Dornwald ging. — Es ist ein Ros entsprungen. — Spiegel der Dreifaltigkeit: Du Spiegel der Dreifaltigkeit. — Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt. — Krippenlied: Schlaf, mein Kindelein schlaf, mein Söhnelein. — Abschied: Als Jesus von seiner Mutter ging. — Maria unter dem Kreuz: Da Jesus in den Garten ging. — Himmelskönigin: Königin im Himmel. — Unser Frauen Osterfreud: Laßt uns erfreuen herzlich sehr. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. (43 S.) M 1,50.
Ein Lied Chastelards: Sehnsucht ist Qual, f. Männerchor. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. M 0,75.
Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale, f. 3stimmigen Männerchor. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. M 0,75.

Knülle, E.
Op. **2.** Wiegenlied: Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kollo, Walter.
Drei arme kleine Mädel. Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. N. Dostal. Berlin, Edition Vuvag M 2,50.
In Köln am Rhein, da gibts ein Weinlokal, f. Gesang m. Pfte. Berlin, C. M. Roehr M 1,80.
Die schönsten Beine von Berlin. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, C. M. Roehr M 1,80.
Wann und Wo. Revue. Daraus:
Album f. Gesang m. Pfte: Zieh dich aus. — Im Frühling blüht die Liebe. — Mariechen hat ein Gummischwein. — Die kleinen Mädchen sind wie die Sterne. — Winkt dir ein Mund. (11 S.) M 3.

Kollo, Walter.
Wann und Wo. Revue. Daraus:
Banjo, Banjo, sing dein Lied. Slow Fox f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Komm ins Grüne, Karoline. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Onkel Müller hat 'nen Triller. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Schöne Frau, komm zu mir heut nacht. Boston f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Son bißchen französisch ist gar nicht so schwer. Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wann und wo kann ich dich wiedersehn. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Wer ist das größte Pumpgenie. Foxtr. f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Kommheim! Geistliche Lieder f. gem. Chor. (Sätze v. Artur Henschel u. Gustav Schmeling.) [1927.] Als der Herr mich fand: Wie Er mich fand. — Heimgekehrt: Die Glocke rief vom Turme her. — Fürchte dich nicht, glaube nur: Höre, was das Wort dich lehret. — Das Kreuz, der Rätsel Lösung: Ich hab die weite Welt geschaut. — Am Elterngrab: Ein Kreuzlein ist des Grabes Zier (f. Gesang m. Harm.-Begl.). — Die Träne des Herrn: Unters Kreuz zogs mich im Leide. — Christus mein Panier: Jesus, du mein Hirte. — Glaube, Hoffnung, Liebe: Der Glaube ist so wunderbar. — Des Trinkers Kind: Wo bleibt der Vater heut so lang. — Kann auch eine Mutter ihr Kindlein vergessen (f. Gesang m. Harm.-Begl.): Ich war ein Kind so krank und arm. — Gott hat dich nicht vergessen: Beim Lesen der Schrift. — Der Herr aber sorget für dich: Wer elend sich weiß. — Unsere Heimat: O wie ist die Welt so öde. Essen, Verlag Missionsgesellschaft „Prakt. Christentum". Part. (31 S.) 8⁰ M 1,50.

Körner, Theodor.
Gute Nacht: Gute Nacht, gute Nacht, schlaf wohl mein Kind, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,20.
Sängertreue: Hinunter mit dem letzten Rest, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Körner, Theo A.
Verlieb dich im Frühling. Tango-Serenade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr A.-G. M 1,80.

Koschat, Thomas.
Kärntner Lieder f. 4 Frauen-St. (Chor od. Soloquart.) nach gleichnamigen Männerchören bearb. v. Ad. Kirchl. [1927.] 8⁰. Leipzig, Leuckart. Part. (48 S.) M 2; 4 St. à M 0,80.

Král, J. N.
Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Kraemer, Emil.
Herzeleid: Wieder blüht der Holderbaum, f. gem. Chor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Rheinsehnsucht: Laßt mich zum Rheine wandern, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kranz, Albert.
Fröhliches Wandern. 12 Wanderlieder f. gem. Chor in leichtem Tonsatz bearb. [1927.] Leipzig, Leuckart. Part. (21 S.) 8⁰ M 0,80.

Krause, Max.
Heimweh: Über die Berge hin wandelt mein Traum, f. 3stimmigen Frauenchor (Kinderchor). Breslau, Hainauer. Blatt-Part. M 0,10.

Krausz, Michael.
Eine Frau von Format. Optte in 3 Akten v. R. Schanzer u. E. Welisch. Daraus:
Ausg. f. Gesang m. Pfte. Heft 1. Morgen wirst du bei mir sein. — Du bist mein stiller Kompagnon. — Wi wollen tun, als ob wir Freunde wären. — Unterwegs, unterwegs. (11 S.) — Heft 2. Meine Herrn. — My Baby, my Boy. — Schwör mir keine Treue. — Nebenbei, nebenbei (Chanson). (11 S.) Heft je M 2,50.
Du bist mein stiller Kompagnon. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Meine Herrn! Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
My Baby, my Boy. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Textb. der Gesänge. 1927. (36 S.) 8⁰ M 0,60.
Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krauß, O. F.
Unsere Weltkriegsreserve: Als der Weltkrieg lang hielt an. Zus. mit Nieveling, (Dr.) W., Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine, f. Gesang m. Pfte. Gelsenkirchen, Bochumer Str. 42. Bieling Verlag M 1,50.

Krebs, Johann Ludwig.
Adagio f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Kreisler, Fritz.
Transkriptionen f. V. u. Pfte. No. 21, s.: Rachmaninov, S., Marguerite.

Kremser, Eduard.
Rosenliebe: Ein duftendes Röslein ist aufgeblüht, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,25.

Krentzlin, Richard.
Op. **20.** Geburtstagsmarsch f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Op. **79.** Allegretto quasi Menuetto. Nach einem Thema v. Beethoven f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,25.
Op. **106.** Kleiner Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.
Op. **109.** Aus Schuberts Zeit. Ländler nach Schubertschen Motiven f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.
Op. **110.** Wiener Walzer, s.: Beethoven, L. van.
Op. **113.** Jubel-Polonaise f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Krome, Hermann.
Rose Marie. Romanze über das gleichnamige Lied f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kuhlau, Fr.
Sonatinen, mit frei hinzukomponierter Begl. eines zweiten Klaviers v. Aug. Riedel. Neurev. Ausg. v. W. Niemann. 1927. Heft 1. (52 S.) Heft 2. (27 S.) Leipzig, Peters, je M 2 (2 Exempl. notwendig).

Kuhn, Siegfried.
Op. **7.** Sonate hmoll f. Vla u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 22 S.) Berlin, Ries & Erler M 4.

Kurth, Reinhold.
Advents-Mysterium. Ein kirchliches Weihespiel v. Frida Balcke. In Musik gesetzt f. gem. Chor, Solo-St., Org. u. Laute. [1927.] Org.-Part. (46 S.) M 5; 4 Chor-St. je M 0,50; Lauten-St. M 0,30. — Textb. [1927.] (16 S.) 8⁰ M 0,50. Berlin, Vieweg.

Kvadri, M.
Op. **3.** Première sonate p. piano. 1927. (25 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 5,80.

Lagowitz, K.
Rosalinde: Es fährt die Rosalinde. Onesteplied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Lange, Hans.
Op. **80.** Spielmannsweisen f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 11 S.) No. 1. Nokturno. No. 2. Menuett. No. 3. Ungarisch. Berlin, Schlesinger M 2.

Lasso, Orlando di.
Zur Sonnenwende. Kanon zu 4 St., s.: Lose Blätter No. 95.

Latour, Pierre.
Funebris. For weird, gruesome scenes f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Köln, Edition Kuhl.
Phantom parade f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Köln, Edition Kuhl.
Plaintive-anguish (Klagende Seelenangst) f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Köln, Edition Kuhl.
Treachery (Verrat) f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Köln, Edition Kuhl.

Lehár, Franz.
Lehariana-Potp., s.: Geiger, I. u. M.

Leipold, Bruno.
Op. **78.** Heimat im Tal: Wenn der liebe Frühling wieder, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **79.** Frühlingslust: Gib hin dein Herz der Frühlingswonne, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Op. **214.** Lang, lang ists her: Waldgrün der Heimat, f. gem. Chor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.
Tanzständchen: Auf dem grünen Rasenplatz, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Lenzewski sen., Gustav.
Tänze des 16. u. 17. Jahrh. f. Streichorch. hrsg. Heft 4. Haßler, H. L., 2 Intraden. — Schein, J. H., Intrada u. Canzon. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 2; Streich-St. à M 0,75.

Leopold, B.
Helvetia. Fantasie über Schweizer Lieder f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Leuckart, Werner Freiherr von.
Nocte surgentes. Hymnus f. 1 Sing-St. u. Streichquart. Leipzig, C. M. F. Rothe. Part. M 2.

Leuschner, Ernst.
Op. **168.** Hoch Deutschland. Marsch f. Orch. m. Pfte-Dir. M 2,50. — f. gr. Harm.-Mus. M 2,50. Schweidnitz/Schl., Leuschner.

Liebau, Arno.
Op. **87.** No. 1. Frühlingsrausch: Mein Herz blüht wild in diesen Frühlingstagen, f. Gesang m. Pfte. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema M 1.

Lindemann, Otto.
Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der schönsten Weihnachts- u. Neujahrslieder f. Pfte m. Text. [1927.] (52 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Die alten deutschen Eichen wie blühen sie so schön. Walzer f. Orch. m. Jazz-St., Pfte, Harm. 3 V. 1 M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Denn bei uns geht alles wie genudelt (Stempelbrüder-Foxtr.) f. Blech-Mus. 8⁰ M 2. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 3. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Drum Brüder wir trinken noch eins. Trinklieder-Marsch f. Blech-Mus. 8⁰ M 2. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 3. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Fräulein Reinsch: Ist hier nicht ein Mädelchen was Rein heißt. Onesteplied f. Gesang m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Lindemann M 1,50.
Heinrich Heines erste Liebe. Optte. Daraus:
Heine-Walzer f. Blech-Mus. 8⁰ M 3. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 5. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Morgen wolln wir heiraten. Kinderliedermarsch f. Blech-Mus. 8⁰ M 2. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 3. Berlin, Karlshorst, Lindemann.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Musketier-Liedermarsch. Foxtr. f. Pfte m. Text. Berlin-Karlshorst, Lindemann M 1.
Zu Bonn am Rhein möcht ich noch einmal glücklich sein. Marsch u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St., Pfte, Harm. u. 3 V. 1 M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin-Karlshorst, Lindemann.

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Daraus:
Potp. v. A. Seybold (Op. 205. No. 2.) f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.

Lothar, Mark.
Op. **7.** Drei Marienlieder f. Gesang m. Pfte. [1927.] No. 1. Ora pro nobis: Maria, Mutter, an Gnaden groß. No. 2. Wiegenlied einer frommen Magd: Ich wollt mich zur lieben Maria vermieten. No. 3. Pietá: Jetzt wird mein Elend voll. Berlin, Ries & Erler je M 1.

Lotti, Antonio.
Missa in C f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (9 S.) M 1,50; 4 St. a M 0,40.
Missa (dorisch) f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausgabe v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (7 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,40.
Vere languores f. 3stimmigen Männerchor bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; 3 St. à M 0,20.

Löwenthal, L.
Olympiade. Marsch f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Loy, Josef.
Wach auf: Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

MacRauls.
Zu Ingelheim am Rhein: Wenn der junge Wein blüht. Rheinlied f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Mahler, Gustav.
Frühlingsmorgen: Es klopft an das Fenster der Lindenbaum, f. S. u. Orch. instrumentiert v. Rob. Heger. 1927. Mainz, Schott. Part. (7 S.) Aufführungsmaterial nur leihweise.
Hans und Grete: Ringel, ringel Reihn! f. S. u. Orch. instrumentiert v. Rob. Heger. 1927. Mainz, Schott. Part. (8 S.) Aufführungsmaterial nur leihweise.
Scheiden und Meiden: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, f. S. u. Orch. instrumentiert v. Rob. Heger. 1927. Mainz, Schott. Part. (12 S.) Aufführungsmaterial nur leihweise.

Malek, Paul.
Op. **85.** Das Zukunfts-Couplet im Telegrammstil: Humoristen — was sie singen — alles alt, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **91.** Mit „zwanzig" — mit „fünfzig": Mit zwanzig Jahren ist der Mensch sehr stolz und eitel. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **99.** Ach, wie ist das Leben schön. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **113.** In 1000 Jahren: Wenn man sich heute einmal. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. **116.** Das Vaterhaus. Volksstück m. Gesang in 1 Aufz. [1927.] Klavausz. (7 S.) M 5. — Textb.-Regiebuch (24 S.) M 2. — 4 Rollen-Exempl. M 3. Leipzig, G. Richter.
Op. **128.** Wie die alten Griechen: 's ist auf der Welt fast nur noch Sport zu sehen heut. Heitere Betrachtungen über „Kraft und Schönheit" f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Nur ein Viertelstündchen: Wenn der Mensch erst älter wird. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Manfred, Heinrich.
Op. **128.** Sport-Helden. Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 1,50.

Marcellus, Hermann.
Neckar, Lenz und Liebe. Ein Singspiel in 3 Aufz. Daraus: Klavauszug bearb. v. C. Goldmann. [1927.] (27 S.) M 12; Textb. (61 S.) 8° M 3. Leipzig, G. Richter.

Das goldene **Marschbuch.** 60 beliebte Märsche aus alter u. neuer Zeit in 2 Bdn f. Pfte. [1927.] Bd. 1. (67 S.) Bd. 2. (67 S.) Mainz, Schott à M 3,50.

Martienssen, Franziska.
Duettenkranz. Sammlung auserlesener Duette f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. Bd. 3. Weltliche Gesänge f. 2 Frauen-St. [1927.] (97 S.) Leipzig, Peters M 3.

Martron, E.
Liebesnacht auf Hawai. Waltz-Serenade f. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr A.-G. M 0,80.

May, Hans.
Grüß mir mein Land Tirol: Grüß mir die stolzen Berge. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Medtner, N.
Op. 48. Zwei Märchen f. Pfte. [1927.] No. 1. Tanzmärchen. (18 S.) M 2,50. No. 2. Elfenmärchen (7 S.) M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Meinberg, K.
Op. 31. v) Das Hederitt: Die Finken und die schlagen, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,20. z) (No. 3.) Auf der Lüneburger Heide, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Op. 39h. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt, f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Meisel, Edmund.
Hoppla, wir leben. Daraus:
Hoppla, wir leben. Chanson f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,80.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 62. No. 6. Frühlingslied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Meyerbeer, Giacomo.
Fackeltanz Bdur f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
Die Hugenotten. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 6). Leipzig, Benjamin M 0,50.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 7). Leipzig, Benjamin M 0,50.
Robert der Teufel. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 8). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Michael, Friedrich.
Op. 186. Spielmann, spiel auf: Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 187. Am schönen Rhein: In der Morgenglut, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Michaelis, Th.
Op. 88. Die türkische Scharwache. Charakteristisches Tongemälde f. Salonorch. bearb. v. Alfr. Schmidt. Leipzig, Edition Grosch M 1,20.

Michajlov, A.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. [1927.] No. 1. Fata Morgana: Auf andern Planeten (Grün) M 1,50. No. 2. Nachts: Mondnacht! Tausendmal sei du gegrüßt M 1,10. No. 3. Der heiße Quell: Kennst du noch den heißen Quell? M 1,50. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau.

Michiels, G.
Le moulin enchanté. Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,80.

Mikusch, M. von.
Praeludium f. Pfte. Ferner: März: Es ist ein Schnee gefallen, f. Gesang m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 48. Jahrg. 1927 No. 13 zu Heft 24. Stuttgart, Grüninger.

Milarch, Alfred.
Ade mein Schatz, ich scheide. Volkslied f. Männerchor bearb. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Deutscher Treuschwur: Nur um so fester schließ ich mich, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Goerlich M 0,20.
Ein deutsches Mädchen: Ich bin ein deutsches Mädchen, f. 2- od. 3stimmigen Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Deutschland: Wohl viele Länder trägt die Welt, f. 3stimmigen Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Neißedörfchen: Unter frühlingsbraunen Wipfeln, 2stimmig. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Die Vögelein in dem Walde. Volkslied f. Männerchor bearb. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Das Volkslied: Hat einer einst in der Sommernacht, 2stimmig. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Wanderlied: Kaum zeigt uns die Sonne, 2stimmig. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Wenn ich ein Waldvöglein wär. Volkslied f. Männerchor bearb. Bremen, Haake. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Molino, Francesco.
Op. 6. Drei Sonaten f. Git. Neu-Ausg. v. W. Götze. 1927. (19 S. m. dtsch-frz. Vorw.) Mainz, Schott M 2.
Op. 11. Sechs Rondos f. Git. Neu-Ausg. v. W. Götze. 1927. (11 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Möritz, Heinz.
Das ist so was, für das ich schwärme. Humorist. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.
Und dann war die Geschichte aus. Humorist. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Don Juan. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 205. No. 7). Leipzig, Benjamin M 0,30.
Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in 3 Aufz. Daraus:
Klavausz. Nach dem in der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin befindlichen Autograph hrsg. v. K. Soldan. [1927.] (178 S.) Leipzig, Peters M 2,50.
Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 205. No. 6). Leipzig, Benjamin M 0,30.
Textb. m. einer Einführung v. Dr. S. Anheißer. 1927. (64 S.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.
Sinfonie gmoll (No. 1) f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 6.
Die Zauberflöte. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 205. No. 8). Leipzig, Benjamin M 0,30.

Mraczek, J. G.
Heitere Gesänge f. Männerchor. No. 1. Jugend: Am Schlehdorn, wißt ihr. No. 2. Der spitze Mund: Wohl mir der Stunde, f. Männerchor. Berlin, Ries & Erler. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Müller-Anderten, Heinz.
Heil Hindenburg. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 1,50.

Müller v. d. Ocker, Fritz.
Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Berlin N 4, Chausseestr. 128/129, Schroeder M 1,50.

Mussorgskij, Modeste.
Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Oper. Daraus:
Lied der Chivria: Schöne Chivria. Liebliches Schätzelein, f. MS. m. russ.-dtsch. Text u. Pfte-Begl. M 1,40.
Lied (Dumka) der Parassja: Was soll dein Weinen, Liebster, f. S. m. russ.-dtsch. Text u. Pfte-Begl. M 1,40.
Lied (Dumka) des Gritzko: Mein Herz, mein armes Herz, f. T. m. russ.-dtsch. Text u. Pfte-Begl. M 1.
Leipzig, Bessel & Co.

Nagler, Franziskus.
Der Bach im Heimattal. Ein Spiel für Kinder m. Gesang u. Tanz. [1927.] Klavausz. (26 S.) 8° M 3. — Textb. (36 S.) 8° M 2. Leipzig, A. Strauch.

Necke, H. u. **Norden,** Leo.
Violin-Schülerkonzerte nach Motiven klassischer Meister f. Unterricht u. Vortrag in 1—3. Lage m. Pfte-Begl. v. H. Necke, fortgesetzt v. L. Norden. [Außentitel: Meister-Konzerte. Zum Vortrage od. auch zur Film-Begl. neu bearb. v. C. Goldmann.] Bd. 1, 2 f. V. u. Pfte je M 3. — f. 2 V. u. Pfte je M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcello je M 5. Leipzig, Carl Rühle.

Neemann, Hans.
Alte Meister der Laute. Eine Sammlung von Lautenwerken aus 3 Jahrhunderten bearb. u. hrsg. Heft 2. Zweite Hälfte des 16. Jahrh. [1927.] (32 S.) Berlin, Vieweg M 3.

Nelson, Rudolph.
Die Lichter von Berlin. Revue. Daraus:
Ausgeschlossen! Meine Frau betrügt mich nicht. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Echte Berliner Nächte, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Morgen will ich vernünftig sein. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Wenn ein Fräulein eine kleine Frau wird. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Neubert, Alwin.
Op. **40.** Puffke kann alles: Puffke! So werde ich genannt. Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Neuhäuser, Josef.
Die Post: Von weitem hör ich schon den Ton, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Nevin, E.
Der Rosenkranz. Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Niemann, Walter.
Op. **62.** Alt-China. Fünf Traumdichtungen f. Pfte zu 2 Hdn. Daraus: No. 2 u. 3 f. Fl. u. Pfte bearb. vom Komponisten. Neue rev. Ausg. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Op. **112.** Impressionen. Sechs Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (40 S. m. dtsch-engl.-frz. Vorw.) No. 1. Stimmen des Morgens. No. 2. Juli-Schwermut. No. 3. Blaue Stunde. No. 4. Liebesklage (Der kleinen Tse-Fung Leid und Tod). No. 5. Carillon (Legende in Form eines altholländischen Glockenspiels). No. 6. Gärten im Frühling. Leipzig, Peters M 3.

Niemeyer, F. W.
Op. **64.** No. 1. Lied der Glocken: Die Glocken schlagen in meinen Traum, f. Männerchor. Part. M 1,80; St. à M 0,30. No. 2. Abendlied: Sonne stützt die müde Hand, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Nieveling, (Dr.) W.
Der treue Kanonier, s.: Krauß, O. F.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **147.** 15 Lieder f. Gesang m. Pfte nach Texten v. Th. Storm. 1927. (37 S.) No. 1. Schließe mir die Augen beide. No. 2. Morgen: Nun gib ein Morgenküßchen. No. 3. Lose: Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht. No. 4. Als ich dich kaum gesehn. No. 5. Regine: Und webte auch auf jenen Matten. No. 6. Meine Mutter hats gewollt. No. 7. Nelken: Ich wand ein Sträußlein morgens früh. No. 8. Das macht, es hat die Nachtigall. No. 9. Die Stunde schlug; und deine Hand. No. 10. Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub. No. 11. So dunkel sind die Straßen. No. 12. Gode Nacht: Öwer de stillen Straten. No. 13. Schwerer Entschluß: Einen Brief soll ich schreiben. No. 14. Ich fühls, ein Wunder ist geschehn:

Nitzsche, Bernhard.
Vom Himmel in die tiefsten Klüfte. No. 15. Noch einmal: Noch einmal fällt in meinen Schoß. Berlin, Köster M 3.

Noack, Walter.
Sturmmusik, f. Salonorch. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema M 1,50.

Nordungenlieder. [Innentitel: Liederheft der Nordungen.] 1. Folge. [1927.] (32 S.) 8°. Nur Texte. Woltersdorf b. Erkner, A.-G. Lahn M 0,50.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 206. No. 4). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Oteo, Alfonso Esparza.
Pecadora. Tango canción f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Fajardó. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Otte, Fritz.
Frühling und Winter: Im Frühling, da blühet der Flieder, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt/Main, Henkels Musikalienhandlung M 1,20.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder und Kunstgesänge des A-cappella-Stils aus dem 13.—19. Jahrh. hrsg. u. bearb. Auslese B f. 4stimmigen gem. Chor. Heft 1. Minnesänge u. Volkslieder aus dem 13.—17. Jahrh. [1927.] Part. (32 S.) 8° M 0,80; ab 25 Exempl. je M 0,70. Berlin, Vieweg.

Unser **Ouvertüren-Album** f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. II. Sammlung berühmter Ouv. in 4händigen Bearb. v. A. Kleinpaul u. a. [1927.] (59 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.

Paddy.
Banana's slide: Augustin, komm nach Berlin, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte m. überl. Text u. Tanzbeschr. v. Martin Hoppe M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.

Paganini, Nicolo.
Sonatine f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. 1927. (Pfte-St. 8 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Palestrina, Giovanni Pierlugi da.
Missa „Confitebor tibi, domine" f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927.] (39 S.) M 3.
— „Fratres, ego enim accepi" f. gem. Chor. Krit.-korrekte modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (31 S.) M 3.

Patsch, Karl.
Strahlendes Glück zu Zwein: Heitrer Sommertag hat mich herausgelockt (Deine Augen sind das beste Funkgerät). Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin N 4, Schröderstr. 2, Musikverlag Melodia M 1,80.

Pensch, Robert.
D'Hauptsach: Schau Dirnderl, dei Goscherl, f. Männerchor. Wien, Aichwalder. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerchor m. T.-Solo. Wien, Aichwalder. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Pfitzner, Paul.
Op. **46.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte-Bgl. 1927. No. 1. Rumänisches Zigeunerlied: Dort, wo der Weg in die Ebene führt. No. 2. Die Rose: Im Himmel noch die Liebe schlief. No. 3. Abends: Ein harter Arbeitstag geht nun zur Ruh. Dresden, Klemm (Kommverlag) je M 1.

Pfusch, Ernst.
Ewiger Frühling: Der Frühling des Jahres, wie glänzt er (Ständchen), f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Piechler, Arthur.
Op. **11.** Aus „Der verliebte Pilger". 1927. No. 1. Einst, der Tag ist einerlei, f. gem. Chor (5stimmig). Part. (10 S.) M 1; St. à M 0,20. No. 2. Schön Röslein rot, du viel zu früh gepflücktes, f. 6stimmigen gem. Chor. Part. (6 S.) M 0,80; St. à M 0,20. Berlin, Simrock.

Pillney, Karl Hermann.
Konzertwalzer Adur (nach Josef Lanner) f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (11 S.) Köln, Tonger M 2.

Pischna, J.
60 Etüden [f. Pfte.] in fortschreitender Schwierigkeit. Nach modernen pädagogischen Grundsätzen unter Hinzufügung von Vorübungen und Varianten bearb. Neuausgabe v. Schultze-Biesantz. [1927.] (58 S.) Braunschweig, Litolff M 2.

Pitt, Peter.
Op. **2.** Lachduett: Wir stelln uns vor als Pitt und Pott. Heiteres Kostümduett m. Pfte-Begl. (Pitt u. Pott-Duett.) Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **3.** Wies gemacht wird: Schaun Sie uns beide, Pitt und Pott. Heiteres Kostüm-Duett m. Pfte-Begl. (Pitt u. Pott-Duett.) Leipzig, O. Teich M 2.

Poldini, E.
Op. **98.** No. 3. Der alte Zigeuner: Abendlich purpurn glüht Wald und Feld, f. Männerchor m. T.-Solo u. Soloquart. [1927.] Leipzig, Leuckart. Part. (19 S.) M 2,50; St. à M 0,60.

Pollak, Franz.
Op. **76.** Messe in Es (Primiz-Messe). a) Zu Aufführungen im Freien als Feldmesse f. gem. Chor od. Männerchor m. Bläserbegl. b) In der Kirche m. Begl. der Org. allein od. m. Streichquint. od. Orch. od. Bläserchor. [1927.] Part. f. gem. Chor (7 S.) M 3; St. à M 0,40. — f. Männerchor Part. (7 S.) M 3; St. à M 0,40; Org.-St. M 3; Streich-St. à M 0,35; Bläser-St. à M 0,35. — f. Choralbläserchor St. à M 0,30. — f. Bayr. Blech- od. Harm.-Mus. St. à M 0,30. — f. Mil.-Mus. od. norddeutsche Blech- od. Harm.-Mus. St. à M 0,30. München XII, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Pollmann, jun., Christian.
Op. **12.** Postula a me, zum Feste „Königtum Christi" f. gem. Chor u. Org. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1,60; St. à M 0,20.

Popien, Bernhard.
Herzgeliebt am schönen Rhein. Foxtr. f. Salonorch. Witten-Heven, Musikverlag Westfalia M 1,80.

Pracht, Robert.
Sommernacht: Abenddämmrung senkt sich nieder, f. gem. Chor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Prechtl, Ludwig.
Wiener Walzer: Wiener Walzer Zauberklänge, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Prell, Arthur.
Op. **236.** Fahnenträger Trillrich vom Gesangverein „Keuchhusten": Wie schön, wenn man eine Vereinsfahne hat. Humorist. Soloszene m. Gesang. Leipzig, F. Dietrich M 1,80.
Op. **239.** Meisterschaftsboxer Knorke: Hoch der edle Boxersport. Urkomische Soloszene m. Gesang. Leipzig, F. Dietrich M 1,80.
Op. **245.** Friseur Schmalztopp Spezialist für Bubikopp: Die lieben Frauen in den heutgen Tagen. Urkomische Original-Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. **260.** Grimelkäse macht Weihnachtseinkäufe: Wer hat dich, du schöner Wald, abgeholzt. Urkomische Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.
Jeremias Jammermeyer für die Junggesellensteuer: Es laufen heutzutag, wie dumm. Eine Hetzrede gegen die Junggesellen, m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,60.

Prell, Paul.
Op. **296.** Paule, faß mir nich so dämlich um die Taille. Vortrag m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Op. **299.** Schaff dir kein Leid! Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Op. **306.** Oswin von der Konfektion: Des morgens früh und abends spät. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Prell, Paul.
Op. **310.** Pampel macht alles: Weil heut sehr miese Zeiten sind. Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **314.** Lola vom Ballett: Wie ich mich hier jetzt präsentier. Grotesk-Vortrag f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. **315.** Oje! — Ach nee! — Oho! — Ach so: Wir singen Ihnen jetzt was vor. Kostüm-Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **316.** Jeder Jüngling, jeder Mann und jeder Greis: Schöne Liedchen gibt es heut. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **317.** Das ist mir ein Rätsel, das ich nicht lösen kann. Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **318.** Ach, wenn ich bloß ein Mädel hätt. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. **319.** Da sieht man nischt, da hört man nischt und stellt sich ooch noch dumm! Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. **322.** Das moderne Mädel: Ich bin ein modernes Mädel. Damenvortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Přihoda, Vaša.
Transkriptionen f. V. u. Pfte.
No. 3, s.: Paganini, N., Sonatine.
No. 4, s.: Chopin, F., Op. 9. No. 1.

Profes, Anton.
Elefantenliebe. Charakterstück f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Eugenie. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Tränen, die man weint am Mutterherzen. Valse boston f. V. (Mdlne). Berlin, Birnbach M 0,30.

Prokofiev, Sergej.
Op. **39.** Quintette pour Hautb., Clar., V., Alto et Contrebasse. 1927. Leipzig, Gutheil. Part. (52 S.) M 10; St. cplt. M 10.

Prusse, Theodor.
Op. **4.** Kindersinfonie Cdur m. obl. V. 1, 2, Vcello u. 7 Kinderinstr.: Tromp. in G, C, E, Wachtel, Kuckuck, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Pfte-St. M 1,50; Pfte zu 4 Hdn M 1,50; V. 1, 2, Vcello à M 0,30; Kinderinstr. cplt. M 1,50.

Rachmaninov, Sergej.
Marguerite. Albumblatt f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. [1927.] (Pfte-St. 4 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Raillard, Theodor.
Danklied an die königliche Kunst: Aus dem steinigen Brachland. Freimaur. Sololied f. B. m. Pfte-Begl. Leipzig, Steingräber M 1.
Vater des Lichtes, der Liebe, des Lebens. Freimaur. Lied f. Gesang m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Steingräber M 0,60.

Rameau, Jean Philipp.
Drei Stücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Gavotte (Le petit sourire). No. 3. Rigaudon aus Dardanus, f. Schulorch. (Fl., 3 V., Vcello, Harm. [Org.] u. Pfte) (2. Fl., Vla, Kbaß, Tamburin u. Triangel ad lib.) bearb. v. Walter Scharwenka. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (23 S.) M 3,50; Harm.-St. M 1; Fl. u. Streich-St. je M 0,50; Tamburin-St. à M 0,25.

Raymond, Fred.
Op. **138.** Ich habe im Leben nur einmal geliebt. Valse boston f. V. (Mdlne). Berlin, Birnbach M 0,30.
Op. **164.** Gott sei Dank, heut bin ich ledig. Foxtr. f. V. (Mdlne). Berlin, Birnbach M 0,30.
Wenn Herr Meier untertaucht. Foxtr. f. Pfte, 2 V., Vcello Kbaß bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Roehr A.-G. M 1

Rein, Walter.
Nun tu mir auf, meine Taube, f. 3stimmigen Männerchor. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. M 0,75.
O Bauernknecht, laß die Röslein stahn. Ein Rondeau f. Männer-St. auf einen alten Text. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. M 1,50.
Tummel dich, guts Weinlein: Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn, f. Männerchor. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. M 1; St. à M 0,10.

Reinken, Joh. Ad.
Klavier- u. Orgelwerke, s.: Buchmayer, R.

Resinarius, Baltasar.
Herr Gott, dich loben wir, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter No. 92/93.

Respighi, Ottorino.
Die versunkene Glocke. Oper in 4 Akten nach dem Drama von Gerh. Hauptmann, ital. Fassung v. Claudio Guastalla, dtsch. Text v. Werner Wolff. Daraus: Klavausz. m. dtsch. u. ital. Text v. F. H. Schneider. 1927 (284 S.) M 20.
Textb. 1927 (72 S.) 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Retan, J. J.
Serenade des Don Quixote. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Rettich, Wilhelm.
Groeninghe: Das vlaamsche Heer steht stur in Reihn, f. Männerchor. Berlin, Ries & Erler. Part. M 1; St. à M 0,25.
Ich höre Hörner blasen, f. Männerchor, 4 Hörner ad lib. Berlin, Ries & Erler. Part. M 0,80; St. à M 0,25; Horn-St. M 0,60.

Reutter, Hermann.
Op. **19.** Konzert f. Pfte u. Kammerorch. [1927.] Mainz, Schott. Part. (36 S.) Aufführungsmaterial nur leihweise.

Riedel, August.
Op. **18,** s.: Kuhlau, Fr., Sonatinen mit frei hinzukomponierter Begl. eines zweiten Pfte.

Riesen, Paul.
Sangesgruß: Sei gegrüßt, du deutscher Sang. Zus. mit: Gott grüße dich, f. gem. Chor. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema. Part. M 1.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **27.** Schlichte Weisen f. Männerchor. 1927. No. 1. Sonnenuntergang: Träumend zu der Sonne Scheiden. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 2. Liebe ein Quell: Quell, der nicht trocknet. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Nur ein Viertelstündchen: Ach nur ein Viertelstündchen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Auf ferner Wacht: Heimat. liebe Heimat. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 5. Die Werkeluhr: Im alten Einkehrhause. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 6. Heiteres Ständchen: Der Abend ist so mild und schön, m. T.-Solo. Part. M 1; St. cplt. M 1,15. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Ritter, Christian.
Klavier- und Orgelwerke, s.: Buchmayer, R.

Röder, Rolf.
Große Kleinigkeiten. Revue. Daraus:
Die ersten Veilchen hab ich für dich gepflückt. Lied u. Blues f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Rolle, Karl.
Op. **86,** s.: Brambach, C. J., Bergisches Heimatlied.

Rollins, Will u. **Egen,** Austin.
Wieso ist der Walter so klug für sein Alter? Foxtr.-Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. F. Ralph M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 205. No. 11). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Rotter, Fritz, **Doelle,** Franz u. **Stransky,** Otto.
Freu dich, Rosalinde denn der Lenz ist da, f. Orch. m. Jazz bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz bearb. b. F. Ralph M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Wenn der Erste kommt, brauch ich Marie, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Op. **10.** No. 22. Rêve angélique. Klosterszene f. gr. Orch. bearb. v. E. Haensch M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. E. Haensch M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Ruch, Hannes.
Hannes Ruch's schönste Lauten-Lieder (Ruchgabe). [1927.] (22 S.) Leipzig, Hofmeister M 3.

Sartori, A.
Glowing cheeks (Glühende Wangen), f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch. Karlsruhe, Halter M 2.

Schebalin, V.
Op. **5.** Wegebreit, f. Gesang m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1927. (11 S.) No. 1. Fernen Kuckuck will ich fragen. No. 2. In dem Hause nistet Kummer. No. 3. Ich verhängte meine Fenster nicht. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 2,60.

Schein, Johann Hermann.
Intrada u. Canzon f. Streichorch., s.: Lenzewski sen., G., Tänze, Heft 4.

Schelling, Ernest.
Divertimento pour quatuor à cordes et piano obl. f. Pfte. 2 V., Vla, Vcello. 1927. (Pfte-St. 58 S.) Leipzig, Leuckart. Cplt. M 20.

Schilling, K. H.
Beim Kronewirt isch heute Jubel un Danz, f. gem. Chor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Mein Schatzerl: Mein Schatzerl ist ein nettes Ding, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Schillinger, Joseph.
Op. **12.** Cinq morceaux p. piano. Doigtés par A. Kamiensky. 1927. (19 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 4,80.

Schink, Hans.
Op. **35.** Weihnachtsmusik f. Org. u. gem. Chor a cappella. [1927.] Leipzig, Hug & Co. Org.-Auszug (19 S.) M 3; Chor-St. à M 0,50.

Schmidt, Thilo.
Es war in Heidelberg. Volksstück m. Gesang in 5 Akten. Daraus:
Klavausz. [1927] (15 S.) M 6. — Textb. (72 S.) 8° M 3. Leipzig, O. Teich.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Schubert, Franz.
Op. **139,** s.: 3 Lieder.
Op. **146,** s.: 3 Lieder.
Deutsche Messe. Daraus:
Wohin soll ich mich wenden, f. Männerchor bearb. v. G. Wohlgemuth (Op. 65. No. 9). Leipzig, O. Forberg. Part. u. St. M 1,80.
Drei Lieder f. gem. Chor (S., A. 1, A. 2 od. T., B.) m. Pfte. No. 3 auch m. V. bearb. v. P. Tiedemann. No. 1. Chor der Engel aus Goethes Faust: Christ ist erstanden. Freude dem Sterblichen. Pfte-Part M 1,50; 3 Chor-St. à M 0,20. No. 2. Op. **139.** Gebet: Du Urquell aller Güte. Pfte-Part. M 2; 3 Chor-St. à M 0,30. No. 3. Op. **146.** Des Tages Weihe: Schicksals Lenker blicken nieder. Pfte-Part. M 1,50; 3 Chor-St. à M 0,25; V.-St. M 0,30. Berlin, Vieweg.

Schubert, Franz.
Die Nacht: Wie schön bist du, freundliche Stille, f. 3stimmigen Gesang m. u. ohne Pfte-Begl. bearb. v. A. Milarch. Breslau, Goerlich. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Die schöne Müllerin. Singspiel in 3 Aufzügen v. A. Nier. Musik nach dem gleichnamigen Liederzyklus u. anderen Werken v. F. Schubert bearb. v. P. J. Dietrich. [1927.] Klavauszug (27 S.) M 11. — Textb. (40 S.) 8° M 2. Mühlhausen/Thür., Danner.
Sinfonie hmoll (Unvollendete) f. Schulorch. bearb. v. Koehler-Wümbach. Dazu Vcello-St. Berlin, Vieweg M 0,60.

Schultze-Biesantz.
Nouveau Album célèbre. 10 morceaux choisis pour piano seul. [1927.] (31 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.

Schumann, H.
Zu Beginn. Kanon f. 3 St., s.: Lose Blätter No. 95.

Schumann, Robert.
Op. 7. Tokkata f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (15 S. m. dtsch-frz.-engl. Anmerkungen.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 8. Allegro f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausgabe v. E. v. Sauer. [1927.] (15 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 10. Etudes d'après des caprices de Paganini f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausgabe v. E. v. Sauer. [1927.] (36 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Op. 28. Romanzen f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1927. (23 S., 1 Abb. u. Vorw. m. dtsch-engl.-frz. Text.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
Op. 82. Waldszenen f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1927. (28 S., 1 Abb. u. Vorw. m. dtsch-engl.-frz. Text.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
Werke f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausgabe v. E. v. Sauer. Bd. 3. [1927.] (252 S.) Leipzig, Peters M 4,50.

Schütt, Walter.
Lieder im Volkston f. Gesang m. Pfte. 1927. No. 1. Unbegehrt: Es stand eine Rose im. No. 2. Schließe mir die Augen beide. No. 3. Die Funken: Und wenn das Feuer brennt. No. 4. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch. Berlin, Bote & Bock je M 1,20.

Schwabe, Oswald und **Starke,** Alwin.
Orchesterstudien f. Kontrabaß. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern usw. Mit Fingersatz u. Strichbez., hrsg. Heft 12. 1927. (46 S.) Leipzig, Merseburger M 3.

Schwartz, Josef.
Credo f. Männerchor. Köln, Bader. Part. M 2; St. à M 0,40.

Seidl, Stefan.
Op. 127. Mein Vaterhaus: Wie denk ich gern an dich zurück, f. gem. Chor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Spatzenlied: Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach. Heiterer Männerchor m. Pfte-Begl. ad lib. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Seiffert, Karl.
Op. 83. Das Märlein vom Ringe: Bald gras ich am Neckar, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 87. Sommernacht: O träumerisch süße, wunderselge Nacht, f. gem. Chor. Bremen, Haake. Part. M 1; St. à M 0,20.

Sekles, Bernhard.
Op. 32. Variationen über Prinz Eugen: Vor der Schanz bei Zent, nach einer Ballade v. J. N. Vogel f. Männerchor, Blas- u. Schlaginstr. [1927.] Leipzig, Leuckart. Klavauszug (25 S.) M 4; einmal Chor-St. M 2,40.

Senfl, Ludwig.
Dich meiden zwingt, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter No. 94.
Ich armes Maidlein klag mich sehr, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter No. 94.

Senfl, Ludwig.
Mir ist ein rot Goldringelein, 3stimmig bearb. v. H. Schumann, s.: Lose Blätter No. 95.
Von edler Art, f. gem. Chor, s.: Lose Blätter No. 94.

Severin, Willy.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Siede, Ludwig.
Fortuna-Marsch f. Pfte. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edition Metropol M 1,50.

Siegl, Otto.
Op. 54. Klavierbüchlein. 9 Stücke mittlerer Schwierigkeit. 1927. (17 S.) No. 1. Scherzino. No. 2. Turmblasen. No. 3. Romanze. No. 4. Pastoraltrio. No. 5. Melodie. No. 6. Zweistimmige Studie. No. 7. Capriccio. No. 8. Arietta. No. 9. Serenata. Wien, Doblinger M 2.

Silcher, Friedrich.
Die Loreley: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, f. 4stimmigen Frauenchor bearb. v. F. Wildt. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,20.

Silésu, Lao.
Un peu d'amour. Mélodie f. Pfte. Berlin, Roehr A.-G. M 1,80.

Simon, Ernst.
Op. 280. Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück f. V. M 0,60. — f. V. u. Pfte M 1,80. — f. Pfte, V., Vcello bearb. v. A. Knast M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht. Weihnachtsstück m. Benutzung des Liedes: „Süßer die Glocken nie klingen" f. Pfte, V., Vcello. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2,50.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 206. No. 12). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Solotarev, V.
Op. 42. Deuxième sonate p. piano. 1927. (25 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 5,50.

Sonnen, G.
Op. 65. Ihr Mädel vom Rhein: Drum ihr Mädel vom Rhein, ich klage euch an, f. Gesang m. Pfte (Es steht mein Herz in Flammen). Krefeld, Schuckerts Musikalienhandl. M 1.

Sonnet, Hermann.
Hier ist dein Land: Deutsches Land, am deutschen Strome, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,40.

Sonntag, N.
Tafel zur Förderung des bewußten Singens sowie zur Veranschaulichung u. schnellen u. sichern Erlernung der Tonleitern. Größe der Tafel ca. 48 × 78 cm. Unaufgezogen M 1,70; auf Pappe zum Aufhängen M 3. — Ausg. f. Musikschüler. Größe der Tafel auf Karton 27,5 × 21 cm. Einzeln M 0,25; bei 25 Stück à M 0,22; bei 50 Stück à M 0,20. Saarlouis, Hausen Verlagsgesellschaft.

Spahn, Adolf.
Knurrhahn als Silberbräutigam: Heut sind es 25 Jahr. Urkomische Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, F. Dietrich M 1,80.
Ulkiges von heute: Himmel, sind das faule Zeiten. Humorist. Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.

Spranger, W.
Liederschatz. Erste Stufe. Trio u. Quartettmusik m. Mundharmonikas, arrangiert f. kleines M. Spranger-Orch. No. 805 1/2, 805 u. 806. [1927.] (31 S. u. 4 Bl. Anh.) qu. 8°. Brunndöbra/Vogtl., Spranger M 0,50.

Stantschinskij, A.
Kanon hmoll f. Pfte. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,10.
Preludio. Canon a 2 voci (per l'aumentazione) p. piano. 1927. (7 S.). Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,30.

Stantschinskij, A.
Preludio e fuga gmoll p. piano. 1927. (7 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,30.
Deuxième sonate p. piano. 1927. (25 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 5.

Stapf, Oskar.
Op. 146. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Steffani, Agostino.
Trio-Sonate No. 4 Bdur f. 2 V., Vcello u. Pfte. Hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdruck. 1927. (Pfte-St. 15 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 25. Kornblumen. Tonstück f. Pfte. Konstanz, Bohne M 0,80.
Op. 26. Grüß Gott mein schönes Vaterland. Marsch f. Blech-Mus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.
Op. 27. Vom Bodensee zum Nordseestrand. Marsch f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Konstanz, Bohne.

Stevenson, John.
Vespergesang: Horch, wie übers Wasser hallend. Russ. Volkslied f. 4stimmigen Frauenchor bearb. v. K. Kämpf. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.

Storch, A. M.
Nachtzauber: Helle glänzt das Licht der Sterne, f. 4stimmigen Frauenchor bearb. v. F. Wildt. Dortmund, Wildt. Blatt-Part. M 0,25.

Stransky, Otto.
Ich fahr mit meiner Klara in die Sahara (Aus dem Tagebuch eines Ehemannes). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Straßmann, Franz.
Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Altona, Horst.

Strauß (Sohn), Johann.
Cagliostro in Wien. Optte bearb. v. E. W. Korngold. Daraus:
Blühend erblicke ich dich hier. Duett. f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20.
Mädele, mußt mir blind vertraun. Duett f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20.
O Wunder der Liebe. Lied f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20.
Leipzig, Cranz.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Mein Herr Marquis. Lied f. S.- od. V.- (Klar.-) Solo m. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. S.- od. V.- (Klar.-) Solo m. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strauß, Josef.
Op. 26. Die guten alten Zeiten. Walzerlied f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Op. 212. Delirien: Ein jeder Mensch voll Lebenskraft. Walzer f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Edm. Reim. [1927.] Leipzig, Cranz. Klavauszug (7 S.) M 1,80; Orch.-St. M 6; Chor-St. à M 0,25.

Strauß, Richard.
Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Daraus: Fantasie f. Pfte bearb. v. M. Higgs. 1927. (15 S.) Berlin, Fürstner M 2,50.

Stravinskij, Igor.
Trois histoires pour enfants p. chant et piano. Daraus: Tilimbom. 1927. (8 S. m. russ.-frz.-engl. Text.) London, Chester Ltd. M 2.

Striegler, Johannes.
Fortsetzung der Orchesterstudien f. V. v. R. Hofmann. Heft 11/12. Rich Wagner. 1927. (57 S.) Leipzig, Merseburger M 5.

Strouhal, Jos.
Karwendler-Ländler f. Salonorch. Wien, Blaha M 3.

Strube, Adolf.
Spielet auf! Lieder m. Instrumentalbegl. Hrsg. Heft 1. Kinderlieder m. Geigen- od. Lautenbegl. 1927. (24 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger M 1.
Klassische Stücke f. V. u. Pfte. Neue Folge, s.: Klengel, Paul.

Sulzbach, Emil.
Wahlspruch: Fürs deutsche Lied zu leben, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. 8⁰ M 0,20.

Suppé, Franz von.
Boccaccio. Buffo-Oper in 3 Aufz. v. F. Zell u. Rich. Genée. Daraus:
Textb. durchgearbeitet v. Leopold Lichten. [1927.] (79 S.) 8⁰. Wiesbaden, Bechtold & Co. M 0,50.

Süßmuth, Hans.
Op. 22. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 32. Nacht: Mit Dämmerung und Amselschlag, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 61. Rosenrot ein Mägdelein: Es singt der Vogel Wunderlich, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 83. Die Sehnsucht singt: O du mein Stern und süßer Trost, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. 84. Ich muß die Lieb aufgeben, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Der Liebesbrief: Einen Brief soll ich schreiben, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Taeye, A. de.
Flirt sous bois. Intermezzo f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Tagliaferri, E.
Burattini. Onestep f. Salonorch. mit Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Egg M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Teich, Otto.
Op. 655. Das Luxusweibchen: Charmant sein und schick sein. Kostümvortrag f. 1 Dame. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. 657. Ein modernes Ehepaar: So lang man jung verheirat ist. Heiteres Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 663. Zwei glücklich Geschiedene: Heute ward uns große Freude. Heiteres Duett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 664. Alte Liebe: Grüß dich Gott, liebes Tonerl. Heiteres Kostümduett m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 665. 's Mädele und 's Bübele: Mädele, Mädele, schau mich an. Heiteres Kostümduett f. 1 Herrn u. 1 Dame, m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 666. Glühhahn auf der Polizeiwache: Dieser Nachtdienst ist ein Jammer. Heitere Szene f. 3 Herren m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 3.
Faschingsliebe. Optte in 3 Akten. Daraus:
Klavauszug [1927] (37 S.) M 15. — Textb. (nach einem Libretto v. F. A. Bitter) (71 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, O. Teich.
Das Luxusweibchen. Optte in 1 Akt. Daraus:
Klavauszug [1927] (18 S.) M 6. — Textb. (38 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, O. Teich.
Der überlistete Oberförster. Heiteres Singspiel nach einer Idee v. O. Junghähnel. [1927.] Klavauszug (11 S.) M 4. — Textb. (38 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, O. Teich.

Thiede, Max.
Op. 285. Der Tag kommt: Im Osten über der schroffsten Wand, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,60.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,70.
Ouv. f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff M 0,90.
Polonaise f. Pfte bearb. v. Max Hofer. Berlin, Schlesinger M 1,25.
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 206. No. 13). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Thomas, Kurt.
Op. 7. Sonate dmoll f. Vcello u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 29 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Op. 8. Drei Gesänge aus dem „Blühenden Baum" v. Will Vesper f. Männerchor. 1927. No. 1. Der Morgen: Noch ist die Welt voll tiefer Nacht. No. 2. Schifferlied: Schöne weiße Segel. No. 3. Abendtrunk: Nun komm, du lieber Wein. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (20 S.) M 2,50; T. 1, 2, B. 1, 2, jede Nummer à M 0,25.

Tießen, Heinz.
Op. 33. Vorspiel zu einem Revolutionsdrama f. gr. Orch. 1927. Part. (29 S.) Berlin, Ries & Erler. Aufführungsmaterial nach Vereinbarung.

Toch, Ernst.
Op. 43. Die Prinzessin auf der Erbse. Musikmärchen in 1 Aufzug nach Andersen v. Benno Elkan. Daraus: Klavauszug 1927 (75 S.) M 6. — Textb. 1927 (28 S.) 8° M 0,50. Mainz, Schott.

Toepler, Alfred.
Op. 5. Drei Frauenchöre nach Gedichten v. Martha Große. No. 1. Abend: Nun zieht der Tag die goldnen Netze ein. No. 2. Abendrot: Längst sank die Sonne. No. 3. Sommernacht: Träumend, vom Duft der Reseden. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,50.
Op. 6. No. 1. Um Mitternacht: Sieben Zwerge um Mitternacht, f. Frauenchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,35.

Trunk, Richard.
Op. 3. Drei gemischte Chöre. 1927. No. 1. Frieden der Nacht: Der Tag ist längst vergangen. No. 2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. No. 3. Ständchen: Hüttelein, still und klein. Leipzig, Leuckart. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Tschaikovskij, Peter.
Op. 5. Romanze f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. 40. No. 2. Chanson triste f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. 74. Sinfonie hmoll No. 6 f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. W. Niemann. 1927. (52 S.) Leipzig, Peters M 2.

Tscherepnin, Alexander.
Dix pièces gaies p. piano. 1927. (20 S.) London, Chester Ltd. M 3.

Tunder, Franz.
Klavier- u. Orgelwerke, s.: Buchmayer, R.

Tybl, Franz Joseph.
Das Dörflein am See: Dein gedenk ich immerdar, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Ullmann, Max.
Op. 11. Was ich möchte: Ich möcht des Morgens wandern, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Ulrich, Hans.
Brüderchen, komm tanz mit mir. Volkslied frei bearb. f. 4stimmigen Frauenchor. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,20.

Vecsey, Franz v.
Nuit du nord f. Orch. Berlin, Schlesinger. St. M 2.

Veracini, Francesco Maria.
Konzert-Sonate emoll f. V. m. bez. Baß, f. Vla u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. [1927.] (Pfte-St. 17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Vieuxtemps, H.
Op. 22. No. 3. Rêverie f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,80.

Vogel, Max.
Nannerl vom Lindenhof. Singspiel in 1 Aufzug v. Otto Rau f. 2 Damen, 3 Herren. Daraus:
Klavauszug [1927] (11 S.) M 5. — Textb. (36 S.) M 1,50. Leipzig, Glaser.
Ruth und Trutt die feschen Zwei von der Frauenpolizei: Wir zwei sind von der Polizei. Kostüm-Duett f. 2 Damen. Leipzig, Glaser M 2,50.

Vollerthun, Georg.
Op. 20. Dritter Liederkreis Agnes Miegel f. MS. u. Orch. Klavauszug vom Komponisten. [1927.] No. 1. Elfkönig: Nun ist es um meine Jugend geschehn M 2,50. No. 2. Die Mutter singt: Kleines Haupt mit dem blonden Flaum M 1,50. No. 3. Ich.: In dem Geschwätz und Gewühl M 2. Leipzig, Zimmermann.

Wagenblaß, Wilhelm.
Op. 108. Sei gegrüßet, Frühlingszeit: Blauer Himmel, goldne Sonne, f. Männerchor. Burgstädt/Sa., Weißbach. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. 153. Mädchenlachen: Es sind in einer Laube, f. Männerchor. Burgstädt/Sa., Weißbach. Part. M 1; St. à M 0,25.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Daraus:
Elsas Gesang an die Lüfte: Euch Lüften, die mein Klagen. Orch.-Begl. Berlin, Bote & Bock M 3.
Elsas Traum: Einsam in trüben Tagen. Orch.-Begl. Berlin, Bote & Bock M 7.
Gralserzählung: In fernem Land. Orch.-Begl. Berlin, Bote & Bock M 6.
Lohengrins Ermahnung an Elsa: Höchstes Vertraun. Orch.-Begl. Berlin, Bote & Bock M 6.
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 206. No. 10). Leipzig, Benjamin M 0,50.
Tannhäuser. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne bearb. v. A. Seybold (Op. 206. No. 9). Leipzig, Benjamin M 0,50.

Waldau, Harry.
Op. 60. Sérénade d'amour: Flötenklang, der zart und süß, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Waldmeister, Otto.
Op. 48. No. 2. Senners Abendständchen: Die Sonne will zur Ruhe gehn, f. 3stimmigen Frauenchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. M 1,40.

Walosché-Palermo.
Lutschbonbon: Ja, wer hat denn bloß den Lutschbonbon. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Wenzel M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Jägerstraße 63, Musikverlag Drei Sterne.

Walther, Johann.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. 5stimmigen Chor, s.: Lose Blätter No. 92/93.

Walther, Johann Gottfried.
Zwei Choralvorspiele für die Org., s.: Lose Blätter No. 89.

Weber, K. M. v.
Op. 77. Der Freischütz. Daraus:
Potp. f. V. od. Mdlne v. A. Seybold (Op. 206. No. 1.) Leipzig, Benjamin M 0,50.

Weber, Ludwig.
Landsknechtslied: Gott gnad dem mächtgen Kaiser. Nach einer Volksweise f. Männerchor. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. M 0,75.

Weckmann, Matthias.
Klavier- u. Orgelwerke, s.: Buchmayer, R.

Weinstabl, Karl.
Frauen, Rosen, Reben: Es gibt drei schöne Dinge nur im Leben. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1.

Weißbach, M. Linus.
Op. 188a. Engelsgruß in der Christnacht. Weihnachtskomposition f. V.-Solo M 0,80. — f. V. u. Pfte M 2; V. obl., Vcello, Flöten, Harm. je St. M 0,35. Burgstädt/Sa., Weißbach.
Op. 144. Spritzer, Flitzer, Fitzer, die drei mutigen Feuerwehrmänner. Humorist. Kostümterzett m. Pfte-Begl. Burgstädt/Sa., Weißbach M 3.
Op. 145. Im grünen Rock: Im grünen Wald bin ich zu Haus. Heitere Duoszene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Burgstädt/Sa., Weißbach M 3.
Op. 146. Herr Holler mit dem Roller: Warum bleibn alle Leute stehn. Grotesk-Couplet m. Pfte-Begl. Burgstädt i. Sa., Weißbach M 1,80.

Weißberg, Julie.
Op. 26. Aus der persischen Lyrik, f. Gesang m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1927. (7 S.) No. 1. Buch der Jugend. No. 2. Auf den Lippen schäumt der Becher. Gemeinschaftlicher Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,30.

Welcker, Max.
Der Dorftrottel: I bin halt als Gmoadepp. Heiterer Solovortrag m. Gesang. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Herr Schneidermeister: Ich bin der Schneidermeister Zwirn. Heiterer Solovortrag m. Gesang. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Schusterbua: Rechts hab i Stiefel. Heiterer Solovortrag m. Gesang. München, Halder & Co. M 1,50.
Der Zahnweh-Wastl: O weh, o weh, mei Zahn tut weh. Heiterer Solovortrag m. Gesang. München, Halder & Co. M 1,50.

Wendel, Ernst.
Op. 5. Waldtrost: Hast du ein tiefes Leid erfahren, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Weninger, Leopold.
Fridericus-rex-Marsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Werner-Kersten, M.
Unser Hindenburg: Unser Hindenburg, der ist der Retter. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. B. Janos M 1,50. — f. Blech- u. Harm.-Mus. bearb. v. R. Nolte M 3. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin W 8, Jägerstr. 63, Musikverlag Drei Sterne.

Wetzler, H. H.
Op. 7. Wie es euch gefällt. Daraus:
Pagenlied, f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique f. V. u. Pfte. Braunschweitg, Litolff M 0,80.
Op. 4. Polonaise de concert f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,80.
Op. 5. Adagio élégiaque f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,80.
Op. 12. 2 Mazurkas de salon. No. 1. Sielanka. No. 2. Chanson polonaise f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,80.
Op. 19. No. 1. Obertass. Mazurka. No. 2. Le ménétrier. Mazurka, f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff je M 0,60.
Op. 21. Polonaise brillante f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 1.
Op. 22. Concerto II dmoll. Daraus:
Alla Zingara f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,80.
Romanze f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Kujawiak. Mazurka f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,60.

Wicken, Eugen.
Aubade d'amour (Liebesständchen) f. Salonorch. m. V. Solo. Karlsruhe, Halter. M 1,50.

Wildt, Franz.
Op. 180. Ave Maria gratia plena, f. Männerchor. Dortmund, Wildts Musikverlag. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Dingderlingdingding: Och, Modr, ich well en Ding han! Volkslied aus dem Kölnischen bearb. f. 4stimmigen Frauenchor. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,20.
Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied f. 4stimmigen Frauenchor bearb. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,20.
Flotter Ritt: Hophopphopp, Pferdchen lauf Galopp, f. 4stimmigen Frauenchor bearb. Volkslied. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,25.
Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage. Volkslied f. 4stimmigen Frauenchor bearb. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,20.
Rätsel: Ein Männlein steht im Walde. Volkslied f. 4stimmigen Frauenchor bearb. Dortmund, Wildts Musikverlag. Blatt-Part. M 0,25.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. 65. No. 9. Wohin soll ich mich wenden, s.: Schubert, F., Deutsche Messe.

Wolf, Wilh.
Neue praktische u. leichtfaßliche Schule f. Bar.- od. Ventil-Pos., auch zum Selbstunterricht geeignet. [1927.] (43 S.) Karlsruhe, Halter M 2,50.

Würfel, Wilhelm.
Waldlust: Wie herrlich ists im Wald, f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich (Op. 139. No. 2). Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ziegler, Erich.
Wann werden wir uns wiedersehn. Slow Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Zießnitz, Gerd.
Waldeserwachen, f. Pfte. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema M 1.

Zilcher, Hermann.
Op. 57. Winterbilder. 5 kl. Klavierstücke für den Unterricht. 1927. (12 S.) No. 1. Landschaft. No. 2. Karren im Schnee. No. 3. Schlittenfahrt. No. 4. In warmer Stube. No. 5. Winternacht. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 61. Drei Weihnachtsstücke f. Pfte. 1927. No. 1. Schneefall. No. 2. Schlittschuhläufer. No. 3. Weihnachtsspiel. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag à M 1,80.

Zilcher, Paul.
Op. 205. Sechs leichte Klavierstücke. [1927.] (7 S.) No. 1. Ständchen. No. 2. In froher Stunde. No. 3. Die Wanduhr. No. 4. Neckerei. No. 5. Aus Großvaters Zeit. No. 6. Tarantella. München, Halbreiter M 1,80.
Op. 218. Vier leichte Stücke f. Pfte. 1927. (10 S.) No. 1. Serenata. No. 2. Scherzino. No. 3. Humoreske. No. 4. Walzer. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Zimmer, Karl.
Die Marzipanpuppe. Charakterstück f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Zschien, Martin.
Op. 42. Fahrdienstleiter Wolkenbrei von der Luftfahrt-Reederei: Wenn man oben in den Lüften. Urkomische Soloszene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, F. Dietrich M 1,50.

Zureich, Franz.
Zum Abschied: Da unten am Bache, f. Männerchor. Karlsruhe, Halter. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Bücher und Schriften.

Adler-Selva, Jo.
Wie steuern wir dem weiteren Verfall der Gesangskunst? Eine Aufklärungsschrift. Nebst Anleitung zum richtigen Studium der altital. bel-canto-Singeart nach Prof. Alberto Selva, Mailand, Berlin. 1927. (48 S. m. Abb., 1 Taf.) 8°. Charlottenburg, Kaiser-Friedrich-Str. 58, Jo Adler-Selva M 2,50.

Bardas, Willy.
Zur Psychologie der Klaviertechnik. Aus dem Nachlaß von Willy Bardas. Mit e. Geleitwort v. Artur Schnabel. 1927. (98 S.) 8°. Berlin, Werk-Verlag M 3.

Bayreuth. Das Handbuch f. Festspielbesucher v. Friedrich Wild. Jahrg. 33. 1927. [1927.] (IV, 58, 7, 29, IV, 16, 15, IV, 34, 16, 15, 6, 15 S. m. 1 eingedr. Theaterpl., zahlr. Taf., 1 Faks.) 8°. Leipzig, C. Wild. Kart. M 5.

Blätter der [sächsischen] Staatsoper. Verantw.: Hans Tessmer. 1927/1928. (12 Hefte.) 8°. No. 1. Aug. (8 S.) Dresden, Buchdr. d. W. & B. v. Baensch Stiftung. Jährl. M 6; Einzel-No. M 0,60.

reithaupt, Rudolf Maria.
Musikalische Zeit- und Streitfragen. Ges. Skizzen u. Aufsätze. (2 Teile.) 1. 2. (Titelaufl.) [1927.] (94, 101 S.) 8°. Großwörden, A. Rüsch Verlag M 1; geb. M 2.

Bülow, Hans von.
Neue Briefe. Hrsg. u. eingel. v. Richard Graf Du Moulin Eckart. [1927.] (XXX, 727 S., 1 Titelb.) 8°. München, Drei Masken-Verlag. Lwbd. M 35; No. 1—50 Hldrbd. M 45.

Bundeszeitung des Deutschen Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bundes (e. V.), Sitz Leipzig. Hrsg. unter Mitw. d... Verantw.: Albert Liesegang. Jahrg. 1. 1927. 8°. (12 Hefte.) Heft No. 1. Juli. Werbeausg. Leipzig, Deutscher Mandolinen- u. Gitarrespieler-Bund. Die No. M 0,25; f. Mitgl. M 0,15.

The **Chesterian.** Edited by G. Jean-Aubry 1927. Vol. IX No. 65. Sept. Okt. 8°. London, Chester Ltd.

Chronik der Volksmusik. Erste führende Ztschr. f. Mandolinen- u. Gitarrenspiel. Jahrg. 9. 1927. No. 8. 15. Aug. 4°. Erscheint monatl. Leipzig S 3, Musikverlag Hella. Viertelj. M 0,90.

Daube, Otto.
Parsifal. Einführung in das Bühnenweihfestspiel Richard Wagners. [1927.] (35 S.) 8°. Bayreuth, C. Gießel M 0,40.

Delfs, Christian.
Werdegang eines Musikers. Von der Pike an! Heitere Erlebnisse aus Studienzeit u. langj. Tätigkeit als Chor-Dirigent. [1927.] (32 S. m. 1 Abb.) 8°. Kiel, K. Beuck M 1.

Eisenmann, Alexander.
Tonplatten zur Musikgeschichte. Textheft. (No. 1—14.) [1927.] (29 S.) 8°. Stuttgart, O. Sperling, Zentralstelle f. d. phonogr. Unterrichtswesen M 0,50.

Fiebach, Otto.
Die Lehre vom strengen Kontrapunkt (Palestrinastil). 2. erw. Aufl. [1927.] (161 S.) 8°. Berlin, Ries & Erler M 4.

Goguel, Oskar.
Sterbende Kultur. Der Niedergang der deutschen Tonkunst. 1927. (87 S.) 8°. Freiburg i. Br., H. M. Muth M 2,50.

Hajek, Egon.
Die Musik, ihre Gestalter und Verkünder in Siebenbürgen einst und jetzt. Musikal. Lebensbilder. [1927.] (VI, 126 S. m. eingekl. Abb.) 8°. Kronstadt, Klingsor-Verlag. Hlwbd. M 6.

Der **Harmoniumfreund.** Zeitschr. f. Hausmusik u. Kunst. Hauptschriftl.: Willy Bitterling-Lehe, f. techn. Fragen: Hermann Wees, f. Musik: Paula Simon-Herlitz. Jahrg. 1. 1927[/1928]. 12 Nrn. 8°. No. 1. Sept. Berlin, C. Simon Harmoniumhaus. Viertelj. M 0,75; Einzel-No. M 0,30.

Hilbert, Gerhard.
Luthers liturgische Grundsätze und ihre Bedeutung für die Gegenwart. (Vortrag.) 1927. (24 S.) 8°. Leipzig, A. Deichert M 1.

Höckner, Hilmar.
August Halm und die Musik in der freien Schulgemeinde Wickersdorf. 1927. (32 S., 1 Taf.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 0,75.

Hüfner-Berndt, Bernhard.
Die praktischen Winke Carusos an Hand von Schallplatten. [1927.] (52 S.) 8°. Leipzig, Nordstr. 33, Selbstverlag M 2.

Bach-Jahrbuch. 23. Jahrg. 1926. Im Auftr. der Neuen Bachgesellsch. hrsg. v. A. Schering. [1927.] (168 S., 24 S. Notenanh.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.

Der evangelische **Kirchenmusiker.** Mitteilungen des Vereins evangelischer Kirchenmusiker in Rheinland u. Westfalen. Schriftl.: H. Oehlerking. Erscheint alle 2 Monate. No. 56. Sept. 1927. 4°. Elberfeld, Bremer Str. 6, Vorstand des Vereins evang. Kirchenmusiker.

Koch, Max.
Richard Wagners geschichtliche völkische Sendung. Zur Fünfzigjahr-Feier d. Bayreuther Bühnenfestspiele. 1927. (102 S.) 8°. Langensalza, H. Beyer & Söhne M 2,25.

Der **Kreis.** Arbeits- u. Mitteilungsblatt f. Singkreise. Hrsg. v. F. Reusch. 5. Jahrg. 1927. Heft 4. 15. Mai. 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Luther, Martin.
Luthers liturgische Grundsätze, s.: Hilbert, G.

Messchaert, Johannes.
Eine Gesangsstunde. Allgem. Ratschläge nebst gesangtechnischen Analysen von einigen Schubert-Liedern. Hrsg. v. Franziska Martienssen. [1927.] (29 S., 1 Abb.) 4°. Mainz, Schott M 2,50.

Meyer, Kathi.
Katalog der Internationalen Ausstellung Musik im Leben der Völker, Frankfurt a. M. 11. Juni bis 28. Aug. 1927. (VIII, 341 S., 49 Taf., 1 Pl.) 8°. Frankfurt a. M., Haus Offenbach M 15.

Meyer, Wilhelm.
Charakterbilder großer Tonmeister. Bd. 2. 1927. 8°. Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Weber, Rossini. Mit 9 Abb. (Taf.). 3., verb. Aufl. (IV, 243 S.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. Hlwbd. M 5.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Der junge Mozart, s.: Zentner, W.

Chinesische **Musik.** Hrsg. v. Richard Wilhelm, China-Inst. zu Frankfurt a. M., anläßl. d. „Woche chines. Musik" im Rahmen d. internat. Ausstellung „Musik im Leben der Völker", Aug. 1927. Schriftl.: A. Morgner. Nebst Nachtr. (64 S. m. Abb., mehr. Taf., 2 S.) 4°. (Kopft.) Inh. stimmt überein mit „Sinica", Jahrg. 2, 1927, H. 6/7. Frankfurt a. M., Große Eschenheimer Str. 26 M 3.

Deutsche **Musiker-Zeitung.** Ztschr. f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Amtsblatt des Deutschen Musiker-Verbandes. 58. Jahrg. 1927. No. 36. 3. Sept. 4°. Erscheint wöchentlich. Berlin SW 11, Bernburger Str. 19, Deutscher Musiker-Verband. Monatl. M 1.

Musik im Haus. 6. Jahr. 6. Heft. 1. Sept. 1927. Sechswochenschrift, geleitet v. Dr. J. Zuth. 4°. Wien, Goll. Viertelj. M 2.

Wiener **Musik-Magazin.** 2. Jahrg. Heft 10 u. 11. 4°. Wien, Edition Scala je M 1,25.

Evangelische **Musikzeitung.** 21. Jahrg. No. 9. 15. Sept. 1927. 4°. Jährl. 12 Nrn. Adliswil, Verband Schweizerischer Posaunenchöre. Halbj. Frs 2,60.

Neue **Musikzeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Schriftl. Alfr. Burgartz. Heft 1. Oktober 1927. 8°. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 5,20.

75 Jahre Opernhaus Hannover. 1852—1927. Hrsg.: Städtische Bühnen Hannover. Bearb.: Karl Bauer. Geleitwort: Arthur Menge. 1927. (VI, 122 S., zahlr. Taf.) 8⁰. Hannover, Buchdr. H. Osterwald. Lwbd. M 5.

Der **Organist** und Chordirigent. Prüfungsbestimmungen und sonstige Vorschriften. [1927.] (24 S.) 8⁰. (Umschlagt.) Osterwieck a. H., A. W. Zickfeldt M 0,75.

Pasch, Oskar.
Geschichte der Musik. Neubearb. v. Paul Kosbab. Brief 8. (Schluß.) (S. 223–254.) [1927.] 4⁰. Potsdam, Bonneß & Hachfeld M 1.

Perlick, Alfons.
Zur Geschichte der deutschen Volksliedforschung im Beuthener Lande. Mit e. Verz. d. bereits veröff. Texte. 1926. [1927.] (9 S.) 8⁰. Rokittnitz, Kr. Beuthen, O.-S., Kreissiedlung 35, Kreis-Heimatstelle Beuthen O.-S. M 0,50.

Pollitz, Desy.
Durch Technik zur Kunst der Sprache und des Gesanges. 1927. (30 S.) 8⁰. Leipzig, Dörffling & Franke M 1,50.

Pracher, Max.
Das erfolgreiche Klavier-Studium. Ein Wegweiser für Eltern, Lehrer und Schüler. [1926.] (68 S.) 8⁰. Garmisch, A. Adam M 1,50.

Rabich, Franz.
Richard Wagner und seine letzten Werke. 5 Volkshochschulvorträge. [1927.] (35 S.) 8⁰. Hof, W. Kleinschmidts Buchh. M 0,90.

Rhein- und Ruhr-**Sänger-Zeitung.** Fachblatt für Sänger, Chorleiter u. Komponisten. Schriftl.: G. Schöpe. Jahrg. 1927/28. 4⁰. Erscheint am 15. jeden Monats m. Musikbeilagen. Mülheim/Ruhr, Engels. Viertelj. M 0,90.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. Schriftl. Fr. Mäding. 22. Jahrg. No. 1. Okt. 1927. Erscheint am 1. jeden Monats. 4⁰. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4.

Scripture, E. W.
Anwendung der graphischen Methode auf Sprache und Gesang. Mit 72 Fig. im Text. 1927. (VIII, 114 S.) 8⁰. Leipzig, Joh. Ambr. Barth M 6,60.

Spiel' und sing! Blätter für Pflege und Hebung der Volksbühne und Volksunterhaltung. Hrsg.: Valentin Mayer. Schriftl.: Heinrich Buchner. Jahrg. 1. 1927. 12 Nrn. 8⁰. No. 1. Sept. München, Val. Höfling. Jährl. M 1,50; Einzelh. M 0,40.

Die Bayerischen **Staatstheater.** Wagner- u. Mozart-Festspiele München. Hrsg. v. d. Generaldirektion d. Bayer. Staatstheater. Schriftl.: Arthur Bauckner. Ausstattung: Emil Preetorius. [1927.] (204 S. m. Abb.) 8⁰. München. G. Hirth's Verlag M 2.

Stahl, Wilhelm.
Musik-Bücher der Lübecker Stadtbibliothek. 1927. (42 S.) 8⁰. Lübeck, Lübecker Stadtbibliothek M 0,75.

Sternfeld, Richard.
Richard Wagner und die Bayreuther Bühnenfestspiele. Ges. Aufsätze. 2 Bde. Bd. 1, 2. 2. (Titel-)Aufl. [1927.] (110, 110 S.) 8⁰. Großenwörden, A. Rüsch Verlag. In 1 Bd. M 1; geb. M 2.

Strohmaier, Anton.
Geschichte des Liederkranzes Ravensburg 1827—1927. Festschrift. Vorw.: Oberbürgermstr. Karl Lüllig. 1927. (160 S., mehr. Taf.) 8⁰. Umschlagtitel: 100 Jahre Liederkranz, Ravensburg 1827—1927. Ravensburg, Oberschwäb. Anzeiger M 2.

Wagner, Richard.
Richard Wagner. Aufsätze und Briefe des Meisters aus Paris. Zum 1. Male hrsg. u. eingel. v. Richard Sternfeld. 2. (Titel-) Aufl. [1927.] (XXXII, 160 S.) 8⁰. Großenwörden, A. Rüsch Verlag. In 1 Bd. M 1; geb. M 2.
Parsifal, s.: Daube.
R. W.s geschichtl. völkische Sendung, s.: Koch, M.
R. W. u. die Bayreuther Bühnenfestspiele, s.: Sternfeld, R.
R. W. u. seine letzten Werke, s.: Rabich, F.

Watzek, Alwis.
Festschrift. 80jähriges Bestandfest des Gesang- und Musikvereines Radkersburg. 1847—1927. 11. u. 12. Juni. Im Auftr. d. Festausschusses zusammengest. [1927.] (28 S., 1 Kt.) 8⁰. Radkersburg, Selbstverlag des Vereins S 1,50.

Zeitschrift für Musik. 94. Jahrg. 1927. Heft 10. Oktober. 4⁰. Leipzig, Steingräber M 1,50.
— für Musikwissenschaft. 9. Jahrg. Heft 11/12. Aug./Sept. 1927. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Zentner, Wilhelm.
Der junge Mozart. 1927. (136 S.) 8⁰. Altötting, Verlag „Bücher der Heimat (Gebr. Geiselberger) M 1; Lwbd. M 1,50.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Geiger, I. u. M., Lehariana.
Leopold, B., Helvetia.

b) Filmmusik.

Latour, P., Funebris.
— Phantom parade.
Plaintive-anguish (Klagende Seelenangst).
Treachery (Verrat).

c) Märsche.

Klein, J., Streng verboten ist die Liebe.
Leuschner, E., Op. 168. Hoch Deutschland.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Zu Bonn am Rhein möcht ich noch einmal glücklich sein.
Löwenthal, L., Olympiade.
Steinbeck, H., Op. 27. Vom Bodensee zum Nordseestrand.

d) Ouvertüren.

Dvořák, A., Op. 25. Wanda.
Tießen, H., Op. 33. Vorspiel zu einem Revolutionsdrama.

e) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie Cdur No. 7 (Le midi).

f) Tänze.

2. Foxtrott.

Hollaender, F., Das bist du.
Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus:
— Komm ins Grüne, Karoline.
Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus:
— Onkel Müller hat 'nen Triller.
Wann und wo kann ich dich wiedersehn.
Rollins, W. u. Egen, A., Wieso ist der Walter so klug für sein Alter?

6. Valse boston.

Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus: Schöne Frau, komm zu mir heut nacht.

7. Walzer.

Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Die alten deutschen Eichen wie blühen sie so schön.
Strauß, J., Op. 26. Die guten alten Zeiten.

8. Sonstige Tänze.

Aletter, W., Pas de Polichinelle.
Gobbaerts, L., Op. 223. Feu et flamme.
Meyerbeer, G., Fackeltanz Bdur.

g) Sonstige Kompositionen.

Konzert-Album.
Aletter, W., Berceuse.
— Lovely Mimosa San.
Evans, O. A., Der Wein vom Rhein ist wie ein Frauenmund.
Friml, R., L'amour toujours l'amour.
Gibson, H., Kakemonos.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Krome, H., Rose Marie.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Profes, A., Elefantenliebe.
Rotter, F., Doelle, F. u. Stransky, O., Freu dich Rosalinde, denn der Lenz ist da!
— Wenn der Erste kommt, brauch ich Marie.
Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
Strauß (Sohn), Joh., Cagliostro in Wien. Daraus:
— Blühend erblicke ich dich hier.
Mädele, mußt mir blind vertraun.
O Wunder der Liebe.
Taeye, A. de, Flirt sous bois.
Tschaikovskij, P., Op. 5. Romanze.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
Vecsey, F. v., Nuit du nord.
Zimmer, K., Die Marzipanpuppe.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Brambach, C. J., Bergisches Heimatlied: Paraphrase.
Geiger, I. u. M., Lehariana.
Leopold, B., Helvetia.

b) Filmmusik.

Latour, P., Funebris.
— Phantom brigade.
Plaintive-anguish.
Treachery (Verrat).
Noack, W., Sturmmusik.

c) Märsche.

Fischer, W., Ich denk an die Stunden von Rüdesheim.
Klein, J., Streng verboten ist die Liebe.
Lindemann, W., Zu Bonn am Rhein.
Löwenthal, L., Olympiade.
May, H., Grüß mir mein Land Tirol.
Steinbeck, H., Op. 27. Vom Bodensee zum Nordseestrand.
Werner-Kersten, M., Unser Hindenburg.

d) Ouvertüren.

Boieldieu, A., Johann v. Paris.
Michiels, G., Le moulin enchanté.

e) Sinfonische Werke.

Mozart, W. A., Sinfonie gmoll (No. 1).

f) Tänze.

2. Foxtrott.

Coste, W., Hollywood girls.
Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus:
— Komm ins Grüne, Karoline.
Onkel Müller hat nen Triller.
Wann und wo kann ich dich wiedersehn.
Krauß, M., Eine Frau von Format. Daraus:
— Du bist mein stiller Kompagnon.
My Baby, my Boy.
Nelson, R., Die Lichter von Berlin. Daraus: Wenn ein Fräulein eine kleine Frau wird.
Popien, B., Herzgeliebt am schönen Rhein.
Profes, A., Eugenie.
Stransky, O., Ich fahr mit meiner Klara.
Walosché-Palermo, Lutschbonbon.

4. Steptänze.

Krauß, M., Eine Frau von Format. Daraus: Meine Herrn!
Straßmann, F., Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad.
Tagliaferri, E., Burattini.

5. Tango.

Coste, W., Pepita.
Grothey, F., Op. 78. Augen, in denen die Liebe träumt.
Krauß, M., Eine Frau von Format. Daraus: Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären.
Oteo, A. E., Pecadora.

6. Valse boston.

Coste, W., Cupido.
Derksen, B., Désirs d'amour (Liebeswerben).
Kollo, W., Wann und wo. Daraus: Schöne Frau, komm zu mir heut nacht.

7. Walzer.

Earl, R., Pikanterie.
Friml, R., Valse Elise.
— Valse Nanette.
Lindemann, W., Die alten deutschen Eichen.
Strauß, Jos., Op. 26. Die guten alten Zeiten.

8. Sonstige Tänze.

Aletter, W., Pas de Polichinelle.
Bransen, W., Deta.
Gobbaerts, L., Op. 223. Feu et flamme.
Meyerbeer, G., Fackeltanz Bdur.
Nelson, R., Die Lichter von Berlin. Daraus: Morgen will ich vernünftig sein.
Paddy, Banana's slide.
Strouhal, J., Karwendler-Ländler.

g) Sonstige Kompositionen.

Aletter, W., Berceuse.
— Lovely Mimosa San.
Beethoven, L. van, Op. 13. Daraus: Adagio cantabile.
Dicker, S., American patrol.
Earl, R., Neckerei.
— Die Weckuhr.
Friml, R., L'amour toujours l'amour.
Gibson, H., Kakemonos.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hannemann, F., D'r Feldmarschall vum Kümpchenshoff (Jan und Griet). Daraus: Kölsche Mädcher, kölsche Junge.
Krome, H., Rose Marie.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Profes, A., Elefantenliebe.
Rotter, F., Doelle, F. u. Stransky, O., Freu dich Rosalinde.
— Wenn der Erste kommt brauch ich Marie.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
Sartori, A., Glowing cheeks (Glühende Wangen).
Strauß (Sohn), Joh., Cagliostro in Wien. Daraus:
— Blühend erblicke ich dich hier.
Mädele mußt mir blind vertraun.
O Wunder der Liebe.
Taeye, A. de, Flirt sous bois.
Tschaikovskij, P., Op. 5. Romanze.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
Weißbach, M. L., Op. 133a. Engelsgruß in der Christnacht.
Zimmer, K., Die Marzipanpuppe.

3. Reines Streichorchester.

Lenzewski sen., G., Tänze des 16. u. 17. Jahrh.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Anonymer Verfasser, Zwei Parademärsche.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Denn bei uns geht alles wie genudelt.
— Drum Brüder wir trinken noch eins.
Heinrich Heines erste Liebe. Daraus: Heine-Walzer.
Morgen wolln wir heiraten.
Steinbeck, H., Op. 26. Grüß Gott, mein schönes Vaterland.

II. Harmoniemusik.

Leuschner, E., Op. 168 Hoch Deutschland.
Lindemann, W., Denn bei uns geht alles wie genudelt.
— Drum Brüder, wir trinken noch eins.
Heinrich Heines erste Liebe. Daraus: Heine-Walzer.
Morgen wolln wir heiraten.
Steinbeck, H., Op. 26. Grüß Gott mein schönes Vaterland.
Werner-Kersten, M., Unser Hindenburg.

Anhang.

2. Schulorchester.

Rameau, J. Ph., Drei Stücke.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Bumcke, G., Op. 43. Saxophon-Etüden.

a) Lehrbücher und Schulen.

Wolf, W., Neue praktische u. leichtfaßliche Schule f. Bariton od. Ventil-Pos.

C. Trios.

Spranger, W., Liederschatz (Mundharmonikas).

D. Quartette.

Spranger, W., Liederschatz (Mundharmonikas).

E. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

4. Quintette.

Prokofiev, S., Op. 39. Quintette pour Hautb., Clar., V., Alto et Contrebasse.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Striegler, J., Fortsetzung der Orchesterstudien.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Auber, D. F. E., Fra Diavolo. Daraus: Potp.
Boieldieu, A., Die weiße Dame. Daraus: Potp.
Brennecke, P., Op. 80. Zum Weihnachtsfest.
Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Daraus: Potp.
— Die Regimentstochter. Daraus: Potp.
Gounod, Ch. F., Faust (Margarete). Daraus: Potp.
Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Daraus: Potp.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Daraus: Potp.
— Der Prophet. Daraus: Potp.
Robert der Teufel. Daraus: Potp.
Mozart, W. A., Don Juan. Daraus: Potp.
— Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Potp.
Die Zauberflöte. Daraus: Potp.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Potp.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Daraus: Potp.
Simon, E., Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Daraus: Potp.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Potp.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Potp.
— Tannhäuser. Daraus: Potp.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Potp.

3. Märsche.

Förster, R., Unsere Garde.
Kollo, Walter, Wann und Wo. Revue. Daraus: Wann und wo.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Deppen, J. L., Oh, Miß Hannah.
Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus:
— Komm ins Grüne Karoline.
Onkel Müller hat nen Triller.
Raymond, F., Op. 164. Gott sei Dank, heut bin ich ledig.

d) Steptänze.

Amberg, Ch. u. Raymond, F., Op. 138. Wenn das Liebesbarometer auf „Schön Wetter" steht.

f) Valse boston.

Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus: Schöne Frau, komm zu mir heut nacht.
Profes, A., Tränen, die man weint am Mutterherzen.
Raymond, F., Op. 138. Ich habe im Leben nur einmal geliebt.

7. Sonstige Kompositionen.

Weißbach, M. L., Op. 133a. Engelsgruß in der Christnacht.

d) Kontrabaß.

Schwabe, O. u. Starke, A., Orchesterstudien für Kontrabaß.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Mein Herr Marquis.

2. Mit Salonorchester.

Brotzen, F., Einmal kommt Sonnenschein.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Mein Herr Marquis.
Wilcken, E., Aubade d'amour.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Viola.

Cords, G., Op. 57. Suite im alten Stil.

4. 3 Violinen.

Cords, G., Op. 57. Suite im alten Stil.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Blumenberg, F., Op. 482. Weihnachtsalbum.
Bruckner, A., Ausgewählte Sätze aus Symphonien.
Buchmayer, R., Aus Richard Buchmayers historischen Klavierkonzerten.
Lindemann, O., Fröhliche Weihnachten.
Das goldene Marschbuch.
Schultze-Biesantz. Nouveau Album célèbre.
Schumann, R., Werke.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Alexandrov, A., Op. 31. Trois études p. piano.
Ejges, K., Op. 22. Etudes fantaisies.
Heller, St., Op. 46. 30 fortschreitende Etüden.
Pischna, J., 60 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit.
Schumann, R., Op. 10. Etudes d'après des caprices de Paganini.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Brennecke, P., Op. 80. Zum Weihnachtsfest.
Fall, L., Jugend im Mai. Daraus: Gr. Potp.
Kollo, Walter, Drei arme kleine Mädel. Daraus: Potp.
Müller v. d. Ocker, F., Weihnachtsabend.
Strauß, R., Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus: Fantasie.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Retan, J. J., Serenade des Don Quixote.

g) Märsche.

Heußer, H., Pilot Mittelholzer-Marsch.
Lindemann, W., Musketier-Liedermarsch.
Mannfred, H., Op. 128. Sport-Helden.
Siede, L., Fortuna-Marsch.

h) Ouvertüren.

Thomas, A., Mignon.

i) Sonaten und Sonatinen.

Kvadri, M., Op. 3. Première sonate.
Solotarev, V., Op. 42. Deuxième sonate.
Stantschinskij, A., Deuxième sonate.

k) Suiten.

Karg-Elert, S., Op. 113. Partita in geschlossener Folge.

l) Tänze.

8. Walzer.

Beethoven, L. van, Wiener Walzer.
Eckl, J., Op. 15. Lotte Neumann.
Keller, F., Op. 84. Jagd der Diana.
Krentzlin, R., Op. 106. Kleiner Salon-Walzer.
Pillney, K. H., Konzertwalzer Adur (nach Josef Lanner).

9. Sonstige Tänze.

Hasen, M., Op. 8. Deux danses p. piano.
Krentzlin, R., Op. 109. Aus Schuberts Zeit.
— Op. 113. Jubel-Polonaise.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Polonaise.

m) Sonstige Kompositionen.

Alexandrov, A., Op. 1. No. 6. Prélude.
Bach, J. S., Inventionen.
Bakalainikov, N. R., Wolga, Wolga. Zusammen mit: Hab Mitleid.
Frolov, M., Op. 5. Deux contes.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Griswold, R. R., Theme and variations.
Hasen, M., Op. 5. Deux poèmes.
Krentzlin, R., Op. 79. Allegretto quasi Menuetto.
Medtner, N., Op. 48. Zwei Märchen.
Mikusch, M. v., Präludium.
Niemann, W., Op. 112. Impressionen.
Schillinger, J., Op. 12. Cinq morceaux p. piano.
Schumann, R., Op. 7. Tokkata.
— Op. 8. Allegro.
Op. 28. Romanzen.
Op. 82. Waldszenen.
Siegl, O., Op. 54. Klavierbüchlein.
Silésu, L., Un peu d'amour.
Stantschinskij, A., Kanon hmoll.
— Preludio e fuga gmoll.
Preludio.
Steinbeck, H., Op. 25. Kornblumen.
Tschaikovskij, P., Op. 74. Sinfonie hmoll No. 6.
Tscherepnin, A., Dix pièces gaies p. piano.
Wetzler, H. H., Op. 7. Wie es euch gefällt. Daraus: Pagenlied.
Zießnitz, G., Waldeserwachen.
Zilcher, H., Op. 57. Winterbilder.
— Op. 61. Drei Weihnachtsstücke.
Op. 205. Sechs leichte Klavierstücke.
Op. 218. Vier leichte Stücke.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. Chr., Sonate Cdur.
Unser Ouverturen-Album.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Ouv.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. S., Fantasie u. Fuge gmoll.
Bruckner, A., Sinfonie cmoll No. 2.
— — dmoll No. 3.
Glenck, H. v., Op. 20. Konzert f. Pfte u. Orch.
Kuhlau, F., Sonatinen.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Reutter, H., Op. 19. Konzert f. Pfte u. Kammerorch.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Niemann, W., Op. 62. Alt-China.

2. Mit Oboe.

Büttner, M., Op. 27. Improvisationen.
Cords, G., Op. 53. Suite.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.
Klengel, P., Klassische Stücke, Neue Folge.

2. Fantasien, Paraphrasen,

Brennecke, P., Op. 80. Zum Weihnachtsfest.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Fantasie.

3. Konzerte.

Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schülerkonzerte.

5. Sonaten, Sonatinen.

Corelli, A., Op. 5. Sonaten.
Giardini, F., Sonate Bdur.
Ikonen, L., Sonaatti gmolli.
Paganini, N., Sonatine.

6. Tänze.

Wieniawski, H., Op. 3. Souvenir de Posen.
— Op. 4. Polonaise de concert.
Op. 12. 2 Mazurkas de salon.
Op. 19. No. 1. Obertass. No. 2. Le ménétrier.
Op. 21. Polonaise brillante.
Op. 22. Concerto II dmoll. Daraus: Alla Zingara.
Kujawiak.

7. Sonstige Kompositionen.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 1. Nocturne.
Glenck, H. v., Op. 21. Konzertstück f. V. u. Orch.
Händel, G. Fr., Sechs Arien.
Krebs, J. L., Adagio.
Krentzlin, R., Op. 20. Geburtstagsmarsch.
Lange, H., Op. 30. Spielmannsweisen.
Rachmaninov, S., Marguerite.
Simon, E., Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Rêverie.
Weißbach, M. L., Op. 133a. Engelsgruß in der Christnacht.
Wieniawski, H., Op. 5. Adagio élégiaque.
— Op. 22. Concerto II dmoll. Daraus: Romanze.

b) Mit Viola.

Klengel, P., Klassisches Stücke.
Kuhn, S., Op. 7. Sonate hmoll.
Veracini, F. M., Konzert-Sonate emoll.

c) Mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Engel, W., Das Wunder-Cello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Thomas, K., Op. 7. Sonate dmoll.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Helbig, F., Op. 25. Die Weihnachtsfee.
Simon, E., Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.
— Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Bach, J. Chr., Op. 7. No. 5. Konzert Esdur.
Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.
Necke, H. u. Norden, L., Violinschülerkonzerte.
Steffani, A., Trio Sonate No. 4 Bdur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Bach, J. Chr., Op. 7. No. 5. Konzert Esdur.
Eckl, J., Op. 15. Lotte Neumann.
Giordone, L., Schmeichelei.
Löwenthal, L., Olympiade.
Necke, H. u. Norden, L., Violinschülerkonzerte.
Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
Steffani, A., Trio Sonate No. 4 Bdur.
Tagliaferri, E., Burattini.

d) Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 25. Erstes Klavierquartett gmoll.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Cowler, J., Heut war ich bei der Frida.
Dupont, P., Rosita.

L'Enfant, E., Alma de España.
May, E., Sag es mir ins Ohr.
Nußbaum, J., Wenn man nicht gut chinesisch kann.
Raymond, F., Wenn Herr Meier untertaucht.
Rollins, W., Die kleine Susanne.
Rollins, W. u. Egen, A., Wieso ist der Walter so klug für sein Alter.
Taylor, Du und ich. Wir gehn.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Schelling, E., Divertimento.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Baußnern, W. v., Orgelwerke.

b) Harmonium.

Goldmann, K. u. Scholz, H., Harmonia.
— Vox humana.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Baußnern, W. v., Drei ernste Stücke f. Solo-Streicher u. Orgel.
Goedicke, A., Op. 35. Konzert Ddur f. Org. u. Streich-Orch.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

Blon, F. v., Blumengeflüster.
Martron, E., Liebesnacht auf Hawai.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Molino, F., Op. 6. Drei Sonaten.
— Op. 11. Sechs Rondos f. Git.
Neemann, H., Alte Meister der Laute.

B. Duos.

Bruger, H. D., Pierre Attaingnant. Zwei- u. dreistimmige Solostücke.

C. Trios.

Bruger, H. D., Pierre Attaingnant. Zwei- u. dreistimmige Solostücke.

D. Quartette.

2. Sonstige Quartette.

Herrmann, W., Op. 139. Acht Volkstänze f. Fl., V., Vcello u. Git.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Förster, R., Unsere Garde (V.-Schl.).
Golde, J., Preußen-Marsch (V.-Schl.).
Hauschild, C., Frohsinn-Marsch (V.-Schl.).
Kràl, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg (V.-Schl.).
Schrammel, J., Wien bleibt Wien (V.-Schl.).
Weninger, L., Fridericus-rex-Marsch (V.-Schl.).

11. Kinderinstrumente.

Prusse, Th., Op. 4. Kindersinfonie Cdur.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Komm heim!

2. Messen.

Bernabei, G. A., Missa in D.
— — in G.
— „Veni creator spiritus".
Canniciari, P., Missa amoll.
Casali, G. B., Missa in G.
Casini, G. M., Missa in dmoll.
Galuppi, B., Missa in C.
Heredia, P., Missa super cantu romano.
Lotti, A., Missa in C.
— — (dorisch).
Palestrina, G. P. da, Missa „Confitebor tibi, domine".
— — „Fratres, ego enim accepi".

4. Sonstige Kompositionen.

Bachmann, F., Op. 8. Psalm 100: Jauchzet alle Welt dem Herrn.
Decker, W., Op. 69. No. 4. Zur Konfirmation.
Herling, G., Op. 7. Regina coeli.
— Op. 10. No. 1—3. Drei Tantum ergo.
Schink, H., Op. 35. Weihnachtsmusik.
Wildt, F., Op. 130. Ave Maria gratia plena.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Messen.

Pollak, F., Op. 76. Messe in Es.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kurth, R., Advents-Mysterium.
Pollak, F., Op. 76. Messe in Es (Primiz-Messe).

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Eckl, L., Op. 7 Graduale et Offertorium.
Pollak, F., Op. 76. Messe in Es.
Pollmann, jun., Chr., Op. 12. Postula a me.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Herling, G., Op. 4. Missa in hon. Beatae Virginis.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Wohin soll ich mich wenden.
Schwartz, J., Credo.

4. Sonstige Kompositionen.

Croce, G., Tenebrae factae sunt.
— Velum templi.
Griesbacher, P., Op. 244. Graduale et Offertorium in festo D. N. Jesu Christi regis.
Herling, G., Op. 10. No. 1—3. Drei Tantum ergo.
Kämpf, K., Op. 66. No. 2. Marienbildnis.
Lotti, A., Vere languores (3stimmig).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Pollak, F., Op. 76. Messe in Es.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Pollak, F., Op. 76. Messe in Es.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Pollak, F., Op. 76. Messe in Es.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Doebler, K., Geistliche Chöre.
Kammerer, J. J., Op. 2. Fünf geistl. Gesänge.
Knab, A., Alte Marienlieder.

D. Sonstige Kompositionen.

Griesbacher, P., Op. 244. Graduale et Offertorium.
Hernried, R., Geistliches Wiegenlied a. d. 17. Jahrh.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Eckl, L., Op. 6. Graduale et Offertorium in festo D. N. Jesu Christi regis.
Schubert, F., Drei Lieder. No. 1. Chor der Engel aus Goethes Faust. No. 2. Op. 139. Gebet.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Lothar, M., Op. 7. Drei Marienlieder.
Raillard, Th., Vater des Lichtes, der Liebe, des Lebens.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail.
Respighi, O., Die versunkene Glocke.
Toch, E., Op. 43. Die Prinzessin auf der Erbse.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Mussorgskij, M., Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Daraus:
— Lied der Chivria (M. S.).
Lied (Dumka) der Parassja. (S.).
Lied (Dumka) des Gritzko (T.).

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orchester.

Wagner, R., Lohengrin. Daraus:
— Elsas Gesang an die Lüfte.
Elsas Traum.
Gralserzählung.
Lohengrins Ermahnung an Elsa.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Hannemann, Fr., Dr Feldmarschall vum Kümpchenshoff. Daraus: Kölsche Mädcher, kölsche Junge.
Hollaender, Fr., Das bist Du. Daraus: Das bist du.
Kollo, Walter, Wann und Wo. Daraus:
— Album.
Banjo, Banjo, sing dein Lied.
Komm ins Grüne, Karoline.
Onkel Müller hat nen Triller.
Schöne Frau komm zu mir heut Nacht.
Son bißchen französisch ist gar nicht so schwer.
Wann und wo kann ich dich wiedersehn.
Wer ist das größte Pumpgenie.
Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus: Ausg. f. Gesang m. Pfte.
Nelson, R., Die Lichter von Berlin. Daraus:
— Ausgeschlossen! Meine Frau betrügt mich nicht.
Echte Berliner Nächte.
Morgen will ich vernünftig sein.
Röder, R., Große Kleinigkeiten. Daraus: Die ersten Veilchen hab ich für dich gepflückt.

5. Einzelausgaben für Gesang mit mehreren Soloinstrumenten.

Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Daraus: Mein Herr Marquis (S.).

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Malek, P., Op. 116. Das Vaterhaus.
Marcellus, H., Neckar, Lenz und Liebe.
Schmidt, Th., Es war in Heidelberg.
Teich, O., Faschingsliebe.
— Das Luxusweibchen.
Der überlistete Oberförster.
Vogel, M., Nannerl vom Lindenhof.

b) Liederspiele.

Nagler, Fr., Der Bach im Heimattal.
Schubert, F., Die schöne Müllerin.

c) Märchenspiele.

Ernst, H., Im Märchenwald.
Herold, H., Hans Fiedelmann.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Bährmann, W., Fitschirudeldideldudeldadeldidelbum.
— Männer, bleibt den Frauen treu.
So was macht kein Mann — so was tut kein Mann.
Unter Garantie.
Malek, P., Op. 85. Das Zukunfts-Couplet im Telegrammstil.
— Op. 91. Mit „zwanzig" — mit „fünfzig".
Op. 99. Ach, wie ist das Leben schön.
Op. 113. In 1000 Jahren.
Op. 128. Wie die alten Griechen.
Nur ein Viertelstündchen.
Meisel, E., Hoppla, wir leben. Daraus: Hoppla, wir leben.
Möritz, H., Das ist so was, für das ich schwärme.
— Und dann war die Geschichte aus.
Preil, P., Op. 296. Paule, faß mir nich so dämlich um die Taille.
— Op. 299. Schaff dir kein Leid!
Preil, P., Op. 316. Jeder Jüngling, jeder Mann und jeder Greis.
Op. 317. Das ist mir ein Rätsel, das ich nicht lösen kann.
Op. 318. Ach, wenn ich bloß ein Mädel hätt.
Op. 319. Da sieht man nischt, da hört man nischt.
Op. 322. Das moderne Mädel.
Weißbach, M. L., Op. 146. Herr Holler mit dem Roller.

b) Kostüm-Couplets.

Preil, P., Op. 314. Lola vom Ballett!
Teich, O., Op. 655. Das Luxusweibchen.

c) Soloszenen.

Grohmann, O., Ein Zufriedener.
Hahnemann, Fr., Euphrosine Lattenbau.
Jehring, J., Op. 313. Pfläumchen als Gelegenheitsarbeiter.
Neubert, A., Op. 40. Puffke kann alles.
Preil, A., Op. 236. Fahnenträger Trillrich vom Gesangverein „Keuchhusten".
— Op. 239. Meisterschaftsboxer Knorke!
Op. 245. Friseur Schmalztopp Spezialist für Bubikopp.
Op. 260. Grimelkäse macht Weihnachts-Einkäufe!
Jeremias Jammermeyer für die Junggesellensteuer.
Preil, P., Op. 306. Oswin von der Konfektion.
Op. 310. Pampel macht alles.
Spahn, A., Knurrhahn als Silberbräutigam.
— Ulkiges von heute.
Welcker, M., Der Dorftrottel.
— Der Herr Schneidermeister.
Der Schusterbua.
Der Zahnweh-Wastl.
Zschien, M., Op. 42. Fahrdienstleiter Wolkenbrei.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Teich, O., Op. 657. Ein modernes Ehepaar.
— Op. 663. Zwei glücklich Geschiedene.

b) Kostüm-Duette.

Pitt, P., Op. 2. Lachduett.
— Op. 3. Wies gemacht wird.
Preil, P., Op. 315. Oje! — Ach nee! — Oho! — Ach so!
Teich, O., Op. 664. Alte Liebe.
— Op. 665. 's Mädele und 's Bübele.
Vogel, M., Ruth und Trutt die feschen Zwei von der Frauenpolizei.

c) Duoszenen.

Jehring, J., Op. 316. Schlumps und Plumps als Walzbrüder.
Weißbach, M. L., Op. 145. Im grünen Rock.

III. Für 3 Personen.

Teich, O., Op. 666. Glühhahn auf der Polizeiwache.
Weißbach, M. L., Op. 144. Spritzer, Flitzer Fitzer, die drei mutigen Feuerwehr männer.

IV. Für 4 Personen.

Junghähnel, O., Der erste Hase.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Bransen, W., Deta.
Paddy, Bananas slide,

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Kranz, A., Fröhliches Wandern.
Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.

2. Rheinlieder.

Bröll, H., Op. 112. Rheinzauber.
Gerhardt jun., Chr., Op. 4. Nur am Rheine blüht mein Glück.

3. Volkslieder.

Hernried, R., Das verlassene Mägdlein.
Klapper, R., Op. 17. No. 2. Volkslied.
Schilling, K. H., Beim Kronewirt isch heute Jubel un Danz.

5. Sonstige Kompositionen.

Bröll, H., Op. 74. O, selge Kindheit, kehr zurück.
— Op. 111. Teure Heimat, süßer Frieden.
Durra, H., Die Braut.
— Hätt ich nur drei Wünsche. Minnelied.
Feldmann, F., Op. 31. Träume süß.
— Op. 35. Der Wald im Lenze.
Fleischer, A., Op. 85. Heimat.
Gerhardt jun., Chr., Op. 11. Heimatrosen.
Haug, G., Op. 89. No. 1. Sommer.
— — No. 2. Wanderlied.
Henschel, A., Op. 152. Im Dorfe ist heut Tanzmusik.
Klapper, R., Op. 17. No. 1. Husarenlied.
— Op. 18. No. 1. Vorfrühling.
— No. 2. Bittersüßes Lied.
Kraemer, E., Herzeleid.
Leipold, B., Op. 214. Lang, lang ists her.
Meinberg, K., Op. 31. v) Das Hederitt.
— — z) (No. 3) Auf der Lüneburger Heide.
Op. 39. h) Tanzlied.
Piechler, A., Op. 11. Aus „Der verliebte Pilger".
Pracht, R., Sommernacht.
Riesen, P., Sangesgruß. — Gott grüße dich.
Schilling, K. H., Mein Schatzerl.
Seidl, St., Op. 127. Mein Vaterhaus.
Seiffert, K., Op. 37. Sommernacht.
Trunk, R., Op. 3. No. 1. Frieden der Nacht. No. 2. Es fiel ein Reif. No. 3. Ständchen.
Würfel, W., Waldlust.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Händel, G. Fr., Heil dir, mein Deutschland.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Händel, G. Fr., Heil dir mein Deutschland.
Schubert, F., Drei Lieder. No. 1. Chor der Engel. No. 2. Op. 139. Gebet. No. 3. Op. 146. Des Tages Weihe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Heuel, R., Abendlied.
Körner, Th., Gute Nacht.
Niemeyer, F. W., Op. 64. No. 2. Abendlied.
Rinkens, W., Op. 27. No. 1. Sonnenuntergang.
Süßmuth, H., Op. 32. Nacht.

3. Dialektlieder.

Bröll, H., Op. 124. D'Urschel.
Deschermeier, J., Op. 170. 's Liserl.
Pensch, R., D'Hauptsach.

4. Politische Lieder.

Severin, W., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
Sonnet, H., Hier ist dein Land.

5. Rheinlieder.

Bein, W., Op. 26. Traubenwirtin.
Cleuver, J., Rhein-Hymne.
Heuel, R., Rheinlied.
Kraemer, P., Rheinsehnsucht.
Michael, Fr., Op. 187. Am schönen Rhein.

6. Trinklieder.

Bröll, H., Op. 126. Beim Wein.
Rein, W., Tummel dich, guts Weinlein.

7. Volkslieder.

Cairati, A., La canzone popolare italiana.
Dost, R., Op. 62. No. 1. Volkslied.
Gaßmann, A. L., Op. 69b. Es wollte ein Jäger spazieren gehn.
Milarch, A., Ade mein Schatz, ich scheide.
— Die Vögelein in dem Walde. Wenn ich ein Waldvöglein wär.

8. Wanderlieder.

Haselhoff, A., O Sonnenstrahl, o Lebenslicht.
Ullmann, M., Op. 11. Was ich möchte.

9. Wiegenlieder.

Knülle, E., Op. 2. Wiegenlied.

10. Sonstige Kompositionen.

Bader, P., Müllerliebchen.
Bein, W., Auf der Heide.
Berthold, F., Op. 31. Lieder von der Arbeit.
Bröll, H., Op. 120. Der Spitzbub.
— Op. 121. Über die Wellen säuselt der Zephir.
Op. 122. O grüßt sie mir.
Op. 123. So nett.
Op. 125. Barkarole.
Dost, R., Op. 62. No. 2. Daheim.
Eberhardt, O., Op. 13 u. 14. No. 1. Zu Zweien. No. 2. Tanz unter der Linde.
Gerhardt jun., Chr., Op. 11. Heimatrosen.
Henschel, A., Op. 151. Morgengruß.
— Op. 152. Im Dorfe ist heut Tanzmusik.
Op. 153. O Wonnezeit, o süßer Traum.
Op. 154. Tanz an der Linde.
Op. 155. Es träumt der Wald.
Heuel, R., Der Liederquell.
— Mein Heimattal.
Hoffmann, R., Op. 51. Vätererde.
Jung, W., Fröhliche Fahrt.
— Zunftlied der Flößer.
Kämpf, K., Op. 73. No. 3. Ganz so wie du.
— Op. 78. Zwei heitere Balladen. No. 1. Der Mond. No. 2. Des Feldpredigers Kriegstaten.
Op. 79. Der Mönch zu Pisa.
Kieslich, L., Op. 170. No. 2. Die Nachtigall.
Knab, A., Ein Lied Chastelards.
— Die stille Stadt (3stimmig).
Körner, Th., Sängertreue.
Kremser, E., Rosenliebe.
Leipold, B., Op. 78. Heimat im Tal.
— Op. 79. Frühlingslust. Tanzständchen.
Loy, J., Wach auf!
Michael, Fr., Op. 186. Spielmann, spiel auf.
Mraczek, J. G., Heitere Gesänge. No. 1. Jugend. No. 2. Der spitze Mund.
Neuhäuser, J., Die Post.
Niemeyer, F. W., Op. 64. No. 1. Lied der Glocken.
Pfusch, E., Ewiger Frühling.
Rein, W., Nun tu mir auf, meine Taube. (3stimmig).
— O Bauernknecht, laß die Röslein stahn.
Rettich, W., Groeninghe.
— Ich höre Hörner blasen.
Rinkens, W., Op. 27. Schlichte Weisen.
Seidl, St., Spatzenlied.

Seiffert, K., Op. 33. Das Märlein vom Ringe.
Stapf, O., Op. 146. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein.
Sulzbach, E., Wahlspruch.
Süßmuth, H., Op. 22. Tanzlied.
— Op. 61. Rosenrot ein Mägdelein.
Op. 83. Die Sehnsucht singt.
Op. 84. Ich muß die Lieb aufgeben. Der Liebesbrief.
Thiede, M., Op. 285. Der Tag kommt.
Thomas, K., Op. 8. Drei Gesänge aus dem „Blühenden Baum".
Tybl, F. J., Das Dörflein am See.
Wagenblaß, W., Op. 108. Sei gegrüßet, Frühlingszeit.
— Op. 153. Mädchenlachen.
Weber, L., Landsknechtslied.
Wendel, E., Op. 5. Waldtrost.
Zureich, F., Zum Abscheid.

B. Mit Solostimme.

Außem, J., Op. 82. Minnesang in Lenzesnacht (Bar.-Solo).
Pensch, R., Waldesruh (T.-Solo).
Poldini, Ed., Op. 98. No. 3. Der alte Zigeuner (T.-Solo u. Soloquart.).
Rinkens, W., Op. 27. No. 6. Heiteres Ständchen (T.-Solo).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Brunetti-Pisano, A., Dem Vaterland.
Kaun, H., Op. 109. Heimatgebet.
Strauß, Jos., Op. 212. Delirien.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Rettich, W., Ich höre Hörner blasen.
Sekles, B., Op. 32. Variationen über Prinz Eugen.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Seidl, St., Spatzenlied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

4. Rheinlieder.

Gerhardt jun., Chr., Op. 4. Nur am Rheine blüht mein Glück.

5. Volkslieder.

Hernried, R., Eia, Herzenskindchen.
— Das verlassene Mägdlein.

6. Sonstige Kompositionen.

Bröll, H., Op. 27. Hei, wie die Lerchen singen.
— Op. 74. O, selge Kindheit, kehr zurück.
Op. 111. Teure Heimat, süßer Frieden.
Gerhardt jun., Chr., Op. 11. Heimatrosen.
Henschel, A., Op. 74. Tandaradei.
— Op. 111. Abendfriede.
Op. 152. Im Dorfe ist heut Tanzmusik.
Krause, M., Heimweh.
Toepler, A., Op. 6. No. 1. Um Mitternacht.
Waldmeister, O., Op. 48. No. 2. Senners Abendständchen.

B. Vierstimmig.

Flies, B., Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn.
Hernried, R., Die Spinnerin.
— Verdorben — gestorben.
Koschat, Th., Kärntner Lieder.
Silcher, Fr., Die Loreley.
Stevenson, J., Vespergesang.
Storch, A. M., Nachtzauber.
Toepler, A., Op. 5. Drei Frauenchöre nach Ged. v. Martha Große.
Ulrich, H., Brüderchen, komm tanz mit mir.
Wildt, F., Dingderlingdingding.
— Du, du liegst mir im Herzen.
Flotter Ritt.
Die Heimat.
Rätsel.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Schubert, F., Die Nacht.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Bennedik (Dr.), F. u. Strube, A., Komm, sing froh!

II. Chöre ohne Begleitung.

Milarch, A., Ein deutsches Mädchen.
— Deutschland.
Neißedörfchen.
Das Volkslied.
Wanderlied.

III. Chöre mit Begleitung.

Dietrich, K., Deutscher Trostgesang.
Händel, G. F., Heil dir mein Deutschland.

IV. Singschulen und Tafeln.

Sonntag, N., Tafel zur Förderung des bewußten Singens.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Martienßen, Fr., Duettenkranz.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Nitzsche, B., Op. 147. 15 Lieder nach Texten v. Th. Storm.

c) Fremdländische Lieder.

Delibes, L., Chanson espagnole.
Grudin, Vl., Op. 3. No. 1. Japanische Suite.
Weißberg, J., Op. 26. Aus der persischen Lyrik.

e) Liederzyklen.

Cairati, A., Galgenlieder usw. v. Morgenstern.
Graener, P., Op. 79. Nacht und Spukgesänge.
Vollerthun, G., Op. 20. Dritter Liederkreis Agnes Miegel (MS.).

f) Marschlieder.

Förster, K. R., Op. 16. Gugali-Marschlied.
Hauptmann, H., Berlin — Berlin.
Werner-Kersten, M., Unser Hindenburg.

g) Rheinlieder.

Fischer, W., Ich denk an die Stunden von Rüdesheim.
Goetze, W. W., Bei der Lindenwirtin am Rhein.
Haseloff, W., Op. 9. Das ist der Rhein.
Hauptmann, H., In Östrich wars am Rheine.
Kollo, Walter, In Köln am Rhein, da gibts ein Weinlokal.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Zu Bonn am Rhein.
MacRauls, Zu Ingelheim am Rhein.
Sonnen, G., Op. 65. Ihr Mädel vom Rhein.

h) Romanzen.

Michajlov, A., Drei Lieder. No. 1. Fata Morgana. No. 2. Nachts. No. 3. Der heiße Quell.

2. Charleston.

Hansen, M., Komm mit mir nach Venedig.

3. Foxtrott.

Cowler, J., Heut war ich bei der Frida.
Hollaender, Fr., Ich träume jede Nacht von Elisabeth.
— Seit wann bläst deine Großmama Posaune.
Kollo, Walter, Die schönsten Beine von Berlin.
Profes, A., Eugenie.
Stransky, O., Ich fahr mit meiner Klara.
Walosché-Palermo, Lutschbonbon.
Ziegler, E., Wann werden wir uns wiedersehn.

5. Shimmy.

Goetze, W. W., Was sagen Sie: Marie geht heut mit ihrem Bräutgam aus.

6. Steptänze.

Burns, T., Mein Vetter Nikolaus.
Lagowitz, K., Rosalinde.

Lindemann, W. (Fritze Bollmann). Fräulein Reinsch.
Straßmann, F., Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad.

7. Tango.

Körner, Th. A., Verlieb dich im Frühling.

10. Sonstige Tänze.

Paddy, Bananas slide.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Brandis, W. E. v., Op. 3. Singet leise, leise.

m) Wienerlieder.

Domanig-Roll, R., Der Wiener Troubadour.
Prechtl, L., Wiener Walzer.
Weinstabl, K., Frauen, Rosen, Reben.

n) Sonstige Kompositionen.

Becce, G., Légende d'amour.
— Serenata della laguna.
Blanck, Th., Lumpenlied.
Greger, L., Op. 122, 123, 124. No. 1. Dein. No. 2. O geh nicht vorüber. No. 3. Ihr Gärtchen.
Krauß, O. F., Unsere Weltkriegsreserve.
Liebau, A., Op. 37. No. 1. Frühlingsrausch.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Die alten deutschen Eichen wie blühen sie so schön.
May, H., Grüß mir mein Land Tirol.
Mikusch, M. v., März.
Milarch, A., Deutscher Treuschwur.
Müller-Anderten, H., Heil Hindenburg.
Otte, F., Frühling und Winter.
Patsch, K., Strahlendes Glück zu Zwein.
Pfitzner, P., Op. 46. No. 1. Rumänisches Zigeunerlied. No. 2. Die Rose. No. 3. Abends (MS.).
Raillard, Th., Danklied an die königliche Kunst.
Schebalin, V., Op. 5. Wegebreit.
Schütt, W., Lieder im Volkston.
Stravinskij, I., Trois histoires pour enfants.
Waldau, H., Op. 60. Sérénade d'amour.

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Ruch, H., Hannes Ruch's schönste Lauten-Lieder.
Strube, A., Spielet auf!

III. Mit Zither.

Egen, A., Die Loreley (V.-Schl.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

b) Mit Pianoforte und Violine.

Becce, G., Légende d'amour (Bar.).

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Evsseev, S., Op. 10. Dithyrambe. (Bar.).
Leuckart, W. Frhr. v., Nocte surgentes.

C. Mit Orchester.

Godard, B., Op. 29. No. 1. Chanson de Florian.
Mahler, G., Frühlingsmorgen. (S.).
— Hans und Grete (S.).
Scheiden und Meiden (S.).

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke.
— Bd. 7. Kammermusik f. Streichinstr.
— Bd. 8. Klavier-Quintette u. -Quartette.
— Bd. 16. Orgelwerke.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Lose Blätter der Musikantengilde.

16. Textbücher.

Advents-Mysterium (Kurth, R.).
Boccaccio (Suppé, F. v.).
Es war in Heidelberg (Schmidt, Th.).
Faschingsliebe (Teich, O.).
Frau, eine, von Format (Krausz, M.).
Hans Fiedelmann (Herold, H.).
Hochzeit, die, des Figaro (Mozart, W. A.).
Im Märchenwald (Ernst, H.).
Luxusweibchen, das (Teich, O.).
Nannerl vom Lindenhof (Vogel, M.).
Neckar, Lenz und Liebe (Marcellus, H.).
Nordungenlieder.
Prinzessin, die, auf der Erbse (Toch, E., Op. 43).
Schöne, die, Müllerin (Schubert, F.).
Überlistete Oberförster, der (Teich, O.).
Vaterhaus, das (Malek, P., Op. 116).
Versunkene Glocke, die (Respighi, O.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

99. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

November 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

November 1927.

Berichtigungen!

Bumcke, G.
Op. 48. Saxophon-Etüden erschien bei **Benjamin,** Leipzig, und nicht bei Breitkopf & Härtel. Zu ändern im Monatsbericht No. 10, S. 236.

Verlags-Veränderungen:

Auer, Joseph.
Op. 86. Herz-Jesu-Preis, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 2.; S. I u. A. à M 0,40; S. II M 0,20.
Cannicciari, Pompeo.
Missa amoll, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Croce, Giovanni.
14 4stge Motetten f. den heutigen Chorgebrauch eingerichtet v. M. Haller, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 2; St. à M 0,30.
Ebner, Ludovicus.
Op. 59. Missa „Cantantibus organis", jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 2; St. à M 0,30.
Haller, Mich.
Op. 81. Missa pro defunctis, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 2; St. à M 0,30.
Hymni eucharistici. Sectio I. XIV Pange lingua ad 4 et 5 voces inaequales. Sectio II. 12 Pange lingua u. 4 andere euchar. Ges. f. 1, 3 u. 4 Männer- od. Frauen-St., jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Lassus, Orlandus.
13 kurze Motetten f. 4stgn gem. Chor bearb. v. Fr. Witt, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Ottenwälder, A.
Introduction u. Fuge über das österliche Gradual-Alleluja f. Org., jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg M 1,20.
Responsoria eucharistica. 16 moduli ad 4 voces inaequales compositi a M. Haag, J. Mitterer, J. Auer, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 1,80; St. je M 0,30.
Sandhage, A.
Einstimmiges Requiem m. Org.-Begl. f. Schulkinder u. einfache Chöre, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 1,50; Sing-St. à M 0,20.
Schaller, Ferdinand.
Op. 55. 14 Gradualien, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 1,40; 4 St. à M 0,25.
Widmann, Wilhelm.
Mehrstimmige Gesänge v. alten Meistern, jetzt **F. Feuchtinger,** Regensburg. Part. M 2,50.
Wouters, Adolphe F.
Gammes majeures et mineures, au tierces, — en sixtes doubles. 2 Hefte, früher Breitkopf & Härtel, Brüssel, jetzt **Breitkopf & Härtel,** Leipzig à M 0,50.

Abt, Franz.
Op. 490. No. 2. Zur Fahnenweihe: Laßt frei die Fahne wehen, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. — f. Männerchor bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.
Adler, Ignatz.
Op. 92. a) Mütterchens Lied: Aus fernen Jugendtagen. b) Mein Dörfchen: Ich weiß ein Dörfchen weltverloren, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. à M 0,20.
Ahrensberg, Max.
Freiheitslied: Wer zum Knecht sich dünkt geboren, f. Ges. m. Pfte. Berlin-Dahlem, Wrede M 1,20.
Albrecht, Georg von.
Op. 80. Acht russische Volkslieder f. 4—6stgn gem. a capp.-Chor bearb. 1927. No. 1. Liebesklage: Ach brause, brause Ungewitter du. No. 2. Schnitterlied: Auf der Au, hei! No. 3. Wolgalied: Flußabwärts auf Mütterchen Wolga. No. 4. Reigenlied: Zu oft kommst du Kranich her. No. 5. Blühte ich nicht in der Wiese. No. 6. Hat das Bäuerlein Korn gesät. No. 7. Untergang der Saporoschje-Kosaken: Zogen einst unsre tapferen Kosaken. No. 8. Drüben hinterm Walde. Stuttgart, Schultheiß. Part. m. dtsch-russ. Text (18 S.) M 2,50. Part. als St. M 0,80.
Aletter, Wilhelm.
Heimkehr der Gnomen. Charakterstück f. Salonorch. Berlin-Mariendorf, Attilastr. 133, Heim-Verlag M 1,80.
Altner, W.
Das Mandolinenbuch. Eine Liedersammlung f. Mdlne, 1- u. 2stg (od. f. Ges.) m. vollst. Texten hrsg. [1927.] (453 S.) 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. Geb. M 4.
Andersch, Arthur.
Chant d'amour. Serenade f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 3,50.
Anonymer Verfasser.
Russischer Rotgardistenmarsch: Brüder zur Sonne zur Freiheit, f. Ges. m. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalien-Verlag M 0,40.
Warschawjanka: Feindliche Stürme durchtoben die Lüfte. Russ. Kampflied f. Ges. m. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalien-Verlag M 0,60.
Antoine, Franz.
Im Paradeisgartl f. Salonorch. bearb. v. J. Sadil. Wien. Edition Vienna M 1,50.
Anzer, Hans.
Op. 42. Zwergenhochzeit. Charakterstück f. Salonorch. Bonn, Braun-Peretti M 1,80.
Arnold, Ernst.
Op. 212. Komm, laß uns die Welt vergessen (Es war in Monte). Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Aeschbacher, Karl.
Bettagslied: Mein schön gebautes Vaterland, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp 20.
Ayßlinger, Ruland.
Op. 121. Abendständchen: Viel tausend Sterne prangen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 10. Meine Seel erhebt den Herren. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 72. Alles nur nach Gottes Willen. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 146. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 187. Es wartet alles auf dich. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Kunst der Fuge. 1750. In der Neuordnung v. Wolfg. Graeser. Nach der krit. Ausg. (Bachs Werke, Jahrg. XLVII, Supplementbd.) 1927. (132 S.) (Veröffentl. d. Neuen Bachgesellsch. Jahrg. XXVIII, Heft 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.
Orgelpräludium u. Fuge No. 1 amoll f. Pfte bearb. v. F. Liszt. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Die preußischen Sonaten f. Pfte. No. 1—3. Hrsg. v. R. Steglich. 1927. (19 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Barbey, Rudolf.
Heckenrosenlied: Es war ein Knabe gezogen. Nach der Volksweise f. Männerchor bearb. Kaiserslautern, E. Crusius. Part. M 0,40; St. je M 0,15.

Barthet, Philippe.
Quanto! Quanto! Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Martine. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Baußnern, Waldemar von.
Duo f. 2 Klaviere zu 4 Hdn. 1927. (37 S.) Leipzig, Steingräber M 4 (2 Exempl. notwendig).

Beethoven, Ludwig van.
Op. **31.** No. 1. Klaviersonate No. 16 Gdur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (36 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
— No. 2. Klaviersonate No. 17 dmoll, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (36 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
— No. 3. Klaviersonate No. 18 Esdur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (36 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **49.** No. 1. Klaviersonate No. 19 gmoll, leichte Sonate, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 2. Klaviersonate No. 20 Gdur, leichte Sonate, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **53.** Klaviersonate No. 21 Cdur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (52 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1,50.
Op. **54.** Klaviersonate No. 22 Fdur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **57.** Klaviersonate No. 23 fmoll (Appassionata), hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (48 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1,50.
Op. **78.** Klaviersonate No. 24 Fisdur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **79.** Klaviersonate (Sonatine) No. 25 Gdur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **81a.** Klaviersonate No. 26 Esdur (Les adieux, l'absence et le retour), hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (28 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **90.** Klaviersonate No. 27 emoll, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (28 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **101.** Klaviersonate No. 28 Adur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (28 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **106.** Klaviersonate No. 29 Bdur f. das Hammerklavier, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (76 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1,50.
Op. **109.** Klaviersonate No. 30 Edur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (32 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **110.** Klaviersonate No. 31 Asdur, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (28 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **111.** Klaviersonate No. 32 cmoll, hrsg. v. A. Schnabel. 1927. (44 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.

Binder, Fritz.
Ständchen: Weiße Mondesnebel schwimmen, f. Männerchor (Doppelchor). Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,80; St. à M 0,40.

Blankenburg, H. L.
Op. **560.** In alter Frische. Marsch f. Pfte. Recklinghausen, Wiesmann M 1,50.

Bloom, Harry.
My baby wife. Charleston-Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Bath. Köln, Edition Kuhl M 2.

Böhm, Georg.
Sämtliche Werke. Veröffentlichungen des Kirchenmusikalischen Institutes der ev.-luth. Landeskirche in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik zu Leipzig. Bd. 1. Klavier- u. Orgelwerke. Hrsg. v. Joh. Wolgast. 1927. (XXIII, 1 Abb. Taf., 2 Bl. Faks., 153 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30.

Bohne, Hermann.
Vier Stücke alter Meister. Instr. u. hrsg. f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Boieldieu, F. A.
Demophor. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Bohne M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bohne M 2. Konstanz, Bohne.

Bollmann, Fritz.
Op. **14.** Der Schwerenöter: Dummes Mädel nicht so zieren, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Brahms, Johannes.
Op. **60.** Drittes Klavier-Quartett cmoll f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. (Pfte-St. 79 S.) Berlin, Simrock M 7,50.
Op. **98.** IV. Sinfonie. Daraus:
3. Satz. Allegro giocoso f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 4,50.

Brandts Buys, Jan.
Traumland. Opernidylle in 3 Akten. Daraus:
Klavauszug. 1927. (150 S.) M 18.
Textb. 1927. (43 S.) 8°. M 0,90.
Wien, Weinberger.

Bransen, Walther.
Liebchen, gute Nacht: Schlaf ein, schlaf ein, holdes Liebchen mein, f. Salonorch. bearb. v. K. Wetter M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.
Die Marketenderin: Sie labte mir den durstgen Mund, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Bruch, Max.
Op. **49.** No. 4. Sérénade (Extraite de „Marino Foliero" de H. Kruse) f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2,50.

Brückner, Friedrich.
Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Capet, Lucien.
Die höhere Bogentechnik. Deutsche, vom Verf. autorisierte Übertragung v. Rud. Hegetschweiler. 1927. (144 S.) Leipzig, Junne M 12.

Castro, R.
... dann mach im nächsten Jahr Hochzeit mit ihr: Fällt mal in dunkler Nacht. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20.

Chopin, Frédéric.
Op. **11.** Klavierkonzert No. 1 emoll f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Kreutzer. 1927. (112 S.) Berlin, Ullstein M 2 (2 Exempl. notwendig.)
Op. **21.** Klavierkonzert No. 2 fmoll f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Kreutzer. 1927. (88 S.) Berlin, Ullstein M 2 (2 Exempl. notwendig).

Daninger, Josef G.
Op. **14.** Capriccio f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 10 S.) Wien, Edition Vienna M 2,10.

Daeschler, Jul.
Op. **26c.** Du: Viel rote Kröpflein singen, f. Männerchor. Erlangen, Blaesing. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Dicker, S.
Op. **274.** Viribus unitis (Mit vereinten Kräften). Marsch f. Salonorch. Berlin 4, Chausseestr. 3, Verlag Goldregen M 2.
Der verliebte Nußknacker. Charakterstück f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rhode. Berlin SW 68, Friedrichstraße 39, Süd-West-Verlag M 2.

Diebschlag, Eugen.
Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. St. cplt. M 2,10.

Dieckelmann, Heinrich.
Im Rosenhag. Liebes- u. Wanderlieder zur Laute. Weisen v. H. Dieckelmann. Bearb. v. M. Laudan. 1927. (34 S.) 8°. No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag. No. 2. Mondnacht im Dorfe: Der Mond guckt in die Fenster. No. 3. Kußliedchen: Drei spindeldürre Jüngferlein. No. 4. In 'e Nacht: Min Oogen lat ick gliden. No. 5. Kehr ein bei mir: Du bist die Ruh, der Friede mild. No. 6. Hindernisse: Als ich vor die Haustür kam. No. 7. Zwiesprach: Süße Frau, o spart die Worte. No. 8. Hans Jochen hett ein frische Deern. No. 9. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. No. 10. Verborgenheit: Laß, o Welt, o laß mich sein. No. 11. Nachtlied: Nun die Schatten dunkeln. No. 12. Tweisprak: Lishen, segg, wat kikkst du. No. 13. Sehnsucht: In dieser Winterfrühe. No. 14. Straßenräuberlied: Es ist doch kein schöner Leben. No. 15. In der Fremde: Da fahr ich still im Wagen. Hamburg, Buch-Ein- u. Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook. Kart. M 1; Glwbd. M 1,80.

Dost, Walter.
Op. **63.** Eine Frühlingsnacht: Im Zimmer drinnen ists so schwül, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50; St. à M 0,30.

Dvořák, Anton.
Op. **54.** Walzer No. 5 gmoll f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold. Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **59.** No. 1. Legende No. 1 f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold. Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **62.** Mein Heim. Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold. Berlin, Simrock M 5.

Ebel, Eduard.
Leise rieselt der Schnee. Adventslied f. Männerchor bearb. v. E. Pfusch. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
— f. gem. Chor bearb. v. F. Michael. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— f. 3stgn Kinder- od. Frauenchor bearb. v. F. Michael. Offenbach, André. Part. M 1; St. cplt. M 0,75.

Edwards, George.
Lady X ... Optte in 3 Akten v. Dr. L. Herzer. Daraus: Alle Sterne schenk ich dir. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Risselin M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Pyjama-Lied: So ein Pyjama aus Seide so fein, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Risselin M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.

Edwards, George.
Lady X ... Optte in 3 Akten v. Dr. L. Herzer. Daraus: Radio-Lied: Ein bißchen Glück, ein bißchen eignen Schick, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Risselin M 1,50. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. R. Blasser M 1,80.
Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Risselin M 1,50. — f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,80.
Textb. der Ges. u. Motive. 1927. (48 S.) 8° M 0,60. Wien, Wiener Operettenverlag.

Eichler, M. und **Seifert,** H.
Ausgewählte Vortragsstücke f. Z. (V.-Schl.). [1927.] (46 S.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 2.
Fröhliche Tanzweisen f. Z. (V.-Schl.) bearb. [1927.] (76 S.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 2.
13 lustige Lieder f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. [1927.] (35 S.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 2.

Essek, Paul.
Op. **25.** Zwei Stücke f. V. allein. [1927.] No. 1. Gavotte M 1. No. 2. Mazurka M 1. Leipzig, Hug & Co.

Evans, O. A.
Der Wein vom Rhein ist wie ein Frauenmund. Lied u. Tanzstück f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Evans, S. E. Tolchard.
Was ist denn mit der Großmama passiert? (Wanderlust). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Martine M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Auf froher **Fahrt.** Hrsg. vom Westerwaldverein, bearb. v. A. Ackermann. [1927.] (270 S.) 8°. [Melodie u. Text.] Marienberg (Westerwald), Hörster Lwbd. M 2.

Falla, Manuel de.
Meister Pedros Puppenspiel (El retablo de Maese Pedro). Daraus:
Part. [1927] (109 S.) 8° m. span. Text. London, Chester Ltd. M 8.

Felber, Rudolf.
Mährische u. tschechische Volkslieder f. eine m. Sing-St. m. Pfte m. tschech.-dtsch-engl. Text. Dtsche Übertragung vom Komponisten. 1927. (51 S.) Dunkel wards und Regen fällt. — Liebe Tochter, hör auf mich. — Noch ist ja die Weizenernte. — Geht ihr übers Feld. — Hatt einen Liebsten, Perücken er macht. — Der Zauber: O, wie schön, Mägdelein. — Als ich in den Krieg zog. — Hatt einen Schatz, hab keinen mehr. — Liebe: Liebe, ach Liebe, wie bist du unstet. — Der Widerschein des Geliebten: Unsre Berge, schien mirs. — Niemand weiß wie ich wohl recht. — Saß auf dem Damm ein Füchslein grad. — Nimm dir kein Weib. — Der Wecker: Schlummernd fand die Liebste ich. — Bei der Quelle stand sie. — Das Versprechen: Immer schon hat mir im Ernst. — Muß jenen Weg ach! wohl meiden heut. — Auf 'nem Grafenschlößlein. — Das Briefchen: Wär ein Vöglein ich. — Mädel braun, schmuck zu schaun. — Berge, Täler. Wald so traut. — Das Liedchen: Sing im Ahornwäldchen. — Sorg dich doch nicht. — Ach wie bald muß mein Schatz fort. Berlin, Simrock M 4,50.

Fellmann, R.
Haaruß: Dur Dick und Dünn s'isch einerlei. Jodelchor f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Rp 40.
's Rigichind: I weiß äs Chind. Jodelchor f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Blatt-Part. Rp 30.

Fleck, Fritz.
An den Mond: Bist du bleich vor Müdigkeit, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20.

Föderl, Karl.
Lumpen und Pumpen: Wer gern lumpt und net pumpt, Heurigenmarsch f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Frank, Rudolf.
Einzug der Matadore f. Bandoneon. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,60.

Friedl, Franz.
Op. **3.** No. 3. Berceuse f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Fučik, Julius.
Op. **274.** Einzug der olympischen Meisterringer. Triumphmarsch f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz je M 1,20.

Zum **5 Uhr-Tee** (Five o'clock tea). Bd. IX. Eine Sammlung 20 ausgewählter Tanz-Optten u. Liederschlager f. Ges. m. Pfte. [1927.] (47 S.) Gemeinschaftlicher Verlag von Benjamin, Leipzig, u. Wiener Bohème-Verlag, Berlin M 4.

Gál, Hans.
Op. **28.** Sonate f. Pfte. 1927. (33 S.) Berlin, Simrock M 4.

Geisler, Willy.
War einmal ein Mädel, f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin NW 40, Flemingstr. 8, Becker M 1,80.

Geißler, Hermann.
Abendlied: Der Abend senkt sich nieder, 2stg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10. — f. Ges. m. Pfte 8⁰ M 0,20. Hamburg, Sierigstraße 114, Geißler.

Gerling, F. A.
Erbarm dich unser: Kyrie! Ach Vater, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60; St. à M 0,10.

Gillet, Ernest.
Souvenir d'Espagne f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 2,50. Leipzig, Cranz.

Gilson, Paul.
Carmen-festivum. Ouv. f. kl. Orch. M 3,20; dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Goatley, William.
Die Mädchen von Hindustan (The brown girl of Hindustan) f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin NW 40, Flemingstr. 8, Becker M 1,80.

Goldmann, Kurt.
Fränzchen im Bett: Ei verflucht! War das ne Chose. Urkomische Duoszene f. 2 Herren od. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 3.

Gounod, Ch. F.
Faust. Oper. Daraus:
Walzer f. Pfte bearb. v. F. Liszt. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (24 S. m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Grabert, Martin.
Op. **60.** Hanna u. Simeon. Kirchenkantate f. gem. Chor, Soli, Streich-Orch. u. Org. [1927.] Berlin, Vieweg. Klavauszug (48 S.) M 6; 4 Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. u. Org. nur leihweise.
Gott ist unsre Zuversicht und Stärke, f. 3stgn Kinderchor. 8⁰. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10; ab 25 Exempl. je M 0,08.

Gramberg, G.
Neuestes Seemannsliederbuch. Reichhaltige Sammlung v. ernsten u. heiteren Seemannsliedern. — Mit Liedern f. das technische Schiffspersonal. 1927. (128 S.) 8⁰. (Nur Texte.) Reutlingen, Enßlin & Laiblin M 0,50.
Volks- u. Wanderliederbuch. Ausg. m. Noten. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder f. Schule u. Haus. 1927. (295 S.) 8⁰. Reutlingen, Enßlin & Laiblin. Geb. M 2.

Granzow, Paul.
Op. **138.** No. 1. Lugano. Serenade f. Mdlnorch. Git., Mdlne 1, 2, Mla, Cello, Kbaß à M 0,30. No. 2. Siciliana f. Mdlnorch. Git., Mdlne 1, 2, Mla à M 0,30; Mandcello, Kbaß à M 0,15. No. 3. Tanz der Mädchen v. Positano, f. Mdlnorch. Git., Mdlne 1 à M 0,30; Mdlne 2, Mla. Mandcello, Kbaß à M 0,15. Leipzig, Hofmeister.

Grimm, Leo.
Op. **56.** Mein Mädel, sags mir! Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, Lehmann.

Grunz, Herbert.
Op. **75.** Heinzelmännchens Hochzeitsfest. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. M. Staub M 1,80. — f. Pfte M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello u. Kbaß M 1,20. Zittau/Sa., Hopfstock.
Möbelräumer Plackholz: Die meisten Menschen schimpfen stets. Drastische Soloszene m. Pfte-Begl. Zittau/Sa. Hopfstock M 1,60.

Gungl, Jos.
Op. **80.** Träume auf dem Ozean f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 1.

Haas, Joseph.
Op. **69.** Heft 1. Drei kleine Suiten f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (11 S.) — Heft 2. Sieben kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (10 S.) No. 1. Alla marcia. No. 2. Ostinato. No. 3. Toccatina. No. 4. Serenata. No. 5. Burleske. No. 6. Intermezzo grazioso. No. 7. Tanz. Mainz, Schott. Heft à M 2.

Hagemann, Julius.
Op. **31.** No. 1. Sylvia. Menuett. No. 2. Tilly. Menuett, f. Salonorch. bearb. v. H. Anzer. Bonn, Braun-Peretti je M 1,80.

Hahnemann, Fridolin.
Ach, wir habn's doch früher grade so gemacht. Eine tragikomische Familienszene in Versen f. Ges. m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Die Landpartie: 's ist nur gut, daß wir eine Vereinsfahne habn. Urfideles Marschcouplet m. Chor-Rundmarsch. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Theodora. Daraus:
Ouv. f. 2 V., Vla, Vcello-Kbaß u. Pfte, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. 1927. Leipzig, Kahnt. Part. (11 S.) M 4.

Hartl, Bruno.
Brückenmarsch: Es is kää Stadt in der weiten Welt. Festmarsch zur Einweihung der neuerbauten „Alten Frankfurter Brücke" f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Offenbach, André.

Häusermann sen., R.
Frühlingszeit: Die Frühlingssonne steigt herauf, f. Frauenchor bearb. v. R. Häusermann jun. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp. 25.
O Frühlingsluft, o Waldesgrün, f. Männerchor rev. v. R. Häusermann jun. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp. 25.

Haydn, Joseph.
Schottische u. walisische Volkslieder f. Ges., Pfte, V. (Fl.) u. Vcello. Rev. u. m. neuen, passenden Texten zum ersten Male dtsch hrsg. v. Dr. B. Engelke. 1927. Heft 1. (Pfte-St. 22 S.) Heft 2. (Pfte-St. 24 S.) Leipzig, Steingräber. Heft je M 3.
Sinfonie Cdur No. 5 f. 4 V. u. Pfte, nach Belieben m. Harm., Vcello (Kbaß) u. Fl. einger. v. W. Koehler-Wümbach. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. Pfte-St. (47 S.) M 6; Harm.-St. M 3; 6 Instr.-St. je M 0,80.

Haydn, Michael.
Divertimento Ddur f. 2 V., Vla u. B. (Vcello). Neu hrsg. v. W. Upmeyer. 1927. Hannover, Nagel. St. M 3.

Hegar, Friedrich.
7 ausgewählte Lieder f. gem. Chor. 1927. No. 1. Heimkehr: Und wiederum die reine Luft. No. 2. Das beste Land: Kein besser Land kanns geben. No. 3. Firnelicht: Wie pocht das Herz mir in der Brust. No. 4. Der Blumen Abschied: Fliegt ein Sonnenstrahl im Wald herum. No. 5. Madonna del Sasso. No. 6. Der Wald: Waldfrieden, Mittagsruh. No. 7. Morgen im Walde: Die Amsel schlug im Wald. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt. Nur Part. (24 S.) 8⁰ M 1.

Heinrichs, H.
Auf, Christen, singt festliche Lieder. Altes geistliches Lied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Heins, Karl.
Carl-Heins-Album (Mignon u. a.) f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Eichler. [1927.] (24 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Henze, Karl.
Andalusisches Tanzlied f. Mdlnorch. ges. Leipzig, Musikverlag Hella. Cplt. M 0,80.

Herrmann, Willy.
Es waren zwei Königskinder. Volkslied f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Jetzt gang i ans Brünnele. Volkslied f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Mein Heimattal: Im schönsten Wiesengrunde. Volkslied f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Wolga-Lied: Auf der Wolga breiten Wogen (Stenka Rasin), f. gem. Chor m. Bar.-Solo bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Herrmann, Willy und **Wagner,** Franz.
Schulgesangbuch. Ausg. D f. höhere Lehranstalten. 6. Teil. Chorbuch f. 2 Knaben-St. u. 1 Männer-St. [1927.] (248 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Geb. M 4.

Hild, Georg.
Eschenbach, verträumte Stadt, f. 3stgn Kinder- bzw. Frauenchor od. f. gem. Chor m. od. ohne Begl. v. Pfte od. Schülerorch. (Fl., Str. u. Pfte., nach Belieben andere Bläser u. Pauke). [1927.] Berlin, Vieweg. Klavauszug (13 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,20; Fl. u. 5 Str. je M 0,25.
Vogel- u. Dichtersang: Blumen sprießen, Knospen springen, f. 3stgn Kinder- bzw. Frauenchor od. f. gem. Chor m. Begl. v. Pfte od. Schülerorch. (Fl., Str. u. Pfte, nach Belieben andere Bläser u. Pauke). [1927.] Berlin, Vieweg. Klavauszug (15 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,25; Fl., 5 Str. je M 0,25.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz: Die Finken schlagen, der Lenz ist da, f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Hiller, Felix Ferdinand.
Allein: Grollende Wetter umzucken die Tanne, f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Befreiung: Wenn mit neuer Kraft aus dem Winterschlaf, f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 2,50.
Kleines Wiegenlied: Schlaf, kleines Spätzchen, f. Ges. (dtsch-engl. Text) m. Harm. (od. Pfte). Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Sehnsucht: Endlos zögernd schleicht die Zeit, f. Gesang m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Die Sizilianerin: Blüten bring ich dir, Madonna, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Traumbild: Mir träumte einst von wildem Liebesglühn, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.

Höfer, Franz.
Op. **63.** Sinfonietta No. 1. in Cdur f. Str.-Orch., Pfte u. Harm. u. ad lib. 2 Fl., Klar., Tromp., Horn u. Pauken. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (39 S.) M 7; Harm.-St. M 2,50; 5 Str.-St. je M 1; Pfte-St. M 2,50.
Op. **64.** 4 kleine leichte Präludien f. Harm. od. Org. 1927. (7 S.) qu. 8⁰. Regensburg, F. Feuchtinger M 2.

Hoffmann von Fallersleben, Heinrich.
Eine kleine Geige möcht ich haben, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Hülsen, Ernst.
Volkstümliche Schule f. die Ukelele. 1927. (37 S.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **152.** Am Rhein: Als Gott der Herr die Erd gemacht, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Janssen, H.
Furchtlos und treu. Marsch f. Bandeon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,60.

Jarnach, Philipp.
Zehn kleine Klavierstücke. 1927. (11 S.) Mainz, Schott M 2.

Jelmoli, Hans.
Schweizerische Volkslieder, hrsg. v. Carl Seelig, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. bearb. v. H. Jelmoli. 1927. (44 S.) Leipzig, Hug & Co. M 4,80.

Illmer, Ludwig.
Marsch des Anhaltischen Inf.-Regts. No. 93 f. Pfte m. Text. Dessau, Musikhaus H. Olberg M 1,50.

Juel-Frederiksen, Emil.
Von Felsen u. Tal. Nordische Suite in 4 Sätzen. No. 1. Festpolonaise. No. 2. Träumerei. No. 3. Elfenreigen. No. 4. Jugendtanz. Bearb. v. E. Urbach f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

Jürgens, A.
Drauß ist alles so prächtig, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Jürgens, Emil.
Op. **6.** No. 2. Es ist ein Schnee gefallen, f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kagerer, Markus.
Op. **193.** Terra tremuit. Offert. f. den Ostersonntag f. gem. Chor, Org., Bläser u. Pauken. [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (8 S.) M 1,60; 4 Sing-St. à M 0,20; Orch. 16stg M 1,50.

Der **Katerbummel.** Ein Studentenliederbuch f. Wanderung und Reise. 67 beliebte Studentenlieder m. leichter Pfte-Begl. [1927.] (84 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2.

Kaun, Hugo.
Op. **123.** Fünf Gesänge nach Dichtungen v. Hagen Thürnau, f. eine m. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1927. No. 1. Gletschersee: Im Gletscher tief verborgen M 1,50. No. 2. Gefunden: Nun laß mich dankbar knien M 1,20. No. 3. Du bist der Tag M 1,80. No. 4. Im Glück: Aus Leid kam ich M 1,50. No. 5. Der Wanderer: Im Mondgebirg das grau M 1,50. Offenbach, André.
Am Marktplatz: Da schlug es Elf von sieben Türmen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Keldorfer, Viktor.
Mein Heimatland: Du kleines Land, vom Donaustrom durchflossen, f. Männerchor, MS.-Solo u. Pfte-Begl. Part. M 1; St. à M 0,15. — f. 2stgn Kinderchor St. M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Doblinger.

Kickstat, Paul.
Die liebe Maienzeit. Dtsche Volkslieder m. allerlei Instr. ein- u. mehrstimmig zu singen. 2. erw. Aufl. 1927. (54 S.) (Beih. zum Musikanten, 3. Reihe, No. 3.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **75.** In Knecht Ruprechts Werkstatt. Weihnachtsmärchenspiel. Daraus:
Lied des Weihnachtsengels: Die Hirten hüteten die Herde, f. MS. u. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Drakestr. 68, R. Reibenstein M 1,80.

Kirchner, Hermann.
Op. **81.** Christus in Bethanien. Oratorium f. Solo-St., Chor u. Orch. 1927. Klavauszug (authogr.) (21 S.) M 5; Sing-St. à M 0,30. Breslau, Lehmdamm 71, I, Kirchner.
Unvergängliche **Klänge.** Die schönsten Opern u. Optten fürs deutsche Heim in 3 Bdn f. Pfte m. Text. [1927.] Bd. 1. Die klass. Oper. (328 S.) Bd. 2. Die neue Meisteroper. (319 S.) Bd. 3. Das Singspiel u. die Optte. (338 S.) Berlin, Ullstein. Lwbd. je M 15.

Kleemeyer, Hermann.
Ich klopfe an zum heiligen Advent. Lied f. 1- od. 2stgn Solo- od. Chorges. m. Pfte- od. Org.-Begl. Hannover, Hampe M 1,20; einzelne Chor-St. M 0,20.

Klein, Josef.
In Liesing draußt im Wienerwald. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Klose, Oskar.
Op. **64.** Lieb Mütterchen. Salon-Ländler f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,60.

Kochmann, Spero.
Op. **57.** Einigkeit macht stark. Bravourmarsch f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin W 30, Gleditscher Straße 28, Philharmonischer Verlag.

Köhler, E.
Op. **57.** Mandoletta. Intermezzo f. Mdlnorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Cplt. M 0,80.

Kollmaneck, Ferdinand.
Fahrende Gesellen. Marsch f. Z. (B.-Schl.) M 0,60. — f. Z. (B.-Schl.), Z. II, A-Z. M 1,40. Leipzig, Musikverlag Hella.
Phantom. Ein Stimmungsbild f. Z. (B.-Schl.) Leipzig, Musikverlag Hella M 1,20.

Komzák, Karl.
Op. **343.** Berliner Kindl. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 1.
San Marino. Marsch f. Bandoneon bearb. v. E. Fechner. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,80.

Königsberger, Josef.
Im goldnen Löwen wars — zu Sankt Goar, f. Ges. m. Konzert-Z. (V. u. B.-Schl.) bearb. v. M. Rostock. qu. 8°. Berlin, Birnbach M 1.
Rose-Maria: Rose Maria! Siehst du in blauer Ferne. Lied u. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Robrecht M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Robrecht M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 9, Potsdamer Str. 21a, Edition Kaleidoskop.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **20.** Das Wunder der Heliane. Oper in 3 Akten (frei nach einem Mysterium H. Kaltnekers) v. H. Müller. Daraus:
Klavauszug v. F. Rebay. 1927. (306 S.) M 18.
Textb. (61 S.) 8° M 0,80.
Mainz, Schott.

Kraemer, Emil.
Op. **268.** No. 1. Hat selig mich die Maid gemacht: Nach manchem lieben Kuß, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **298.** No. 1. Der Weihnacht Lied: Kommt verträumt ein Lied gegangen, f. 4stgn Frauenchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **308.** No. 2. Deutscher Herbst: Das Lied der roten Rosen. Ein deutscher Freiheitssang f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Krausz, Michael.
Eine Frau v. Format. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Pfte m. Text M 3. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krentzlin, Richard.
Aus dem Reiche der Oper. Potp. der beliebtesten Opern leicht bearb. 1927. Bd. 1, 2 f. V. Frankfurt/Oder, Bratfisch à M 1,20.

Kücken, Friedrich.
Ach, wie ists möglich dann. Volksl. f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt-Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Kurth, Reinhold.
Advents-Mysterium. Daraus:
So ihr mich von ganzem Herzen suchet. Motette f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Nur-Part. M 0,25.

Lachner, Vincenz.
Op. **33.** Festmarsch in D f. Streich-Orch. m. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Markus Koch. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 2,50; Pfte-St. zu 4 Hdn M 1,50; 5 (6) Streich-St. à M 0,30.

Landshoff, Ludwig.
Alte Meister des Bel canto. Ital. Kammerduette des 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch hrsg. Bd. 1. 1927. (99 S., Nachw. 12 S.) Leipzig, Peters M 3.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 1; dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 1,20.

Laufhütte, Willi.
Flieger-Attacke. Marsch f. Salonorch. Marten/Westf., Hauptstr. 60, Wilma-Verlag M 1,50.

Lavater, Hans.
Von der Vergänglichkeit: Der Mensch lebt u. bestehet, f. Ges. m. Pfte (Org.). Leipzig, Hug & Co. M 1.

Lendvai, Erwin.
Op. **30.** Archaische Tänze. Daraus:
No. 3. Eros Thanatos. Griechischer Totentanz f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 2,50.
No. 5. Arkadia. Ein Idyll f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 2,50.
Berlin, Simrock.
Op. **42.** Vier variierte Volkslieder f. Frauenchor (4stg) ohne Begl. 1927. No. 1. Das treue Mägdelein: Ich armes Maidlein klag mich sehr. No. 2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. No. 3. Marienlied: Und unser lieben Frauen. No. 4. Das Mädchen und die Hasel: Es wollt ein Mädchen tanzen gehn. Leipzig, Peters. Part. (30 S.) M 2; jede St. M 0,60.
Frohgesang. Deutsche Volkslieder aus sechs Jahrhunderten in Form von Variationen f. Männerchor a capp. 1927.
No. 3. Das Bäuerlein: Bin nur ein freies Bäuerlein. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 4. Die Zecher: So trunken sie die liebe, lange Nacht. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 5. Unmögliche Dinge: Die bist ein fein brauns Mägdelein. Part. M 2; St. à M 0,40.
No. 6. Das Lieben bringt groß Freud. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 7. Deutscher Tanz: Beids, Jung u. Jung zum Scherzen. Part. M 1,50; St. à M 0,20.
No. 8. Alter Volkstanz: Die Fisch im Wasser wohnen. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 9. Die Bauern v. St. Pölten. Part. M 2,50; St. à M 0,50.
No. 10. Der Abschied im Korbe: Wo gehst du hin, du Stolze. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 11. Der verteidigte Husar: Ich stand auf hohem Berge. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 12. Die Katze auf dem Dach: Es saß ein Käterlein auf dem Dach. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Mainz, Schott.

Levy, S. P.
That naughty waltz (Der eigensinnige Walzer) f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,80.

Lewalter, Johann.
Op. **82.** Herr, dir gilt mein Sein und Sehnen, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60; St. à M 0,10.

Liefeldt, Fritz.
Mein Deutschland: Stolz sei der Deutsche, ein Deutscher zu sein, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Augustin M 1,50.

Lincke, Paul.
Frauenreuther Porzellan-Püppchen. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,80.
Vom Rhein der Wein. Marsch f. Bandoneon bearb. v. G. Kanter. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,60.
Sylphiden. Intermezzo f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß nebst Pfte-Dir. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Lindner, Gustav.
Feierliche Huldigung, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 1,50.
Misterioso alla marcia (Marsch der Spukgeister), f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 1,50.

Liszt, Franz.
Années de pélerinage, Italie. Venezia et Napoli. Daraus:
Gondoliera, f. Pfte hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Tarantella f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— Suisse. Daraus:
Au lac de Wallenstadt, f. Pfte hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Ballade No. 2 hmoll, f. Pfte hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Consolations, f. Pfte hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Don-Juan-Fantasie, f. Pfte hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (48 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin. Ullstein M 1,50.
Etudes d'exécution transcendante.
No. 1. Preludio Cdur No. 2 amoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (11 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 3. Paysage Fdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (7 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 4. Mazeppa dmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (19 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 5. Feux follets Bdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 6. Vision gmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 7. Eroica f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (11 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 8. Wilde Jagd, cmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 9. Ricordanza Asdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 10. fmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 11. Harmonies du soir Desdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (11 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 12. Chasse-Neige bmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Faust-Walzer, s.: Gounod, Ch. F., Faust.
Gnomenreigen, f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Grandes études de Paganini, s.: Paganini.

Liszt, Franz.
Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, s.: Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61.
Konzert-Etüde No. 2 fmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Legende No. 1. Der hl. Franziscus von Assisi den Vögeln predigend (Vogelpredigt), f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0.50.
— No. 2. Der hl. Franziscus von Paula über die Wogen schreitend, f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Liebesträume. Daraus:
Nocturne No. 1 Asdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 2 Edur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (7 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 3. Asdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Mephisto-Walzer. Der Tanz in der Dorfschenke. Episode aus Lenaus „Faust" No. 2, f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (28 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Orgelpräludium u. Fuge No. 1 amoll v. Bach, s.: Bach, J. S.
Polonaise No. 1 cmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 2 Edur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Soirée de Vienne.
No. 2. Asdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 4. Desdur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 6. Adur f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Sonate hmoll f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (44 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Spanische Rhapsodie (Folies d'Espagne et Jota arragonesa) f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (32 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 6 f. Pfte bearb. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S.) Berlin. Ullstein M 0,50.
— No. 9 (Pesther Karneval) f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (24 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 12 f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S.) Berlin, Ullstein M 0.50.
Valse impromptu f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Variationen über das Motiv von Bach: „Weinen, klagen — sorgen, zagen" (Basso cont. des 1. Satzes der Kantate No. 12) u. des „Crucifixus" aus der hmoll-Messe f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (20 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Waldesrauschen, f. Pfte, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Loewe, Karl.
Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Lübeck, Vincent.
Weihnachtskantate: Willkommen süßer Bräutigam, einger. v. H. Weiß f. 2stgn Chor m. Instr. 12.—14. Tsd. 1927. Nur Part. (15 S.) Beiheft zum Musikanten. 3. Reihe. No. 4. Wolfenbüttel, Zwißler M 1,50.

Mai, Julius.
Schweizerhymne: Du Land der Berge, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp. 20.

Malek, Paul.
Op. 42. Vier lustige Gesellen. Humorist. Quart. m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich. Part. M 2; 4 St. M 1.
Op. 129. Als hochmoderner Mensch. Couplet f. Ges. m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. 132. Der neue Rhythmus: Da kam der neue Rhythmus. Das Lied unserer Zeit, f. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Op. 137. Das ist der einzge Unterschied. Zeitglossen in lustigen Versen f. Ges. m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Marbot, R.
Perlen und Tränen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin NW 40, Alfr. Becker M 1,80.

Marr, Friedrich.
Op. 6. Aus froher Kindheit. 5 Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. [1927.] (11 S.) qu. 8⁰. No. 1. Wiegenlied: Schlafe, schlafe, schlaf mein Liebling. No. 2. Der Frühling: Nun lustig gesprungen. No. 3. Zwiegespräch: Du liebe Sonne spiel mit mir. No. 4. Der Osterhase: Tapp, tapp, tapp, ich geh jetzt in den Garten. No. 5. Knecht Rupprecht: Trapp, trapp, kommt wer aus dem Wald herab. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Marschner, Heinrich.
Op. 80. Hans Heiling. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch; dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Marti, E.
Hoch in den Bergen wohnt das Glück, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp. 25.

Mendelssohn, Arnold.
Glück auf, lieb Vaterland: Steh auf, Germania, froh gefaßt, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. à M 0,25.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus:
Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen f. Pfte bearb. v. F. Liszt. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Merk, Gustav.
Op. 27. No. 2. Des Kindes Klage: In stiller Kammer ruht das Kind, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,75.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Afrikanerin. Oper in 5 Aufz. v. A. E. Scribe. Dtsch. v. Ferd. Gumbert. Daraus:
Vollständiges Opernbuch, durchgearb. v. L. Lichten. [1927.] (40 S.) 8⁰. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,30.

Meysel, Emil.
Krause, die Seele vom Hause: Ein Diener zu sein, o, Sie, das ist fein. Drastische Soloszene m. Pfte-Begl. Zittau i. Sa., Hopfstock M 1,60.

Micha, Jan.
Op. 22. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,20.

Michael, Friedrich.
Greift zum Becher und laßt das Schelten. Trinklied f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Michiels, Gustave.
Paôla-la-Torera. Ouv. espagnole f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Mozart, W. A.
Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in 3 Aufz. Dichtung frei nach Chr. Fr. Bretzner v. Stephanie dem Jüngeren. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk eingerichtet u. eingeleitet v. S. Anheißer. 1927. (44 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Mühlfeldt, Christian.
Mein Thüringen: Mein Thüringen, aus dem ich schied, f. Männerchor bearb. v. W. Mühlfeldt. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. 8⁰ M 1; St. à M 0,10.

Mungo, Bobby de.
Hast du heute abend Zeit. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.
Nur einen Schritt vom Weg. Waltz and song f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. D. Santos M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Munkel, Fritz.
Immer rin ins Familienbad. Ein urfideles Couplet f. Ges. m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,60.

Schöne **Musika.** Bl. 6. qu. 8⁰. Berlin-Dahlem, Burckhardthausverlag M 0,10. (Preisänderung f. alle Blätter!)

Musik für Alle.
No. 245. Neue Tanzlieder f. Ges. m. Pfte (12 S.).
No. 246. Strauß, R., Der Rosenkavalier. Bearb. v. W. Hirschberg, m. Vorw. v. H. v. Hofmannsthal. 1927. (12 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Nagler, Franciscus.
Op. 98. Aus meiner Dorfheimat. 12 Klavierstücke zu 2 Hdn. [1927.] (34 S.) Daheim. — Sommerlust im Garten. — In der Schule. — In der Kirche. — Bei der Turmuhr. — Beim Spiel auf der Wiese. — Schulfestzug. — Auf dem Dorfplatz. — Bettelmusikanten sind da. — Dämmerstunde am Fenster. — Eine grusliche Sache. — Heimweh. Meißen, Sächs. Schulbuchhandlung M 3.
Von Rosen ein Kränzlein. Lieder f. Ges. m. Pfte. [1927.] (39 S.) No. 1. Das Gärtchen: Im Garten vor dem Hause. No. 2. Mein Mütterlein: Ich habe nichts so lieb wie dich. No. 3. Der Osterhase: Der Osterhas ist da! Nun ist. No. 4. Ferien: Hurra! Jetzt sind die Ferien da. No. 5. Marschlied: O wie lustig läßt es sich marschieren. No. 6. Ausfahrt: Ei wie schön scheint die Sonne. No. 7. Peter tanzt: An einem schönen Sommertag. No. 8. Die Wäschermädel: Wir sind die kleinen Wäscherinnen. No. 9. Fuhrleute: Ho und hü und hott. No. 10. Wiegenlied für die Puppe: Püppchen, mein Püppchen schlaf ein geschwind. No. 11. Schneewittchen: Hinterm Walde draußen stehen. No. 12. Rotkäppchen kommt des Wegs daher. No. 13. Tanzliedchen: Tanz, Püppchen, tanz. No. 14. Sonntag: Aus den Tälern hör ichs schallen. No. 15. Dorfmusik: Hoch auf dem Zaun der Gockelhahn. No. 16. Der Bauer und die Tauben: Der Bauer hat ein Taubenhaus. No. 17. Der pfiffige Schusterjunge: Ein Schusterjunge bin ich froh. No. 18. Bretzellied: Warme, weiche, Bretzeln. No. 19. Das Büblein auf dem Eise: Gefroren hat es heuer. No. 20. Scheuerfest: Hurtig an die Arbeit. No. 21. Die Heinzelmännchen: Husch, husch, husch herbei. No. 22. Der Gratulant: Guten Morgen! soll ich sagen. No. 23. Drachenlied: Gemäht sind die Felder. No. 24. Das Christkind: Die Nacht vor dem heiligen Abend. Meißen, Sächs. Schulbuchhandlung M 3.

Neemann, Hans.
Alte Meister der Laute. Eine Sammlung v. Lautenwerken aus 3 Jahrh. bearb. u. hrsg.
Heft 3. Das 17. Jahrh. [1927.] (31 S.) [Dazu ein neu gedruckter Bogen, enthaltend die Seiten 3/4 u. 29/30, da Seite 2 mit falschem Text gedruckt ist.] Berlin, Vieweg M 3.

Niemann, Walter.
Op. 89. No. 2. Abenddämmerung am Meer, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2,50.
Op. 95. No. 8. Tanz der Odaliske, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2,50.

Noack, K.
Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Blech-Mus. (Schweizer Bes.) bearb. v. A. Rakow (u. v. A. Bils) M 4. — f. Harm.-Mus. bearb. v. A. Bils M 4,80. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Walzer nach Motiven der Oper bearb. v. E. Frost f. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.

Unser **Ouvertüren-Album** f. Pfte zu 4 Hdn. Sammlung berühmter Ouv. in 4hdgn Bearb. v. A. Kleinpaul u. a. [1927.] Bd. 3. (57 S.) Bd. 4. (55 S.) Bd. 5. (55 S.) Leipzig, Carl Rühle je M 2.

Paganini, N.
Grandes études. Transcrites p. le piano et dédiées à Madame Clara Schumann de Fr. Liszt. No. 1. gmoll, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 2. Esdur, f. Pfte bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (11 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 3. gismoll. La campanella. f. Pfte bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 4. Edur, f. Pfte bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (7 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 5. Edur, f. Pfte bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (10 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
No. 6. amoll, f. Pfte bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1927. (15 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Percy, John.
Indische Hochzeit. Charakterstück bearb. v. Yoshitomo (d. i. Karl Zimmer) f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Perotinus.
Organum triplum: Alleluja (Posui adjutorium) f. Männer-, Knaben-St. u. Instr. bearb. v. R. Ficker. Beilage zur Neuen Musikzeitung, 49. Jahrg., 1928, No. 1 zu Heft 1.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **52.** No. 1. Gute Nacht: Schon fängt es an zu dämmern. No. 2. Silvester: Nun geht das Jahr zu Ende, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Pfitzner, Paul.
Op. **16.** No. 2. Christbotschaft: Blaset es laut von Zinne u. Turm, f. Ges. m. Org. (Pfte). Leipzig, Junne M 1.
Op. **47.** Zwei Gesänge f. Männerchor. No. 1. In memoriam: Wie die letzten roten Säume. No. 2. Weinlied: Komm, fülle den Becher. Leipzig, Junne. Part. cplt. M 3; jede St. 0,25.

Pfusch, Ernst.
Weihnachtsnachtigall: Lieb Nachtigall, wach auf, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Plotnikov, Vassil.
Küsse sind Rosen. Russ. Romanze (Boston) f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,80.

Pöckh, Eduard.
Dunkle Stunde: Braucht man eine Zelle, f. Gesang m. Pfte (Bar.). Wien, Edition Vienna M 0,90.
Die Kellnerin: Keinen Tropfen in der Flasche, f. Ges. m. Pfte (Bar.). Wien, Edition Vienna M 1,20.
Wein nicht, wenn es hinübergeht. — Du weißt es nicht: Ein Bächlein rinnt und weiß es nicht, f. Ges. m. Pfte (A. od. Bar.). Wien, Edition Vienna. Cplt. M 0,90.

Popovici, Anton.
Op. **16.** No. 1. Erkenntnis: Alles Sein ist vergänglich auf Erden, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Preil, Arthur.
Op. **240.** Auf in den Kampf, Torero: Wer heutzutag Humor besitzt. Heitere Glossen zu modernen Narrenspossen m. Pfte-Begl. bearb. v. M. Vogel. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Preil, Arthur.
Op. **246.** Die Knatschenbachn beim Großreinemachn: Die Ordnung ist das halbe Lebn. Urkomische Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn od. 1 Dame m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Sehnse, das ist sehr schwer. Original-Vierzeiler m. schnoddrigen Prosa-Pointen, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Lange. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Profes, Anton.
Ägyptische Suite f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Daraus:
I. Sphinx, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2.
III. Pyramiden, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2.
Berlin, Birnbach.
Liebeswerben f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 1,80.

Raasted, N. O.
Op. **51.** 12 kleine Orgelstücke f. die einmanualige Org. ohne Pedal. 1927. (18 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2.

Raff, Joachim.
Op. **114.** No. 5. Ich bin dein, du bist mein, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Raphael, Günter.
Op. **19.** Thema, Variationen u. Rondo f. gr. Orch. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (116 S.) u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung.

Raymond, Fredy.
Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Singspiel in 3 Aufz. v. B. Hardt-Warden u. F. Löhner. Gesangstexte v. E. Neubach. 1927. Daraus:
Klavauszug (Vereinsbühnen-Ausg. f. Deutschland) bearb. v. C. Goldmann (100 S.) M 28.
Textb. (Vereinsbühnen-Ausg. f. Deutschland) (72 S.) 8° M 3,50.
Leipzig, G. Richter.

Reinhard, Wilhelm.
Vaterlandslied: Vaterland, heilig Land, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,75.

Reutter, Otto.
Es ist nichts Halbes, es ist nichts Ganzes: Wie warn die Tänze früher nett. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen-Thür., Danner M 1,80.
Der fliegende Warenhändler: Die Bude hier ist von Intresse. Soloszene m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.
Man muß sich bloß erst dran gewöhnen: Es schimpfen auf die schlechten Zeiten. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.
Mir ham se als geheilt entlassen. Burlesker Original-Vortrag f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.
Mit der Uhr in der Hand. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.
Warum nicht gleich so: Ein Ehepaar — verheirat't wars schon 30 Jahr. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen/Thür. Danner M 1,80.

Reznicek, E. N. von.
Traumspiel-Suite. Daraus:
No. 4. Der Tochter Abschied, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2.

Rischka, Gerhard Ew.
6 Miniaturen f. Pfte. [1927.] (9 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Tanz. No. 3. Romanze. No. 4. Menuett. No. 5. Erzählung. No. 6. Postludium. Breslau, Hainauer M 2.

Ritter, Th.
Wolgaklänge. Russ. Volks- u. Tanzweisen f. Mdlnorch. Leipzig, Hofmeister. Git. M 0,60; Mdlne 1 M 0,45; Mdlne 2, 3 Mla, Fl., Cello, Kbaß à M 0,30.

Ritzau, Hermann.
Ein Mädelchen aus Köln am Rhein, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Hampe M 1,50.

Rivelli, Fedele.
Nach Jahren. Romanze, bearb. v. F. Schmidt-Hagen f. V. od. Vcello m. Salonorch. (Streichquint.) M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

Roland, Marc.
Alpdruck. Große Spannung. Angstträume, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2.
Begeisterte Menge. Volkstrubel. Lustige Verfolgung, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2,50.
Gewaltiges Ringen. Massensturm. Groteske Kampfszene, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 3.
In sonniger Landschaft. Glückliche Stunde. Sommerfrieden, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2.
Liebe und Leidenschaft. Heroische Szene. Sehnsucht, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 3.
Lustiger Marsch. Fidele Kapelle. Komisch ernster Aufzug, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2.
Rastlose Arbeit. Stampfende Maschine. Eisenbahn. Geschäftiges Treiben, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2.
Ungestüme Jugend. Sieghafter Held. Mit Elan, f. Orch. — f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2.

Rosenmüller, Johannes.
Die Augen des Herrn sehen auf die Gerechten. Kantate f. 4stgn gem. Chor m. Begl. v. 2 V. u. Orgel (Cont.) ad. lib. Vcello, Kbaß, hrsg. v. E. F. Schmid. 1927. Berlin, Vieweg. Part. zugl. Org.-St. (15 S.) M 2,50; 2 Chor-St., 3 Streich-St. je M 0,40.

Rosey, George.
Freiheitsgeist. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,60.
The handicap. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,80.
Honey moon. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,80.
The scorcher. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,60.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **4.** Sonate in gmoll f. Org. 1927. (24 S.) Regensburg, F. Feuchtinger M 4.

Salzberger, Fr.
Zwei Lieder zu Ehren des göttl. Königs Jesus Christus f. ein- u. dreistgn Frauenchor m. Harm. od. Org.-Begl. No. 1. O großer König, Jesus Christ. No. 2. Apostel Christi: Jesus Christus, großer König. Regensburg, F. Feuchtinger. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Sarasate, Pablo de.
Op. **22.** Daraus:
Jota Navarra. Spanischer Tanz No. 4 f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 4.

Sartory, Will.
Wenn du denkst mein Kind, du bist ein Veilchen. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin NW 40, Flemingstr. 8, Becker M 1,80.

Scheffler, John Julia.
Trink-Kanon: Ob ich morgen leben werde, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schemel, Aug.
Im Brunner Felsenkeller: A so a Brunner Tafelbier, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.
Der Fischer: Der Mond entsteigt dem grauen, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1,50.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **53.** Das kleine Klavierbuch. Sechs Übungsstücke u. 14 Charakterstücke f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (23 S.) I. 6 Übungsstücke. II. 14 Charakterstücke. No. 7. Das Totenglöcklein. No. 8. Das Rößlein. No. 9. Reigen. No. 10. Der Greis. No. 11. Der Grenadier. No. 12. Der Schuhplattler. No. 13. Die Hirten. No. 14. Der Schiffer. No. 15. Der Russe. No. 16. Der Jäger. No. 17. Der hohe Stil. No. 18. Der Spanier. No. 19. Das Kindlein. No. 20. Der Wandervogel. Mainz, Schott M 2.

Schneider, Oskar.
Op. **10.** Deutsches Lied: Einig wolln wir alle stehn, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. — f. Gesang m. Pfte M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schubert, Franz.
Op. **15.** Fantasie Cdur (Wanderer-Fantasie) f. Pfte m. Orch.-Begl. v. F. Liszt. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Ansorge. 1927. (71 S.) Berlin, Ullstein M 2. 2 Exemplare notwendig.
Op. **26.** Rosamunde. Daraus:
Zwischenaktsmusik II f. Schülerorch. (2 Fl., Str. u. Harm.) bearb. v. Rud. Silberschmidt. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugl. Harm.-St. (8 S.) M 1,50; 2 Fl., 4 Str. je M 0,25.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: Groß ist Jehovah, der Herr, f. 3stgn Frauenchor, S.-Solo u. Pfte-Begl. bearb. v. H. Meißner. Berlin, Augustin, Klavausz. M 1,80; Chor-St. je M 0,25.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. 3 Frauen- od. f. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **90.** No. 3. Impromptu Gesdur. Originalausg. f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge. 1927. (15 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Glaube, Liebe, Hoffnung: Gott, laß die Glocke glücklich steigen. Zur Glockenweihe, f. gem. Chor m. Pfte od. Blasinstr. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1927] (5 S.) M 1.
Sonate No. 3 Asdur f. Pfte neu bearb. u. m. Fingersätzen vers. v. W. Rehberg. 1927. (17 S. m. dtsch-engl.-frz. Vorw.) Leipzig, Steingräber M 2.
— No. 9 fmoll f. Pfte neu bearb., ergänzt u. m. Fingersatz vers. v. W. Rehberg. 1927. (23 S. m. Vorw. u. Anm. dtsch-engl.-frz.) Leipzig, Steingräber M 2.

Schultheß, Walter.
Op. **13.** Sechs kleine Fantasiestücke f. Pfte. 1927. (11 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Carillon. No. 3. Müde bin ich, geh zur Ruh. No. 4. Spuk. No. 5. Liedchen. No. 6. Hanswurst. Mainz, Schott M 2.

Schumann, Robert.
Op. **11.** Klaviersonate No. 1 fismoll, hrsg. v. Mayer-Mahr. 1927. (52 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1,50.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig, f. gem. Chor m. Begl. v. Pfte vierhdg (od. zweihdg) u. nach Belieben v. 2 V., Vcello-Kbaß u. Harm. bearb. v. Alfred Holz. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. 2 hdg u. Harm. (11 S.) M 2; Pfte-St. zu 4 Hdn M 1,50; 3 Streich-St. u. Schlagzeug à M 0,30; 2 Chor-St. je M 0,30.
Op. **79.** Frühlingsgruß: So sei gegrüßt viel tausendmal, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Op. **99.** Bunte Blätter f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. v. E. v. Sauer. [1927.] (44 S.) Leipzig, Peters M 1,20.

Schütt, Edouard.
Op. **48.** No. 2. Sérénade d'Arlequin f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2,80.

Schütz, Heinrich.
Drei geistl. Gesänge (Cantiones sacrae) f. 4stgn Chor a cappella hrsg. v. H. Spitta. [1927.] No. 1. In dich, Herr, hab ich gehoffet. No. 2. Komm, ich bitte, in mein Herze. No. 3. Cantate domino canticum novum. Leipzig, Peters. Part. (23 S.) M 2; jede St. M 0,40.
Magnificat f. Doppelchor m. Orch. hrsg. v. H. Spitta. Part. 1927 (34 S.) M 6; V. 1—3, Vla 1, 2, Vcello-Kbaß, Vcello 2 je M 0,80; Blasinstr. M 4,20; Org. M 1,50; Chor-St. à M 0,40; Klavausz. (23 S.) M 1,50. Leipzig, Gemeinschaftl. Verlag von Peters u. Breitkopf & Härtel.

Seelig, Carl.
Schweizerische Volkslieder, s.: Jelmoli, H.

Seifert, H.
Melodien aus beliebten Opern f. Z. (V.-Schl.) bearb. [1927.] (60 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2.
Volkslieder-Album f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. [1927.] (50 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2.

Seybold, Arthur.
Op. 210. Der Kindergarten. (Das erste Album.) 24 Kinderstücke u. Kinderlieder m. Pfte-Begl. f. die A-B-C-Bogenschützen des Violinspiels. 1927. (Pfte-St. 22 S.) No. 1. Erster Versuch. No. 2. Zwei-Finger-Walzer. No. 3. Volkslied. No. 4. Winter ade. Volksw. No. 5. Kuckuck, Kuckuck, ruft aus dem Wald. No. 6. Summ, summ, summ, Bienchen summ herum. No. 7. Auf unsrer Wiese gehet was. No. 8. Gebet. No. 9. Ringelreihn. No. 10. Gavotte. No. 11. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. No. 12. Der Kuckuck und der Esel. No. 13. Ein Männlein steht im Walde. No. 14. Alle Vögel sind schon da. No. 15. Tyrolienne. No. 16. Springinsfeld. No. 17. Tänzchen im Grünen. No. 18. Guter Mond, du gehst so stille. No. 19. Es geht durch alle Lande. No. 20. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. No. 21. Ein Jäger aus Kurpfalz. No. 22. Jagdruf. No. 23. Neckerei. No. 24. Abmarsch. Leipzig, Rahter M 2,50.

Silcher, Friedrich.
Ach du klarblauer Himmel, f. 3 Frauen- od. f. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Die Auserwählte: Mädle ruck ruck ruck an meine grüne Seite, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Lob Gottes: Herr Gott, dich loben wir, f. 4stgn Schulchor bearb. v. M. Gambke. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ M 0,10; ab 25 Exemplaren à M 0,08.

Simmermacher, A.
Op. 11. Aus weiten Fernen kehrt ich wieder. Lied im Volkston f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Skerjanc, Lucijan Marija.
4 Klavierstücke. 1927. (11 S.) Wien, A. J. Gutmann M 2.

Skocic, Adalbert.
Konzert-Etüde in Cdur f. Pfte. [1927.] (8 S.) Wien, Edition Vienna M 1,50.
Ein Traumbild: Mir träumte einst von wildem Liebesglühn, f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1,20.

Sonnet, Hermann.
Brüder vom Rhein: Wie hätt ich euch lieb, euch Mädchen am Rhein, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,25.
Klosterbrand zu Lorsch: An St. Benedikt Namenstag. Chorballade f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,60; St. à M 0,40.

Sor, Ferdinand.
Op. 34. L'encouragement. Duett f. 2 Git. bearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. [1927.] (9, 6 S.) Leipzig, Zimmermann M 2.
Op. 38. Divertissement. Duett f. 2 Git. bearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. [1927.] (6, 4 S.) Leipzig, Zimmermann M 2.

Stafford, Frank.
Rosen aus Schiras. Optte. Daraus:
Schöne Frau, wie wärs! Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Weekend-Haus. Fox u. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Stolz, Robert.
Op. 484. Sag Du, sag Du zu mir. Lied u. Blues f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Strauß, Richard.
Der Rosenkavalier, s.: Musik f. Alle, No. 246.

Stubbe, Arthur.
Seltsam, im Nebel zu wandern, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Stumpfoll, Karl.
Op. 6. Schlafe, Kindlein, hold u. süß, f. 3stgn Frauenchor. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Stutschewsky, Joachim.
Studien zu einer neuen Spieltechnik auf dem Violoncell. 1. Teil. Zur Förderung u. Erhaltung der Fingertechnik. (Neues Fingersatzsystem.) 1927. (62 S. m. dtsch-frz. Text.) Mainz, Schott M 5.

Sulzbach, Emil.
Op. 33. No. 4. Trost im Scheiden: Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz, f. Männerchor. Neue Ausg. Frankfurt/Main, Baselt. Part. M 1; St. à M 0,25.

Suppé, Franz von.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage, bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz je M 1,50.
Hab ich nur deine Liebe. Lied f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage, bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz je M 0,50.

Sylvain, Jules.
Mir scheint, du bist aus Posen (Förlåt mig nur var nemnet). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Edition Brüll M 1,80.
Wenn du noch nicht verliebt warst (Anna du kan väl stanna). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Telemann, Georg Philipp.
Don Quichote-Suite (Ouv.) f. Streichorch. u. Cemb. bearb. v. G. Lenzewski sen. [1927.] Berlin, Vieweg. Part. (20 S.) = Cemb.-St. M 3; 4 Streich-St. à M 0,75.
Zwölf Fantasien f. die Geige allein aus dem Jahre 1735. Hrsg. v. A. Küster. (Spielanw. v. Dr. R. Budde.) 1927. (60 S.) qu. 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3,50.

Thomale, Max.
Altdeutsches Minnelied: Wie mochte je mir wohler sein, f. Ges. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.
Requiem: Wir betten dich in Rosenduft, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.
Sie geht hinab, die goldne Sonne, f. Ges. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.
Warum: Im warmen Sonnenglanz, dem satten, f. Ges. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,50.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Ouv. f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 1.

Thomas, Kurt.
Kleine Messe in Kanonform zu 2 St. Beilage zur Neuen Musikzeitung, 49. Jahrg., 1928, No. 2 zu Heft 3. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Thomas, Otto.
Es ist ein Ros entsprungen. Altdeutsche Advents- u. Weihnachtsmelodie in mehrsätziger Bearb. f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,10.

Toch, Ernst.
Op. **40.** Tanz- u. Spielstücke f. Pfte. 1927. (26 S.) No. 1. Grauer Himmel. No. 2—3. Sonnenspiel. No. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Tanz für Ruth. No. 11, 12, 13. Wetterleuchten. No. 14, 15. (Ohne Überschrift.) Mainz, Schott M 2.

Törmer-Hagen, Fritz.
So hast du ganz und gar vergessen, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Translateur, S.
Op. **165.** Hochzeitszug in Liliput. Charakterstück f. Orch. Berlin, Musikverlag Lyra M 2.

Tschaikovskij, Peter.
Op. **64.** Sinfonie V emoll f. Orch. [1927.] Part. (212 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3.

Urbach, Ernst.
Händels Reichtum. Fantasie f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Vogel, Max.
Das haut een' hin. Couplet f. Ges. m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Drogen-Lehrling Priemelstuß vom Kräutergewölbe „Rizinus“: Wenn du mal krank bist. Urkomische Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Ich kann mir nicht helfen, ich bin so zerstreut. Couplet f. Ges. m. Pfte. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Mein Onkel Theodor: Mein lieber Onkel Theodor. Couplet m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,50.
Mensch, freue dich, wenn du noch ledig bist. Ein Junggesellen-Hymnus m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,50.

Voigt, H.
Op. **1.** No. 1. Tyrolien: Von der Alma heitren Höhen. Polterabend-Vortrag f. 1 Damen-St. m. Pfte-Begl. Berlin, Continental-Verlag M 1.
Op. **2.** Romanze f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Op. **3.** Scherzo f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Op. **4.** Albumblatt f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1.
Op. **6.** Moment musical gmoll f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Op. **7.** Menuett f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Op. **12.** Wenn: Und wärst du mein Weib, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Op. **18.** Stiller Oktobertag: Trinken will ich dein Gold, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Op. **19.** Ich finde den alten Klang nicht wieder, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Op. **20.** Reich mir die Hand: Nun reich mir deine starke Hand, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1.
Op. **23.** Der deutsche Schmied: Am Ambos steht der alte Schmied, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.
Op. **24.** Das Wettermädel: Ich bin ein Wettermädel. Kostümvortrag zum Polterabend m. Pfte-Begl. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.
Op. **25.** No. 1. Nachtlied I: Die Nacht hat sich das Sternendiadem. No. 2. Nachtlied II: Die Sonne sank. Der Pirol, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag je M 1,20.
Op. **26.** Die Glocke des Glückes: Viele Glocken hör ich klingen, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Op. **27.** Sonnenwärts: Der Nacht laß, was der Nacht gehört, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,20.
Op. **28.** Laß deine Flügel um mich rauschen, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

Volkmann, Robert.
Gottes Güte: Gott, deine Güte reicht so weit (Psalm 36, 6), f. gem. Chor m. Org. neu hrsg. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling. Org.-Part. M 2; Chor-St. à M 0,15.

Wagner, Franz.
Horch, was kommt von draußen rein. Volkslied f. gem. Chor bearb. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Waldteufel, Emil.
Op. **145.** Auf Glückes Wogen (Flots de joie). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **163.** Gourmand-Polka (Bonne bouche) f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **167.** Aus schöner Zeit (Autrefois). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **193.** Bei Dir (Près de toi). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **201.** Der erste Blumenstrauß (Un premier bouquet). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **211.** Kuß-Walzer (Tendres baisers) f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.

Ward, S.
Teheran: Komm nach Teheran, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Weber, Karl Maria von.
Preciosa. Daraus:
Die Sonn erwacht! Mit ihrer Pracht, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Weber, Peter.
Im Frühling: Der Frühling kam, der Frühling rief, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1; 4 St. à M 0,25.

Weigt, E.
Op. **59.** Das kleine Negerlein. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalien verlag M 0,60.

Weingartner, Felix.
Op. **16.** No. 2. Liebesfeier, f. Orch. bearb. v. O. Dobrindt M 3. — f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt M 2. Berlin, Birnbach.

Weiß, Sigmund.
Op. **11.** Ingeborgs Lieder. f. Gesang m. Pfte. [1927.] Daraus:
No. 3. Nun sinkt die Nacht der Ruhe nieder M 1,20. No. 9. Laß Geliebter, der Liebe Flammen leuchten M 1,20. No. 10. Wundervolles Lied, das mich durchschauert M 1,20. No. 11. Mein Wunder, mein stilles M 1,20. No. 12. Schlage, Herz, der Welt entgegen M 1,20. No. 13. Den Traum der Blumen fühlt mein Sehnen M 1,50. No. 14. Wir sind allein, du und ich M 1,80. Wien, Edition Vienna.

Weiß, Stephan.
Im Klavier ist eine Katze drin. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Gesang m. Pfte M 1,80. Altona, Horst.

Weißenborn, W.
Selig sind die Toten, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,60; St. à M 0,10.

Weninger, Leopold.
Auf Wiederhören. Potp. f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Weymann, Johannes.
Op. **23.** 10 Choralvorspiele f. Org. [1927.] (13 S.) No. 1. Herr Gott, dich loben alle wir. No. 2. Was Gott tut, das ist wohlgetan. No. 3. Vergiß mein nicht. No. 4. Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 5. Jesu, meine Freude. No. 6. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 7. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 8. Wachet auf! ruft uns die Stimme. No. 9. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. No. 10. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Offenbach, André M 2.

Wickenhauser, Richard.
Vier Volkslieder f. Männerchor. [1927.] Alter märkischer Bauerntanz: Jetzt tanzt Hannemann. — Das Wiedersehn: Ich hab schon drei Wochen. — Brautlied: Auf und springet, tanzt und singet. — In der Spinnstube: Gut Abend, ihr Männer. Münster, Bisping. Part. je M 1; St. je M 0,25.

Wiese, Karl.
Der Hirten Wiegenlied: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. Geistl. Volkslied aus Schlesien f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.
Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart, von guter Art. Volkslied f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Wilde-Polster, Fr.
Op. **6**. Amorettenspiele (Walzerträumerei) f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin-Neukölln, Berliner Musikalienverlag M 0,60.

Windsperger, Lothar.
Op. **87**. Kleine Klavierstücke. Heft 1. 1927. (35 S.) No. 1. Nordisches Lied. No. 2. Choral. No. 3. Kirchenlied. No. 4. Geschwindmarsch. No. 5. Wiegenliedchen. No. 6. Schlichte Weise. No. 7. Kleine Melodie. No. 8. Spanisches Ständchen. No. 9. Kleine Melodie zu Glockenklang. No. 10. Zweitonaler Marsch. No. 11. Kleine Elegie. No. 12. Romanze. No. 13. Scherzino. No. 14. Melodie im $^5/_4$-Takt. No. 15. Munteres Stückchen. No. 16. Lied. No. 17. Synkopen. No. 18. Zweitonales Dur-Moll-Stückchen. No. 19. Summliedchen. No. 20. Ganztonleiter-Melodie. No. 21. Doppelrhythmisches Stückchen. No. 22. Tanzliedchen. No. 23. Kleiner Einfall. No. 24. Zweitonales Stückchen. No. 25. Zweistimmiger Canon als Intermezzo. No. 26. Ungarischer Tanz. No. 27. Zweitonales Stückchen. No. 28. Chromatischer Walzer. No. 29. Arioso. No. 30. Akkorde im Marschrhythmus. No. 31. Dissonanzen. No. 32. Zigeuner spielen. No. 33. Die Nachtigall. No. 34. Deutscher Tanz. No. 35. Dreitonales Stückchen. No. 36. Burleske. Mainz, Schott M 2,50.

Windt, A.
Aquarellen (Frühlingsboten) f. Mdlnorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Cplt. M 1.
Intermezzo grazioso f. Mdlnorch. Leipzig, Musikverlag Hella. Cplt. M 0,80.

Woyna, Franz von.
Hans und Liesel: Und der Hans schleicht umher, f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Zack, Oskar Viktor.
Traum: Es ist immer derselbe Traum, f. Männerchor m. S.-Stn. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Blatt-Part. Rp 40.

Ziegler, Erich.
Nur du bist meine Welt. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Edition Brüll. M 1,80.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **466**. Nachtschwärmer. Walzer f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz je M 1,50.

Zoder, Raimund u. **Eberhard,** Otto.
Spielmusik fürs Landvolk. 2. Heft. Volksweisen (Märsche, Tänze, Lieder) f. 2 Querflöten u. kl. Trommel (auch Geigen od. Klar.). Gesammelt v. K. M. Klier u. R. Zoder. 1927. qu. 8°. Wien, Österreichischer Bundesverlag M 2.

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Die Blümelein, sie schlafen. Volkslied f. 3 Frauen- od. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. bearb. v. W. Herrmann. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Zwanzig, Erich.
Christ ist erstanden. Ostermotette f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,80; St. in Part. à M 0,20.
Es waren Hirten auf dem Felde. Weihnachtsmotette f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,80; St. in Part. à M 0,20.
Fröhlich soll mein Herze springen. Weihnachtsmotette f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,60; St. in Part. à M 0,15.
Fürwahr, er trug unsere Krankheit, f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,60; St. in Part. à M 0,15.
Jauchzet, ihr Himmel. Weihnachtsmotette f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,80; St. in Part. je M 0,20.
Komm, heiliger Geist. Pfingstmotette f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,60; St. in Part. je M 0,15.
Lob mit hohem Klange (Victimae paschali laudes). Ostermotette f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,80; St. in Part. à M 0,20.
So ziehet hin! Zum Gebrauch bei Trauungen, Einsegnungen usw. f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Selig sind die Toten: Ich hörte eine Stimme, f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Steig hoch empor, mein Lied. Ostermotette f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,80; St. in Part. à M 0,20.
Wo du hingehst. Motette zur Trauung f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Grillparzerstr. 15, Carmen-Verlag. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Bücher und Schriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. 7. Jahrg. 1927. Heft 11. 8°. Prag, Verlag Deutscher Musikpädag. Verband.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven. Die geistigen Grundlagen, s.: Wetz, R.
Beethoven-Literatur, s.: Engelhardt, W.

Liturgische **Blätter** für Prediger u. Helfer, hrsg. v. Rudolf Otto, Gustav Mensching, René Wallau unter Mitarbeit von ... Reihe 2, Heft 3. [1927.] Neue Gebets-Lieder zu Lesungen für das Kirchenjahr. (II S., S. 97 bis 147.) 8°. Gotha, L. Klotz M 1,60.

Böhm, Karl.
Das Deutsche ev. Kirchenlied. Ein Führer durch die Literatur des lebenden, praktischen verwertbaren Gutes unseres evang. Kirchenliedes. 1927. (46 S., 1 Abb. [Taf.]) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Brömme, Otto.
Der veranschaulichte Sprech- u. Gesangston. Ein Versuch bildlicher Darstellung, auf naturgemäßem Wege mit Sicherheit dem Idealton nahe zu kommen. Sammlung I. Stimmbildung u. Stimmstörungen. [1927.] (16 S., 10 farb. Taf.) 8°. Leipzig, Merseburger M 5,50.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. unter Mitwirkung v. Besseler, W. Fischer, R. Haas, Heinitz, Kroyer, Lachmann, Mersmann, Curt Sachs, Ursprung u. a.
Lief. 1. Bücken, E., Musik des Rokokos u. der Klassik. Heft 1. 1927. (32 S., m. Notenbeisp. u. Abb.)
Lief. 2. Mersmann, H., Die moderne Musik. Heft 1. 1927. (32 S.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Lief. je M 2,30.

Chevalley, Heinrich.
Hundert Jahre Hamburger Stadt-Theater. 1927. (VII, 257 S., zahlr. [1 farb.] Taf.) 8°. Hamburg, Broschek & Co. (Kommverlag). Lwbd. M 7,50.

Chop, Max.
Giacomo Puccini. Tosca. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch erläutert, mit zahlreichen Notenbeispielen. [1927.] (64 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40.

Chopin, Friedrich Franz.
Gesammelte Briefe. Übersetzt u. hrsg. v. A[leksander] von Guttry. (Mit 24 Tafelbeil.) 1928 [Ausg. 1927]. (XI, 464 S.) 8⁰. München, Georg Müller M 13; Lwbd. M 16.

Cohen, (Dr.) Paul.
Musikdruck und -drucker zu Nürnberg im 16. Jahrh., m. einem Verzeichnis der in Nürnberg im 16. Jahrh. erschienenen Noten u. Musikbücher. 1927. (64 S.) 8⁰. München, Zierfuß M 2.

Dorsch, Paul.
Das deutsche evang. Kirchenlied in Geschichtsbildern. 1928. [Ausg. 1927]. (319 S.) 8⁰. Stuttgart, Calwer Vereinsbuchhandlung. Hlwbd. M 3.

Engelhardt, Wolfgang.
Beethoven-Literatur in der Volksbücherei. 1927. (22 S.) 8⁰. Stettin, Grüne Schanze 8, Verlag „Bücherei u. Bildungspflege" M 0,80.

Howard, Walter.
Auf dem Wege zur Musik.
Bd. XIa. Formgesetze der Musik. Ton- u. Harmoniestile. [1927.] (40 S., 2 Bl. Notenanh.) 8⁰.
Bd. XIVa. Die Kunst der Violinübung. [1927.] (41 S.) 8⁰.
Bd. XV. Der Anfänger als Künstler. [1927.] (39 S.) 8⁰.
Bd. XVI. Klavierübung als Kunstschaffen. [1927.] (40 S.) 8⁰.
Bd. XX. Lernen u. Lehren der Musik. [1927.] (43 S.) 8⁰.
Bd. XXI. Veranlagung zur Musik oder zum Musizieren. [1927.] (43 S.) 8⁰.
Bd. XXIV. Das künstlerische Rubato. [1927.] (48 S.) 8⁰.
Bd. XXVI. Die stumme Musikübung. [1927.] (43 S.) 8⁰.
Berlin, Simrock. Kart. à M 1,50.

Schweizerisches **Jahrbuch** für Musikwissenschaft. Hrsg. v. d. Ortsgruppe Winterthur d. Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. Bd. 2. 1927. (183 S., 2 Taf.) 8⁰. Aarau: H. R. Sauerlaender & Co. M 4,50.

Martienssen, Franziska.
Stimme und Gestaltung. Die Grundprobleme des Liedgesanges. 1927. (280 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Leipzig, Kahnt. Lwbd. M 7.

Die **Meininger.** (Monatsblätter d. Landestheaters u. d. Landeskapelle Meiningen.) 1927/28. (12 Hefte.) Heft 1. Okt. 1927. 8⁰. Meiningen, Junghanß & Koritzer. Das Heft M 0,50.

Moll, (Dr.) Adolf.
Singen u. Sprechen. Die natürliche Stimmbildung nach Bau u. Tätigkeit der Stimmwerkzeuge. [1927.] (182 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 1,20; Lwbd. M 2.

Evangelische **Musikzeitung.** Offizielles Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. 4⁰. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Frs 2,60.

Neue **Musikzeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Heft 3. Schriftl. A. Burgartz. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 5,20.

Plantenberg, Franz.
Die große Walcker-Orgel im städtischen Saalbau in Recklinghausen. 1926. (48 S. m. Abb., 3 Tab.) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50.

Puccini, Giacomo.
Tosca, s.: Chop, M.

The **Sackbut.** A musical review. Vol. VIII. No. 4. Nov. 1927. Edited by Ursula Greville. 4⁰. London W 1, Berners street 24. Monatl. 1 Shilling.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** 22. Jahrg. No. 2. 1. Nov. 1927. 4⁰. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4; einzeln M 0,40.

Stier, Afred.
Die Erneuerung der Kirchenmusik. [1927.] (32 S.) 8⁰. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 0,80.

Suter-Wehrli, Karl.
Sängeratmung u. Brustresonanz. Ein Beitrag zur Stimmbildung. [1927.] (16 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 1.

Teichmüller, Robert und **Herrmann,** Kurt.
Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser u. Berater. 1927. (VIII, 200 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 4; geb. M 5,20.

Tronnier, Richard.
Vom Schaffen großer Komponisten. [1927.] (263 S.) 8⁰. Stuttgart, C. Grüninger Nachf. M 5.

Walz, Karl.
Der Berater im Klavierunterricht. Lehrgang u. Stoffverzeichnis mit Berücksichtigung der verschiedensten Bedürfnisse im Klavierunterricht. [1927.] (18 S.) Stuttgart, Auer M 0,50.

Wetz, Richard.
Beethoven. Die geist. Grundlagen s. Schaffens. [1927.] (32 S., 1 Taf.] 8⁰. Erfurt, Keysersche Buchh. Lwbd. M 1,50.

Zeitschrift f. Musik. 94. Jahrg. 1927. Heft 11. Nov. Leipzig, Steingräber M 1,50.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. d. Deutschen Musikgesellschaft. 10. Jahrg. Heft 1. Okt. 1927. Schriftl. Dr. A. Einstein. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Einzeln M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Urbach, E., Händels Reichtum.
Weninger, L., Auf Wiederhören.

b) Filmmusik.

Lindner, G., Feierliche Huldigung.
— Misterioso alla marcia.
Roland, M., Alpdruck.
— Begeisterte Menge.
Gewaltiges Ringen.
In sonniger Landschaft.
Liebe und Leidenschaft.
Roland, M., Lustiger Marsch.
— Rastlose Arbeit.
Ungestüme Jugend.

d) Ouvertüren.

Boieldieu, F. A., Demophor.
Dvořák, A., Op. 62. Mein Heim.
Gilson, P., Carmen festivum.
Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.
Michiels, G., Paôla-la-Torera.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 98. IV. Sinfonie. Daraus: 3. Satz. Allegro giocoso.
Tschaikovskij, P., Op. 54. Sinfonie V emoll.

f) Tänze.

7. Walzer.

Dvořák, A., Op. 54. Walzer No. 5 gmoll.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Königsberger, J., Rose-Maria!
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Lendvai, E., Op. 30. Archaische Tänze. Daraus:
— No. 3. Eros Thanatos.
No. 5. Arkadia.
Niemann, W., Op. 95. No. 8. Tanz der Odaliske.

Sarasate, P. de, Op. 22. Daraus: Jota Navarra. Tanz No. 4.
Stolz, R., Op. 484. Sag Du, sag Du zu mir.

g) Sonstige Kompositionen.

Andersch, A., Chant d'amour.
Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.
Bohne, H., Vier Stücke alter Meister.
Bruch, M., Op. 49. No. 4. Sérénade.
Dvořák, A., Op. 59. No. 1. Legende No. 1.
Friedl, F., Op. 3. No. 3. Berceuse.
Gillet, E., Souvenir d'Espagne.
Juel-Frederiksen, E., Von Felsen und Tal.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Niemann, W., Op. 89. No. 2. Abenddämmerung am Meer.
Percy, J., Indische Hochzeit.
Profes, A., Ägyptische Suite.
Raphael, G., Op. 19. Thema, Variationen und Rondo.
Reznicek, E. N. v., Traumspiel-Suite. Daraus: No. 4. Der Tochter Abschied.
Schütt, E., Op. 48. No. 2. Sérénade d'Arlequin.
Translateur, S., Op. 165. Hochzeitszug in Liliput.
Wagner, R., Ein Albumblatt.
Weingartner, F., Op. 16. No. 2. Liebesfeier.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Urbach, E., Händels Reichtum.
Weninger, L., Auf Wiederhören.

b) Filmmusik.

Lindner, G., Feierliche Huldigung.
— Misterioso alla luna (Marsch der Spukgeister).
Roland, M., Alpdruck.
— Begeisterte Menge.
Gewaltiges Ringen.
In sonniger Landschaft.
Liebe und Leidenschaft.
Lustiger Marsch.
Rastlose Arbeit.
Ungestüme Jugend.

c) Märsche.

Dicker, S., Op. 274. Viribus unitis.
Hartl, B., Brückenmarsch.
Kochmann, S., Op. 57. Einigkeit macht stark.
Laufhütte, W., Fliegerattacke.

d) Ouvertüren.

Boieldieu, F. A., Demophor.
Gilson, P., Carmen festivum.
Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.
Michiels, G., Paôla-la-Torera.

f) Tänze.

1. Charleston.

Grimm, L., Op. 56. Mein Mädel, sags mir!

2. Foxtrott.

Edwards, G., Lady X... Daraus:
— Alle Sterne schenk ich dir.
Pyjama-Lied.
Radio-Lied.
Evans, S. E. T., Was ist denn mit der Großmama passiert?
Mungo, B. de, Hast du heute abend Zeit.
Stafford, F., Rosen aus Schiras. Daraus:
— Schöne Frau, wie wärs!
Weekend-Haus.
Sylvain, J., Mir scheint, du bist aus Posen.
— Wenn du noch nicht verliebt warst.
Weiß, St., Im Klavier ist eine Katze drin.
Ziegler, E., Nur du bist meine Welt.

4. Steptänze.

Sartory, W., Wenn du denkst mein Kind, du bist ein Veilchen.

5. Tango.

Barthet, Ph., Quanto! Quanto!
Edwards, G., Tango.

6. Valse boston.

Plotnikov, V., Küsse sind Rosen.

7. Walzer.

Marbot, R., Perlen und Tränen.
Mungo, B. de, Nur einen Schritt vom Weg.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Walzer.
Waldteufel, E., Op. 145. Auf Glückes Wogen.
— Op. 167. Aus schöner Zeit.
Op. 193. Bei Dir.
Op. 201. Der erste Blumenstrauß.
Op. 211. Kuß-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Bloom, H., My baby wife.
Hagemann, J., Op. 31. No. 1. Sylvia. No. 2. Tilly.
Königsberger, J., Rose Maria.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Waldteufel, E., Op. 163. Gourmand-Polka.

g) Sonstige Kompositionen.

Aletter, W., Heimkehr der Gnomen.
Antoine, F., Im Paradeisgartl.
Anzer, H., Op. 42. Zwergenhochzeit.
Bohne, H., Vier Stücke alter Meister.
Bransen, W., Liebchen, gute Nacht.
Dicker, S., Der verliebte Nußknacker.
Friedl, F., Op. 3. No. 3. Berceuse.
Geisler, W., War einmal ein Mädel.
Gillet, E., Souvenir d'Espagne.
Goatley, W., Die Mädchen von Hindustan.
Grunz, H., Op. 75. Heinzelmännchens Hochzeitsfest.
Juel-Frederiksen, E., Von Felsen und Tal.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Percy, J., Indische Hochzeit.
Profes, A., Ägyptische Suite.
— Liebeswerben.
Wagner, R., Ein Albumblatt.
Weingartner, F., Op. 16. No. 2. Liebesfeier.

3. Reines Streichorchester.

Händel, G. Fr., Theodora. Daraus: Ouv.
Telemann, G. Ph., Don Quichote-Suite.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.

II. Harmoniemusik.

Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.

Anhang.

2. Schulorchester.

Haydn, J., Sinfonie Cdur No. 5.
Höfer, F., Op. 63. Sinfonietta No. 1 in Cdur.
Lachner, V., Op. 33. Festmarsch in D.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Zwischenaktsmusik II.

---

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Capet, L., Die höhere Bogentechnik.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Krentzlin, R., Aus dem Reiche der Oper.
Telemann, G. Ph., Zwölf Fantasien.

5. Tänze.

h) Sonstige Tänze.

Essek, P., Op. 25. Zwei Stücke.

c) Violoncello.

Stutschewsky, J., Studien zu einer neuen Spieltechnik auf dem Violoncell.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

2. Mit Salonorchester.

Rivelli, F., Nach Jahren.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Haydn, M., Divertimento Ddur.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Lincke, P., Sylphiden.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Der Katerbummel.
Unvergängliche Klänge.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Liszt, F., Etudes d'exécution transcendante. No. 1. Preludio Cdur No. 2 amoll.
— — No. 3. Paysage Fdur.
— No. 4. Mazeppa dmoll.
— No. 5. Feux follets Bdur.
— No. 6. Vision gmoll.
— No. 7. Eroica.
— No. 8. Wilde Jagd cmoll.
— No. 9. Ricordanza Asdur.
— No. 10. fmoll.
— No. 11. Harmonies du soir Desdur.
— No. 12. Chasse-neige bmoll.
Konzert-Etüde No. 2 fmoll.
Paganini, N., Grandes études. No. 1. gmoll.
— — No. 2. Esdur.
— No. 3. gismoll. La campanella.
— No. 4. Edur.
— No. 5. Edur.
— No. 6. amoll.
Skocic, A., Konzert-Etüde in Cdur.

e) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus: Gr. Potp.
Liszt, F., Don Juan-Fantasie.
Micha, J., Op. 22. Zu Weihnachten.
Schultheß, W., Op. 13. Sechs kleine Fantasiestücke.

g) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 560. In alter Frische.
Illmer, L., Marsch des Anhaltischen Inf.-Regts. No. 93.
Kochmann, S., Op. 57. Einigkeit macht stark.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus: Hochzeitsmarsch und Elfenreigen.

i) Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Die preußischen Sonaten
Beethoven, L. van, Op. 31. No. 1. Klaviersonate No. 16. Gdur.
— — No. 2. Klaviersonate No. 17. dmoll.
— No. 3. Klaviersonate No. 18. Esdur.
Beethoven, L. van, Op. 49. No. 1. Klaviersonate No. 19. gmoll.
— — No. 2. Klaviersonate No. 20. Gdur.
Op. 53. Klaviersonate No. 21. Cdur.
Op. 54. Klaviersonate No. 22. Fdur.
Op. 57. Klaviersonate No. 23. fmoll. (Appassionata.)
Op. 78. Klaviersonate No. 24. Fisdur.
Op. 79. Klaviersonate (Sonatine) No. 25. Gdur.
Op. 81a. Klaviersonate No. 26. Esdur.
Op. 90. Klaviersonate No. 27. emoll.
Op. 101. Klaviersonate No. 28. Adur.
Op. 106. Klaviersonate No. 29. Bdur (f. das Hammerklavier).
Op. 109. Klaviersonate No. 30. Edur.
Op. 110. Klaviersonate No. 31. Asdur.
Op. 111. Klaviersonate No. 32. cmoll.
Gál, H., Op. 28. Sonate f. Pfte.
Liszt, Fr., Sonate hmoll.
Schubert, F., Sonate No. 3. Asdur.
— — No. 9. fmoll.
Schumann, R., Op. 11. Klaviersonate No. 1. fismoll.

k) Suiten.

Haas, J., Op. 69. Heft 1. Drei kleine Suiten.

l) Tänze.

2. Charleston.

Grimm, L., Op. 56. Mein Mädel, sags mir.

6. Tango.

Edwards, G., Lady X... Daraus: Tango.

8. Walzer.

Gounod, Ch. F., Faust. Daraus: Walzer.
Liszt, F., Mephisto-Walzer.
— Soirée de Vienne. No. 2. Asdur.
— — No. 4. Desdur.
— No. 6. Adur.
Valse impromptu.

9. Sonstige Tänze.

Liszt, F., Années de pélerinage, Italie. Venezia et Napoli. Daraus: Tarantella.
— Gnomenreigen.
Polonaise No. 1. cmoll.
— No. 2. Edur.
Toch, E., Op. 40. Tanz- u. Spielstücke.
Voigt, H., Op. 7. Menuett.

m) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Orgelpräludium u. Fuge No. 1 amoll.
Grunz, H., Op. 75. Heinzelmännchens Hochzeitsfest.
Haas, J., Op. 69. No. 2. Sieben kleine Vortragsstücke.
Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz.
Jarnach, Ph., Zehn kleine Klavierstücke.
Liszt, F., Années de pélerinage, Italie. Venezia et Napoli. Daraus: Gondoliera.
— — Suisse. Daraus: Au lac de Wallenstadt.
Liszt, F., Ballade No. 2 hmoll.
— Consolations.
Legende No. 1. Der hl. Franziscus von Assissi den Vögeln predigend.
— No. 2. Der hl. Franziscus von Paula über die Wogen schreitend.
Liebesträume. Daraus:
— Nocturne No. 1 Asdur.
— No. 2 Edur.
— No. 3 Asdur.
Spanische Rhapsodie.
Ungar. Rhapsodie No. 2.
— No. 6.
— No. 9 (Pesther Karneval).
— No. 12.
Variationen über das Motiv von Bach: „Weinen, klagen, — sorgen, zagen" und des „Crucifixus".
Waldesrauschen.
Nagler, Fr., Op. 98. Aus meiner Dorfheimat.
Rischka, G. Ew., 6 Miniaturen.
Schmid, H. K., Op. 53. Das kleine Klavierbuch.
Schubert, F., Op. 90. No. 3. Impromptu Gesdur.
Schumann, R., Op. 99. Bunte Blätter.
Skerjanc, L. M., 4 Klavierstücke.
Voigt, H., Op. 2. Romanze.
— Op. 3. Scherzo.
Op. 4. Albumblatt.
Op. 6. Moment musical gmoll.
Windsperger, L., Op. 37. Kleine Klavierstücke.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Unser Ouvertüren-Album.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Baußnern, W. v., Duo.
Chopin, Fr., Op. 11. Klavierkonzert No. 1 emoll.
— Op. 21. Klavierkonzert No. 2 fmoll.
Schubert, F., Op. 15. Fantasie Cdur (Wanderer-Fantasie).

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Seybold, A., Op. 210. Der Kindergarten.

7. Sonstige Kompositionen.

Daninger, J. D., Op. 14. Capriccio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Juel-Frederiksen, E., Von Felsen und Tal.
Rivelli, F., Nach Jahren.
Urbach, E., Händels Reichtum.
Weninger, L., Auf Wiederhören.

d) Pianoforte, Violine, Viola, und Violincello.

Brahms, J., Op. 60. Drittes Klavier-Quartett cmoll.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Grunz, H., Op. 75. Heinzelmännchens Hochzeitsfest.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Höfer, F., Op. 64. 4 kl. leichte Präludien f. Harm. od. Org.
Raasted, N. O., Op. 51. 12 kleine Orgelstücke.
Rüdinger, G., Op. 4. Sonate in gmoll.
Weymann, J., Op. 23. 10 Choralvorspiele.

b) Harmonium.

Höfer, F., Op. 64. 4 kl. leichte Präludien.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Frank, R., Einzug der Matadore.
Gungl, J., Op. 80. Träume auf dem Ozean.
Janssen, H., Furchtlos und treu.
Klose, O., Op. 64. Lieb Mütterchen.
Komzák, K., Op. 343. Berliner Kindl.
— San Marino.
Levy, S. P., That naughty waltz.
Lincke, P., Frauenreuther Porzellan-Püppchen.
— Vom Rhein der Wein.
Rosey, G., Freiheitsgeist.
— The handicap.
Honey moon.
The scorcher.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Ouv.
Weigt, E., Op. 59. Das kleine Negerlein.
Wilde-Polster, Fr., Op. 6. Amorettenspiele.

D. Konzertina.

Fuçik, J., Op. 274. Einzug der olympischen Meisterringer.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Daraus: Ouv.
— Hab ich nur deine Liebe.
Ziehrer, K. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Neemann, H., Alte Meister der Laute.

B. Duos.

Sor, F., Op. 34. L'encouragement.
— Op. 38. Divertissement.

9, 3. Mandoline.

A. Solo, Duos, Trios.

Altner, W., Das Mandolinenbuch.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Granzow, P., Op. 138. No. 1. Lugano.
— — No. 2. Siciliana.
— No. 3. Tanz der Mädchen von Positano.
Henze, K., Andalusisches Tanzlied.
Köhler, E., Op. 57. Mandoletta.
Ritter, Th., Wolgaklänge.
Windt, A., Aquarellen.
— Intermezzo grazioso.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Eichler, M. u. Seifert, H., Ausgewählte Vortragsstücke (V.-Schl.).
— Fröhliche Tanzweisen (V.-Schl.).
Heins, K., Carl-Heins-Album (V.-Schl.).
Kollmaneck, F., Fahrende Gesellen (B.-Schl.).
— Phantom (B.-Schl.).
Seifert, H., Melodien aus beliebten Opern (V.-Schl.).

C. Trios.

Kollmaneck, F., Fahrende Gesellen.

9, 6. Ukelele.

Hülsen, E., Volkstümliche Schule.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Schütz, H., Drei geistl. Gesänge (Cantiones sacrae).

3. Motetten.

Zwanzig, E., Christ ist erstanden.
— Es waren Hirten auf dem Felde.
Fröhlich soll mein Herze springen.
Jauchzet, ihr Himmel.
Komm, heiliger Geist.
Lob mit hohem Klange.
Steig hoch empor, mein Lied.
Wo du hingehst.

4. Sonstige Kompositionen.

Diebschlag, E., Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich.
Ebel, E., Leise rieselt der Schnee.
Gerling, F. A., Erbarm dich unser.
Kurth, R., Advents-Mysterium. Daraus: So ihr mich von ganzem Herzen suchet.
Lewalter, J., Op. 82. Herr, dir gilt mein Sein und Sehnen.
Thomas, O., Es ist ein Ros entsprungen.
Weißenborn, W., Selig sind die Toten.
Zwanzig, E., Fürwahr, Er trug unsere Krankheit.
— Selig sind die Toten.
So ziehet hin!

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 10. Meine Seele erhebt den Herren.
— — No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.
— No. 72. Alles nur nach Gottes Willen.
— No. 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
— No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
— No. 146. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.
— No. 187. Es wartet alles auf dich.
Grabert, M., Op. 60. Hanna und Simeon.

3. Oratorien.

Kirchner, H., Op. 81. Christus in Bethanien.

5. Sonstige Kompositionen.

Schütz, H., Magnificat.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kagerer, M., Op. 193. Terra tremuit.
Perotinus, Organum triplum: Alleluja.
Rosenmüller, J., Die Augen des Herren sehen auf die Gerechten.
Schubert, F., Glaube, Liebe, Hoffnung.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Volkmann, R., Gottes Güte.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.
Ebel, Ed., Leise rieselt der Schnee.
Heinrichs, H., Auf, Christen, singt festliche Lieder.
Pfusch, E., Weihnachtsnachtigall.
Wiese, K., Der Hirten Wiegenlied.
— Wiegenlied in der Weihnacht.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.
Grabert, M., Gott ist unsre Zuversicht und Stärke.
Ebel, Ed., Leise rieselt der Schnee.
Kraemer, E., Op. 298. No. 1. Der Weihnacht Lied.
Silcher, Fr., Lob Gottes.
Stumpfoll, K., Op. 6. Schlafe, Kindlein, hold und süß.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.
Lübeck, V., Weihnachtskantate.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.
Salzberger, Fr., Zwei Lieder zu Ehren des göttlichen Königs Jesus Christus.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.
Thomas, K., Kleine Messe in Kanonform.

B. Mit Begleitung.
Kleemeyer, H., Ich klopfe an zum heiligen Advent.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.
Kleemeyer, H., Ich klopfe an zum heiligen Advent.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.
Kienzl, W., Op. 75. In Knecht Ruprechts Werkstatt. Daraus: Lied des Weihnachtsengels.
Lavater, H., Von der Vergänglichkeit.
Thomale, M., Requiem.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.
Pfitzner, P., Op. 16. No. 2. Christbotschaft.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.
Falla, M. de, Meister Pedros Puppenspiel.

2. Klavierauszüge.
Brandts Buys, J., Traumland.
Korngold, E. W., Op. 20. Das Wunder der Heliane.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.
Edwards, G., Lady X ... Daraus:
— Alle Sterne schenk ich dir.
Pyjama-Lied.
Radio-Lied.
Stafford, F., Rosen aus Schiras. Daraus: Schöne Frau wie wärs.
— Weekend-Haus.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.
a) Hauskomödien und Volksstücke.
Raymond, F., Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.
Hahnemann, F., Ach, wir habn's doch früher grade so gemacht.
Malek, P., Op. 129. Als hochmoderner Mensch.
— Op. 132. Der neue Rhythmus.
Op. 137. Das ist der einzge Unterschied.
Munkel, F., Immer rin ins Familienbad.
Preil, A., Sehnse, das ist sehr schwer.
Reutter, O., Es ist nichts Halbes, es ist nichts Ganzes.
— Man muß sich bloß erst dran gewöhnen.
Mir ham se als geheilt entlassen.
Mit der Uhr in der Hand.
Warum nicht gleich so?
Vogel, M., Das haut een' hin.
— Ich kann mir nicht helfen, ich bin so zerstreut.
Mein Onkel Theodor.
Mensch, freue dich, wenn du noch ledig bist.
Voigt, H., Op. 1. No. 1. Tyrolien.

b) Kostüm-Couplets.
Hahnemann, F., Die Landpartie.
Voigt, H., Op. 24. Das Wettermädel.

c) Soloszenen.
Grunz, H., Möbelräumer Plackholz.
Meysel, E., Krause, die Seele vom Hause.
Preil, A., Op. 240. Auf in den Kampf. Torero.
— Op. 246. Die Knatschenbachn beim Großreinemachn!
Reutter, O., Der fliegende Warenhändler.
Vogel, M., Drogen-Lehrling Priemelstuß vom Kräutergewölbe „Rizinus".

II. Für 2 Personen.

c) Duoszene.
Goldmann, K., Fränzchen im Bett.

IV. Für 4 Personen.

Malek, P., Op. 42. Vier lustige Gesellen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.
Hegar, Fr., 7 ausgew. Lieder.

3. Volkslieder.
Albrecht, G. v., Op. 30. Acht russische Volkslieder (4—6stg).
Brückner, Fr., Die Heimat (3stg).
Herrmann, W., Es waren zwei Königskinder (3stg).
— Jetzt gang i ans Brünnele (3stg).
Mein Heimattal (3stg).
Jürgens, A., Drauß ist alles so prächtig (3stg).
Kücken, Fr., Ach, wie ists möglich dann (3stg).
Merk, G., Op. 27. No. 2. Des Kindes Klage (3stg).
Schubert, Fr., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum (3stg).
Silcher, Fr., Ach du klarblauer Himmel (3stg).
— Die Auserwählte (3stg).
Wagner, F., Horch, was kommt von draußen rein.
Woyna, Fr. v., Hans u. Liesel (3stg).
Zuccalmaglio, W. v., Die Blümelein sie schlafen (3stg).

5. Sonstige Kompositionen.
Abt, F., Op. 490. No. 2. Zur Fahnenweihe.
Hoffmann v. Fallersleben, H., Eine kleine Geige (3stg).
Jürgens, E., Op. 6. No. 2. Es ist ein Schnee gefallen.
Raff, J., Op. 114. No. 5. Ich bin dein, du bist mein.
Reinhard, W., Vaterlandslied (3stg).
Schumann, R., Op. 79. Frühlingsgruß (3stg).
Weber, K. M. v., Preciosa. Daraus: Die Sonn erwacht (3stg).

B. Mit Solostimme.

Herrmann, W., Wolga-Lied (Bar.).

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hild, G., Vogel- u. Dichtersang.
Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Ayßlinger, R., Op. 121. Abendständchen.
Dost, W., Op. 63. Eine Frühlingsnacht.
Pestalozzi, H., Op. 52. No. 1. Gute Nacht.

3. Dialektlieder.

Fellmann, R., Haaruß!
— 's Rigichind.

4. Politische Lieder.

Aeschbacher, K., Bettagslied.
Kraemer, E., Op. 303. No. II. Deutscher Herbst.
Mai, J., Schweizerhymne.
Mendelssohn, A., Glück auf, lieb Vaterland!
Schneider, O., Op. 10. Deutsches Lied.

5. Rheinlieder.

Hummel, F., Op. 152. Am Rhein.
Sonnet, H., Brüder vom Rhein.

6. Trinklieder.

Michael, Fr., Greift zum Becher und laßt das Schelten.
Pfitzner, P., Op. 47. No. 2. Weinlied.
Scheffler, J. J., Trink-Kanon.

7. Volkslieder.

Barbey, R., Heckenrosenlied.
Lendvai, E., Frohgesang. No. 3. Das Bäuerlein. No. 4. Die Zecher. No. 5. Unmögliche Dinge. No. 6. Das Lieben bringt groß Freud. No. 7. Deutscher Tanz. No. 8. Alter Volkstanz. No. 9. Die Bauern v. St. Pölten. No. 10. Der Abschied im Korbe. No. 11. Der verteidigte Husar. No. 12. Die Katze auf dem Dach.
Wickenhauser, R., Vier Volkslieder.

10. Sonstige Kompositionen.

Abt, Fr., Op. 490. No. 2. Zur Fahnenweihe.
Adler, I., Op. 92. a) Mütterchens Lied.
— — b) Mein Dörfchen.
Binder, F., Ständchen.
Bollmann, F., Op. 14. Der Schwerenöter.
Daeschler, J., Op. 26c. Du.
Häusermann sen., R., O Frühlingsluft, o Waldesgrün.
Kaun, H., Am Marktplatz.
Kraemer, E., Op. 268. No. 1. Hat selig mich die Maid gemacht.
Mühlfeldt, Chr., Mein Thüringen.
Pestalozzi, H., Op. 52. No. 2. Silvester.
Pfitzner, P., Op. 47. No. 1. In memoriam.
Simmermacher, A., Op. 11. Aus weiten Fernen kehrt ich wieder.
Sonnet, H., Klosterbrand zu Lorsch.
Stubbe, A., Seltsam, im Nebel zu wandern.
Sulzbach, E., Op. 33. No. 4. Trost im Scheiden.
Weber, P., Im Frühling.

B. Mit Solostimme.

Marti, E., Hoch in den Bergen wohnt das Glück (Bar.).
Zack, O. V., Traum (m. S.-St.).

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Keldorfer, V., Mein Heimatland.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Silcher, Fr., Die Auserwählte.

5. Volkslieder.

Brückner, Fr., Die Heimat.
Herrmann, W., Es waren zwei Königskinder.
— Jetzt gang i ans Brünnele.
Mein Heimattal.
Jürgens, A., Drauß ist alles so prächtig.
Kücken, Fr., Ach, wie ists möglich dann.
Woyna, F. v., Hans u. Liesel.
Zuccalmaglio, W. v., Die Blümelein sie schlafen.

6. Sonstige Kompositionen.

Häusermann sen., R., Frühlingszeit.
Hoffmann v. Fallersleben, H., Eine kleine Geige möcht ich haben.
Merk, G., Op. 27. No. 2. Des Kindes Klage.
Reinhard, W., Vaterlandslied.
Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
Schumann, R., Op. 79. Frühlingsgruß.
Silcher, Fr., Ach du klarblauer Himmel.
Weber, K. M. v., Preciosa. Daraus: Die Sonn erwacht! Mit ihrer Pracht.

B. Vierstimmig.

Lendvai, E., Op. 42. Vier variierte Volkslieder.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Schubert, F., Op. 79. No. 2. Die Allmacht.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Herrmann, W. u. Wagner, F., Schulgesangbuch. Ausg. D.

II. Chöre ohne Begleitung.

Geißler, H., Abendlied.
Hild, G., Eschenbach, verträumte Stadt.
Keldorfer, V., Mein Heimatland.

III. Chöre mit Begleitung.

Hild, G., Eschenbach, verträumte Stadt.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Landshoff, L., Alte Meister des Bel canto.

F. Mit Mandolinen-Begleitung.

Altner, W., Das Mandolinenbuch.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5 Uhr-Tee (Five o'clock tea).
Der Katerbummel.
Nagler, F., Von Rosen ein Kränzlein.

d) Kinderlieder.

Marr, Fr., Op. 6. Aus froher Kindheit.
Nagler, F., Von Rosen ein Kränzlein.

e) Liederzyklen.

Kaun, H., Op. 123. Fünf Gesänge nach Dichtungen v. Hagen Thürnau (m.).
Weiß, S., Op. 11. Ingeborgs Lieder.

f) Marschlieder.

Föderl, K., Lumpen u. Pumpen.
Hartl, B., Brückenmarsch.

g) Rheinlieder.

Evans, O. A., Der Wein vom Rhein ist wie ein Frauenmund.
Ritzau, H., Ein Mädelchen aus Köln am Rhein.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Königsberger, J., Rose Maria.

3. Foxtrott.

Evans, T. S. E., Was ist denn mit der Großmama passiert?
Mungo, B. de, Hast du heute abend Zeit.
Weiß, St., Im Klavier ist eine Katze drin.

8. Valse Boston.

Arnold, E., Op. 212. Komm, laß uns die Welt vergessen.

9. Walzer.

Mu o, . de, Nur einen Schritt vom Weg.

k) Volkslieder.

Felber, R., Mährische u. tschechische Volkslieder.
Jelmoli, H., Schweizerische Volkslieder.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Hiller, F. F., Kleines Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Klein, J., In Liesing draußt im Wienerwald.

n) Sonstige Kompositionen.

Ahrensberg, M., Freiheitslied.
Bransen, W., Liebchen, gute Nacht.
— Die Marketenderin.
Castro, R., ... dann mach im nächsten Jahr Hochzeit mit ihr!
Fleck, F., An den Mond.
Geißler, H., Abendlied.
Hiller, F. F., Allein.
— Befreiung.
Sehnsucht.
Die Sizilianerin.
Traumbild.
Keldorfer, V., Mein Heimatland.
Liefeldt, F., Mein Deutschland.
Pöckh, E., Dunkle Stunde.
— Die Kellnerin (**Bar.**).
Wein nicht, wenn es hinübergeht — Du weißt es nicht.
Popovici, A., Op. 16. No. 1. Erkenntnis.
Schemel, A., Der Fischer.
— Im Brunner Felsenkeller.
Schneider, O., Op. 10. Deutsches Lied.
Skocic, A., Ein Traumbild.
Thomale, M., Altdeutsches Minnelied.
— Sie geht hinab, die goldne Sonne.
Warum?
Törmer-Hagen, F., So hast du ganz u. gar vergessen.
Voigt, H., Op. 12. Wenn.
— Op. 18. Stiller Oktobertag.
Op. 19. Ich finde den alten Klang nicht wieder.
Op. 20. Reich mir die Hand.
Op. 23. Der deutsche Schmied.
Op. 25. No. 1. Nachtlied I. No. 2. Nachtlied II.
Op. 26. Die Glocke des Glückes.
Op. 27. Sonnenwärts.
Op. 28. Laß deine Flügel um mich rauschen.
Ward, S., Teheran.

II. Mit Laute.

e) Wanderlieder.

Dieckelmann, H., Im Rosenhag.

III. Mit Zither.

Eichler, M. u. Seifert, H., 13 lustige Lieder (V.-Schl.).
Königsberger, J., Im goldnen Löwen wars zu Sankt Goar (V.- u. B.-Schl.).
Seifert, H., Volkslieder-Album (V.-Schl.).

V. Mit Harmonium.

Hiller, F. F., Kleines Wiegenlied (m. Harm.).

VI. Mit Bandoneon.

Anonymer Verfasser, Russischer Rotgardistenmarsch.
— Warschawjanka.

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

Haydn, J., Schottische u. walisische Volkslieder.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Auf froher Fahrt.
Gramberg, G., Volks- u. Wanderliederbuch.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Böhm, G., Sämtl. Werke. Bd. 1. Klavier- u. Orgelwerke.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Dieckelmann, H., Im Rosenhag.
Kickstat, P., Die liebe Maienzeit.
Schöne Musika.
Musik f. Alle. No. 245. Neue Tanzlieder.
— No. 246. Strauß, R., Der Rosenkavalier.
Zoder, R. u. Eberhard, O., Spielmusik fürs Landvolk.

16. Textbücher.

Afrikanerin, die (Meyerbeer, J.).
Entführung, die, aus dem Serail (Mozart, W. A.).
Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren (Raymond, F.).
Lady X ... (Edwards, G.).
Seemannsliederbuch, neuestes (Gramberg, G.).
Traumland (Brandts Buys).
Wunder, das, der Heliane (Korngold, E. W.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

… tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

99. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Dezember 1927 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Dezember 1927.

Verlags-Veränderungen:

Brotzen, Fried.
Einmal kommt Sonnenschein. Lied u. Serenade f. V. u. Salonorch., früher Edition Nordwest, Berlin-Charlottenburg, jetzt **Helvetia-Verlag,** Berlin NW 21, Essener Str. 15.

Bruckner, Anton.
Messe in D f. Chor u. Orch. Part., früher J. Groß, Innsbruck, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.

Hofmayer, Karl.
Op. **20.** Missa in hon. B.M.V. f. gem. Chor, früher B. Waßmer, Ettingen, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.

Zangl, Josef.
Der kath. Orgelfreund aus Tyrol, früher L. Neurauter, Innsbruck, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.

Ziegler, Louise.
Drei Segengesänge (Tantum ergo) f. gem. Chor m. Org., früher L. Neurauter, Innsbruck, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.

Achron, Joseph.
Op. **32.** No. 2. Stimmungen f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Wien, Universal-Edition.

Ailbout, Hans.
Ein Kuß von dir. Intermezzo d'amore f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag M 1,50.

Ailbout, Hans und **Herms,** Nicl.
Es waren zwei Königskinder. Charakterstück f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag M 1,50.

Albert, Heinrich.
Gitarre-Etüden-Werk. Heft 3. Mittelstufe. 1927. (19 S.) M 1,80. — Heft 4. Obere Mittelstufe. 1927. (19 S.) M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Amadei, A.
Op. **407.** Casetta rossa. Tango f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **409.** Ninna-Nanna: Dalla vetrata, pallida la luna, f. Ges. m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Anders, Erich.
Op. **48.** Sieben Marienlieder aus „Der geistliche Mai" f. Frauen-Quart. a capp. [1927.] No. 1. Es gingen drei heilige Frauen. No. 2. Dormi, Jesu, mater ridet. No. 3. Es floß ein Ros vom Himmel herab. No. 4. Sankt Marei, Muotter unde Maid. No. 5. Maria zart von edler Art. No. 6. Es sungen drei Engel einen süßen Gesang. No. 7. Gloria! Gelobt sei Gott und Maria. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (11 S.) M 2,50; St. à M 0,30.

Arban, J. B.
Vollständige Schule f. Cornet à pistons u. Flügelhorn. (Enthaltend 3 Teile.) Cplt. [1927.] (VI, 257 S., m. frz. u. dtsch. Text.) Leipzig, Hofmeister M 12.

Arcadelt, Jacob.
Ave Maria gratia plena, f. Männerchor bearb. v. Edg. Hansen. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Arresti, Floriano.
Ricercare f. Org., s.: Piechler, A., Präludium in G.

Ast, Max.
Drei Lieder f. 1 Sing-St. (m.) m. Orch.-Begl. Ausgabe f. Ges. m. Pfte. No. 1. Und gegen Abend gehn wir. No. 2. Der stille Hain: Hier will ich ruhn. Es flügelt. No. 3. Es ist alles wie ein wunderbarer Garten. 1927. (10 S.) Wien, Gutmann M 2.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild. Nach der Ausg. der Bachgesellsch. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) versehen v. A. Schering. 1927. Leipzig, Eulenburg. Part. (40 S.) 8⁰ M 1.
— No. 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Kompos. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. — Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. Ausg. d. Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 114. Ach, lieben Christen, seid getrost. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. Ausg. d. Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 120. Gott, man lobet dich in der Stille. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. Ausg. d. Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bartók, Béla.
Neun kleine Klavierstücke. 1927.
Heft 1. 4 Zwiegespräche. (12 S.)
Heft 2. No. 5. Menuetto. No. 6. Lied. No. 7. Marcia delle bestie. No. 8. Tamburin. (16 S.)
Heft 3. No. 9. Preludio-all'ungherese. (11 S.)
Wien, Universal-Edition. Heft je M 2.
Konzert f. Pfte u. Orch. 1927. Wien, Universal-Edition. Part. (111 S.) M 30 *n.

Becce, Giuseppe.
Kinothek. Neue Filmmusik.
Bd. Va. No. 58—63. Ernste Intermezzi, f. Pfte bearb. v. R. Tourbié.
Bd. Vb. No. 64—69. Verschiedenes, f. Pfte bearb. v. R. Tourbié.
Berlin, Schlesinger. Bd. à M 2.
Serenata siciliana f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **66.** Gradualien u. Offertorien f. die wichtigsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org.
Heft 1. Weihnachtsfestkreis. [1927.] Part. (16 S.) Weihnachtsfest u. Neujahr: Viderunt omnes. — Tui sunt coeli. — Stefanstag: Sederunt principes. — Elegerunt Apostoli. — Fest der hl. 3 Könige: Omnes de Saba. — Reges Tharsis. Augsburg, Böhm & Sohn M 4; Chor-St. à M 0.60.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **62.** Coriolan. Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 0,60.

Benatzky, Ralph.
Ich kenne ein anderes Berlin. Lied f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Schlager. Aus dem Repertoire der Optimisten Unter den Linden. Berlin. 1927. (9 S.) f. Ges. m. Pfte. No. 1. Ich kenne ein andres Berlin. No. 2. Die Calorien-Carolin ist jetzt so mager. Slow Fox. No. 3. Komm tanz, du mein Püppchen. Mitternachtsblues. No. 4. Ich hab dich gleich erkannt an deinem Lachen, bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Berlioz, Hector.
Op. 4. König Lear. Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 1,50. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.
Op. 9. Le carnaval romain. Ouv. caractéristique f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber.: dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Bianco, Edouard.
Crépuscule. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Egg M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Désillusion. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Incertitude. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Parjure! Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Blankenburg, H. L.
Op. 800. Schneidig vorwärts. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 1,50.
Op. 806. Durch Einigkeit zum Frieden. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopoliteverlag M 1,50.

Blech, Leo.
Kinderlieder-Suite f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v E. Bauer M 4,80. Wien, Universal-Edition.

Boslet, Ludwig.
Op. 36. Sieben neue Festpräludien f. Org. [1927.] (11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 3.
Op. 37. Introduktion u. Fuge f. Org. [1927.] (5 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80.

Brahms, Johannes.
Op. 26. Zweites Klavierquartett Adur f. Pfte, V. Vla, Vcello. Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. (Pfte-St. 95 S.) Berlin, Simrock M 7,50.
Op. 52. Liebesliederwalzer, s.: Musik für Alle No. 247.
Sämtliche Werke. Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien
Bd. 12. Werke f. Pfte zu 4 Hdn (Mandyczewski). 1927. (217 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel. Nur f. Subskribenten.

Broechin, Ernst.
Op. 19. No. 3. Chilbi: 's ist Chilbi hüt, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Rp. 20.

Brandts-Buys.
Ouv.-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. das Pfte zu 4 Hdn. Nach den Original-Part. arrang. Heft 1. [1927.] (103 S.) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Bromme, Walter.
Die Hotelratte. 3 Akte aus dem Eheleben einer kleinen französischen Stadt v. F. Friedmann-Frederich. Gesangstexte v. R. Rillo. Daraus:
Textb. der Gesänge. 1927. (15 S.) 8⁰ M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Bruckner, Anton.
Ave Maria. Motette f. gem. Chor m. Org. neu hrsg. v. E. F. Schmid. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Christus factus est. Motette f. gem. Chor, neu hrsg. v. E. F. Schmid. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Das deutsche Lied; dazu Bläser-St. Leipzig, Leuckart M 2.
Locus iste. Motette f. gem. Chor, neu hrsg. v. E. F. Schmid. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Os justi. Motette f. gem. Chor. Neuausg. v. E. F. Schmid. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Bruckner, Anton.
Sinfonie No. 1. Daraus:
3. Satz. Scherzo f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 5. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 4. Wien, Universal-Edition.
— No. 4 Esdur. Romantische Sinfonie. Neurev. v. J. V. Wöß. 1927. Part. (232 S., 1 Abb. [Taf.] u.Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50.
— — Daraus:
3. Satz. Scherzo f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 5. Wien, Universal-Edition.
6 Tantum ergo, komp. 1846. No. 1. Esdur. No. 2. Cdur. No. 3. Bdur. No. 4. Asdur. No. 5. Ddur. No. 6. Cdur. No. 1, 2, 3, 4, 6 f. 4stgen gem. Chor, No. 5 f. 5stgn gem. Chor. [1927.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (9 S.) M 1,50; 4 St. à M 0,30.
Tota pulchra es Maria. Motette f. gem. Chor m. Org., neu hrsg. v. E. F. Schmid. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Virga Jesse. Motette f. gem. Chor. Neuausg. v. E. F. Schmid. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Büchler, Sepp.
Girls Charleston f. Pfte. Graz, Böhm M 0,70.
Ein Stündchen bloß von 6 bis 7. Lied u. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Graz, Böhm M 1.

Campagnoli, Bart.
Duetto I f. 2 V. Beilage zu Neue Musikztg., 49. Jahrg., 1928, No. 3 zu Heft 5. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Carulli, Ferdinando.
Gitarre-Schule f. Fortgeschrittene. Das Lagenspiel, Legato, Flageolett m. Liederanhang: Das Kunstlied. Neuausg. v. E. Hülsen. 1927. (47 S.) Mainz, Schott M 2.

Castro, R.
Dann mach im nächsten Jahr Hochzeit mit ihr. Lied im Volkston f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Berlin, Birnbach M 1,80.

Christoph, Charles.
Amazulu. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Cornelius, Peter.
Op. 8. Weihnachten. Ein Liederzyklus, f. Solo-St., gem. Chor u. Pfte od. Streichquint. (Oboe u. Klar. ad lib.) bearb. v. J. Dantonello. Verbindende Dichtung v. A. Miller. [1927.] Klavausz. (22 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,40; Instr.-St. M 3,60; Deklamation M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Czernik, W.
Blas mir! Charleston f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Moulin rouge. Onestep f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
O holde Nacht: Komm hernieder, du holde Nacht. Tangolied f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Say it with flowers (Laßt Blumen sprechen). American Waltz f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Dantonello, Joseph.
Trauer u. Trost. 5 Grabges. f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor a capp. (auch f. Männerchor verwendbar) gesetzt. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; 3 St. à M 0,50.

Decker, Wilhelm.
Op. 314. Bei Einäscherung eines Sängers: Nun ruhest von des Lebens Sorgen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Delibes, Léo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzicati f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Delius, Federik.
Appalachia. Variationen über ein altes Sklavenlied m. Schlußchor f. gr. Orch. Part. 1927. (148 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 6 *n.

Dost, Bruno.
Erzgebirgische Berglieder, s.: Junghans, F.

Dounis, D. C.
Op. 18. Grundlegende Triller-Studien auf wissenschaftlicher Basis. Violinstudien. Dtsche Übersetzung v. Dr. W. Kern. [1927.] (12 S.) Wien, Universal-Edition M 2.

Drdla, Franz.
Op. 196. No. 1. Pagoda f. V. u. Pfte (1.—3. Lage). 1927. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. No. 2. Springbrunnen f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Op. 198. Flirt f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 9 S.) Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. 199. Danse espagnole f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 15 S.) Berlin, Bote & Bock M.2.
Op. 201. No. 1. Liebeslied f. V. u. Pfte (1.—3. Lage). 1927. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. No. 3. Kleines Menuett f. V. u. Pfte (1.—3. Lage). 1927. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Dressel, Erwin.
Sonate Cdur f. Pfte. 1927. (23 S.) Leipzig, Hofmeister M 3.

Ebel, Arnold.
Op. 35. Drei Lieder aus „Waldmeisters Brautfahrt“ f. 4stgn Männerchor a cappella. [1927.] No. 1. Wanderlied: Berg um Berg und Tal inmitten. No. 2. Ade zum letztenmal: So sei mit Gott gegrüßet. No. 3. Wahlspruch: Nun fahrt mir alle aus dem Sinn. Mainz, Schott. Part. cplt. (8 S.) M 1,50; St. jedes Chores einzeln à M 0,20.

Eckardt, William.
Op. 67. Kantate auf Weihnacht: Wir singen dir Immanuel, f. Chor, Solo-St., kl. Orch. u. Org. 1927. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. (11 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,15; Orch.-St. à M 0,40.

Effert, Richard.
Weihnacht: Was tönt so wundersamer Klang, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co M 1.

Egen, Austin.
Never again. Black stomp f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Huntley. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Egger, Max.
Op. 73. Burgwächters Tageweise: Die Sternlein sind vom Blinken müd, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Ehrlich, Siegwart.
Mein Spree-Athen, du imponierst mir mächtig (Kinder, kommt mal nach Berlin), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Öffentlichkeit ausgeschlossen. Revue. Daraus:
Ja — wenn der Benedikt mal seine Änne drückt, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
Die Schlager f. Gesang m. Pfte. 1927. (11 S.) Wir treffen uns heut abend um halb neunzehn, mein Schatz. — Mein Spree-Athen, du imponierst mir mächtig. — Benedikt. — Chamberlin: Morgens, excuse me, Five Avenue. — Königin Marschall Niel M 2,50.
Wir treffen uns heut abend um halb Neunzehn, mein Schatz, f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Eilenberg, Richard.
Op. 68. Ein süßer Traum. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Eilenberg, Richard.
Op. 329. Lockenköpfchen. Ein heiteres Stück, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Elite-Melodien-Album, Heft 30, s.: Operetten-, Tanz- und Lieder-Schlager.

Engel, H.
Op. 22. Zum Jesuskind: Wie liegst du, heilges Gotteskind, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20.
Op. 23. Weihnachtslied: O Jesuskind, o Gottessohn, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 4 St. à M 0,20.

Engler, Karl.
Op. 27. Hansels Weihnachtstraum. Ein Märchenspiel in 3 Aufzügen m. Musik u. Tanz. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Pfte-Part. (16 S.) M 5.

Enthoven, Emile.
Op. 15a. Ichnaton-Suite f. Orch. 1927. Wien, Universal-Edition. Part. (22 S.) M 8 *n.

Erwin, Ralph.
Die schönsten Augen hat meine Frau. Slow-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Eybler, Joseph von.
Omnes de Saba. — Reges Tharsis. Graduale et Offert. f. das Fest der hl. drei Könige, f. 4 Sing-St., 2 V., Vla, Vcello, Kbaß, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Ausg. in Dir.-, Ges.- u. Instr.-St., musikal. redig. v. C. Rouland. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Dir.-St. (16 S.) M 4; 4 Chor-St. à M 0,40; Orch.-St. cplt. M 8.

Fehre, Woldemar.
Op. 6. Erlebtes. Suite f. Pfte. 1927. (15 S.) No. 1. Es kann nicht sein. No. 2. Zum Grabe. No. 3. Tröstung. No. 4. Epilog. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 4.

Fischer, Dr. Erich.
Erstes Wahlheft der Deutschen Volksliederspende. 1927. (37 S.) (Lieder ohne Zusatz f. Ges. m. Pfte.) No. 1. Sommernacht: Durch die weiche Nachtluft zieht. No. 2. Einen Brief soll ich schreiben. No. 4. Wunsch: Haben sich zwei junge Leut. No. 4. Ich habe meinen Schatz gesucht. No. 5. Der Rosengarten: Ich weiß ein Garten hübsch und fein. No. 6. Gestorbene Liebe: In der Nacht, in der Nacht sind die Blümlein verdorben. No. 7. Tanzliedchen: Jo i weiß wo a Köpfle. No. 8. Kleines Gretelein, darfst nicht traurig sein. No. 9. Sterbelied: Laß, wenn ich tot bin. No. 10. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. No. 11. Mein Schatz hat einen Garten. No. 12. Wiegenlied: Schlafe du, schlafe du, schließe. No. 13. Soviel Stern am Himmel stehen. No. 14. Mädchenlied: Steht ein Rosenstrauch im Garten. No. 15. Wiegenlied: Über die Heide weht warm der Wind. No. 16. Reiterlied: Wenn die bunten Blumen blühn. No. 17. Die sieben Hühnerchen: Wir sind die sieben Hühnerchen. No. 18. Wo der Weg zum Liebchen geht. No. 19. Trennung: Ist mein Glücke gleich gesonnen, f. S., T. u. Pfte. No. 20. Scherzlied: Komm, mein holdes, feines, f. S., Bar. u. Pfte. No. 21. Maria an der Wiege: Eia, popeia, die Äuglein tu zu, f. gem. Chor. No. 22. Mondnacht: Es war, als hätt' der Himmel, f. gem. Chor. No. 23. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen, f. gem. Chor. No. 24. Wenn i wüßt, wo mein Schätzelein ist, f. gem. Chor. No. 25. Der Schäfer: Zog ich heut Morgen mit stillem Sinn, f. gem. Chor. Berlin, Bote & Bock M 1,20.

Foerster, Jos. B.
Op. 79. No. 2. Abendmusik, bearb. v. Fr. Eber f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Universal-Edition.

Fox, Frank u. **Weiß,** Stephan.
Einmal war Wien eine Kaiserstadt. Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Franck, Melchior.
Neues Musikalisches Lustgärtlein. Daraus:
Intrada, f. 3 V., Vla, 2 Vcelli, s.: Wolf, Joh., Chor- und Hausmusik IV.

Frei, Karl.
Märchenkinder: Wenn Großmütterlein erzählt zur Abendzeit. Gesangsreigen f. 5 Mädchen od. f. 4 Mädchen u. 1 Knaben u. einer beliebigen Anzahl Kobolde. Leipzig, Jahn M 2,50.
Tanzende Flocken: Wenn der warme Sommer flieht. Gesangsreigen f. 4—8 Mädchen. Leipzig, Jahn M 2,50.

Frey, Martin.
Reigen und Tänze aus Alt-England f. Pfte. 1927. Bd. 1 (31 S.) Bd. 2. (33 S.) Leipzig, Rahter à M 2.

Fricke, Richard.
Op. 88. Drei schlichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. An den Abendwind: Flieg, lieber Abendwind. No. 2. Meine Linde: Grüß Gott, alte Linde. No. 3. Lob des Ehestandes: Hört mich in Stadt und Land. Leipzig, Leuckart. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Friedl, Franz.
Op. 2. Tragische Suite. I. Pesante, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. II. Scherzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. III. Largo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Friml, Rudolf.
Op. 57. No. 3. Orangenblüten, f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.
L'amour, toujours l'amour, f. Gesang m. Pfte. m. dtsch-engl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Frischenschlager, Friedrich.
Op. 35. Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,80; St. à M 0,40.
Op. 39. No. 1. Das Leben: Mensch, bist du klug, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— No. 2. Tanzlied: Zartschöne Jungfräulein, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25.
Leipzig, Leuckart.

Funk, Joseph.
Op. 6. 3 Offertorien auf das Fest des hl. Herzens Jesu und für die Herz-Jesu-Freitage „Benedic anima mea". No. 1 f. gem. Chor. No. 2 f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Org. No. 3 f. gem. Chor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,50; Chor-St. à M 0,25.

Furnée, René.
Chanson: A Saint Blaise, à la Zuecca. Chanson f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Frs 2.

Gaetke, Ernst.
32 tägliche Zungen- und Lippenübungen f. Pos. 1927. (31 S. m. dtsch-engl. Vorw.) Leipzig, Zimmermann, M 3,50.

Gatter, Julius.
Op. 53. Mai: Bist du endlich gekommen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Gauß, Otto.
Jesu Herz, der Liebe Bild, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Lobpreiset den Herrn (Psalm 116), f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
O wunderbares Sakrament, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Venite, exsultemus, f. Unisonochor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Geisler, Willy.
Hoppla, wir tanzen! Gr. Schlagerpotp. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text 1927 (11 S.) M 2. Berlin, Rondo-Verlag.

Gellert, Bruno.
Op. 161. Der verliebte Schäfer. Danse pastorale f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Gersbach, Fritz.
Op. 30. Stadt und Land. Festspiel. Daraus:
Pfadfinderlied: Jungvolk zieht gemut dahin, f. 3stgn Knabenchor. Blatt-Part. Rp 20.
Wanderlied: Frohvolk zieht gemut dahin, f. Männerchor. Blatt-Part. Rp 20.
Leipzig, Hug & Co.

Ghro, Johannes.
Intrada f. 2 V., 2 Vln, Vcello, s.: Wolf, Joh., Chor und Hausmusik IV.

Gilbert, Robert.
Pit Pit. Optte. Daraus:
Das ist der Rhythmus der Polizei. Marsch f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Tanze Tango, Señora. Tango f. Gesang m. Pfte M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.
Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Gluck, Christoph Willibald.
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten v. Guillard. Dtsche Übers. v. Peter Cornelius. Nach den vorhandenen Ausg. rev. u. m. Vorw. vers. v. H. Abert. Part. [1927] (XXX, 297 S., 1 Abb.) 8°. Leipzig, Eulenburg. Lwbd. M 8; geh. M 6.

Gnecchi, Vittorio.
Cassandra. Melodramatische Tragödie in 1 Akt in 2 Teilen u. 1 Vorspiel. Dichtung v. L. Illica u. Vittorio Gnecchi. Dtsche Übertragung v. Ludw. Hartmann. Daraus:
Klavausz. [1927] (164 S.) Lwbd. M 18.
Textb. [1927] (42 S.) 8° M 0,90.
Leipzig, Weinberger.
La rosiera (Die Rosenkönigin). Tragisches Idyll in 3 Aufz. v. C. Zangarini (Aus „On ne badine pas avec l'amour" di A. de Musset). Dtsch v. R. Batka u. Schilling-Ziemßen. Daraus:
Klavausz. [1927] (184 S.) Lwbd. M 18.
Textb. [1927] (46 S.) 8° M 0,90.
Leipzig, Weinberger.

Goedicke, A.
Op. 36. 60 leichte Klavierstücke für Anfänger. 1927. Heft 1 (23 S.). Heft 2 (27 S.). Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Je M 4,50.

Goldmark, Karl.
Op. 52. No. 6. Verloren, f. kl. Orch. bearb. v. Fr. Eber M 3. — f. Salonorch. bearb. v. Fr. Eber M 2. Wien, Universal-Edition.

Goller, Vinzenz.
Op. 9. Heimatklänge. 6 Lieder f. Gesang m. Pfte. [1927.] (18 S.) No. 1. Edelweiß: Wo Gottes Berge ragen. No. 2. Mutterauge: Aus Mutteraugen süß und traut. No. 3. Heimweh heißt die Wunderquelle. No. 4. Das Sterbeglöcklein: Vom Turme tönt ein Glöcklein. No. 5. Die treue, innige Liebe: Im dämmrigen, dunklen Kämmerlein. No. 6. Sängers Tod: Und muß ich sterben. Augsburg, Böhm & Sohn. Cplt. M 3.
Op. 92. Weihestunden. Lieder f. 1 m. St. m. Org.- od. Harm.-Begl. No. 7. Christkindleins Traum: Im Krippplein schläft das Gotteskind. No. 8. Für wen: In meinem lichten Garten. No. 9. Ave Maria gratia. No. 10. Pfingsten: Und jedes Menschen Herz wird weit. No. 11. Sag mir, wann ist die Stunde. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1.
Op. 96. Festchöre u. Kantaten f. gem. Chor, teilweise m. Org.- (Harm.-) Begl. [1927.] No. 1. Veni sancte u. Veni creator spiritus, f. gem. Chor, 4 Bläser ad lib. Part. M 1,50; 4 Sing-St. à M 0,25; Bläser-St. M 1. No. 2. Pater noster, f. gem. Chor a cappella. Part. M 1,50; 4 St.

Goller, Vinzenz.
à M 0,25. No. 3. Weihnachtskantate (nach alten Liedern): Es ist ein Ros' entsprungen, f. gem. Chor, S.-Solo u. Org. (Harm.). Part. M 1,80; 4 Sing-St. je M 0,25. No. 4. Trauungsgesang: Es schlingt um eure Hände, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 Sing-St. à M 0,20. No. 6. Freude, Friede! Freudevoll tönet, f. gem. Chor. Part. M 1,80; 4 St. à M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Goltermann, Georg.
Op. **100.** VI. Concerto f. Vcello u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 25 S.) Mainz, Schott M 2.

Gößler, Wilhelm.
Op. **38.** Zwei Weihnachtslieder f. gem. Chor. No. 1. Maria auf dem Berge: Auf dem Berge, da geht der Wind. No. 2. Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart von guter Art. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.

Griesbacher, P.
Op. **189.** No. 16. Marienkommunion: Ich will zum Herrn hintreten, f. S.-Solo u. Oberchor (4stg) m. Org. od. Harm. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1,60; St. à M 0,20.

Gruber, Josef.
Op. **823.** Zwei Marienlieder f. Männerchor. No. 1. Zur Ehre Mariens: Mit dem Uhrschlag jeder Stunde. No. 2. Hilferuf: Mächtge Herrin auf dem Throne. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1; 4 St. à M 0,15.

Gruß, Th.
Fröhlich' Pfalz, Gott erhalts! Deutscher Sängermarsch nach dem Kommersliede v. F. Streng f. Pfte M 1,50; V. hierzu M 0,50; Vcello hierzu M 0,50. Mainz. Schott.

Musikalischer **Guckkasten.** Lustige Weisen für unsere Jugend. Enthaltend Ludw. Mendelssohn, Op. 104, f. Pfte m. Text u. farb. Bildern. 1927. (14,4 × 35 cm.) No. 1. Mamachens Geburtstag: Mamachen hat Geburtstag heut. No. 2. In der Schule: Ich gehe in die Schule gern. No. 3. Die Schule ist aus: Klinglingling! Die Schul' ist aus. No. 4. Großpapa kommt: O, wie freun sich alle ja. No. 5. Im Regen: Regentröpfchen machen so naß. No. 8. Schaukelpferdchen: Wie der kleine Reitersmann. No. 9. In den Ferien: Weil die Kinder artig waren. No. 6. Ein Tänzchen: Eins, zwei, drei, kommt alle schnell herbei. Leipzig, Hofmeister M 1,50; m. Quietsch-St. M 1,75.

Haas, Joseph.
Op. **56.** Zwei Trauungsgesänge f. 1 Sing-St. u. Org. (Harm.). [1927.] No. 1. Wir sind mit Gott allein. No. 2. Hüter Israels, behüte uns. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,20.
Op. **70.** Die Bergkönigin. Weihnachtsmärchen in 3 Akten v. Franziska Rodenstock. 1927. Klavausz. (52 S.) M 8.— Textb. (33 S.) 8° M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **70a.** Märchentänze. Eine Suite f. Pfte. 1927. (18 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 3.

Hába, Alois.
Vier Tänze f. Pfte. [1927.] No. 1. Shimmy Blues. No. 2. Blues. No. 3. Boston. No. 4. Tango. Wien, Universal-Edition à M 1.

Hafner, Phil.
Bauernlied: He lustig, fein frisch, f. Männerchor bearb. v. R. Pehm. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Hallbauer, P. u. **John,** H.
Die Fremdwörter-Tante: Ich bin aus nem feinen Städtchen. Vortrag vom Ärger mit den Fremdwörtern. Soloszene m. Ges. f. 1 Dame od. f. 1 Herrn. Pfte-Satz bearb. v. E. Bartel. Berlin, Ed. Bloch M 2.

Hallwachs, Karl.
Op. **34.** No. 1. Abendfrieden: Abendfrieden sanft und mild, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Händel, Georg Friedrich.
Messias. Oratorium. Daraus:
Das große Halleluja f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
12 leichte Stücke f. Pfte, hrsg. v. H. v. Bülow. [1927.] (23 S., m. dtsch-frz. Text.) Mainz, Schott M 1.

Hanisch, M.
Op. **112.** Christabend. Nocturne f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Gerdes M 1.

Hannemann, Fritz.
Dr Feldmarschall vum Kümpchenshoff. Revue. Daraus:
Kölsche Mädcher, kölsche Junge, f. Harm.-Mus. 8°. Köln, Tonger M 2.

Hauptmann, Harry.
Berlin, Berlin: Ich liebe deine Mägdelein. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Mainz, Schott M 1,80.
In Östrich war's am Rheine. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Mainz, Schott M 1,80.

Haußmann, Valentin.
Neue artige und liebliche Tänze. Daraus:
3 Tänze f. 2 V., Vla, Vcello, s.: Wolf, Joh., Chor- und Hausmusik IV.

Haydn, Joseph.
12 ganz leichte Streichtrios f. V. 1, 2 u. Vcello hrsg. v. H. Lemacher. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. St.-Ausg. in 2 Bdn je M 4.
Sinfonie No. 7 Cdur (Le midi). Leipzig, Eulenburg. Part. [1927] (53 S.) 8° M 1,20.

Haydn, Michael.
Missa in tempore adventus et quadragesimae in dmoll, ergänzt durch ein Gloria und ein zweites Et incarnatus est v. J. v. Eybler f. 4stgn gem. Chor m. Org. Ausg. in Dir.- u. Ges.-St. nach der Orgelpart. musikal. redig. v. A. M. Klafsky. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Dir.-St. (19 S.) M 4; 4 Chor-St. à M 0,60.

Hebra, Eduard.
Op. **2.** Zwei Sonette aus dem Portugiesischen der Elizabeth Barret-Browning, übertr. v. Rilke, f. Ges. m. Pfte. 1927. (7 S.) No. 1. Siebentes Sonett: Mir scheint, das Angesicht der Welt. No. 2. Achtundzwanzigstes Sonett: Briefe, nun mein! Tot, bleich. Berlin, Simrock M 1,50.

Heftrich, Wilhelm.
Op. **9.** Zwei Kirchenchöre f. gem. Chor. No. 1. Veni creator (4stg). No. 2. Tantum ergo (6stg). Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,50; St. à M 0.25.

Heinrichs, H.
Auf, Christen, singt festliche Lieder. Altes geistliches Lied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Heller, M. P.
Opern- u. Operettenmelodien f. Pfte instrukt. bearb. 33 beliebte Opern- u. Operettenmelodien, jungen, fleißigen Klavierspielern zur Unterhaltung. 1927. (35 S.) Berlin, Birnbach M 2,50.

Heller, Stephen.
Op. **47.** 25 Etüden zur Bildung des Gefühls für musikalischen Rhythmus u. Ausdruck, f. Pfte bearb. v. M. Frey. 1927. (39 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 1,50.

Henze, Karl.
Op. **12.** Bayrischer Ländler f. 2 Git. nach bekannten Motiven bearb. Berlin, Ad. Köster M 1.

Herling, Georg.
Op. **14.** Offertorium: Tui sunt coeli, f. gem. Chor m. Org. Köln, Gabelsbergerstr. 47 Aubitsch,. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Herold, Hugo.
Op. **25.** Im Walde. Neun leichte Charakterstücke f. Pfte. [1927.] (19 S.) No. 1. Hinaus in den Wald. No. 2. Eintritt in den Wald. No. 3. Murmelndes Waldbächlein

Herold, Hugo.
No. 4. Auf einsamen Waldespfaden. No. 5. Waldelfen. No. 6. Waldgeister. No. 7. Tanzreigen auf der Waldwiese. No. 8. Jagd im Walde. No. 9. Abschied vom Walde. Leipzig, Zimmermann M 2.

Herold, Rudolf.
Op. **35.** No. 1. Abend: Erde, du dunkelrinnender Schaum. No. 2. Ströme: Nieder wuchtet die Nacht, f. Männerchor Leipzig, Eulenburg. Part. à M 1; St. à M 0,25.
Op. **50.** No. 2. Tandaradei: Heißa, die Fiedel klingt, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Hildebrand, Camillo.
Op. **20.** Sechs Männerchöre nach Ged. a. d. XIV. bis XIX. Jahrh. No. 1. Nach Ostland wollen wir reiten. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. In dieser weiten Welt. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. In Ewigkeit laß i mei Schätzele net. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 4. Een Venusdierken heb ick uterkoren. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 5. Wir wollen heut abend so fröhlich sein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 6. Ständchen: Gute Nacht, Mädchen das der Liebe lacht. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Hiller, Felix Ferdinand.
Weihnacht- oder Kindertraum: Klingt, ihr Weihnachtslieder, traut. Vierstge Kantate m. Pfte-Begl. od. a cappella. Berlin, Continental-Verlag. Part. (9 S.) M 2,50; St. à M 0,30.

Hirsch, Hugo.
Lola ach dein Feuer, f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Mommsenstr. 56, Hugo Hirsch Verlag M 1,80.

Hirschberg, Walther.
Alte deutsche Weisen f. Ges. m. Pfte neu bearb. [1927.] Heft 1. No. 1. Das Mühlrad: Da droben auf jenem Berge, da steht. No. 2. Altdeutsches Minnelied: All mein Gedanken. No. 3. Maria auf dem Berge: Ufm Berge, da geht der Wind. No. 4. Ade, zur guten Nacht. (13 S.) M 2. — Heft 2. No. 5. Ständchen: Gute Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb. No. 6. Tragödie: Es fiel ein Reif. No. 7. Liebeshoffnung: Mein Freud möcht sich wohl mehren. No. 8. Die Seele vor der Himmelstür: Dort oben vor der himmlischen Tür. (14 S.) M 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Sechs Lieder nach chinesischen Gedichten f. Ges. m. Pfte. [1927.] (19 S.) No. 1. Liebeslied: So hold sind deine Hände. No. 2. Die geheimnisvolle Flöte: An einem Abend. No. 3. Trinken, um zu vergessen: Laßt uns gesellig niedersitzen. No. 4. Der Landmann im Winter: Nun ist der Winter da. No. 5. Abendsonne: Wo das Reisfeld abgeerntet wurde. No. 6. Die junge Soldatenfrau: Vieler Blumen Wesen ist nur Schein. Berlin, Ries & Erler M 3.

Hoppe, Paul.
Op. **39.** No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein (Hast du geliebt am schönen Rhein), f. Pfte m. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Hubbel, Raymond.
Du, immer du . . .! (Somebody else), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Huber, Adolf.
Op. **35.** Der Opernsaal. Bd. 9 [1927] f. V.-Solo M 1. — f. 2 V. M 2. — f. V. u. Pfte M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 3. Leipzig, Eulenburg.

Huber, Eugen.
Valse sentimentale, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag M 1,80.

Hug, Emil.
Op. **66.** Messe zu Ehren des hl. Canisius f. gem. Chor. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (8 S.) M 3; St. à M 0,50.

Jacobsen, Gerard.
Ach Loulou. Onestep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Jessel, Léon.
Mädels, die man liebt. Ein Spiel von Jugend und Lebenslust in 3 Akten v. L. Kastner u. A. Möller. Daraus: Textb. der Ges. 1927 (16 S.) 8⁰. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

John, H.
Am hellen Kamin. Ein Winter-Idyll m. Spiel, Ges. u. Tanz f. 7 u. mehr junge Mädchen. [1927.] Klavausz. (23 S.) M 4,50. — Textauszug m. Sprechtext einzeln M 2. Berlin, Ed. Bloch.

Jonec.
Weihnachtsmarsch m. Benutzung der beiden Lieder „O, du fröhliche" u. „Stille Nacht" f. Orch. (zugl. Blasmusikausg.) M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Kirchberg i. Sa., Hofmann.

Josquin des Près.
Fantazies f. V., Vla, Vcello, s.: Wolf, Joh., Chor- u. Hausmusik III.

Isaac, Heinrich.
Carmen, f. 2 Vln u. Vcello, s.: Wolf, Joh., Chor- u. Hausmusik III.

Junghans, Felix.
Erzgebirgische Berglieder, gesammelt v. Br. Dost, f. Pfte gesetzt v. F. Junghans. Im Anhang: Eine Auswahl der im Erzbgeirge bekanntesten und meist gesungenen Advents-, Weihnachts- u. Neujahrslieder. 1927. (47 S. m. beigef. Texten.) Schneeberg, Goedsche's Buchhandlung M 2,20.

Kaempfner, Bernhard.
Der Rheinwein ist mein Wein, f. Ges. m. Pfte. Berlin. Viola-Verlag M 1,80.

Karel, Rudolf.
Op. **23.** Dämon. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Veselý. 1927. (53 S.) qu. 8⁰. Berlin, Simrock M 6.

Kaskel, Karl von.
Karneval-Miniaturen. Suite f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 8. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 6. Daraus: II. Gavotte, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,20. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,40.
III. Im Karnevaltreiben, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Keldorfer, Viktor.
Mein Heimatland: Du kleines Land, vom Strom durchflossen, f. Orch. M 2. — Part. f. Männerchor ohne Pfte M 0,50; dazu Pfte-St. à M 0,15. Leipzig, Doblinger.

Kern, Jerome.
Das ist Marianne, die blonde Marianne (Two little bluebirds), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **104.** Arbeiterlied: Wir haben die Wege der Andern bereitet (Wir wollen ein Leben für uns), f. Männerchor. Leipzig, Weinberger. Part. M 1; St. à M 0,20.

Kinderschatz. Opernmelodien, Volksweisen u. kl. Stücke f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Krentzlin. [1927.] (28 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.

Klafsky, (Dr.) Anton Maria.
Hoch preiset meine Seele den Herrn! Ein deutsches Magnificat f. 3 Ober-St. u. Org. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 1,80; St. à M 0,25.

4 **Klavierscherze** zum Vortrag in vorgerückter Stunde: Großmutter huppt. Eine kindliche Betrachtung. — Die Wüste. Ein naturalistisches Melodram. — Ach du lieber Augustin. Ein Komponisten-Ragout. — Cavalleria Holz-Auktionata. Eine musikalische Kreuzung. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Klenau, Paul von.
Klein Idas Blumen. Ballett. Daraus:
Fantasie f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 5. Wien, Universal-Edition.

Klopper, Fritz.
Sonaten-Trilogie. No. 3. Sonate in C f. Vcello u. Pfte. [1927.] (Pfte-St. 24 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 5.

Knab, Armin.
Ländliche Tänze f. Pfte zu 2 Hdn. [1927.] (11 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1,50.

Knüppel, Anton Alexander.
Op. 17. Messe in hmoll f. gem. Chor a cappella. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (24 S.) M 6; St. à M 0,75.

Koch, Karl.
Op. 18. No. 2. Drei Blumen: Was blüht in deinem Garten. Marienlied f. gem. Chor (8stg). [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 1,80; 4 St. à M 0,25.
Op. 20. Missa „In medio vitae" f. Soli, 4stgn gem. Chor, Org. u. Orch. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (31 S.) M 8; 4 Chor-St. à M 1; Orch.-St. M 20.

Koch, Markus.
Op. 47. No. 3. Wohlauf, ihr klein Waldvögelein, f. 3stgn Frauen- od. Knabenchor m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; 3 Chor-St. à M 0,20.

Kockert, Otto.
Op. 91. Glockenserenade f. Orch. bearb. v. K. Zimmer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kohler, Robert.
Schwabenliesel. Eine Quelle alter und neuer Jugend- u. Volkstänze. 1927. (36 S. m. zahlr. photogr. Abb.) qu. 8°. Stuttgart, Mähler M 2,50.

Kollo, Walter.
Wann und wo. Haller-Revue 1927/28 v. H. Haller, Rideamus, Willi Wolff. Daraus:
Textb. 1927. (12 S., m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Berlin, Rondo-Verlag M 0,60.

Kolowrat, Bohuslav Graf.
Wo du hingehst. Trauungsgesang f. S. od. T. u. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,40.

Königsberger, Josef.
Elegie, f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin W 9, Potsdamer Str. 21a, Edition Kaleidoskop M 1,80.
Der verliebte Jim. Serenade, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 2. Berlin-Wilmersdorf, Potsdamer Str. 21a, Edition Kaleidoskop.

Kool, Jaap.
Pamela, f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte M 1,20. Sèvres, Rue de la Monesse 50, Edition Allard.
Tänze im alten Stil f. Pfte. [1927.] (20 S.) Sèvres, Rue de la Monesse 50, Edition Allard M 2.

Kósa, György.
Quartett (Selbstportrait) f. V. 1. 2. Vla u. Vcello. 1920. Leipzig, Hansen. Part. 1927 (42 S.) 8° M 3,80.

Koschat, Thomas.
Op. 4. No. 1. Trost in Jesu: Verlassen wär ich in der Wüste, f. gem. Chor bearb. v. F. G. Jansen. Stuttgart, Walser. Blatt-Part. M 0,20.

Kraft, Karl.
Op. 14. Musik unterm Fenster. Vier Sätze f. 2 V., Klar., Laute u. Kbaß. [1927.] M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (16 S.) M 2,50. St. à M 0,20;

Kranz, Albert,
Fröhliches Wandern. 12 Wanderlieder f. gem. Chor in leichtem Tonsatz bearb. [1927.] Leipzig, Leuckart. Part. (21 S.) 8° M 0,80.

Krausz, Michael.
Yvette und ihre Freunde. Optte in 3 Akten v. R. Österreicher u. W. Sterk. Daraus:
Ich bin Dein. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Ja, der Holunder. Foxtr. f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Komm zum Fünf-Uhr-Tee. Foxtr.-Lied f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Mein Mann, der Adrian. Foxtr. f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Textb. 1927 (36 S.) 8° M 0,60.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kreitmaier, Joseph.
Op. 27. Pia Cantica de Ss. Eucharistia, de Ss. Corde et de B. V. Maria ad 2—5 voces viriles et organo. [1927.] No. 1. O sacrum convivium. No. 2. Jesu dulcis memoria. No. 3. Jesu decus angelicum. No. 4. Verbum supernum. No. 5. Anima Christi. No. 6. Pange lingua. No. 7. Auferam cor lapideum. No. 8. O cor amoris victima. No. 9. Omni die. No. 10. Memorare. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (23 S.) M 4; 4 St. je M 0,60.
Op. 28. Jubilate deo, f. 8stgn (zweichörigen) Männerchor m. Org. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. à M 0,40.

Krome, Hermann.
Weihnachtsfreude. Gr. Tongemälde über unsere bekannten Weihnachtslieder f. Pfte m. unterl. Text. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

Kromolicki, Joseph.
Op. 11. 5 Pange lingua (Tantum ergo) f. gem. Chor (4-, 5- u. 6stg). [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; 4 St. à M 0,40.

Lange, Gustav.
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Ausg. f. V. bearb. v. J. Jehring M 0,40. — f. Vcello bearb. v. J. Jehring M 0,40. — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Jehring M 0,80. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Jehring M 0,80. Leipzig, O. Dietrich.

Leiter, Jos.
Op. 40. Vergißmeinnicht. Idylle f. Z. (V.-Schl.). qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Lemacher, Heinrich.
Op. 43. Vom schönsten Kindlein. Der Weihnachtslieder 3. Teil. Vier Ges. f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1927.] (11 S.) Willkommen: Sei uns willkommen! Du Kindlein zart. — Ode: Holdselige, in deren Schoß. — Vom schönsten Kindlein: Wer mir das selig Kindlein gab. — Christi Geburt: Erde singe, daß erklinge. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 1,50.

Leonard, Hugo.
Deutscher Sport ist deutsche Kraft. Marschlied f. Orch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Bote & Bock M 3.

Leopoldi, Hermann.
Du wirst lachen, ich bin glücklich. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salon-Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Leux, Leo.
Gott sei Dank, heut hab ich blau gemacht, f. Gesang m. Pfte. Foxtr. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Laß dem Kind den Luftballon. Foxtr. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Wir sind Schwestern. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Drum Brüder, wir trinken noch eins. Trinkliedermarsch f. Pfte m. Text u. Gesangseinlage. Berlin-Karlshorst, Lindemann M 1,80.
Espagnol Onestep (Zeig es mir doch mal), f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Karlshorst-Lindemann M 2.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Morgen wolln wir heiraten. Kinderliedermarsch f. Orch. m. Pfte, Harm., 3 V. I M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Trink, trink, Brüderlein trink. Das 11. Gebot Moses. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Gesang m. Pfte M 1,50. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Unter blühenden Rosen. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin-Karlshorst, Lindemann M 2.

Lortzing, Albert.
Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufz. Nach Fouqués Erzählung frei bearb. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. 1927. (64 S.) 8°. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellsch. M 0,40.

Loesch, Hans.
Op. 9. No. 1. Vagantenlied: Von Purpur die Reben, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 2. Zu Zwein: Auf einem Apfelschimmel kam, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Eulenburg.
Op. 10. Beim Wein: Schenkt ein! In vino veritas, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,20.

Loewe, Karl.
Op. 123. No. 3. Die Uhr f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Lüling, Bruno.
Op. 115. Rheinland-Suite in 8 Bildern m. Text. Daraus: No. 2. Der Mönch zu Heisterbach f. gr. Orch. Düsseldorf, Suppan M 2.

Mahler, Gustav.
Sinfonie IV. Daraus:
3. Satz. Andante f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 5. Wien, Universal-Edition.

Mandt, Karl Heinz.
Leben am Rhein: Berge und Burgen in stolzer Pracht, f. Männerchor. Köln, Gabelsbergerstr. 27, Elka-Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Mania, Paul.
Laßt uns lauschen. Weihnachtslied. Darüber: Fantasie f. Pfte. Köln, Tonger M 1,80.
Tongers neues Rheinliederalbum. 43 der schönsten alten u. neuen Rheinlieder zum Singen u. Spielen eingerichtet (f. Pfte m. Text). 1927. (77 S.) Köln, Tonger M 4.
Zu Rüdesheim in der Drosselgaß: Rüdesheimer Wein, blonde Mägdelein, f. Ges. m. Pfte m. einliegender Sing-St. Köln, Tonger M 1,80.

Manner jr., Ferdinand.
Gebet: Geh zu Maria, fromme Seele, f. Ges. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Mannfred, H.
Op. 180. Baby-Parade. Charakterstück f. Orch. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 2.

Marchesi, Salvatore C.
La folletta: Schmeichelnd nennt man Sie: La Folletta. Foxtr. nach dem neapolitanischen Liede v. S. C. Marchesi f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Németi M 2. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1,80. — f. Ges. m. Pfte bearb. v B. Kaempfner M 1,80. Berlin, Viola-Verlag.

Märki, Ernst.
Op. 5. Gang bei Nacht: Busch und Wiese, Feld und Baum, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Rp. 20.

Marx, Joseph.
Japanisches Regenlied f. Salonorch. bearb. v. R. Ertl. Wien, Universal-Edition M 1,80.

Marx, Karl.
Op. 6. Motette: Werkleute sind wir. Nach Worten aus dem Stundenbuch v. R. M. Rilke f. 8stgn Chor a capp. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (36 S.) M 6; 4 St. je M 0,90.

May, Ed.
Bei einer Flasche Mosel, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,80.
Ich weiß eine Mühle auf Bergeshöhn, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Viola-Verlag M 1,80.

Mazas, F.
Op. 77. Six duos brillants transcrits pour 2 Violas (Altos) par Louis Pagels. [1927.] Heft 1. (19, 16 S.) Heft 2. (19, 16 S.) Leipzig, Cranz. Heft à M 2,40.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. 104, s.: Musikalischer Guckkasten.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 36. Paulus. Oratorium. Daraus:
Sei getreu bis in den Tod. Kavatine f. Frauenchor od. Knabenchor a capp. od. m. Pfte oder Harm.-Begl. (Org.) od. m. Pfte- u. Harm.-Begl. eingerichtet v. L. Geller. Trier, Keßler. Part. a capp. M 1; St. à M 0,20.
Op. 52. Sinfonie No. 2 Bdur (Aus dem Lobgesang). Part. m. unterl. Klavausz. [1927.] (88 S.) Leipzig, Cranz M 5.

Meßner, Joseph.
Op. 22. Fünf geistliche Frauenchöre a capp. [4stg] nach alten Melodien bearb. [1927.] No. 1. Bei finstrer Nacht zur ersten Wacht. No. 2. Schönster Herr Jesu, Schöpfer. No. 3. O Jesu, liebster Jesu. No. 4. Herzliches Bild Maria. No. 5. Ein Jungfrau zart von edler Art. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 2; 4 St. à M 0,30.

Meyer-Ambros, Franz.
Op. 11. Männerchöre a capp. No. 1. Es ritt ein Junker am Morgen aus. Ballade. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Die drei Zecher am Rhein: Drei muntre Zecher, sie saßen. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Michiels, Gustave.
La victorieuse. Ouv. héroique f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Millöcker, Karl.
Gasparone. — Der arme Jonathan. — Das verwunschene Schloß. — Der Feldprediger, s.: Musik für Alle No. 248.

Möhring, Ferdinand.
Sei getreu bis in den Tod, f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Morena, C.
Op. 167. Spaß muß sein. Gr. Schlagerpotp. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. Text. 1927. (15 S.) M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Mossolov, A.
Op. 4. Deuxième sonate f. Pfte. 1927. (29 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Das alte Lied. Ein Biedermeierlustspiel v. Helene Fischer u. Dr. E. Fischer. Daraus:
Textb. der Ges. [1927.] (4 S.) 8° M 0,10. Berlin, Bote & Bock.
Fantasien u. Rondos f. Pfte. Neurevision v. H. u. R. Scholz. 1927. (51 S.) Wien, Universal-Edition M 1,50.
Hymne: Preis dir, Gottheit. (Köch. Anh. III, 121.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Orch.-St. 2 V., Vla, Vcello-Kbaß je M 0,40; 14 Harm.-St. à M 0,30.
Missa brevis in Bdur (Köch. 275) f. 4 Sing-St., 2 V., Baß u. Org.-Musik redig. v. C. Rouland. Vla-St. aus dem Archiv der St. Peterskirche ad lib. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org.- zugl. Dir.-St. (27 S.) M 4; 4 Chor-St. à M 0,60; Orch.-St. M 4.

Mraczek, J. G.
Tanz-Suite (Drei Stücke in Tanzform) f. kl. Orch. bearb. v. A. Ischpold M 5. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold M 4. Wien, Universal-Edition.

Mühlberger, Karl.
Op. 28. Tiroler Kaiser-Jäger-Marsch f. Pfte M 1,50. — f. 2 Z. (V.-Schl.) qu. 8° M 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 37. Kruis-Marsch f. Pfte M 1,50. — f. Z. (V.-Schl.) qu. 8° M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Alois Maria.
Op. **8.** Missa i. h. Ss. cordis Jesu. II vocibus aequalibus concinenda comitante organo. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (19 S.) M 2,40; 2 Chor-St. à M 0,50.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. **4.** Variationen u. Fuge über ein lustiges Thema f. 2 Pfte 4hdg. 1927. (55 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Münzer, Alfred.
Dich habn se mit der Blutwurscht ausm Urwald gelockt. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Edition Grosch.

Musik für Alle.
No. 247. Brahms, J., Liebesliederwalzer f. Pfte m. Text bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. A. Schattmann. 1927. (16 S.).
No. 248. Millöcker, Karl., Gasparone. — Der arme Jonathan. — Das verwunschene Schloß. — Der Feldprediger, f. Pfte m. Text bearb. v. W. Hirschberg. Vorw v. Dr. E. Urban. 1927. (16 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Wiener **Musik-Magazin.** 2. Jahrg. Heft 12. Wien, Edition Scala M 1,25.

Necke, H. und **Norden,** L.
Violin-Schülerkonzerte (Meisterkonzerte). Bd. 1, 2, f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Carl Rühle. Bd. je M 4.

Niggli, Friedrich.
Op. **22.** Schaffhauser Festspielmusik. No. 1. Abendlied: Wer treu genützet seinen Tag, f. Männerchor. Blatt-Part. Rp. 30. No. 2. Zimmermannslied: Heißa, wie die Späne splittern, f. Männerchor. Blatt-Part. Rp. 30. No. 3. Wegelied: Drei Ellen gute Bannerseide, f. Männerchor. Blatt-Part. Rp. 40.
— Basler Trommellied: D' Basler, die bringe hitt, f. Männerchor. Blatt-Part. Rp. 30.
— Erntelied: Das Land ist frei, das Fesseln trug, f. gem. Chor. Blatt-Part. Rp. 25.
— Freudig schalle unser Sieg, f. einstgn Chor. Blatt-Part. Rp. 20.
— Vorüber ist die Büffelei, f. Männerchor. Blatt-Part. Rp. 25.
Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag).

Noren, Heinrich.
Op. **51.** Herbst. Drei Lieder nach Texten v. M. Dauthendey f. A. od. MS. u. Pfte. 1927. (19 S.) No. 1. Jetzt ist es Herbst. No. 2. Jetzt sind die gelben Blätter gezählt. No. 3. Im Weinberg. Berlin, Simrock M 2,50.

Noetzel, Hermann.
Zwei Gesänge f. Baßbar. u. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1927. (9 S.) Childe Harold: Eine starke, schwarze Barke. — Dereinst: Dereinst Gedanke mein. München, Halbreiter M 3.

Ockeghem, Johannes.
Sämtl. Werke. Bd. 1. Messen I—VIII, s.: Publikationen älterer Musik 1. Jahrg. II. Teil.

Openshaw, John.
Ich könnt für dich aus Liebe sterben (Love sends a little gift of roses), f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Liebe bringt Rosen, d. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Operetten-, Tanz- u. Lieder-Schlager (Elite-Melodien-Album Heft 30) f. V., Mdlne, Fl. Leipzig, Benjamin M 2.

Ore, Harry.
Op. **15.** Menuett f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Otto, Valerius.
Paduana f. 2 V., 2 Vn, Vcello, s.: Wolf, Joh., Chor- u. Hausmusik IV.

Paganini, N.
Trois caprices de Paganini. Transcr. p. V et piano par Ign. Friedman. La partie de violon revue et doigtée par J. Szigeti. 1927. — Caprice No. 1. Edur (Pfte-St. 7 S.). — Caprice No. 9. Edur (Pfte-St. 8 S.). — Caprice No. 19. Esdur (Pfte-St. 6 S.). Wien, Universal-Edition je M 1,50.

Palestrina, G. P. da.
O domine Jesu Christe, f. Männerchor bearb. v. Edg. Hansen. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Palm, Emil.
Freut euch des Lebens. Randow-Weiniger-Revue. Worte v. W. René. Daraus:
Freut euch des Lebens, so lang es geht. Marschlied f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textb. der Ges. 1927. (14 S.) 8° M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.
Woröm si'mer dann nit immer su gemütlich wie hück? Büttenmarsch f. Salonorch. m. Jazz-St. Köln, Gerdes M 2.

Palmgren, Selim.
Nordische Lyrik. No. 1. Frühlingsträume. No. 2. Finnische Volksweise. No. 3. Walzer aus Österbotten. No. 4. Einsames Lied. No. 5. Frühlingseinzug, f. Orch. [1927.] Berlin, Schlesinger. St. M 5.

Pehm, Rudolf.
Op. **19.** Schmied Schmerz: Der Schmerz ist ein Schmied, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Percy, John.
Klingender Traum. Walzer-Intermezzo f. Orch. bearb. v. Yoshitomo M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. Yoshitomo M 1,80. Berlin, Birnbach.

Pergolesi, Giovanni Battista.
Stabat mater f. S., A. u. Str.-Orch. Nach dem Autogr. in der Bibl. des Klosters Montecassino hrsg. v. A. Einstein. (Vorw. m. dtsch-engl. Text.) 1927. Leipzig, Eulenburg. Part. (66 S.) 8° M 1,20.

Piechler, Arthur.
Präludium in G, frei bearb. nach einem Motiv v. Michelangelo Rossi. Zus. mit: Arresti, F., Ricercare f. Org. [1927.] (5 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **97.** Schwarzmäulchen: Vollreife Schwarzbeer, du schmeckst. Scherzlied f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Poldini, Ed.
3 Sonatilles pour le piano. 1927. No. 1. Sonatille française. (7 S.) No. 2. Sonatille pittoresque. (7 S.) No. 3. Sonatille gaie. (11 S.) Wien, Universal-Edition à M 1,50.

Prager, Willy.
Es ist ein komisches Ding um die Liebe, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondoverlag.

Praetorius, Michael.
Terpsichore. Daraus:
Volte f. 2 V., Vla, Vcello, s.: Wolf, Joh., Chor- u. Haus-Mus. IV.

Profes, Anton.
Eugenie. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Ralph M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Prováznik, Anatol.
Op. **137.** Valse joyeuse f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 3. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. Wien, Universal-Edition.

Publikationen älterer Musik. 1. Jahrg. II. Teil.
Johannes Ockeghem. Sämtliche Werke, hrsg. v. Dragan Plamenac. 1. Bd. Messen I—VIII. 1927. (XXXVII, 4 Bl. Faks., 125 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30.

Reger, Max.
Op. **45.** No. 5. Intermezzo f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Wien, Universal-Edition.

Rein, Walter.
Suite f. Pfte. Variationen über einen bez. Baß. [1927.] (10 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.

Respighi, Ottorino.
Die versunkene Glocke. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper, f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke M 5.
— f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider M 2,50.
Berlin, Bote & Bock.

Reznicek, Emil Nikolaus.
Satuala. Oper in 3 Akten v. Rolf Lauckner. Daraus:
Textb. 1927. (32 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60 *n.

Richter, Fritz.
Das Edelweiß: Im Herbst hab i mei größte Freud. Berchtesgadner Volkslied. Original-Holzschnitt m. Melodie u. Text v. Fr. Richter. ($30 \times 39^1/_2$) Berchtesgaden, Eugen Richter, Kunstverlag M 0,30; handkol. M 1.

Ringmann, Heribert.
Das Glogauer Liederbuch. 1. Teil. Ausgewählte Sätze übertr. u. eingel. 1927. (40 S.) qu. 8⁰. No. 1. Christ ist erstanden. No. 2. Der Lenz: Du Lenze gut, des Jahres. No. 3. Es leit ein Schloß in Österreich. No. 4. Ich sah einmal den lichten Morgensterne. No. 5. Elslein, liebstes Elselein. No. 6. Ich bin erfreut aus rotem Mund. No. 7. Mein Gemüt das wüt. No. 8. Es sollt ein Mann zur Mühle fahrn. No. 9. All voll. No. 10. Gedenke an mich. No. 11. Ach Reine zart. No. 12. Ich hatt mir auserkoren. No. 13. Mir träumte inniglich süße. No. 14. Mancher freut sich der lieben Zeit. No. 15. Eins Tages mir groß Heil geschah. No. 16. In Freuden froh. No. 17. Hast du mich überwunden. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 3,50.

Ritter, Theodor.
Konzert-Suite No. 1 f. Mdlnorch. No. 1. Präludium (Moderato). No. 2. Romanze (Andante). No. 3. Serenade (Allegro). No. 4. Marsch (Allegro capriccioso). Leipzig, Hofmeister. Git. M 1,50; Mdlne 1, 2, 3, Mla, Mandcello, Kbaß à M 0,75; Fl. M 0,50; Schlagz. M 0,30.

Röder, Rolf.
Die ersten Veilchen. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Werner. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Große Kleinigkeiten. Revue. Daraus:
5 Schlager f. Ges. m. Pfte (z. T. unter Mitarbeit v. Felix Werner. [1927.] (11 S.) Schwingt das Bein. Marsch-Onestep. — Die Mädels in Holland: Hochzeit, Hochzeit, schöne Zeit. — Sterne: Sterne in weiter Ferne. Lied u. Tango. — Spitzen: Frauen, ihr seid wie kostbare Spitzen. Boston. — Margueriten-Lied: Eine Blume für die Dame M 2,50.
Textb. 1927. (15 S.) 8⁰ M 0,50.
Berlin, Rondo-Verlag.

Rollins, Will.
Ach Muttchen vor dem Schlafengehn (Das Märchen vom Schneewittchen) f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Römer, Karl (E. Holstein).
's Weinbeiserl: A Gasserl, a Häuserl, a Garterl. Original-Wiener Scherzlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Rooijen, N. F. van.
Schule f. das Violinspiel. 1927.
Heft 1. Anfangsübungen in der 1. Lage (36 S.) M 2.
Heft 2. Übungen in der 1. Lage (S. 37—72) M 2.
Heft 3. Übungen in der 1. Lage (S. 73—104) M 2.
Heft 4. Übungen in der 1. Lage (S. 105—140) M 2.
Heft 5. Übungen in der 2. Lage (S. 141—180) M 2,50.
Heft 6. Übungen in der 3. Lage (S. 181—240) M 2,50.
Heft 7. Übungen in der 4. Lage (S. 241—288) M 2,50.
Heft 8. Übungen in der 5. Lage (S. 289—344) M 3.
Heft 9. Übungen in der 6. Lage (S. 345—392) M 3.
Heft 10. Übungen in der 7. Lage (S. 393—444) M 3.
Leipzig, Eulenburg.

Rosen, Willy.
Frau Maier tanzt Tango. Lied u. Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Ich seh dir an, daß du mich nicht mehr liebst. Slow Fox f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. Lubbe M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Rubinstein, Anton.
Op. 3. No. 1. Melodie f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Valse caprice (Flöten u. Geigen u. schimmernde Pracht). Nach A. Rubinstein bearb. f. Koloratursopr. m. Begl. v. Pfte od. Orch. (Instr. v. F. Moser) v. Maria Brossement, m. dtsch-engl. Text. 1927. Für Ges. m. Pfte (7 S.) Wien, Tublin M 2.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 14. Tod u. Auferstehung. Zwei Motetten f. 4—8stgn gem. Chor. Nach Ged. v. F. G. Klopstock. [1927.] No. 1. Der Tod: O Anblick der Glanznacht (8stg). Part. (7 S.) M 3; St. à M 0,30. No. 2. Die Auferstehung: Auferstehn, ja auferstehn wirst du (6stg). Part. (11 S.) M 3; St. à M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 26. Kleine Vocalmesse f. S., A. u. Bar., besonders geeignet f. Studienanstalten. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (19 S.) M 3; St. à M 0,50.
Op. 58. Bunte Skizzen. 5 kleine Stücke f. Pfte. 1927. (7 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.
Op. 65. Sonatine in Gdur f. Pfte zu 2 Hdn (im Original f. Z.). [1927.] (11 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.

Ruiz, Federico.
Im Tangoschritt: Argentinisches Kind, komm geschwind (A orillas del Plata) f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Runsky, Georg.
Weihnachtsgavotte f. Salonorch. bearb. v. T. Lee M 2. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Sartorio, G.
Ombre di notte. Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,80.

Sartory, Will.
Sag ja mein Schatz, es kann dein Glück sein, f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin NW 40, Flemingstr. 8, Becker M 1,80.

Schebek, Julius.
Op. 30. Mysteriöser Tanz bearb. v. P. Lehnert f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Scheffler, Siegfried.
Sunte Maria tou'm Schare. Een Hamborger Singspel in fiw Optög v. Br. Peyn. Daraus:
Textb., f. den Rundfunk bearb. 1927. (62 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Schillings, Max von.
Mona Lisa. Oper. Daraus:
Fantasie f. kl. Orch. bearb. v. O. Römisch M 5. — f. Salonorch. bearb. v. O. Römisch M 4.
Schleier-Intermezzo f. kl. Orch. bearb. v. O. Römisch M 3. — f. Salonorch. bearb. v. O. Römisch M 2.
Wien, Universal-Edition.

Schirmer, Alfred.
Sonnenwendnacht im Winterwald. Märchenspiel m. Ges. u. Tanz in 2 Aufz. b. G. Wähnert. Musik unter Verwendung bekannter Volkslieder. Daraus:
Klavausz. [1927] (13 S.) M 4,50.
Text- (Regie-) Buch (64 S.) 8⁰ M 1,80.
Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn.

Schmid, Ernst Fritz.
Auserlesene deutsche Gesänge f. 3 St. Der zweite Teil f. gemischte St. v. Hofheymer, Isaak, de Vento, Langeus, Lechner, Langius, Franck, Ducis, Gumpelzhaimer. Hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch einger. 1927. (24 S.) Erst weiß ich, was die Liebe ist. — All mein Mut, auch Herz. — Die Brünnlein, die da fließen. — Nun grüß dich Gott, mein Druserlein. — Berg und Tal, all Hügel. — Glück, wieder stell. — Ich weiß ein hübsch Jungfräuelein. — Herzlieb, je mehr ich liebe dich. — Bessers ist nicht auf dieser Erd. — An Wasserflüssen Babylon.— Erhör mich, Herr, in meinem Leid. — Lobet Gott, unsern Herren. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Part. geh. M 2.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **54.** Drei Männerchöre. No. 1. Unter Sternen: Wende dich, du kleiner Stern. No. 2. Frühling: Und wenn die Lerche hell. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; Chor-St. à M 0,25.
Op. **56.** Maria. Vier geistl. Ges. zur Org. m. Streichern. [1927.] No. 1. Ave Jungfrau schön: Du schickst die Sterne uns zur Wacht, f. 3stgn Jugendchor (od. Frauen-St.). 3 V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Part. (11 S.) Cplt. M 4, No. 2. Mariä Haus: Im Himmelreich da steht ein Haus, f. Sing-St., Solo-V. u. Org. (Harm. od. Pfte) M 2. No. 3. Todesnähe: O Seel, wo bist du morgen. Ein Sterbelied f. A., Solo-V. u. Org. (Harm. od. Pfte) M 2. No. 4. Christi Geburt: Nun ward zu Trost uns allen, f. gem. Chor, 3 V., Vla, Vcello, Kbaß, Pauken u. Org. (Harm.) Part. (9 S.) cplt. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Meditation f. V. u. Pfte od. Org. (Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80.
Serenade f. die Jugend, f. Pfte zu 4 Hdn. [1927.] (11 S.) No. 1. Einleitung. No. 2. Gavotte. No. 3. Notturno. No. 4. Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Schmid, Jos.
Das Hummelchen: Das kleine, braune Hummelchen, es macht, f. 3 St. u. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; 3 St. à M 0,20.

Schmidt, Franz.
Notre Dame. Oper. Daraus:
Zwischenspiel f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Schmidt, Friedrich.
Te deum laudamus nebst Tantum ergo f. gem. Chor. Münster i. Westf., Schöningh. Part. M 2; St. à M 0,30.

Schnabel, Josef.
Auf! Laßt uns eilen nach Bethlehem (Transeamus usque ad Bethlehem) m. lat. u. dtsch. Text, f. 1 Baß-St. (ad lib. m. 2stgn Frauenchor) m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. M 1,50; Solo-St. M 0,25; Chor-St. à M 0,20.

Schnell, Theodor.
An den Heiland: Gib, daß an meinem End. Geistl. Lied f. m. St. m. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Schönberg, Arnold.
Op. **30.** III. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. (70 S.) 8° M 2,50 *n.

Schostakovitsch, D.
Op. **10.** Sinfonie f. Orch. 1927. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Part. (94 S.) M 26 *n.

Schropp, Andreas.
Weihelied: Für Ehre, Recht u. Einigkeit, f. Fahnenweihe u. sonstige Anlässe Für Männerchor. Blech-Mus. ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 4 St. à M 0,20.

Schubert, Franz.
Op. **25.** Das Wandern: Das Wandern ist des Müllers Lust, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Schubert, Franz.
Op. **79.** No. 2. Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. Chor, S. od. T.-Solo m. Orch. od. Pfte-Begl. eingerichtet v. F. Habel. Ausgabe f. Männerchor. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. M 3; Solo-St. M 0,30; 4 Chor-St. à M 0,30.
Op. **92.** No. 1. Der Musensohn: Durch Feld und Wald zu schweifen, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. V. u. Pfte. Transkr. v. L. Auer. Rev. v. G. Havemann. Berlin, Bote & Bock M 1.
Op. **96.** No. 3. Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. N 0,15.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: Schlafe, holder süßer Knabe. — Zusammen mit: Weihegesang: Lichtentsproßne, glanzumfloßne, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. cplt. M 0,15.
Op. **139.** Gebet: Du Urquell aller Güte, f. Soloquart., gem. Chor u. Orch.- od. Pfte-Begl. bearb. v. F. Habel. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (15 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,40.
Dem Unendlichen: Wie erhebt sich das Herz, f. 1 mittl. Solo-St., Chor (gem. Chor od. Männerchor), Orch. u. Org. bearb. v. F. Habel. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (11 S.) M 3; 1 Solo-St. M 0,30; Chor-St. à M 0,20.
Deutsche Messe „Wohin soll ich mich wenden" f. gr. Bläserorch., einger. v. C. Rouland. Augsburg, Böhm & Sohn M 5.
Erntesegen: Der Sämann streut mit frommen Händen (Auf das Ged. „Glaube, Liebe, Hoffnung" komp.), übertr. f. gem. Chor u. Streich-Orch. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Part. M 0,80; Chor-Part. M 0,20; 4 Streich-St. à M 0,25.
Geselligkeit: Wer Lebenslust fühlet. Auf das Gedicht „Lebenslust" f. gem. Chor m. Pfte-Begl. komp. Hrsg. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Pfte-Part. M 1; 2 Chor-St. à M 0,25.
Die Gestirne: Es tönet sein Lob, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Im Abendrot: O, wie schön ist deine Welt, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Litanei auf das Fest „Allerseelen": Ruhn in Frieden alle Seelen, f. gem. Chor, Pfte u. Harm. ad lib. bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. je M 0,15.
Pax vobiscum: Der Friede sei mit euch, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Schwanengesang. 14 Lieder. Daraus:
No. 12. Am Meer, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Der Tanz: O Jugend, wie bist du so wonniglich schön, f. gem. Chor m. Pfte-Begl, hrsg. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Pfte-Part. M 0,80; Chor-Part. M 0,20.
Weihegesang f. gem. Chor, s.: Op. 98. No. 2.
Wiegenlied f. V. u. Pfte bearb. v. W. Klasen. Leipzig, Hansen M 1.

Schugt, Heinz.
Wat hann mir dann domet zu donn (Was habn wir denn damit zu donn). Karnevalsschlager 1928 m. hoch- u. plattdtsch. Text, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Düsseldorf, Suppan.

Schumann, Robert.
Op. **11.** Sonate fismoll f. Pfte. Neuausg. v. I. Friedman. [1927.] (43 S.) Wien, Universal-Edition M 1,20.

Schuth, J.
Op. **13.** Wallfahrer am Rhein: Horch, was echot in den Lüften, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. à M 0,25.

Sekles, Bernhard.
Op. **82.** Variationen über Prinz Eugen f. Männerchor, Blas- u. Schlaginstr. [1927.] Leipzig, Leuckart. Part. (54 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung.

Senfl, Ludwig.
Carmen f. 2 V., Vla, Vcello, s.: Wolf, J., Chor- u. Haus-Mus. III.

Senn, Karl.
Op. **7.** No. 1. Ave Maria f. 1 mittl. St. od. 1stgn. Frauenchor m. Org.- od. Harm.-Begl. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 1; St. M 0,20.

Siede, Ludwig.
In Sevilla. Spanischer Marsch f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Scheithauer.
Pupperl. Galantes Intermezzo f. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 1,80. Berlin, Birnbach.

Siegl, Otto.
Op. **56.** Weihnachtslieder nach alten Texten f. 3stgn Frauenchor, begl. v. Org. od. Harm. [1927.] No. 1. Wir wiegen Jesum: Maria saß in ihrem Saal. Part. (9 S.) M 1,80; St. à M 0,25. No. 2. Ein Nonnenlied zur Weihnacht: Herr Jesus in der Krippen lag. Part. (5 S.) M 1,80; St. à M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Singelée, J. B.
Op. **114.** Mignon-Fantasie, s.: Thomas, A.

Skrijabin, A.
Op. posth. Romance f. Horn u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 5 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,10.
Op. posth. Valse f. Pfte. 1927. (5 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,10.

Sompek, Ernst.
Op. **16.** 10 lustige Marterln v. R. Greinz (Der Tod macht net viel Federlesen) f. 4 Männer-St. u. Pfte. 1927. Berlin, Schlesinger. Part. (11 S.) M 2,50; einmal St. M 1,50.

Sonntag, G.
Nibelungen-Marsch f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. Mainz, Schott M 1,80.

Spitzmüller-Harmersbach, Alexander.
6 Klavierstücke f. Tanz. 1927. (22 S.) Prolog. — Marsch. — Menuett. — Intermezzo. — Elegie. — Finale. Wien, Doblinger M 4.

Spörr, Josef.
Op. **30.** Gut Klang. Marsch f. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Stange, Max.
Abends, wenn ich geh zur Ruh. Volksl. f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.
Mädichen, hast du Lust zum Trutzen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Treue Liebe: Warum bist du denn so traurig, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Steinberg, Maximilian.
Op. **16.** 2me Quatuor f. 2 V., Vla, Vcello. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages Moskau. Part. (43 S.) 8° M 3,20 *n.

Stransky, Otto.
Süß ist das Geheimnis unserer Liebe. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **1.** Sinngedichte. Walzer f. kl. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 3,30. Leipzig, Cranz.
Op. **316.** Tausend und eine Nacht. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. M 2,25.
Op. **364.** Wo die Zitronen blühn. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. M 2,25.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **411.** Lagunen-Walzer aus: Eine Nacht in Venedig, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. M 2,25.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Brüderlein und Schwesterlein. Lied f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-S t. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. **21.** No. 2. Du meines Herzens Krönelein, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. Wien, Universal-Edition.
Op. **32.** No. 3. Liebeshymnus, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. Wien, Universal-Edition.

Stumpfoll, Karl.
Op. **5.** Wiegenlied: Schaukeln und Gaukeln, f. 5stgn Frauenchor. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 0,60; 4 St. à M 0,20.

Suppé, Franz von.
Sonst nichts? (Die Beichte). f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. bearb. v. C. Ulbricht M 2,50. Leipzig, Cranz.
Zehn Mädchen und kein Mann. Optte. Neue Bearb. v. G. Göhler u. Rud. Hartmann. Daraus:
Klavausz. bearb. v. J. N. Zaytz. [1927.] (87 S.) Leipzig, Cranz M 12.

Thiele, Richard.
4 Geigenscherze: Tierstimmen im Park. — Ein Abend bei den Spittelweibern. — Ein Tag auf dem Lande. — Der Karneval von Venedig. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Thieme, Robert.
Op. **24.** Liebesbitte: In deinen Augen seh ich liegen, f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Horstweg 27, Verlag des Haydn-Konservatoriums M 1,50.

Thienemann, Herbert.
Sunneschyn und Räge. Lieder f. Git. (Laute) in schweizerdeutscher Mundart. [1927.] (36 S.) qu. 8°. Zur Mejezyt: Härzhüsli stoß de Lade zrugg. — Lanzig: Glyeinist wirds Lanzig. — Mejezyt: I der schöne Mejezyt. — Mi Liebi ist e Rose. — So rede mer mit den Auge: I bi'n es lützels Chnächtli. — Summer: Geit der Summer schtill. — Sunneschyn: Dur d' Sunnesyten ufe. — Rosezyt: Jitze sy die schöne Tage. — Abelied: Tiefblaue Himmel ob em grüene Täli. — Im Garte: Am Obe chumm ig. — Chum hinecht, wenns dunkled. — Im Himmel: Henk nüds Chöpfli. — Mym Chind: S' wätterlüchtet rings um d' Wält. — Glinglang, wo lütets. — Heimweh: Es goht mer ruch bi frömdi Lüte. — Reisesegen: Und ziehts di denn i d'Frömdi. — Rägetag: 's wird mer mängisch eige z' muet. — Tanzliedli: Gygeli, Gygeli, Brotisbei. — My Liedli im Härz: Ha gmeint, heigs verlore. — En Bott: Liebgottchäberli, flüg mer gschwind. — Nachtbuebeliedli: Se, gimmer äs Schmützli. — I de Lyla: Duss bim Bänkli bi der Muur. — 's G'spüslis Auge: Ägli hät mis Schatzeli. — Tanzbodeliedli: Heh, so gyget jitzt no eis. — Uf de Weid: Gumped, ihr Fülli. — 's Gleit: Wonig z' Nacht zum Meitli bi. — Rosemonet: 's het Meitschi und Rose. — Vergässe: Mys Schätzeli hät mer gchündet. — Dimmerliedli: Jetz han i gmeint. — Schlafliedli: Es geit veruss es Lüfteli. — Bstand: Und wieder sy mer gsässe. — Abschied: Wone Freud durs Läbe goht. — 's Ührli: En Tag isch churz. — Heizue: E Bättler stoht vor myner Tür. — Trost: Übers Johr, wenns Fäld wider Blueme treit. — Emol: Han emol es Liedli gwüßt. — Wunsch: Wenn inemol im Chilhof schlofe. — Obeliedli: Isch d' Sunne hinter d' Bärgen abe. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte bearb. v. J. B. Singelée (Op. 114). Nouvelle édition par F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2.

Torjussen, Trygve.
Morgenstimmung, f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Tourbié, Richard.
Op. **158.** Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie f. V. u. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.

Trinkler, U.
Op. **13b.** Requiem f. 4stgn Männerchor m. Org.- u. Instr.-Begl. (Flügelhorn in B, Tenorhorn in B, 2 Pos.). [1927.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (24 S.) M 4,80; 4 Chor-St. à M 0,30; 4 Instr.-St. à M 0,40.

Tschaikovskij, Peter.
Op. **37.** No. 10. Herbstlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. — Leipzig, Ehrler & Co.

Veith, J. J.
Op. **35.** Psalm 150: Laudate dominum in sanctis ejus, f. gem. Chor m. Org.-Begl. [1927.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (24 S.) M 4; 4 St. à M 0,50.

Vicari, Mario.
22 Canti popolari ticinesi recolti da E. Fisch e ordinati per una o due voci, con accompagnamento di pfte, di chitarra, o per coro a quattro voci miste. [1927.] (24 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.

Wagner, Richard.
Das Rheingold. Daraus:
Textb. m. e. Einf. u. Thementafeln v. R. Specht. 1927. (XV, 56 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30.

Wallfisch, J. H.
Op. **121.** Hast du gebetet, mein Kind: Wenn ich im Bettchen ruhte, f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Blatt-Part. M 0,20. — f. 3stgn Frauenchor bearb. v. E. Ruh. Blatt-Part. M 0,20. — f. 1 Sing-St. m. Pfte- (Harm.- od. Org.-) Begl. M 1,20. Stuttgart, Walser.

Walser, G. A.
Transkription über „O Lamm Gottes" nach Nik. Decius f. Blasmus. Stuttgart, Walser. Part.-Ausg. f. Klavierschreibweise 1—9 Exempl. à M 0,60; 10 u. mehr Exempl. à M 0,40.
Volk des Herrn im Kampf zum Sieg, f. Männerchor. Stuttgart, Walser. Blatt-Part. M 0,20.
Vorwärts — aufwärts: Mit der Sehnsucht heißen Blicken, f. gem. Chor. Stuttgart, Walser. Blatt-Part. M 0,25.

Das bunte **Wanderlied** f. Ges., Laute u. Pfte. Heft 3. [1927.] Erscheint jeden Monat. qu. 8⁰. Wien VII, Kosta M 0,40.

Weber, Josef.
Op. **52.** 's fesche Madl, f. Z. (V.-Schl.). qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufz. Dichtung v. Friedrich Kind. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk einger. v. S. Anheisser. 1927. (48 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Wedig, Hans.
Op. **2.** Chorkantate nach Texten v. Hölderlin u. Schiller f. gem. Chor, Solo-S. u. Orch.: Mächtig durch die Liebe. 1927. Berlin, Bote & Bock. Klavausz. (autograph.) (27 S.) M 4; 4 Chor-St. à M 0,60.

Wehrli, Werner.
Op. **15.** Lebenslauf: Größres wolltest auch du, f. Männerchor m. Orch. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag). Klavausz. [1927] (19 S.) M 2.

Weiß, Stephan.
Diti: Wie wär es fein mit Diti, f. Gesang m. Pfte. Wien, Astoria-Verlag S 2,40.

Weißkopf, O. J.
Op. **9.** Gruß an die Heimat: Da drent am Wald, da steht a Kreuz, f. Männerchor od. Quart. bearb. v. R. Winkelmann. Wien, Robitschek. Part. M 1; St. à M 0,20.

Welcker, Max.
Op. **108.** No. 3. Zu Gottes Preis! Stimmt jauchzend an den Hochgesang. Festgesang f. 3stgn Frauenchor m. Harm.- (Pfte-) Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; 3 St. à M 0,25.
Op. **113.** Weihnacht: Was tönt so wundersamer Klang, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.
Op. **114.** No. 5. Der ganze Himmel lacht dazu: Wia schön is doch im Dörfel. Ein heiteres Lied vom Kirchenchor, f. gem. Chor. Cplt. M 2,50. No. 6. So schaun wir aus: Mir san vom edlen Bauernstand. Humorist. Duett m. Pfte-Begl. Cplt. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **115.** No. 1. Das gestörte Ständchen. Schwank m. Ges. f. 2 Damen, 4 Herren. Text v. R. Meisl. [1927.] Klavausz. u. Sing-St. M 2,50; Hauptbuch (19 S.) 8⁰ M 1,50. No. 2. Das Testament. Eine gscherte Komödie m. Ges. in 1 Aufz. v. R. Meisl. [1927.] Klavausz. M 1,50; Hauptbuch (16 S.) 8⁰ M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **124.** No. 1. Nur koa Aufregung: Ihr Leut, schauts mich nur alle an. Ein humorist. Lied f. 1 Solo-St. m. Pfte-Begl. M 1,80. No. 2. Der Zauberstrick: Das größte Wunder aller Zeit. Heiterer Vortrag m. Pfte-Begl. M 2. No. 3. Zu meiner Zeit: Ich kann die Welt nicht mehr verstehn. Heiteres Lied f. Mädchen m. Pfte-Begl. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **125.** Marienfreud, Marienleid, ein Blumenkranz der Gottesmaid: Maria, Himmelsrose. Kantate f. Soli, 3stgn Frauenchor u. Harm.-Begl., Deklamation u. lebenden Bildern nach deutschen Meistern. [1927.] Klavausz. (19 S.) M 5; Text der Dichtung M 1; 1. Sing-St. (enthält auch die Soli) M 0,60; 2. u. 3. St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **126.** Christus König hoch in Ehren. Ausg. a) f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. à M 0,20. b) f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,20. c) f. 3stgn Frauenchor m. Org. Part. M 1,20; 3 St. à M 0,20. Augsburg, Böhm & & Sohn.
Op. **127.** Zum Jahresschluß. 2 Lieder f. gem. Chor a cappella. [1927.] No. 1. Ein Jahr ist hinabgesunken. No. 2. Silvesterglocken läuten. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 1,20; St. à M 0,20.
Op. **130.** No. 1. Gmüatlichkeit — unser Paradies: Zu Fuaß und mit der Eisnbahn, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Vier Pange lingua f. 4stgn Frauenchor a cappella v. J. H. Dietrich, J. Frei Chr. L. Kagerer u. dem Hrsg. [1927.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5 S.) M 1,80; St. à M 0,25.

Die **Weltgeige.** Eine Auslese internationaler Erfolge f. V. u. Pfte. Bd. 1. 1927. (Pfte-St. 46 S.) Berlin, Simrock M 3,50.

Wenger, A.
Weihnachtsfestklänge. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Brandt M 1,80.

Weninger, Leopold.
Lied der Barkenschlepper an der Wolga (Ej úchnjem!). Paraphrase f. Mdlnquart. bearb. v. H. Erdlen. qu. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 1,50.

Weprik, A.
Op. **10.** Zwei hebräische Lieder. Text jiddisch u. russ. f. Ges. m. Pfte. 1927. (5 S.) No. 1. Hant zu hant. No. 2. Eins un zwei: Fun kelers noit un umru. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,10.

Werding, Karl.
Preisgekröntes Hochwald-Wanderlied: Wenn früh im frischen, grünen Wald, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. — f. 3stgn Schulchor. Part. 8° M 0,50; St. à M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Trier, Keßler.

Das ist mein **Wien!** 40 Jahre Wienerlied. 40 Lieder f. Ges. m. Pfte. Zweite Folge. [1927.] (107 S., 11 S. Texteinlage.) Wien, Universal-Edition. Geb. M 5.

Wiese, Karl.
Der Hirten Wiegenlied: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. Geistl. Volkslied aus Schlesien, f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.
Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart von guter Art, f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Wolf, (Prof. Dr.) Johannes.
Chor- u. Hausmusik aus alter Zeit. Hrsg.
Heft 3. Instrumentalmusik. (Stücke f. V., Vla, Vcello. — f. 2 V., Vcello. — f. 2 Vln, Vcello. — f. 2 V., Vla, Vcello. — f. V., Vla, 2 Vcelli.) 1927 Part. m. Klavausz. (20 S.) No. 1. In seculum viellatoris. No. 2. Coda di volpe. No. 3. Josquin des Près, Fantazies. No. 4. Isaac, Carmen. No. 5. Senfl, Carmen. No. 6. Fagot. No. 7. Den Hoboken Dans.
Heft 4. Instrumentalmusik. (Stücke f. 2 V., Vla, Vcello. — f. 2 V., 2 Vln, Vcello. — f. 3 V., Vla, 2 Vcelli.) 1927. Part. m. Klavausz. (21 S.) No. 1. Valerius Otto, Paduana. No. 2. Joh. Ghro, Intrada. No. 3. M. Praetorius, Volte. No. 4. M. Franck, Intrada. No. 5/7. V. Haußmann, Tänze. No. 7. m Text: Jungfrau, wollt ihr nicht mit mir ein Tänzlein than? Berlin, Wölbing-Verlag à M 1,80.

Ziegler, Erich.
Wann werden wir uns wiedersehn? Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Knauer. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Vom Scheiden: Das Scheiden, ach das Scheiden, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 4 Chor-St. à M 0,20.

Zießnitz, Gerd.
Op. 15. Miniatursuite. Ein klassischer Zyklus alter Musikstücke f. Pfte. Heft 1. No. 1. Menuett. No. 2. Air. No. 3. Gavotte. No. 4. Bourrée. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1.

Zilcher, Hermann.
Op. 59. Drei Ged. v. Goethe f. h. Sing-St. m. Orch. Ausg. m. Pfte vom Komp. 1927. (27 S.) No. 1. Aus „Erwin und Elmire“: Mit vollen Atemzügen saug ich. No. 2. Selige Sehnsucht: Sagt es niemand, nur den Weisen. No. 3. Mahomets Gesang: Seht den Felsenquell freudehell. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Zilcher, Paul.
Op. 221. Leichte Klavierstücke. 1927. (9 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Menuett. No. 4. Scherzino. No. 5. Festl. Aufzug. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Bücher und Schriften.

Bach, Johann Sebastian.
Bach, s.: Beyer, O.

Beyer, Oskar.
Bach. Anm. u. Hinweise. 2., neugestaltete u. erw. Ausg. 1928 [Ausg. 1927]. (87 S. m. 1 eingekl. Abb.) 8°. Berlin, Furche-Verlag M 3; Lwbd. M 4.

Bizet, Georges.
Bizet u. Carmen, s.: Istel, E.

Bollettino bibliografico musicale. Anno 11. No 11. Nov. 1927. 8°. Pubblicazione mensile. Milano, Via Brera No 5, Abbonamento L 45 (f. das Ausland).

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Liefg. 3. E. Bücken, Musik des Rokokos und der Klassik. Heft 2. 1927. (S. 33—64).
Liefg. 4. H. Mersmann, Die moderne Musik. Heft 2. 1927. (S. 33—64.)
Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. Liefg. à M 2,30.

Epstein, Peter.
Katalog der Musikinstrumente im Historischen Museum der Stadt Frankfurt am Main. 1927. (32 S., 8 Taf.) gr. 8°. Frankfurt/Main, Historisches Museum der Stadt Frankfurt/Main M 1,50.

Erpf, Hermann.
Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik. 1927. (V, 235 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. M 10; geb. M 12.

Greß, (Dr.) Richard u. **Witzke,** Wilhelm.
Der Musikunterricht in der Schule. 1928 [ausgegeben 1927]. (192 S.) 8°. Osterwieck/Harz, Zickfeldt. Lwbd. M 6; brosch. M 4,50.

Hindermann-Wegener, Aenny.
Wie ich Sängerin wurde und andere Erinnerungen. [1927.] (63 S. m. Abb.) 8°. Minden i. W., J. C. C. Bruns M 2,50.

Howard, Walter.
Auf dem Wege zur Musik.
Bd. XIb. Formgesetze der Musik. Die Bedeutung der Form. [1927.] (50 S.) 8°.
Bd. XII. Musiklehre. [1927.] (47 S.) 8°.
Bd. XIII. Musikphilosophie. [1927.] (42 S.) 8°.
Bd. XIVb. Das Griffbrett der Saiteninstrumente. [1927.] (20 S., m. 7 Taf.] 8°.
Bd. XVII. Psychische Hemmungen des Musizierenden. [1927.] (40 S.) 8°.
Bd. XVIII. Die physischen Hemmungen des Übenden. [1927.] (40 S.) 8°.
Bd. XIX. Musikalische Werte. [1927.] (43 S.) 8°.
Bd. XXII. Verständnis und Können. [1927.] (39 S.) 8°.
Bd. XXIII. Natur, Kultur und Kunst. [1927.] (37 S.) 8°.
Bd. XXV. Der Vortrag als Folge synthetischer Musikauffassung. [1927.] (42 S.) 8°.
Berlin, Simrock. Kart. je M 1,50.

Jeppesen, (Dr.) Knud.
Der Kopenhagener Chansonnier. Das Manuskript Thott 291 8° der Kgl. Bibl. Kopenhagen. Eingeleitet u. hrsg. Die Gedichte philologisch rev. u. m. einem Glossar vers. v. Dr. Viggo Brøndal. 1927. (CIX, davon 8 S. Faks., 63 S.) 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 22.

Istel, Edgar.
Bizet und „Carmen“. Der Künstler u. s. Werk. [1927.] (267 S., 1 Titelb.) Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lwbd. M 5,50; Hldrbd. M 8.

Karg-Elert, Sigfrid.
S. Karg-Elert, s.: Schenk, P.

Kosnick, Heinrich.
Lebenssteigerung. Ein neuer Weg zur Heilung und zur Lösung techn. Probleme des Instrumentalspieles u. d. Gesanges. Zugl. d. Begründung d. Gesetzes d. synthet. Anatomie. [1927.] (181 S.) 8°. München, Delphin-Verlag M 6,50; Lwbd. M 8,50.

Mozart, W. A.
Mozart, s.: Paumgartner, B.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik. Offizielles Organ der Erzdiözese Wien. Jahrg. XV. 1927. Heft 8. Red. Prof. Dr. F. Moißl. 4°. Wien, Universal-Edition. Einzelheft M 0,60.

Der schweizerische **Musikverlag.** Mitteilungen über die in der Schweiz erschienenen Musikalien. Hrsg. vom Verband der Musikalienhändler u. Verleger in der Schweiz. No. 10. 1. Okt. 1927. Neuigkeiten des schweiz. Musikverlags umfassend den Zeitraum vom 1. Okt. 1926 bis 30. Sept. 1927. (27 S.) 8°. Bern, Müller & Schade.

Die **Musikwelt.** Monatsschrift für Freunde guter Musik. Geleitet v. Ad. Luser, Dr. E. A. Mayer u. J. Rothe. 1. Jahrg. 1927. Heft 1. Okt. 8°. Wien 5, Spengergasse 21, Eckardt-Verlag. Jährl. M 3; einzeln M 0,30.

Neue **Musik-Zeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Heft 4 und 5. 4°. Stuttgart, Grüninger Nachf. Einzeln M 1.

Die neue **Orgel** in der Aula der Vereinigten Friedrichsuniversität Halle-Wittenberg, erbaut v. d. Orgelbauanstalt W. Sauer (Inhaber Dr. O. Walcker). Frankfurt a. O. [1927.] (12 S.) 8°. (Umschlagt.) Kassel, Bärenreiter-Verlag. M 0,80.

Paumgartner, Bernhard.
Mozart. Mit [eingedr.] Noten- u. Handschriftenproben u. 8 Ill. [Taf.]. [1927.] (496 S.) 8°. Volksverband d. Bücherfreunde Wegweiser-Verlag. Hldr. nur f. Mitglieder, nicht im Buchhandel.

Rhein- u. Ruhr-**Sängerzeitung.** Schriftl. G. Schöpe. Erscheint am 15. jeden Monats stets m. Musikbeil. Jahrg. 1927/28. No. 2. 15. Nov. 4°. Mülheim/Ruhr, Engels. Viertelj. M 0,90.

Schaljapin, Fjodor Iwanowitsch (Feodor Ivanovič Saljapin
Mein Werden (Stranizy moej žizni). Nach der bei Priboj in Leningrad ersch. Orig.-Ausg. ins Deutsche übertr. von Arthur Knüpffer. 1928. [Ausg. 1927.] (277 S., mehr. Taf.) 8°. Berlin, Adlerverlag. Lwbd. M 4.

Schenk, Paul.
Sigfrid Karg-Elert. Eine monographische Skizze m. vollst. Werkverz. 1927. (32 S., 1 Abb., 1 Faks., 1 Notenbeisp.) 8°. Berlin, Simon M 1.

Schnerich, Alfred.
Die liturgische Tonkunst. Ein Wegweiser als Ergänzung zu jedem Musik-Handbuch. Mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse in Österreich u. im südl. Deutschland. [1927.] (32 S.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,60.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. v. Konrad Ameln. 4. Jahrg. Heft 1. Okt./Nov. 1927. 8°. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Erscheint jährl. 6mal m. 4 Notenbeigaben aus der Reihe „Musikalisches Hausgärtlein". An Mitgl. des Finkenbundes kostenlos. Einzelheft M 0,60; halbj. M 3.

Wasielewski, Wilhelm Josef von.
Die Violine und ihre Meister. Bearb. u. erg. v. Waldemar v. Wasielewski. 11. bis 13. T. 1927. (XVI. 745 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 14; Lwbd. M 16,50; Halbfranzbd. M 20.

Wiehmayer, Theodor.
Musikalische Formenlehre in Analysen. Bd. 1. Grundformen vom Motiv bis zur zusammengesetzten Liedform. Anh.: Analyse des „Albums für die Jugend" v. Schumann u. der „Nocturnes" v. Chopin. 1927. (IX, 167 S., m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Brosch. M 5.

Zeitschrift für Musik. 94. Jahrg. Heft 12. Dez. 1927. 4°. Leipzig, Steingräber M 1,50.

— für Musikwissenschaft. 10. Jahrg. Heft 2. Nov. 1927. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Klenau, P. v., Klein-Idas Blumen. Daraus: Fantasie.
Schillings, M. v., Mona Lisa. Daraus: Fantasie.

c) Märsche.

Hauptmann, H., Berlin, Berlin.
Jonec, Dem schönsten Fest.
Leonard, H., Deutscher Sport ist deutsche Kraft.
Siede, L., In Sevilla.

d) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 62. Coriolan.
Berlioz, H., Op. 4. König Lear.
— Op. 9. Le carnaval romain.
Michiels, G., La victorieuse.

e) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Sinfonie No. 1. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
— — No. 4. Esdur.
— No. 4. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
Delius, F., Appalachia.
Haydn, J., Sinfonie No. 7 Cdur (Le midi).
Mahler, G., Sinfonie IV. Daraus: 3. Satz. Andante.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 52. Sinfonie No. 2 Bdur (Aus dem Lobgesang).
Schostakovitsch, D., Op. 10. Sinfonie.

f) Tänze.

1. Charleston.

Czernik, W., Blas mir!

2. Foxtrott.

Hauptmann, H., In Östrich wars am Rheine.
Leopoldi, H., Du wirst lachen, ich bin glücklich.
Marchesi, S. C., La folletta.
Profes, A., Eugenie.

4. Steptänze.

Czernik, W., Moulin rouge.

5. Tango.

Czernik, W., O holde Nacht.
Rosen, W., Frau Maier tanzt Tango.

7. Walzer.

Czernik, W., Say it with flowers.
Eilenberg, R., Op. 68. Ein süßer Traum.
Percy, J., Klingender Traum.
Prováznik, A., Op. 137. Valse joyeuse.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 1. Sinngedichte.

8. Sonstige Tänze.

Delibes, L., Sylvia. Daraus: Pizzicati.
Schebek, J., Op. 30. Mysteriöser Tanz.

g) Sonstige Kompositionen.

Achron, J., Op. 32. No. 2. Stimmungen.
Blech, L., Kinderlieder-Suite.
Eilenberg, R., Op. 329. Lockenköpfchen.
Enthoven, E., Op. 15a. Ichnaton-Suite.
Foerster, J. B., Op. 79. No. 2. Abendmusik.
Fox, F. u. Weiß, St., Einmal war Wien eine Kaiserstadt.
Friedl, F., Op. 2. Tragische Suite.
Goldmark, K., Op. 52. No. 6. Verloren.
Händel, G. F., Messias. Oratorium. Daraus: Das gr. Halleluja.
Kaskel, K. v., Karneval-Miniaturen.
Keldorfer, V., Mein Heimatland.
Kockert, O., Op. 91. Glockenserenade.
Königsberger, J., Der verliebte Jim.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann). Morgen wolln wir heiraten.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Mannfred, H., Op. 130. Baby-Parade.
Mraczek, J. G., Tanz-Suite.
Palmgren, S., Nordische Lyrik.
Reger, M., Op. 45. No. 5. Intermezzo.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schillings, M. v., Mona Lisa. Daraus: Schleier-Intermezzo.
Schmidt, F., Notre Dame. Daraus: Zwischenspiel.
Schubert, F., Schwanengesang. Daraus: No. 12. Am Meer.
Siede, L., Pupperl.
Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Daraus: Brüderlein u. Schwesterlein.
Strauß, R., Op. 21. No. 2. Du meines Herzens Krönelein.
— Op. 32. No. 3. Liebeshymnus.
Suppé, F. v., Sonst nichts? (Die Beichte).
Tschaikovskij, P., Op. 37. No. 10. Herbstlied.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Geisler, W., Hoppla, wir tanzen!
Klenau, P. v., Klein-Idas Blumen. Daraus: Fantasie.
Morena, C., Op. 167. Spaß muß sein.
Respighi, O., Die versunkene Glocke. Daraus: Fantasie.
Schillings, M. v., Mona Lisa. Daraus: Fantasie.

c) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 800. Schneidig vorwärts.
— Op. 806. Durch Einigkeit zum Frieden.
Jonec, Dem schönsten Fest.
Lindemann, W., Morgen wolln wir heiraten.
Palm, E., Woröm si'mer dann nit immer su gemütlich wie hück?
Siede, L., In Sevilla.
Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.
Wenger, A., Weihnachtsfestklänge.

d) Ouvertüren.

Beethoven, L. van, Op. 62. Coriolan.
Berlioz, H., Op. 4. König Lear.
— Op. 9. Le carnaval romain.
Michiels, G., La victorieuse.

e) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Sinfonie No. 1. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
— — No. 4. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
Mahler, G., Sinfonie No. 4. Daraus: 3. Satz. Andante.

f) Tänze.

1. Charleston.

Czernik, W., Blas mir!

2. Foxtrott.

Christoph, Ch., Amazulu.
Leopoldi, H., Du wirst lachen, ich bin glücklich.
Marchesi, S. C., La Folletta.
Sartory, W., Sag ja mein Schatz, es kann dein Glück sein.
Stransky, O., Süß ist das Geheimnis unserer Liebe.
Ziegler, E., Wann werden wir uns wieder sehn?

4. Steptänze.

Czernik, W., Moulin rouge.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Espagnol-Onestep.
Münzer, A., Dich habn se mit der Blutwurscht ausm Urwald gelockt.

5. Tango.

Amadei, A., Op. 407. Casetta rossa.
Bianco, E., Crépuscule.
— Désillusion.
Incertitude.
Bianco, E., Parjure!
Czernik, W., O holde Nacht.
Rosen, W., Frau Maier tanzt Tango.

6. Valse boston.

Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Trink, trink, Brüderlein trink.
— Unter blühenden Rosen.

7. Walzer.

Czernik, W., Say it with flowers.
Eilenberg, R., Op. 68. Ein süßer Traum.
Percy, J., Klingender Traum.
Prováznik, A., Op. 137. Valse joyeuse.
Strauß (Sohn), J., Op. 1. Sinngedichte.

8. Sonstige Tänze.

Delibes, L., Sylvia. Daraus: Pizzicati.
Egen, A., Never again.
Gellert, B., Op. 161. Der verliebte Schäfer.
Röder, R., Die ersten Veilchen.
Runsky, G., Weihnachtsgavotte.
Schebek, Joh., Op. 30. Mysteriöser Tanz.

g) Sonstige Kompositionen.

Achron, J., Op. 32. No. 2. Stimmungen.
Ailbout, H., Ein Kuß von dir.
Ailbout, H. u. Herms, N., Es waren zwei Königskinder.
Becce, G., Serenata siciliana.
Blech, L., Kinderlieder-Suite.
Castro, R., Dann mach im nächsten Jahr Hochzeit mit ihr.
Ehrlich, S., Öffentlichkeit ausgeschlossen. Daraus: Ja wenn der Benedikt mal seine Änne drückt.
Eilenberg, R., Op. 329. Lockenköpfchen.
Foerster, J. B., Op. 79. No. 2. Abendmusik.
Fox, F. u. Weiß, St., Einmal war Wien eine Kaiserstadt.
Friedl, F., Op. 2. Tragische Suite.
Goldmark, K., Op. 52. No. 6. Verloren.
Händel, G. F., Messias. Daraus: Das gr. Halleluja.
Kaskel, K. v., Karneval-Miniaturen. Suite.
Kockert, O., Op. 91. Glockenserenade.
Königsberger, J., Elegie.
— Der verliebte Jim.
Kool, J., Pamela.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Lüling, B., Op. 115. Rheinland-Suite.
Marx, J., Japanisches Regenlied.
Mrazcek, J. G., Tanz-Suite.
Prager, W., Es ist ein komisches Ding um die Liebe.
Reger, M., Op. 45. No. 5. Intermezzo.
Rollins, W., Ach Muttchen vor dem Schlafengehn.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Sartorio, G., Ombre di notte.
Schillings, M. v., Mona Lisa. Daraus: Schleier-Intermezzo.
Schmidt, F., Zwischenspiel.
Schubert, F., Schwanengesang. Daraus: No. 12. Am Meer.
Schugt, H., Wat hann mir dann domet zu donn.
Siede, L., Pupperl.
Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Daraus: Brüderlein u. Schwesterlein.
Strauß, R., Op. 21. No. 2. Du meines Herzens Krönelein.
— Op. 32. No. 3. Liebeshymnus.
Suppé, F. v., Sonst nichts?
Tschaikovskij, P., Op. 37. No. 10. Herbstlied.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Jonec, Dem schönsten Fest.
Walser, G. A., Transkription über „O Lamm Gottes".

II. Harmoniemusik.

Hannemann, F., Dr Feldmarschall vum Kümpchenshoff. Daraus: Kölsche Mädcher, kölsche Junge.
Schubert, F., Deutsche Messe „Wohin soll ich mich wenden".

6. Blasinstrumente.

a) Lehrbücher und Schulen.

Arban, J. B., Vollst. Schule f. Cornet à pistons u. Flügelhorn.
Gaetke, E., 32 tägliche Zungen- und Lippenübungen f. Pos.

---

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Dounis, D. C., Op. 18. Grundlegende Triller-Studien.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten.

3. Märsche.

Gruß, Th., Fröhlich' Pfalz, Gott erhalts!

5. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Operetten-, Tanz- u. Lieder-Schlager.

7. Sonstige Kompositionen.

Openshaw, J., Liebe bringt Rosen.

c) Violoncello.

Gruß, Th., Fröhlich Pfalz, Gott erhalts.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten.

α) Lehrbücher und Schulen.

Rooijen, N. F. van, Schule f. das Violinspiel.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Campagnoli, B., Duetto I.
Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.

5. Für 2 Violen.

Mazas, F., Op. 77. Six duos brillants.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Haydn, J., 12 ganz leichte Streichtrios.
Josquin des Près, Fantazies.
Wolf, (Prof. Dr.), J., Chor- u. Hausmusik aus alter Zeit.

5. Für 2 Violen und Violoncello.

Isaac, H., Carmen.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Haußmann, V., Neue artige u. liebliche Tänze.
Kósa, G., Quartett (Selbstporträt).
Praetorius, M., Terpsichore. Daraus: Volte.
Schönberg, A., Op. 30. III. Streichquart.
Senfl, L., Carmen.
Steinberg, M., Op. 16. 2me Quatuor.

E. Quintette.

5. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Ghro, J., Intrada.
Otto, V., Paduana.

F. Sextette.

2. 3 Violinen, Viola, 2 Violoncelli.

Franck, M., Neues Musikalisches Lustgärtlein. Daraus: Intrada.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Goedicke, A., Op. 36. 60 leichte Klavierstücke f. Anfänger.
Händel, G. F., 12 leichte Stücke.
Heller, M. P., Opern- u. Operettenmelodien.
Junghans, F., Erzgebirgische Berglieder.
Kinderschatz.
Mania, P., Tongers neues Rheinliederalbum.
Mozart, W. A., Fantasien u. Rondos.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Heller, St., Op. 47. 25 Etüden.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Geisler, W., Hoppla, wir tanzen.
Krome, H., Weihnachtsfreude.
Mania, P., Laßt uns lauschen.
Morena, C., Op. 167. Spaß muß sein.
Mozart, W. A., Fantasien u. Rondos.
Respighi, O., Die versunkene Glocke. Daraus: Fantasie.

d) Filmmusik.

Becce, G., Kinothek. Bd. Va. Ernste Intermezzi. Bd. Vb. Verschiedenes.

g) Märsche.

Gruß, Th., Fröhlich Pfalz, Gott erhalts!
Lindemann, W. (Fritze Bollmann). Drum Brüder, wir trinken noch eins.
Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
— Op. 37. Kruis-Marsch.

i) Sonaten und Sonatinen.

Dressel, E., Sonate Cdur.
Mossolov, A., Op. 4. Deuxième sonate.
Poldini, Ed., 3 Sonatilles.
Rüdinger, G., Op. 65a. Sonatine in Gdur.
Schumann, R., Op. 11. Sonate fismoll.

k) Suiten.

Fehre, W., Op. 6. Erlebtes.
Haas, J., Op. 70a. Märchentänze.
Rein, W., Suite.
Zießnitz, G., Op. 15. Miniatur-Suite.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Frey, M., Reigen u Tänze aus Alt-England

2. Charleston.

Büchler, S., Girls-Charleston.
Czernik, W., Blas mir!

4. Shimmy.

Czernik, W., Moulin rouge.
Hába, A., Vier Tänze.

6. Tango.

Hába, A., Vier Tänze No. 4.

7. Valse boston.

Hába, A., Vier Tänze No. 3.

8. Walzer.

Czernik, W., Say it with flowers.
Huber, E., Valse sentimentale.
Skrijabin, A., Op. posth., Valse.

9. Sonstige Tänze.

Hába, A., Vier Tänze No. 2. Blues.
Knab, A., Ländliche Tänze.
Kool, J., Tänze im alten Stil.
Ore, H., Op. 15. Menuett.
Runsky, G., Weihnachtsgavotte.
Spitzmüller-Harmersbach, A., 6 Klavierstücke f. Tanz.

m) Sonstige Kompositionen.

Bartók, B., Neun kleine Klavierstücke.
Friml, R., Op. 57. No. 3. Orangenblüten.
Musikalischer Guckkasten.
Herold, H., Op. 25. Im Walde.
Hoppe, P., Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.
Kool, J., Pamela.
Rüdinger, G., Op. 58. Bunte Skizzen.
Torjussen, T., Morgenstimmung.
Zilcher, P., Op. 221. Leichte Klavierstücke.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Brandts-Buys, Ouv.-Album.
Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.
Karel, R., Op. 23. Dämon.
Schmid, H. K., Serenade f. die Jugend.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Müller, S. W., Op. 4. Variationen u. Fuge über ein lustiges Thema.

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Bartók, B., Konzert f. Pfte u. Orch.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Skrijabin, A., Op. posth., Romanze f. Horn u. Pfte.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.
Die Weltgeige.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Fantasie.
Tourbié, R., Op. 153. Lobe den Herrn!

6. Tänze.

Drdla, F., Op. 199. Danse espagnole.
— Op. 201. No. 3. Kleines Menuett.

7. Sonstige Kompositionen.

Drdla, F., Op. 196. No. 1. Pagoda. No. 2. Springbrunnen.
— Op. 198. Flirt.
— Op. 201. No. 1. Liebeslied.
Paganini, N., Trois caprices de Paganini.
Schmid, H. K., Meditation.

Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Wiegenlied.

c) Mit Violoncello.

2. Konzerte.

Goltermann, G., Op. 100. VI. Concerto f. Vcello u. Pfte.

3. Sonaten, Sonatinen.

Klopper, F., Sonaten-Trilogie. No. 3. Sonate in C.

5. Sonstige Kompositionen.

Lange, G., Op. 175. No. 5. Zu Weihnachten.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Necke, H. u. Norden, L., Violin-Schülerkonzerte (Meisterkonzerte).

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Huber, A., Op. 35. Der Opernsaal.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Bianco, E., Crépuscule.
— Désillusion.
Incertitude.
Parjure.
Schebek, J., Op. 30. Mysteriöser Tanz.

d) Pianoforte, Violine, Viola, und Violincello.

Brahms, J., Op. 26. Zweites Klavierquartett Adur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Boslet, L., Op. 36. Sieben neue Festpräludien.
— Op. 37. Introduktion u. Fuge.
Piechler, A., Präludium in G.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Albert, H., Gitarre-Etüden-Werk.

B. Duos.

Henze, K., Op. 12. Bayrischer Ländler.

E. Quintette.

Kraft, K., Op. 14. Musik unterm Fenster.

a) Lehrbücher und Schulen.

Carulli, F., Gitarre-Schule f. Fortgeschrittene.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Weninger, L., Lied der Barkenschlepper an der Wolga.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Ritter, Th., Konzert-Suite No. 1.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 316. Tausendundeine Nacht.
— Op. 364. Wo die Zitronen blühn.
Op. 411. Lagunen-Walzer aus: Eine Nacht in Venedig.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Leiter, J., Op. 40. Vergißmeinnicht (V.-Schl.).
Mühlberger, K., Op. 37. Kruis-Marsch (V.-Schl.).
Spörr, J., Op. 30. Gut Klang (V.-Schl.).
Weber, J., Op. 52. 's fesche Madl.

B. Duos.

Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch (V.-Schl.).

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Hug, E., Op. 66. Messe zu Ehren des hl. Canisius.
Knüppel, A. A., Op. 17. Messe in hmoll.

3. Motetten.

Bruckner, A., Christus factus est.
— Locus iste.
Os justi
Virga Jesse.
Marx, K., Op. 6. Motette: Werkleute sind wir (8stg).
Rüdinger, G., Op. 14. Tod u. Auferstehung.

4. Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., 6 Tantum ergo.
Engel, H., Op. 23. Weihnachtslied.
Funk, J., Op. 6. 3 Offertorien.
Gauß, O., Jesu Herz, der Liebe Bild.
— Lobpreiset den Herrn.
Goller, V., Op. 96. No. 1. Veni sancte. — Veni creator spiritus. No. 2. Pater noster. No. 4. Trauungsgesang. No. 6. Freude, Frieden.
Gößler, W., Op. 38. Zwei Weihnachtslieder.
Heftrich, W., Op. 9. No. 1. Veni creator (4stg). No. 2. Tantum ergo (6stg).
Koch, K., Op. 18. No. 2. Drei Blumen (8stg).
Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Trost in Jesu.
Kromolicki, J., Op. 11. 5 Pange lingua (Tantum ergo) (4-, 5- u. 6stg).
Möhring, F., Sei getreu bis in den Tod.
Schmidt, Fr., Te deum laudamus nebst Tantum ergo.
Schubert, F., Die Gestirne.
— Litanei auf das Fest „Allerseelen".
Pax vobiscum.
Wallfisch, J. H., Op. 121. Hast du gebetet mein Kind?
Walser, G. A., Vorwärts — aufwärts!
Welcker, M., Op. 126. Christus König hoch in Ehren.
— Op. 127. Zum Jahresschluß.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 79. Gott der Herr ist Sonn und Schild.
— — No. 100. Was Gott tut das ist wohlgetan.
— No. 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
— No. 120. Gott, man lobet dich in der Stille.
Eckardt, W., Op. 67. Kantate auf Weihnacht.

2. Messen.

Koch, K., Op. 20. Missa „In medio vitae".

5. Sonstige Kompositionen.

Eybler, J. v., Omnes de Saba. — Reges Tharsis.
Mozart, W. A., Hymne. (Köch. Anh. III, 121.)
Schubert, Fr., Op. 139. Gebet.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Cornelius, P., Op. 8. Weihnachten.
Goller, V., Op. 96. No. 1. Veni creator spiritus.
Hiller, F. F., Weihnachts- oder Kindertraum.
Mozart, W. A., Missa brevis in Bdur. (Köch. 275.)
Schmid, H. K., Op. 56. No. 4. Christi Geburt.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Beer-Walbrunn, A., Op. 66. Gradualien und Offertorien. Heft 1. Weihnachtsfestkreis.
Bruckner, A., Ave Maria.
— Tota pulchra es Maria.
Cornelius, P., Op. 8. Weihnachten.
Funk, J., Op. 6. Benedic anima mea.
Goller, V., Op. 96. No. 3. Weihnachtskantate (nach alten Liedern).

Haydn, M., Missa in tempore adventus et quadragesimae in dmoll.
Herling, G., Op. 14. Offertorium: Tui sunt coeli.
Schubert, Fr., Litanei auf das Fest Allerseelen.
Veith, J. J., Op. 35. Psalm 150: Laudate dominum.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Arcadelt, J., Ave Maria gratia plena.
Decker, W., Op. 314. Bei Einäscherung eines Sängers.
Gauß, O., O wunderbares Sakrament.
Gruber, J., Op. 323. Zwei Marienlieder.
Heinrichs, H., Auf, Christen, singt festliche Lieder.
Palestrina, G. P. da, O domine Jesu Christe.
Walser, G. A., Volk des Herrn im Kampf zum Sieg.
Welcker, M., Op. 113. Weihnacht.
— Op. 126. Christus König hoch in Ehren.
Wiese, K., Der Hirten Wiegenlied.
— Wiegenlied in der Weihnacht.

B. Mit Solostimme.

Engel, H., Op. 22. Zum Jesuskind (Bar.-Solo.)

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Trinkler, U., Op. 13b. Requiem.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Kreitmaier, J., Op. 27. Pia cantica.
— Op. 28. Jubilate deo (8stg).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Dantonello, J., Trauer und Trost.
Welcker, M., Vier Pange lingua (4stg).

B. Messen.

Rüdinger, G., Op. 26. Kleine Vocalmesse.

D. Sonstige Kompositionen.

Anders, E., Op. 43. Sieben Marienlieder aus „Der geistliche Mai".
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Oratorium. Daraus: Sei getreu bis in den Tod.
Meßner, J., Op. 22. Fünf geistliche Frauenchöre nach alten Melodien.
Wallfisch, J. H., Op. 121. Hast du gebetet, mein Kind.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schmid, H. K., Op. 56. Maria.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Griesbacher, P., Op. 189. No. 16. Marienkommunion.
Klafsky, (Dr.) A. M., Hoch preiset meine Seele den Herrn!
Schnabel, J., Auf! laßt uns eilen nach Bethlehem.
Siegl, O., Op. 56. Weihnachtslieder nach alten Texten.
Welcker, M., Op. 108. No. 3. Zu Gottes Preis!
— Op. 125. Marienfreund, Marienleid, ein Blumenkranz der Gottesmaid.
— Op. 126. Christus König hoch in Ehren.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Müller, A. M., Op. 3. Missa i. h. Ss. cordis Jesu.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Pergolesi, G. B., Stabat mater (**S., A.** u. Streich-Orch.).

e) Einstimmige Chöre.

Gauß, O., Venite, exsultemus.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Effert, R., Weihnacht.
Lemacher, H., Op. 43. Vom schönsten Kindlein.
Schnabel, J., Auf! Laßt uns eilen nach Bethlehem (**B.**).
Wallfisch, J. H., Op. 121. No. 2. Hast du gebetet mein Kind?

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Goller, V., Op. 92. Weihestunden (m).
Haas, J., Op. 56. Zwei Trauungsgesänge.
Kolowrat, B. G., Wo du hingehst (**S.** od. **T.**).
Manner jr., F., Gebet.
Schnell, Th., An den Heiland (m.).
Senn, K., Op. 7. No. 1. Ave Maria (m.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Schmid, H. K., Op. 56. Maria. No. 2. Mariä Haus.
— — No. 3. Todesnähe (**A.**).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Gluck, Chr. W., Iphigenie auf Tauris.

2. Klavierauszüge.

Gnecchi, V., Cassandra.
— La rosiera.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Suppé, F. v., Zehn Mädchen und kein Mann.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Ehrlich, S., Öffentlichkeit ausgeschlossen! Daraus:
— Die Schlager.
Wir treffen uns heut abend um halb Neunzehn, mein Schatz.
Gilbert, R., Pit Pit. Daraus:
— Das ist der Rhythmus der Polizei.
Tanze Tango, Señora.
Krausz, M., Yvette und ihre Freunde. Daraus:
— Ja, der Holunder.
Ich bin Dein.
Komm zum Fünf-Uhr-Tee.
Mein Mann, der Adrian.
Palm, E., Freut euch des Lebens. Daraus: Freut euch des Lebens, so lang es geht.
Röder, R., Große Kleinigkeiten. Daraus: 5 Schlager.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Welcker, M., Op. 115. No. 1. Das gestörte Ständchen.
— — No. 2. Das Testament.

c) Märchenspiele.

Schirmer, A., Sonnwendnacht im Winterwald.

d) Weihnachtsspiele.

Engler, K., Op. 27. Hansels Weihnachtstraum.
Haas, J., Op. 70. Die Bergkönigin.
John, H., Am hellen Kamin.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

4 Klavierscherze.
Thiele, R., 4 Geigenscherze.

Welcker, M., Op. 124. No. 2. Der Zauberstrick.
— No. 3. Zu meiner Zeit (f. Mädchen).

b) Kostüm-Couplets.

Welcker, M., Op. 124. No. 1. Nur koa Aufregung.

c) Soloszenen.

Hallbauer, P. u. John, H., Die Fremdwörter-Tante (f. 1 Dame od. f. 1 Herrn).

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Welcker, M., Op. 114. No. 6. So schaun mir aus.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Frei, K., Märchenkinder.
— Tanzende Flocken.
Kohler, R., Schwabenliesel.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Rheinlieder.

Kranz, A., Fröhliches Wandern.

3. Volkslieder.

Vicari, M., 22 Canti popolari ticinesi.

4. Wiegenlieder.

Schubert, F., Op. 98. No. 2. Wiegenlied.

5. Sonstige Kompositionen.

Fricke, R., Op. 88. Drei schlichte Lieder.
Kranz, A., Fröhliches Wandern.
Niggli, Fr., Op. 22. Erntelied.
Schubert, F., Op. 25. Das Wandern.
— Op. 92. No. 1. Der Musensohn.
Op. 96. No. 3. Wanderers Nachtlied.
Im Abendrot.
Weihegesang.
Welcker, M., Op. 114. No. 5. Der ganze Himmel lacht dazu.
Ziegler, J., Vom Scheiden.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Schubert, F., Op. 79. No. 2. Allmacht.
— Dem Unendlichen.
Wedig, H., Op. 2. Chorkantate nach Texten v. Hölderlin u. Schiller.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Ringmann, H., Das Glogauer Liederbuch.
Schmid, E. F., Auserlesene deutsche Gesänge.
Schubert, Fr., Erntesegen.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Schubert, Fr., Geselligkeit.
— Der Tanz.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Hallwachs, K., Op. 34. No. 1. Abendfrieden.
Herold, R., Op. 35. No. 1. Abend.
Märki, E., Op. 5. Gang bei Nacht.
Niggli, Fr., Op. 22. No. 1. Abendlied.
Stange, M., Abends, wenn ich geh zur Ruh.

3. Dialektlieder.

Broechin, E., Op. 19. No. 3. Chilbi.
Hafner, Ph., Bauernlied.
Hildebrand, C., Op. 20. No. 3. In Ewigkeit laß i mei Schätzele net. No. 4. Een Venusdierken heb ick uterkoren.
Niggli, Fr., Op. 22. Basler Trommellied.

4. Politische Lieder.

Kienzl, W., Op. 104. Arbeiterlied.
Niggli, F., Op. 22. No. 3. Wegelied.

5. Rheinlieder.

Mandt, K. H., Leben am Rhein.
Schuth, J., Op. 13. Wallfahrer am Rhein.

6. Trinklieder.

Loesch, H., Op. 10. Beim Wein.
Meyer-Ambros, F., Op. 11. No. 2. Die drei Zecher am Rhein.

7. Volkslieder.

Stange, M., Mädichen, hast du Lust zum Trutzen.
— Treue Liebe.

8. Wanderlieder.

Gersbach, F., Op. 30. Stadt und Land. Daraus: Wanderlied.
Werding, K., Preisgekröntes Hochwald-Wanderlied.

10. Sonstige Kompositionen.

Ebel, A., Op. 35. Drei Lieder aus „Waldmeisters Brautfahrt".
Egger, M., Op. 73. Burgwächters Tageweise.
Frischenschlager, Fr., Op. 35. Schneiders Höllenfahrt.
— Op. 39. No. 1. Das Leben.
— — No. 2. Tanzlied.
Gatter, J., Op. 53. Mai.
Herold, R., Op. 50. No. 2. Tandaradei.
Hildebrand, C., Op. 20. No. 1. Sechs Männerchöre nach Ged. a. d. XIV. bis XIX. Jahrh.
Keldorfer, V., Mein Heimatland.
Loesch, H., Op. 9. No. 1. Vagantenlied. No. 2. Zu Zwein.
Meyer-Ambros, F., Op. 11. Männerchöre a cappella. No. 1. Es ritt ein Junker am Morgen aus.
Niggli, Fr., Op. 22. Studentenlied.
— Zimmermannslied.
Pehm, R., Op. 19. Schmied Schmerz.
Platzbecker, H., Op. 97. Schwarzmäulchen.
Schmid, H. K., Op. 54. Drei Männerchöre. No. 1. Unter Sternen. No. 2. Frühling.
Schropp, A., Weihelied.
Weißkopf, O. J., Op. 9. Gruß an die Heimat.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Schubert, F., Dem Unendlichen.
Wehrli, W., Op. 15. Lebenslauf.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bruckner, A., Das deutsche Lied.
Sekles B., Op. 32. Variationen über Prinz Eugen.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Schubert, F., Op. 79. No. 2. Allmacht.
Sompek, E., Op. 16. 10 lustige Marterln v. R. Greinz.
Welcker, M., Op. 130. No. 1. Gmüatlichkeit — unser Paradies!

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

C. Fünfstimmig.

Stumpfoll, K., Op. 5. Wiegenlied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Koch, M., Op. 47. No. 3. Wohlauf, ihr klein Waldvögelein.

d) Kinder- und Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Gersbach, F., Op. 30. Stadt und Land. Daraus: Pfadfinderlied.
Werding, K., Preisgekröntes Hochwald-Wanderlied.

III. Chöre mit Begleitung.

Schmid, J., Das Hummelchen.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Niggli, Fr., Op. 22. Schaffhauser Festspielmusik. Daraus: Freudig schalle unser Sieg.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Benatzky, R., Schlager. Aus dem Repertoire der Optimisten Unter den Linden.

b) Dialektlieder.

Schugt, H., Wat hann mir dann domet zu donn.

c) Fremdländische Lieder.

Weprik, A., Op. 10. Zwei hebräische Lieder.

e) Liederzyklen.

Hirschberg, W., Sechs Lieder nach chinesischen Gedichten.
Noren, H., Op. 51. Herbst (A. od. MS.).
Zilcher, H., Op. 359. Drei Ged. v. Goethe (h.).

f) Marschlieder.

Ehrlich, S., Mein Spree-Athen, du imponierst mir mächtig.
Das bunte Wanderlied.
Werding, K., Preisgekröntes Hochwald-Wanderlied.

g) Rheinlieder.

Kaempfner, B., Der Rheinwein ist mein Wein.
Mania, P., Zu Rüdesheim in der Drosselgaß.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Amadeï, A., Op. 409. Ninna-Nanna.

3. Foxtrott.

Büchler, S., Ein Stündchen bloß von 6 bis 7.
Erwin, R., Die schönsten Augen hat meine Frau.
Gilbert, R., Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett.
Leopoldi, H., Du wirst lachen, ich bin glücklich.
Leux, L., Gott sei Dank, heut hab ich blau gemacht.
— Laß dem Kind den Luftballon.
Wir sind Schwestern.
Marchesi, S. C., La Folletta.
Rosen, W., Ich seh dir an, daß du mich nicht mehr liebst.
Stransky, O., Süß ist das Geheimnis unsrer Liebe.

6. Steptänze.

Jacobson, G., Ach Loulou.
Münzer, A., Dich habn se mit der Blutwurscht ausm Urwald gelockt.

7. Tango.

Czernik, W., O holde Nacht.
Rosen, W., Frau Maier tanzt Tango.
Ruiz, F., Im Tangoschritt.

8. Valse Boston.

Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Trink, trink, Brüderlein trink.

9. Walzer.

Rubinstein, A., Valse caprice (f. Koloratur-S.).

k) Volkslieder.

Hirschberg, W., Alte deutsche Weisen.
Vicari, M., 22 canti popolari ticinesi.

m) Wienerlieder.

Fox, F. u. Weiß, St., Einmal war Wien eine Kaiserstadt.
Römer, K. (E. Holstein), 's Weinbeiserl.
Das ist mein Wien!

n) Sonstige Kompositionen.

Ast, M., Drei Lieder (m.).
Benatzky, R., Ich kenne ein anderes Berlin.
Friml, R., L'amour, toujours l'amour.
Furnée, R., Chanson: A Saint Blaise, à la Zuecca.
Goller, V., Op. 9. Heimatklänge.
Hebra, E., Op. 2. Zwei Sonette aus dem Portugiesischen.
Hirsch, H., Lola ach dein Feuer.
Hubbell, R., Du, immer du . . .!
Kern, J., Das ist Marianne, die blonde Marianne.
May, Ed., Bei einer Flasche Mosel.
— Ich weiß eine Mühle auf Bergeshöhn.
Noetzel, H., Zwei Ges. f. Baßbar.
Openshaw, J., Ich könnt für dich aus Liebe sterben.
Prager, W., Es ist ein komisches Ding um die Liebe.
Thieme, R., Op. 24. Liebesbitte.
Weiß, St., Diti.

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Thienemann, H., Sunneschyn und Räge.

III. Mit Zither.

Vicari, M., 22 canti popolari ticinesi.

Anhang.

Ohne Begleitung.

2. Sonstige Kompositionen.

Richter, F., Das Edelweiß.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke. Bd. 12. Werke f. Pfte zu 4 Hdn.
Ockeghem, J., Sämtliche Werke. Bd. 1. Messen I—VIII.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Fischer, Dr. E., Erstes Wahlheft der Deutschen Volksliederspende.
Musik für Alle.
— No. 247. Brahms, J., Liebesliederwalzer.
No. 248. Millöcker, K., Gasparone. — Der arme Jonathan. — Das verwunschene Schloß. — Der Feldprediger.
Wiener Musik-Magazin.
Publikationen älterer Musik.

16. Textbücher.

Alte Lied, das (Mozart, W. A.).
Bergkönigin, die (Haas, J., Op. 70).
Cassandra, (Gnecchi).
Freischütz, der (Weber, K. M. v., Op. 77).
Freut euch des Lebens (Palm, E.).
Große Kleinigkeiten (Röder, R.).
Hotelratte, die (Bromme, W.).
Mädels, die man liebt (Jessel, L.).
Rheingold, das (Wagner, R.).
Rosiera (Gnecchi).
Satuala (Reznicek, E. N. v.).
Sonnwendnacht im Winterwald (Schirmer, A.).
Sunte Maria tou'm Schare (Scheffler, S.).
Undine (Lortzing, A.).
Wann und wo (Kollo, W.).
Yvette und ihre Freunde (Krausz, M.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.